

Project Gutenberg Etext Lendas do Sul, by J. Somoos Lopes Netto
This Etext is our first in Portuguese!

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check
the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header.
We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an
electronic path open for the next readers. Do not remove this.

It must legally be the first thing seen when opening the book.
In fact, our legal advisors said we can't even change margins.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and
further information is included below. We need your donations.

Title: Lendas do Sul

Author: J. Somoos Lopes Netto

September, 2001 [Etext #2837]
[Yes, we are about one year ahead of schedule]

Project Gutenberg Etext Lendas do Sul, by J. Somoos Lopes Netto
*****This file should be named lenda10.txt or lenda10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, lenda11.txt
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, lenda10a.txt

This Project Gutenberg Etext prepared by Luiz Antônio Gusmão
Luiz Antonio Gusmao <luizgusmao@bol.com.br>

Project Gutenberg Etexts are usually created from multiple editions,
all of which are in the Public Domain in the United States, unless a
copyright notice is included. Therefore, we usually do NOT keep any
of these books in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our books one month in advance
of the official release dates, leaving time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till
midnight of the last day of the month of any such announcement.
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at

Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so. To be sure you have an up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes in the first week of the next month. Since our ftp program has a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a look at the file size will have to do, but we will try to see a new copy has at least one byte more or less.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-six text files per month, or 432 more Etexts in 1999 for a total of 2000+ If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach over 200 billion Etexts given away this year.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only ~5% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 3,333 Etexts unless we manage to get some real funding; currently our funding is mostly from Michael Hart's salary at Carnegie-Mellon University, and an assortment of sporadic gifts; this salary is only good for a few more years, so we are looking for something to replace it, as we don't want Project Gutenberg to be so dependent on one person.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg
P. O. Box 2782
Champaign, IL 61825

When all other email fails. . .try our Executive Director:
Michael S. Hart <hart@pobox.com>
hart@pobox.com forwards to hart@prairienet.org and archive.org
if your mail bounces from archive.org, I will still see it, if

it bounces from prairienet.org, better resend later on. . . .

We would prefer to send you this information by email.

To access Project Gutenberg etexts, use any Web browser to view <http://promo.net/pg>. This site lists Etexts by author and by title, and includes information about how to get involved with Project Gutenberg. You could also download our past Newsletters, or subscribe here. This is one of our major sites, please email hart@pobox.com, for a more complete list of our various sites.

To go directly to the etext collections, use FTP or any Web browser to visit a Project Gutenberg mirror (mirror sites are available on 7 continents; mirrors are listed at <http://promo.net/pg>).

Mac users, do NOT point and click, typing works better.

Example FTP session:

```
ftp metalab.unc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd pub/docs/books/gutenberg
cd etext90 through etext99 or etext00 through etext01, etc.
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET GUTINDEX.?? [to get a year's listing of books, e.g., GUTINDEX.99]
GET GUTINDEX.ALL [to get a listing of ALL books]
```

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor

(Three Pages)

START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS**START

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

BEFORE! YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive

a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause:

[1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you

already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

We are planning on making some changes in our donation structure in 2000, so you might want to email me, hart@pobox.com beforehand.

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS*Ver.04.29.93*END*

This Project Gutenberg Etext prepared by Luiz Ant4nio Gusm^o
Luiz Antonio Gusmao <luizgusmao@bol.com.br>
This Etext is our first in Portuguese!

LENDAS DO SUL
J. Simies Lopes Neto

1913
Echenique & C. Editores
Pelotas

NOTA

Conv4m recordar que o primeiro povoamento branco do Rio Grande do Sul foi espanhol; seu poder e influencia estenderam-se at4 depois da

conquista das Missões; provém disso que as velhas lendas rio-grandenses acham-se tramadas no acervo platino de antanho.

Vem da Ibéria, a topar-se com a indígena e confusa tradição guaranítica (v. g. a lenda da M boi-tã) a mescla cristã-árabe de abusos e misticismo; dos encantamentos e dos milagres; desses elementos, confundidos e abrumados (p. ex. a salamanca do serro do Jarau), nasceram idealizações novas e típicas adaptadas ou decorrentes do meio físico e das gentes ainda na crassa infância das concepções.

E, como entre conquistadores brancos corria intensa e rãbida a febre da riqueza o sonho escaldante do El-Dorado a fulgir nas areias e nos cascalhos, espadanando das entranhas misteriosas e apoiadas do Novo-Mundo, a preponderante vivaz das suas ficções sempre a imantada ânsia pelo ouro!, forte sobre a dor e a própria morte...

Com a entrada dos mamelucos paulistas outras e doutra feição vieram do centro e norte do Brasil: o saci, o caçepora, a oiãra, que esfumaram-se no olvido.

Por último uma cênica se formou já entre gente lusitana radicada e a incipiente, nativa: a do Negrinho do pastoreio.

A estrutura de tais lendas perdura; procurei delas dar aqui uma feição expositiva literãria e talvez menos feliz como expressão da dispersa forma porque a ancianidade subsistente transmite a tradição oral, hoje quase perdida e mui confusa: ainda por aí se avaliarã das modificações que o tempo exerce sobre a memória anãima do povo.

A M BOI-Tã

A Andrade Neves Neto

Meu caro Simões L. Neto

_Agradeço não me haveres esquecido com a tua amizade e com o teu talento. A lenda da _boi-tã_, também conhecida dos nossos sertanejos, com variantes que muito a diferenciam da que escreveste, deve figurar no folk-lore gaócho, onde já cintila, acesa por ti, a velinha do Negrinho do Pastoreio, à cuja claridade puseste meu nome. Prossegue, porque fazes trabalho de valor e muito me alegro por haver insistido com a tua modéstia para que continuasses a

colher, aqui, ali, essas flores eternas da Poesia do povo, fazendo com elas o ramo que serÆ um encanto para todas as almas e gloria para o teu nome. Abraço-te_

teu

Coelho Neto

Rio 20-XI-09

A M BOI-T`T`

I

Foi assim:

num campo muito antigo, muito, houve uma noite tãõ comprida que pareceu que nunca mais haveria luz do dia.

Noite escura como breu, sem lume no cõu, sem vento, sem serenada e sem rumores, sem cheiro dos pastos maduros nem das flores da mataria.

Os homens viveram abichornados, na tristeza dura; e porque churrasco nãõ havia, nãõ mais sopravam labaredas nos fogies e passavam comendo canjica insossa; os borralhos estavam se apagando e era preciso poupar os tiges...

Os olhos andavam tãõ enfiados da noite, que, ficavam parados, horas e horas, olhando sem ver as brasas vermelhas do nhanduvÆi... as brasas somente, porque as faiscas, que alegam, nãõ saltavam, por falta do sopro forte de bocas contentes.

Naquela escuridãõ fechada nenhum tapejara seria capaz de cruzar pelos trilhos do campo, nenhum flete crioulo teria faro nem ouvido nem vista para bater querçencia; atõ nem sorro daria no seu próprio rastro!

E a noite velha ia andando... ia andando...

II

Minto:

no meio do escuro e do silêncio morto, de vez em quando, ora numa banda ora doutra, de vez em quando uma cantiga forte, de bicho vivente, furava o ar; era o _tôu-tôu_ ativo, que não dormia desde o entrar do último sol e que vigiava sempre, esperando a volta do sol novo, que devia vir e que tardava tanto já...

Só _tôu-tôu_ de vez em quando cantava; o seu _quero quero!_ tão claro, vindo de lá do fundo da escuridão, ia agitando a esperança dos homens, amontoados no redor avermelhado das brasas.

Fora disto, tudo o mais era silêncio; e de movimento, então, nem nada.

III

Minto:

na última tarde em que houve sol, quando o sol ia descambando para o lado para o outro lado das coxilhas, rumo do minuíano, e de onde sobe a estrela d'alva, nessa última tarde também desabou uma chuvarada tremenda; foi uma manga d'Água que levou um tempo a cair, e durou... e durou...

Os campos foram inundados; as lagoas subiram e se largaram em fitas

coleando os tacuruzais e banhados, que se juntaram, todos, num; os passos cresceram e todo aquele peso d'Água correu para as sangas e das sangas para os arroios, que ficaram bufando, campo fora, campo fora, afogando as canchadas, batendo no lombo das coxilhas. E nessas coroas que ficou sendo o paradoro da animalada, tudo misturado, no assombro. E era terneiros e pumas, tourada e potrilhos, perdizes e guaraxains, tudo amigo, de puro medo. E então!...

Nas copas dos butiões vinham encostar-se bolos de formigas, as cobras se enroscavam na enredada dos aguapões; e nas estivas do santa-fé e das tiriricas boiavam os ratões e outros miçodos.

E, como a Água encheu todas as tocas, entrou também na da cobra grande, a _boi-guassô_ que, havia já muitas meses de luas, dormia quieta, entanguida. Ela então acordou-se e saiu, rabiando.

Começou depois a mortandade dos bichos e a _boi-guassô_ pegou a comer as carniças. Mas só comia os olhos e nada, nada mais.

A Água foi baixando, a carniça foi cada vez engrossando, e a cada hora mais olhos a cobra grande comia.

IV

Cada bicho guarda no corpo o sumo do que comeu.

A tambeira que só come trevo maduro, dá no leite o cheiro doce do milho verde; o cerdo que come carne de bagual nem vinte alqueires de mandioca o limpam bem; e o socótristonho e o bigu matreiro até no sangue tem cheiro de pescado. Assim também, nos homens, que até sem comer nada, dão nos olhos a cor dos seus arrancos. O homem de olhos limpos é guapo e mão aberta; cuidado com os vermelhos; mais cuidado com os amarelos; e toma tenência dobre com os raiados e baços!...

Assim foi também, mais de outro jeito, com a _boi-guassô_, que tantos olhos comeu.

V

Todos tantos, tantos! que a cobra grande comeu, guardavam entranhando e luzindo, um rastilho da última luz que eles viram do último sol, antes da noite grande que caiu... E os olhos tantos, tantos! com um pingote de luz cada um, foram sendo devorados; no princípio um punhado, ao depois uma porção, depois um bocadão, depois, como uma braçada...

VI

E vai,

como a _boi-guassô_ não tinha pelos como o boi, nem escamas como o dourado, nem penas como o avestruz, nem casca como o tatu, nem couro grosso como a anta vai, o seu corpo foi ficando transparente clareado pelos miles de luzezinhas, dos tantos olhos que foram esmagados dentro dele, deixando cada qual sua pequena restia de luz. E vai, afinal, a boi-guassô toda já era uma luzerna, um clarão sem chamas, já era um fogaréu azulado, de luz amarela e triste e fria, saída dos olhos, que fora guardada neles, quando ainda estavam vivos...

VII

Foi assim e foi por isso que os homens, quando pela primeira vez viram a _boi-guassô_ tão demudada, não a conheceram mais. Não conheceram e julgando que era outra, muito outra, chamaram-na desde então, de _boi-tãtã_, cobra de fogo, _boi-tãtã_, a _boi-tãtã_!

E muitas vezes a _boi-tãtã_ rondou as rancherias, faminta, sempre que nem chimarrão. Era então que o tãu-tãu cantava, como bombeiro.

E os homens, por curiosos, olhavam pasmados, para aquele grande corpo de serpente, transparente _tÆtÆ_, de fogo que media mais braças que trÊs laços de conta e iam alumiando baçamente as carquejas... E depois, choravam. Choravam, desatinados do perigo, pois as suas lÆgrimas tambØm guardavam tanta ou mais luz que sÓos olhos e a _boi-tÆtÆ_ ainda cobiçava os olhos vivos dos homens, que jÆ os da carniça enfaravam...

VIII

Mas, como dizia:

na escuridªo sÓavultava o clarªo baço do corpo da _boi-tÆtÆ_, e era por ela que o _tØu-tØu_ cantava de vigia, em todos os flancos da noite.

Passado um tempo, a _boi-tÆtÆ_ morreu; de pura fraqueza morreu, porque os olhos comidos encheram-lhe o corpo mas nªo lhe deram sustªncia, pois que sustªncia nªo tem a luz que os olhos em si entranhada tiveram quando vivos...

Depois de rebolar-se rabiosa nos montes de carniça, sobre os montes pelados, sobre as carnes desfeitas, sobre as cabelamas soltas, sobre as ossamentas desparramadas, o corpo dela desmanchou-se, tambØm como cousa da terra, que se estraga de vez.

E foi entªo que a luz que estava preza se desatou por aí.

E atØ pareceu cousa mandada: o sol apareceu de novo!

IX

Minto:

apareceu, sim, mas veio de sopetªo. Primeiro foi se adelgagando o negrume, foram despontando as estrelas; e estas se foram sumindo no coloreado do cØu; depois foi sendo mais claro, mais claro, e logo, na lonjura, começou a subir uma lista de luz... depois a metade de uma cambota de fogo... e jÆ foi o sol que subiu, subiu, subiu atØ vir a pino e descambar, como dantes, e desta feita, para igualar o dia e a noite, em metades, para sempre.

X

Tudo o que morre no mundo se junta àsemente de onde nasceu, para nascer de novo: sÓa luz da _boi-tÆtÆ_ ficou sozinha,

nunca mais se juntou com outra luz de que saiu.

Ainda sempre se arrisca e só nos lugares onde quanta
carniça houve, mais se infesta. E no inverno, de entanguida,
n^o aparece e dorme talvez entocada.

Mas de ver^o, depois da quentura dos mormaços,
começa ent^o seu fad^o.

A _boi-t/Æt/Æ_ , toda enroscada, como uma bola _t/Æt/Æ_, de fogo!
empeça a correr pelo campo, coxilha abaixo, lomba acima,
atØ que horas da noite!...

É um fogo amarelo e azulado, que n^o queima a macega seca
nem aquece a Ægua dos mananciais; e rola, gira, corre,
corcoveia e se despenca e arreventa-se, apagando...
e quando menos se espera, aparece, outra vez, do mesmo jeito!

Maldito! T esconjuro!

XI

Quem encontra a _boi-t/Æt/Æ_ pode atØ ficar cego... Quando alguØm topa
com ela stem dois meios de se livrar: ou ficar parado, muito
quieto, de olhos apertados e sem respirar, atØ ir-se ela embora, ou
se anda a cavalo, desenrodilhar o laço, fazer uma armada grande e
atirar-lha em cima, e tocar a galope, trazendo o laço de arrasto,
todo solto, atØ a ilhapa!

A _boi-t/Æt/Æ_ vem acompanhado o ferro da argola... mas de repente
batendo numa macega, toda se desmancha, e vai esfarinhando a luz,
para emulitar-se de novo, com vagar, na aragem que ajuda.

XII

Campeiro precatado! reponte o seu gado da _boi-t/Æt/Æ_ : o pastiçal,
aí, faz peste...

Tenho visto!

A SALAMANCA DO JARAU

A Alcides Maya

O Serro do Jarau 1

A salamanca 2

I

Era um dia...

um dia, um gacecho pobre, Blau, de nome, guasca de bom porte, mas que só tinha de seu um cavalo gordo, o facão afiado e as estradas reais, estava conchavado de posteiro, ali na entrada do rincão; e nesse dia andava campeando um boi barroso.

E no tranquilo andava, olhando; olhando para o fundo das sangas; para o alto das coxilhas, ao comprido das canhadas; talvez deitado estivesse entre as carquejas a carqueja Ø sinal de campo bom , por isso o campeiro Às vezes alçava-se nos estribos e, de mão em pala sobre os olhos, firmava mais a vista entorno; mas o boi]barroso, crioulo daquela querência, não aparecia; e Blau ia campeando, campeando...

Campeando e cantando:

Meu bonito boi barroso,
Que eu já contava perdido,
Deixando o rastro na areia
Foi logo reconhecido.

Montei no cavalo escuro
E trabalhei logo de espora;
E gritei aberta, gente,
Que o meu boi se vai embora!

No cruzar uma picada,
Meu cavalo relinchou,
Dei de rédea para a esquerda,
E o meu boi me atropelou!

Nos tentos levava um laço
De vinte e cinco rodilhas.
Pra laçar o boi barroso

LÆ no alto das coxilhas!

Mas o mato carrasquento
Onde o boi estava embretado,
Não quis usar o meu laço
P ra não vE-lo retalhado

E mandei fazer um laço
Da casca do jacaré,
P ra laçar meu boi barroso
Num redomo pangar.

E mandei fazer um laço
Do couro da jacutinga,
P ra laçar meu boi barroso
LÆ no passo da restinga.

E mandei fazer um laço
Do couro da capivara
P ra laçar meu boi barroso
Nem que fosso àmeia-cara;

Este era um laço de sorte,
Pois quebrou do boi a balda ...
.....
.....

No tranquito ia, cantando, e pensando na sua pobreza,
no atraso das suas cousas.

No atraso das suas cousas, desde o dia em que topou cara à cara!
com o Caipora num campestre da serra grande, p ra LÆ,
muito longe no Botucaráí...

A lua ia recém saindo...; e foi àboquinha da noite...

Hora de agouro pois então!...

Gaçcho valente que era dantes, ainda era valente agora; mas, quando
cruzava o facão com qualquer paisano, o ferro da sua mão ia mermando
e o do contrario o lanhava...

Domador destorcido e parador, que, por sópabolajem gostava de
paletear, ainda era domador agora; mas, quando gineteava mais
folheiro, Æs vezes, num redepente, era volteado...

De m^o feliz para plantar, que n^o lhe chochava semente nem muda de raiz se perdia, ainda era plantador, agora; mas, quando a semente ia apontando da terra, dava uma praga em toda, tanta, que benzedura n^o vencia...; e o arvoredo do seu plantio crescia entecado e mal floria, e quando dava fruta, era mixe e era azeda...

E assim, por esse teor, as cousas corriam-lhe mal; e pensando nelas o gaócho pobre, Blau, de nome, ia, ao tranquilo, campeando, sem topar co o boi barroso.

De repente, na volta duma reboleira, bem na beirada dum boqueir^o, sufrenou o tostado...: ali em frente, quieto e manso, estava um vulto, de face tristonha e mui branca.

Aquele vulto de face branca... aquela face tristonha!...

J^á ouvira falar dele, sim, n^o uma nem duas, mas muitas vezes...; e de homens que o procuravam, de todas as pintas, vindos de longe, num propósito, para endrominas de encantamentos..., conversas que se falavam baixinho, como num medo; p r o caso, os que podiam n^o contar, porque uns, desandavam apatetados e vagavam por aí, sem dizer cousa com cousa, e outros calavam-se muito bem calados, talvez por juramento dado...

Aquele vulto era o sant^o da salamanca do serro.

Blau Nunes sufrenou o cavalo.

Correu-lhe um arrepio no corpo, mas era tarde para recuar: um homem Ø para outro homem!...

E como era ele

quem chegava, ele Ø que tinha de louvar; saudou:

L^áEus Sus Cris !...3

Para sempre, amem! disse o outro, e logo ajuntou: O boi barroso vai trepando serro acima, vai trepando... Ele anda cumprindo o seu fad^orio..4

Blau Nunes pasmou do adivinho; mas respondeu:

Vou no rastro!...

Est^á enredado...

Sou tapejara, sei tudo, palmo a palmo, at^o à boca preta do fumo do serro...

Tu... tu, paisano, sabes a entrada da salamanca?...

É?... Então, sei, sei! A salamanca do serro do Jarau!...
Desde a minha avócharrua, que eu ouvi falar!...

O que contava a tua avó?

A mãe da minha mãe dizia assim:

II

Na terra dos espanhóis, do outro lado do mar, havia uma cidade chamada Salamanca onde viveram os mouros, os mouros que eram mestres nas artes de magia; e era numa fuma escura que eles guardavam o condão mágico, por causa da luz branca do sol, que diz que desmancha a força da bruxaria...

O condão estava no regaço de uma fada velha, que era uma princesa moça, encantada, e bonita como sóela!...

Num mês de quaresma os mouros escarneceram muito do jejum dos batizados, e logo perderam uma batalha muito pelejada; e vencidos foram obrigados ajoelharem-se ao pé da Cruz Bendita... e a baterem nos peitos, pedindo perdão...

Então, depois, alguns, fingidos de cristãos, passaram o mar e vieram dar nestas terras sossegadas, procurando riquezas, ouro, prata, pedras finas, gomas cheirosas... riquezas para levantar de novo o seu poder e alçar de novo a Meia-Lua sobre a Estrela de Belém...

E para segurança das suas traças trouxeram escondida a fada velha, que era a sua formosa princesa moça...

E devia ter mesmo muito força o condão, porque nem os navios se afundaram, nem os frades de bordo desconfiaram, nem os próprios santos que vinham, não sentiram...

Nem admira, porque o condão das mouras encantadas sempre aplastou a alma dos frades e não se importa com os santos do altar, porque esses são só imagens...

Assim bateram nas praias da gente pampeana os tais mouros e mais

outros espanhóis renegados. E como eles eram, todos, de alma condenada, mal puseram pé em terra, logo na meia noite da primeira sexta-feira foram visitados pelo Diabo deles, que neste lado do mundo era chamado de Anhang-É-pitá e mui respeitado. Então, mouros e renegados disseram ao que vinham; e Anhang-É-pitá folgou muito; folgou, porque a gente nativa daquelas campanhas e destas serras era gente sem cobiça de riquezas, que sócomia a caça, o peixe, a fruta e as raízes que Tupá despejava sem conta, para todos, das suas mãos sempre abertas e fazedoras...

Por isso Anhang-É-pitá folgou, porque assim minava para o peito dos inocentes as maldades encobertas que aqueles chegados traziam...; e pois, escutando o que eles ambicionavam para vencer a Cruz com a força do Crescente, o maldoso pegou do condão mágico que navegara em navio bento e entre frades rezadores e santos milagrosos, esfregou-o no suor do seu corpo e virou-o em pedra transparente; e lançando o bafo queimante do seu peito sobre a fada moura, demudou-a teiniagué, sem cabeça. E por cabeça encravou então no novo corpo da encantada a pedra, aquela, que era o condão, aquele.

E como já era sobre a madrugada, no crescimento da primeira luz do dia, do sol vermelho que ia querendo romper dos confins por sobre o mar, por isso a cabeça de pedra transparente ficou vermelha como brasa e tão brilhante que os olhos de gente vivente não podiam parar nele, ficando encandeados, quase cegos!...

E desfez-se a companhia até o dia da peleja da nova batalha. E chamaram salamanca àfurna desse encontro; e o nome ficou por as furnas todas, em lembrança da cidade dos mestres mágicos.

Levantou-se um ventarrão de tormenta e Anhang-É-pitá, trazendo num bocóia teiniagué, montou nele, de salto, e veio correndo sobre a correnteza do Uruguai, por lagoas e lagoas, até as suas nascentes, entre serranias macotas.

Depois, desceu, sempre com ela; em sete noites de sexta-feira ensinou-lhe a vaqueanagem de todas as furnas recamadas de tesouros escondidos... escondidos pelos caúilas, perdidos para os medrosos e achadio de valentes... E a mais desses, muitos outros tesouros que a terra esconde e que sóos olhos do zaorís7 podem vispar...

Então Anhang-É-pitá, cansado pegou num cochilo pesado, esperando o cardume da desgraças novas, que deviam pegar por sempre...

Só não tomou tenção que a teiniagué era mulher...

Aqui está tudo o que eu sei, que a minha avó contava à minha mãe, e que ela já ouviu, como coisa velha, contar por outros que, esses, viram!...

E Blau Nunes bateu o chapéu para o alto da cabeça, deu um safanão no cinto, apurando o facho...; foi parando o gesto e ficou-se olhando, sem mira, para muito longe, para onde a vista não chegava mas onde o sonho acordado que havia nos seus olhos chegava de sobra e ainda passava... ainda passava, porque o sonho não tem lindeiros nem tapumes...

Falou então

o vulto de face branca e tristonha; falou em voz macia.
E disse assim:

III

É certo:

não tomou consciência que a teiniguá era mulher... Ouve paisano.

No costado da cidade onde eu vivia havia uma lagoa, larga e funda, com uma ilha de palmital, no meio. Havia uma lagoa...

A minha cabeça foi banhada na água benta da pia, mas nela encontraram soberbos pensamentos maus... O meu peito foi ungido com os santos óleos, mas nele entrou a doçura que tanto amarga, do pecado...

A minha boca provou do sal piedoso... e nela entrou a frescura que requeima, dos beijos da tentadora...

Mas, ó que assim era o fado...; tempo e homem virão para me libertar, quebrando o encantamento que me amarra; duzentos anos há de findar; eu esperarei no entanto, vivendo na minha tristeza seca, tristeza de arrependido que não chora...

Tudo o que me volteia no ar tem seu dia de aquietar-se no chão...

Era eu que cuidava dos altares e ajudava a missa dos santos padres na igreja de S. TomØ, do lado ao poente do grande rio Uruguai. Sabia bem acender os círios, feitos com a cera virgem das abelheiras da serra; e bem balançar o turíbulo, fazendo ondear a fumaça cheirosa do rito; e bem tocar a santos, na quina do altar, dois degraus abaixo, à direita do padre; e dizia as palavras do missal; e nos dias de festa sabia repicar o sino; e bater as horas, e dobrar a finados... Eu era o sacrista.

Um dia, na hora do mormaço, todo o povo estava nas sombras, sesteando; nem voz grossa de homem, nem cantoria das moças, nem choro de crianças: tudo sesteava. O sol faiscava nos pedregulhos lustrosos, e a luz parecia que tremia, peneirada no ar parado, sem uma viração.

Foi nessa hora que eu saí da igreja, pela portinha da sacristia, levando no corpo a frescura da sombra benta, levando na roupa o cheiro da fumaça piedosa. E sai sem pensar em nada, nem de bem nem de mal; fui andando como levado...

Todo o povo sesteava, por isso ninguØm viu.

A Ægua da lagoa borbulhava toda, numa fervura, ronquejando tal e qual como uma marmita no borralho. Por certo que lá embaixo, dentro da terra Ø que estaria o braseiro que levantava aquela fervura que cozinhava os juncos e as traíras e pelava as pernas dos socs e espantava todos os mais bichos barulhentos daquelas Æguas...

Eu vi, vi o milagre de ferver toda uma lagoa... ferver, sem fogo que se visse!

A mão direita, pelo costume, andou a fazer o Pelo Sinal ... e parou, pesada como chumbo; quis rezar um Credo, e a lembrança dele recuou; e voltar, correr e mostrar o Santíssimo... e tanger o sino em dobre... e chamar o padre superior, tudo para esconjurar aquela obra do inferno... e nada fiz... sem força na vontade, nada fiz... nada fiz, sem governo no corpo!...

E fui andando, como levado, para mais de perto ver, e não perder de ver o espantoso

PorØm logo outra força acalmou tudo; apenas a Ægua fumegante continuou retorcendo os lodos remexidos, onde boiava toda uma mortandade dos viventes que morrem sem gritar...

Era no fim de lançante comprido, estrada batida e limpa, de todos os

dias as mulheres irem para a lavagem; e quando eu estava na beira da Ægua, vendo o que estava vendo, então rompeu dela um clarão, maior que o da luz a pino do dia, clarão vermelho, como dum sol morrente, e que luzia desde o fundo da lagoa e varava a Ægua barrenta...

E veio crescendo para a barranca, e saiu e tomou terra, e sem medo e sem ameaça veio andando para mim a sempre escapada maravilha..., maravilha que os que nunca viram juravam sempre ser verdade e que eu, que estava vendo, ainda jurava ser mentira!

Era a teiniaguÆ, de cabeça

de cabeça de pedra luzente, por sem dœvida; dela já tinha ouvido ao padre superior a historia contada dum encontradiço que quase cegou de teimar em agarrÆ-la.

Entrecerrei os olhos, coando a vista, cautelando perigo; mas a teiniaguÆ veio me chegando, deixando no chão um duro rastro d Ægua que escorria e logo secava, do seu corpinho verde de lagartixa engraçada e buliçosa...

Lembrei-me como quem olha dentro de cerraço lembrei-me do corria na voz da gente sobre o entanguimento que traspassa o nosso corpo na hora do encantamento: Ø como o azeite fino no couro ressequido...

Mas não perdi de todo a retentiva: pois que da Ægua saía, Ø que na Ægua viveria. Ali perto, entre os capins, vi uma guampa e foi o quanto agarrei dela e enchi-a na lagoa, ainda esaldando, e freteei a teiniaguÆ que, da vereda que levava, entreparou-se, trememente, firmando nas patinhas da frente, a cabeça cristalina, como curiosa, faiscando...

De olhos apertados, piscando, para me não atordoar dum golpe de cegueira, assentei no chão a guampa e preparando o bote, num repente, entre susto e coragem, segurei a teiniaguÆ e meti-a para dentro dela!

Neste passo senti o coração como que martelar-me no peito e cabeça sonando como um sino de catedral...

Corri para o meu quarto, casa grande dos santos padres. Entrei pelo cemitério, por detrás da igreja, e desatinado, derrubei cruces, pisoteei ramos, calquei sepulturas!...

Todo o povo seesteava; por isso ninguém viu.

Fechei a guampa dentro da canastra e fiquei estatelado, pensando.

Pelo falar do padre superior eu bem sabia que quem prendesse a teiniaguÆ ficava sendo o homem mais rico do mundo; mais rico que o Papa de Roma, e o imperador Carlos Magno e o rei da Trebizonda e os Cavaleiros da TÆbola...

Nos livros que eu lia estes todos eram os mais ricos que conhecia.

E eu, agora!...

E nªo pensei mais dentro da minha cabeça, nªo; era uma cousa nova e esquisita: eu via, com os olhos, os pensamentos diante deles, como se fossem cousas que se pudesse tantear com as mªos...

E foram se escancarando as portas de castelos e palÆcios, onde eu entrava e saía, subia e descia escadarias largas, chegava Æs janelas, arredava reposteiros, deitava-me em trastes que nunca tinha visto e servia-me em baielas estranhas, que eu nªo sabia para o que prestavam...

E foram-se estendendo e alargando campos sem fim, perdendo o verde no azul das distancias, e ainda lindando com outras estancias, que tambØm eram minhas e todas cheias de gadaria, rebanhos e manadas...

E logo cancheava erva nos meus ervais, cerrados e altos como o mato virgem...

E atulhava de planta colhida milho, feijªo, mandioca os meus paiós.

E detrÆs das minhas camas, em todos os quartos dos meus palÆcios, amontoava surries de ouro em póe pilhotes de barras de prata; dependuradas na galhaço de cem cabeças de cervo, tinha bolsas de couro e de veludo atochadas de diamantes, brancos como gotas d Ægua filtrada em pedra, que os meus escravos saídos mil, chegados dez , tinham ido catar nas profundas do sertªo, muito para lÆ duma cachoeira grande, em meia lua, chamada de Iguaçu, muito p ra lÆ doutra cachoeira grande, de sete saltos, chamada de Iguaira...

Tudo isto eu media e pesava e contava, atØ cair de cansaço; e mal que respirava um descanso, de novamente, de novamente pegava a contar, a pesar, a medir...

Tudo isto eu podia ter e tinha, de meu, tinha! , porque era dono da teiniaguÆ, que estava presa dentro da guampa, fechada na canastra forrada de couro cru, taxeada de cobre, dobradiças de bronze!...

Aqui ouvi o sino da torre badalando para a oração da meia-tarde...

Pela primeira vez não fui eu que toquei: devia ser um dos padres, na minha falta.

Todo o povo seesteava, por isso ninguém viu.

Voltei a mim. Lembrei-me de que o animalzinho precisava alimento.

Tranquei portas e janelas e saí para buscar um porongo de mel de lechiguana, por ser o mais fino.

E fui; melei; e voltei.

Abri sutil a porta e tornei a fechá-la ficando no escuro.

E quando descerrei a janela e andei para a canastra a tirar a guampa e libertar a teiniaguá para comer o mel, quando ia fazer isso, os pés se me enraizaram, os sentidos do rosto se ariscaram e o coração mermou no compassar do sangue!...

Bonita, linda, bela, na minha frente estava uma moça!...

Que disse:

IV

Eu sou a princesa moura encantada, trazida de outras terras por sobre um mar que os meus nunca sulcaram... Vim, e Anhangá-pitá transformou-me em teiniaguá de cabeça luminosa, que outros chamam o carbønculo e temem e desejam, porque eu sou a rosa dos tesouros escondidos dentro da casca do mundo...

Muitos tem me procurado com o peito somente cheio de torpeza, e eu lhes hei escapado das mãos ambicioneiras e dos olhos cobiçosos, relampejando desdenhosa o lume vermelho da minha cabeça transparente...

Tu, não; tu não me procuraste ganoso... e eu subi ao teu encontro; e me bem trataste pondo água na guampa e trazendo mel fino para o meu sustento.

Si quiseres, tu, todas as riquezas que eu sei, entrarei de novo na guampa e irás andando e me levarás onde eu te encaminhar, e serás senhor do muito, do mais, do tudo!...

A teiniaguá que sabe dos tesouros, sou eu, mas sou também

a princesa moura...

Sou jovem... sou formosa..., o meu corpo Ø rijo e nºo tocado!...

E estava escrito que tu serias o meu par.

SerÆs o meu par... se a cruz do teu rosÆrio me nºo esconjurar... se nºo, serÆs ligado ao meu flanco, para, quando quebrado o encantamento, do sangue de nós ambos nascer uma nova gente, guapa e sÆbia, que nunca mais serÆ vencida, porque terÆ todas as riquezas que eu sei e as que tu lhe carrearÆs por via dessas!...

Si a cruz do teu rosÆrio nºo me esconjurar...

Sobre a cabeça da moura amarelejava nesse instante o crescente dos infiéis...

E foi se adelgaando

no silício a cadencia em balante da fala induzidora.

A cruz do meu rosÆrio...

Fui passando as contas, apressado e atrevido, começando na primeira... e quando tentei a ultima... e que entre as duas os meus dedos, formigando, deram com a Cruz do Salvador... fui levantando o Crucificado... bem em frente da bruxa, em salvatrio... na altura do seu corao... na altura da sua garganta... da sua boca... na altura dos...

E aí parou, porque olhos de amor, tão soberanos e cativos, em mil vidas de homem como o aroma sai da flor que vai apodrecendo...

Cada noite

era meu ninho o regaço da moura; mas quando batia a alva, ela desaparecia ante a minha face cavada de olheiras...

E crivado de pecados mortais, no adjutio da missa trocava os amém, e todo me estortegava e doía quando o padre lançava a beno sobre a gente ajoelhada, que rezava para alivio dos seus pobres pecados, que nem pecados eram, comparados com os meus...

Uma noite ela quis misturar o mel do seu sustento com o vinho do sacrifício; e eu fui, busquei no altar o copo de ouro consagrado,

todo laborado de palma e resplendores; e trouxe-o, transbordante,
transbordando...

E embebedados caímos, abraçados.

Sol nado, despertei

estava cercado pelos santos padres.

Eu, descomposto; no chão o copo, entornado; sobre o oratório,
desdobrada, uma charpa de seda, lavrada de bordaduras, exáticas,
onde sobressaía uma meia-lua prendendo entre as aspas uma estrela...
E acharam a canastra guampa e no porongo o mel... e atØ no ar
farejaram cheiro mulherengo... Nem tanto era preciso para ser logo
jungido em manilhas de ferro.

Afrontei o arrocho da tortura, entre ossos e carnes amachucadas e
unhas e cabelos repuxados. Dentro das paredes do segredo não havia
gritos nem palavras grossas; os padres remordiam a minha alma,
prometendo o inferno eterno e exprimiam o meu arquejo decifrando uma
confissão...; mas a minha boca não falou..., não falou por senha
firme da vontade, que não me palpitava confessar quem era ela
e que era linda...

E raivado entre dois amargos desesperos não atinava sair deles: se
das riquezas, que eu queria só para mim, se do seu amor, que eu não
queria que fosse senão meu, inteiro e todo!

Mas por senha da vontade a boca não falou.

Fui sentenciado a morrer pela morte do garrote, que Ø infame;
condenado fui por ter dado passo errado com bicho imundo, que era
bicho e mulher moura, falsa, sedutora e feiticeira.

No adro e no largo da igreja o povo ajoelhado batia nos peitos,
clamando a morte do meu corpo e a misericórdia para a minha alma.

O sino começou dobrando a finados. trouxeram-me em braços, entre
alabardas e lanças, e um cortejo moveu-se ,compassando a gente
d armas, os santos padres, o carrasco e o povarØu.

Dobrando a finados... dobrando a finados...

Era por mim.

E quando, sem mais esperança nos homens nem no socorro do céu,
chorei uma lágrima de adeus à teiniaguê encantada, dentro do meu
sofrer floreteou uma rústia de saudade do seu cativo e soberano
amor...., como em rocha dura serpenteia às vezes um fio de ouro
alastrado e firme, como uma raiz que não quer morrer!...

E aquela saudade parece que saiu para fora do meu peito, subiu aos
olhos feita em lágrima e ponteou para algum rumo, ao encontro doutra
saudade rastreada sem engano...; parece, porque nesse momento um
ventarrão estourou sobre as águas da lagoa e a terra tremeu,
sacudida, tanto, de as árvores desprenderem os seus frutos, de os
animais estaquearem-se, medrosos, e de os homens caírem do céu ras,
agüentando as armas, outros, de bruxos, tateando o chão...

E nas correntezas sem corpo, da ventania, redomoinhavam em chusma
vozes de guaranis, esbravejando se soltasse o padecente...

Para traz do cortejo, desfiando o som entre as poeiras grossas e
folhas secas levantadas, continuava o sino dobrando a finados...
dobrando a finados!...

Os santos padres, pasmados mas sisudos, rezavam encomendando a minha
alma; em roda, boquejando, chinas, piás, índios velhos, soldados de
couraça e lança, e o alcaide, vestido de samarra amarela com dois
leies vermelhos e a coroa del-rei brilhando em canutilho de ouro...

A lágrima do adeus ficou suspensa, como uma cortina que embacia o
claro ver: e o palmital da lagoa, o boleado das coxilhas, o recorte
da serra, tudo isto, que era grande e sozinho cada um enchia e
sobrava para os olhos limpos dum homem, tudo isso eu enxergava
junto, empastalhado e pouco, espelhando-se na lágrima suspensa, que
se encrespava e adelgaçava, fazendo franjas entre as pestanas
balançantes dos meus olhos de condenado sem perdão...

A menos de braça, estava o carrasco atento no garrote!

Mas os olhos do meu pensamento, altanados e livres, esses, esses
viam o corpo bonito, lindo, belo, da princesa moura, e recreiavam-se
na luz cegante da cabeça encantada da teiniaguê, onde reinavam os
olhos dela, olhos de amor, tão soberanos e cativos como em mil vidas
de homens outros se não viram!...

E por certo por essa força que nos ligava sem ser vista, como
naquele dia em que o povo seesteava e também nada viu... por força
dessa força, quanto mais os padres e alguazis ordenavam que eu
morresse, mais pelo meu livramento forcejava o irado peito da
encantada, não sei se de amor perdida pelo homem, se de orgulho

perverso do perjuro, se da esperança de um dia ser humana...

O fogo dos borralhos foi-se alteando em labaredas e saindo pelas quinchas dos ranchos, sem queimá-los...: as crianças de peito soltaram palavras feitas, como gente grande...; e bandadas de urubus apareceram e começaram a contradançar t^o baixo, que se lhes ouvia o esfregar das penas contra o vento..., a contradançar, afiados para uma carniça que ainda não havia por^om que havia de haver...

Mas os santos padres alinharam-se na sombra do Santíssimo e borrifaram de água benta o povo amedrontado; e seguiram como num propósito, encomendando a minha alma; o alcaide levantou o pendão real e o carrasco varejou-me sobre o garrote, infâmia de minha morte, por ter todo amores com mulher moura, falsa, sedutora e feiticeira...

Rolou então, sobre o vento e nele foi a lágrima do adeus, que a saudade distilava.

Deu logo a lagoa um ronco bruto, nunca ouvido, tão dilatado e monstruoso...: e rasgou se cerce em um sangue medonho, entre largo e fundo... e lá no abismo, na caixa por onde ia já correndo, em borbotão, a água lamenta sujando as barrancas novas, lá eu vi e todos e todos viram a teiniaguá de cabeça de pedra transparente, fogachando luminosa como nunca, a teiniaguá correr estrombando os barrocais, até rasgar, romper, arruinar a boca do sangue na alta barranca do Uruguai, onde a correnteza em marcha despencou-se, espadanando em espuma escura, como caudal de chuvas tormentosas!...

A gente levantou por o céu um vozear de lastimas e choros e gemidos.

Que a Missão de S. Tomé ia perecer... e dasabar a igreja... a terra expulsar os mortos do cemitério... que as crianças inocentes iam perder a graça do batismo... e as mães secar o leite... e as roças o plantio, os homens a coragem...

Depois de um grande silêncio balançou no ar, como esperando...

Mas um milagre se fez: o Santíssimo de se próprio, perpassou a altura das cousas, e lá em cima, cortou no ar turvado a Cruz Bendita!... o padre superior tremeu como em treço e tartamudo e trêpago marchou para o povoado; os acólitos seguiram, e o alcaide, os soldados, o carrasco e a indiada toda desandou, como em

procissão, emparvados, num assombro, e sem ter mais do que tremer,
porque ventos, fogo, urubus e estrondos se humilharam,
fenecendo, dominados!...

Fiquei sozinho, abandonado, e no mesmo lugar e mesmos ferros posto.

Fiquei sozinho, ouvindo com os ouvidos da minha cabeça as ladainhas
que iam minguando, em retirada... mas também ouvindo com os ouvidos
do pensamento o chamado carinhoso da teiniaguã; os olhos do meu
rosto viam a consolação da Maria Puríssima que se alongava... mas os
olhos do pensamento viam a tentação do riso mimoso da teiniaguã; o
nariz do meu rosto tomava o fardo do incenso que fugia, ardendo e
perfumando as santidades... mas o fardo do pensamento sorvia a
essência das flores do mel fino de que a teiniaguã tanto gostava; a
língua da minha boca estava seca, de agonia, dura, de terror,
amarga, de doença... mas a língua do pensamento saboreava os beijos
da teiniaguã, doces e macios, frescos e sumarentos como polpa de
guabiju colhido ao nascer do sol; o tato das minhas mãos tocava
manilhas de ferro, que me prendiam por braços e pernas... mas o tato
do pensamento roçava sãrego pelo corpo da encantada, torneado e
rijo, que se encolhia em ânsias, arrepiado como um lombo de jaguar
no cio, que se estendia planchado como um corpo de cascavel em
fôria...

E tanto como ia entrando na cidade, ia eu chegando à barranca do
Uruguai; tanto como as gentes, lá, iam acabando as orações para
alcançar a clemência divina, ia eu começando o meu fadário todo dado
à teiniaguã, que me enfeitou de amor, pelo seu amor de princesa
moura, pelo seu amor de mulher, que vale mais que destino de
homem!...

Sem peso de dores nos ossos e nas carnes, sem peso de ferros no
corpo, sem peso de remorsos na alma passei o rio para lado do
Nascente. A teiniaguã fechou os tesouros da outra banda e juntos
fizemos então caminho para o Serro do Jarau, que ficou sendo o paiol
das riquezas de todas as salamancas dos outros lugares.

Para a memória do dia tão espantoso lá ficou o sangue rasgado na
baixada da cidade de Santo Thomaz desde o tempo antigo das Missões.

Faz duzentos anos que aqui estou; aprendi sabedorias Ærabes e tenho tornado contentes alguns raros homens que bem sabem que a alma Ø um peso entre o mandar e o ser mandado...

Nunca mais dormi; nunca mais nem fome, nem sede, nem dor, nem riso...

Passeio no palÆcio maravilhoso, dentro deste Serro do Jarau, ando sem parar e sem cansaçø; piso com pØs vagarosos, piso torries de ouro em pó que se desfazem como terra fofa; o areiºo dos jardins, que calco, enjoado, Ø todo feito de pedras verdes e amarelas e escarlates e azuis, rosadas, violetas... e quando a encantada passa todas incendeiam-se num íris de cores rebrilhantes, como se cada uma fosse uma brasa viva faiscando sem a mais leve cinza...; hÆ poços largos que estºo atulhados de dobles e de onças e peças de jóas e armaduras, tudo ouro maciço do Peru e do MØxico e das Minas Gerais, tudo cunhado com os trofØus dos senhores reis de Portugal e de Castela e Aragºo...

E eu olho para tudo, enfarado de ter tanto e nºo poder gozar nada entre os homens, como quando era como eles e como eles gemia necessidades e cuspi invejas, tendo horas de bom coraçø por dias de maldade e sempre aborrecimento do que possuía, ambicionando o que nºo possuía...

O encantamento que eu acompanhe os homens de alma forte e coraçø sereno que quiserem contratar a sorte nesta salamanca que eu tornei famosa, do Jarau.

Muitos tem vindo... e tØem saído peiorados, para lÆ longe irem morrer do medo aqui pegado, ou andarem pelos povoados assustando as gentes, loucos, ou pelos campos fazendo vida com os bichos brutos...

Poucos toparam a parada... ah!... mas esses que toparam, tiveram o que pediram, que a rosa dos tesouros, a moura encantada nºo desmente o que eu prometo, nem retoma o que dÆ!

E todos os que chegam deixam um resgate de si prºprios para nosso livramento um dia...

Mas todos os que vieram sºo altaneiros e vieram arrastados pela ânsia da cobiça ou dos vícios, ou dos ólios: tu foste o œnico que veio sem pensar e o œnico que me saudou como um filho de Deus...

Foste o primeiro, atØ agora; quando terceira saudaçø de cristºo bafejar estas alturas, o encantamento cessarÆ, porque eu estou arrependido... e com Pedro Apostolo que trØes vezes negou Cristo foi

perdoado, eu estou arrependido e serei perdoado.

Está escrito que a salvação há de vir assim: e por bem de mim,
quando cessar o meu cessar também o encantamento da teiniaguá:
quando isso se der a salamanga desaparecer, e todas as riquezas,
todas as pedras finas, todas as peças cunhadas, todos os
sortilógios, todos os filtros para amar por força... para matar...
para vencer... tudo, tudo, tudo se virar em fumaça que há de sair
pelo cabeço roto do serro, espalhada na rosa dos ventos pela rosa
dos tesouros...

Tu me saudaste o primeiro, tu! saudaste como cristão.

Pois bem:

alma forte e coração sereno!... Quem isso tem, entra na salamanga,
toca o condão mágico e escolhe o quanto quer...

Alma forte e coração sereno! A furna escura está lá: entra! Entra!
Lá dentro sopra um vento quente que apaga qualquer torcida de
candeia... e tramado nele corre outro vento frio... que corta como
serrilha e geada.

Não há ninguém lá dentro... mas bem que se escuta voz de gente,
vozes que falam... falam, mas não se entende o que dizem, porque são
línguas atoadas que falam, são os escravos da princesa moura, os
espíritos da teiniaguá... Não há ninguém... não se vê ninguém: mas
há mãos que batem. como convidando, no ombro do que entra firme, e
que empurram, como ainda ameaçando, o que recua com medo...

Alma forte e coração sereno! Se entrares assim, se te portares lá
dentro assim, podes então querer e ser servido!

Mas governa o pensamento e segura a língua: o pensamento
dos homens é que os levanta acima do mundo, e a sua
língua é que os amesquinha...

Alma forte e coração sereno!... Vai!

Blau, o guasca,

apoiou-se; meneou o flete e por de seguro ainda pelo cabresto
prendeu-o a um galho de camboim que verga sem quebrar-se; rodou as
esporas para o peito do pé; aprumou de jeito o facão;

santiguou-se, e seguiu...

Calado fez; calado entrou...

O sacristão levantou-se e o seu corpo desfez-se em sombra
na sombra da reboleira.

O silêncio que então se desdobrou era como o vôo parado das corujas:
metia medo...

VII

Blau Nunes foi andando.

Entrou na boca da toca apenas aí clareada e isso pouco, por causa
da ramaria que se cruzava nela; para o fundo era tudo escuro...

Andou mais, num corredor dumas braças: mais, ainda;
sete corredores ancião deste.

Blau Nunes foi andando.

Enveredou por um deles; fez voltas e contravoltas, subiu, desceu.
Sempre escuro. Sempre silêncio.

Mãos de gente, sem gente que ele visse, batiam-lhe no ombro.

Numa cruzada de carreiros sentiu ruído de ferros que se chocavam,
tinir de muitas espadas, seu conhecido.

Por então o escuro ia já mudado num luzir de vaga-lume.

Grupos de sombras com feitio de homens pelavam de morte; nem pragas
nem fuzilar de olhos raivosos, porém furiosos eram os golpes que elas
iam talhando umas nas outras, no silêncio.

Blau teve um relance de parada, mas atentou logo no dizer do vulto
de face branca e tristonha. Alma forte, coração sereno...

E meteu o peito por entre o espinheiro, sentiu o corte delas, o fino
das pontas, o redondo dos copos... mas passou, sem nem olhar aos

lados, num entono, escutando porØm choros e gemidos dos peledores.

Mªos mais leves bateram-lhe no ombro, como carinhosas e satisfeitas.

Outro mais ruído nenhum ouvia ele no ar quieto da furna que o rangido do cabrestilhos das suas esporas.

Blau Nunes foi andando.

Andando numa luz macia, que nªo dava sombra como os caminhos dum cupim era a furna, dando corredores sem conta, a todos os rumos; e ao desembocar do em que vinha, justo num cotovelo dele, saltaram-lhe aos quatro lados jaguares e pumas, de goela aberta e bafo quente, patas levantadas mostrando as unhas, a cola mosqueando, numa fœria...

E ele meteu o peito e passou, sentindo a cerda dura das feras roçarem-lhe o corpo; passou sem pressa nem vagar, escutando os urros que p ra traz iam ficando e morrendo sem eco...

As mªos, de braços que ele nªo via, em corpos que nªo sentia, mas que, certo o ladeavam, as mªos iam-lhe sempre afagando os ombros, sem bem o empurrar, mas atirando-o para adiante... adiante...

A luz ia na mesma, cor da de vaga-lume, esverdeada e amarela...

Blau Nunes foi andando.

Agora era um lançante e ao fim dele parou num redondel topetado de ossamentas de criaturas. Esqueletos, de pØ, encostados uns nos outros, muitos, derreados, como numa preguiça; pelo chªo caídas, partes deles, despencadas; caveiras soltas, dentes branqueando, tampos de cabeças, buracos de olhos; pernas e pØs em passo de dança, alcatras e costelas meneando-se num vagar compassado, outras em saracoteio...

Aí o seu braço direito quase moveu-se acima, como para fazer o sinal da cruz;... porØm alma forte, coração sereno! meteu o peito e passou entre as ossadas, sentindo o bafio que elas soltavam das suas juntas bolorentas.

As mªos, aquelas, sempre brandas, afagavam-lhe outra vez os ombros...

Blau Nunes foi andando.

O chªo ia alteando-se, numa trepada forte que ele venceu sem aumentar a respiração; e num desvão, a modo dum forno, teve de passar por uma como porta dele, e aí dentro era um jogo de línguas de fogo, vermelho e forte, como atigado com lenha de nhanduvÆi; e repuxos dÆgua saídos das paredes batiam nele e referviam, chiando, fazendo vapor; um ventarrªo rondava ali dentro, enovelando Æguas e fogos, que era uma temeridade cortar aquele turbilhªo...

Outra vez ele meteu o peito e passou, sentindo o mormaço das labaredas.

As mãos do ar mais o palmeavam nos ombros, como querendo dizer muito bem!

Blau Nunes foi andando.

Já tinha perdido a conta do tempo e do rumo que trazia; sentia no silêncio como que um peso de arrobas; a claridade mortiça, porém já se lhe assentara nos olhos e tanto, que viu adiante, em sua frente e caminho um corpo enroscado, sarapintado e grosso, batendo no chão uns chocalhos, grandes como ovos de tóu-tóu.

Era boicininga, guarda desta passagem, que levantava a cabeça flechosa, lanceando o ar com a língua de cabelos, preta, firmando no vivente a escama dos olhos, luzindo, preto, como botões de veludo...

Das duas prezas recurvas, grandes como as aspás dum tourito de soberano, pingava uma gota escura que era a peçonha sobrando por um muito jejum de mortandade, lá fora...

A boicininga a cascavel amaldiçoada toda se meneava, chocalhando os guizos, como por aviso, fueirando o ar com a língua, como por prova...

Uma serenada de suor minou na testa do paisano... porém ele meteu o peito e passou, vencendo sem olhar, a boicininga altear-se e descair, chata e tremente... e passou, ouvindo o chocalho da que não perdoa, o silbido da que não esquece...

E logo então, que era este o quinto passo de valentia que vencera sem temer de alma forte e coração sereno logo então as mãos voantes anediaram-lhe o cabelo, palmearam-lhe mais chegadas os ombros.

Blau Nunes foi andando.

Desembocou num campestre, de gramado fofo, que tinha um cheiro doce que ele não conhecia; em toda a volta árvores enfloradas e estadeando frutos; passarinhada de penas vivas e cantoria alegre; veadinhos mansos; capororocas e outro muito bicharedo, que recreava os olhos; e listando a meio o campestre, brotado duma roca coberta de samambaias, um olho d'Água, que saía em toalha e logo corria em riachinho, pipocando o quanto-quanto sobre areia solto, palhetado de malacachetas brancas, como uma farinha de prata...

E logo uma roda de moças cada qual que mais cativa! uma ronda alegre saiu dentre o arvoredado, a cercá-lo, a seduzi-lo, a ele Blau, gaçocho pobre, que sómulheres de águas resvalonas conhecia...

Vestiam-se em frouxo trançado de flores, outras de fios de contas,

outras na própria cabeleira solta...; estas chegavam-lhe à boca
caramujos estrambóicos, cheios de bebida recendente e fumegando
entre vidros frios, como de geada; dançavam outras num requebro
marcado como por mœsica... outras lá, acenavam-lhe para a lindeza
dos seus corpos, atirando no chão esteiras macias, num convite
aberto e ardiloso...

Porém ele meteu o peito e passou, com as fronteiras golpeando, por
motivo do ar malicioso que seu bofe respirava...;

Blau Nunes foi andando.

Entrou no arvoredo e foi logo rodeado por uma tropa de anies,
cambaios e cabeçudos, cada qual melhor para galhofa, e todos em
piruetas e mesuras, fandangueiros e volantins, pulando como
aranhies, armando lutas, fazendo caretas impossíveis
para rostos de gente...

Porém o paisano meteu o peito neles e passou, sem nem sequer um ar
de riso no canto dos olhos...

E com este, que era o último, contou os sete passos das provas.

E logo então, aqui, surtiu-lhe em frente o vulto de face tristonha e
branca, que, certo, lhe andara nas pisadas, de companheiro sem
corpo e sem nunca lhe valer nos apuros do caminho;
e tomou-lhe a mão.

E Blau Nunes foi seguindo.

Por detrás de um cortinado como de escamas de peixe-dourado, havia
um socavão reluzente. E sentada numa banquetta transparente,
fogueando cores como as do arco-íris, estava uma velha, carquincha e
curvada, e como tremendo de caduca.

E segurava nas mãos uma varinha branca, que ela revirava e tangia, e
atava em nós que se destorciam, ficando sempre linheira.

Cunhã, disse o vulto, o paisano quer!

Tu, vieste; tu, chegaste; pede, tu, pois! respondeu a velha.

E moveu e ergueu o corpo magro, dando estalos nas juntas e levantou
a varinha para o ar; logo o condão coriscou por sobre ela uma chuva
de raios, mais que como num temporal desfeito das nuvens carregadas
cairia. E disse:

Por sete provas que passaste, sete escolhas dar-te-ei...

Paisano, escolhe!

Para ganhar a parada em qualquer jogo;... de naipes, que as mãos ajeitam, de dados, que a sorte revira, de cavalos, que se cotejam, do osso, que se sopesa, da rifa... queres?

Para tocar a viola e cantar... amarrando nas cordas dela o coração das mulheres que te escutarem..., e que hão de sonhar contigo, e ao teu chamado irão obedientes, como aves varadas pelo olhar das cobras deitar-se entregues ao dispor dos teus beijos, ao apertar dos teus braços, ao resfolegar dos teus desejos... queres?

Não! respondeu a boca, por mandado sódo ouvido...

Para conhecer as ervas, as raízes, os sucos das plantas e assim poderes curar os males dos que tu estimares ou desfazer a saóde dos que aborreceres;... e saber simpatias fortes para dar sonhos ou loucura, para tirar a fome, relaxar o sangue, e gretar a pele e espumar os ossos... ou para ligar apartados, achar cousas perdidas, descobrir invejas...; queres?

Não!

Para não errar o golpe de tiro, lança ou faca em teu inimigo, mesmo no escuro ou na distância, parado ou correndo, destro ou prevenido, mais forte que tu ou astucioso...; queres?

Não!

Para seres rico de campo e gado e manadas de todo o pelo; ... queres?

Não!

Para fazeres pinturas em tela, versos harmoniosos, novelas de sofrimentos, autos de chocarrice, músicas de consolar, labores no ouro, figuras no mármore ... queres?

Não!

Pois que em sete poderes te não fargas nada te darei, porque do que te foi prometido nada quiseste. Vai-te!

Blau nem se moveu; e, carpindo dentro em si a própria rudeza, pensou no queria dizer e não podia e que era assim:

Teiniaguê encantada! Eu te queria a ti, porque tu és tudo!... És tudo o que eu não sei o que é, porquê que atino que existe fora de mim, em volta de mim, superior a mim... Eu te queria a ti, teiniaguê encantada!...

Mas uma escuridão fechada, como nem noite a mais escura da parrelha, caiu sobre o silêncio que se fez, e uma força torceu o paisano.

Blau Nunes arrastou um passo e outro e terceiro; e desandou caminho; e quanto ele andara em voltas e contravoltas, em subidas e descidas, tanto em direita foi bater na boca da furna por onde havia entrado, sem engano.

E viu atado e quieto o seu cavalo; em roda as mesmas restingas, ao longe os mesmos descampados mosqueados de pontas de gado, a um lado, o encordoado das coxilhas, a outro, numa aberta entre matos um claro prateado, que era a água do arroio.

Memorou o que tinha acabado de ver e de ouvir e de responder; dormido, não tinha, nem susto lhe tirara o entendimento.

E pensou que tendo tido oferta de muito não lograria nada por querer tudo;... e num arranco de raiva cega decidiu outra investida.

Votou-se para entrar de novo... mas bateu com o peito na parede dura do serro. Terra maciça, mato cerrado, capins, limos... e nenhuma floresta, nem brecha nem buraco, nem furna, caverna, toca, por onde escorresse um corpinho de guri, quanto mais passasse porte de homem!...

Desanimado e penaroso, compôs o cavalo e montou; e ao dar de rodeia apareceu-lhe pelo lado de laçar o sacristão, o vulto de face branca e tristonha, que tristemente estendeu-lhe a mão, dizendo:

Nada quiseste; tiveste alma forte e coração sereno, tiveste, mas não soubeste governar o pensamento nem segurar a língua:...

Não te direi se bem fizeste ou mal.

Mas como és pobre e isso te aflige, aceita este meu presente, que te dou.

É uma onça de ouro que está furada pelo condão mágico; ele te dará tantas outras quantas quiseres, mas sempre de uma e nunca mais que uma por vez; guarda-a em lembrança de mim!

E o corpo do sacristão encantado desfez-se em sombra na sombra da reboleira...

Blau Nunes meteu na guaiaca a onça furada, e deu de rãdea.

O sol tinha cambado e o Serro do Jarau já fazia sombra comprida sobre os bamburrais e restingas que lhe formavam assento.

VII

Na troteada para o posto em que morava, um ranchote de beira chã tendo como porta um couro, Blau rumeou para uma venda grande que sortia aquele vizinãrio, mesmo a troco de courama, cerda ou algum tambeiro; e como vinha de garganta seca e a cabeça atordoada mandou botar uma bebida.

Bebeu; e puxou da guaiaca a onça e pagou; era tão mínima a despesa e o câmbio que veio, tanto, que pasmou, olhando para ele, de tão desacostumado que andava de ver dinheiro tanto, que chamasse seu...

E de dedos engatanhados socou-o todo para dentro do afogado.

Calado, montou de novo, retirando-se.

No caminho foi pensando nas todas cousas que carecia e que iria comprar. Entre aperos e armas e roupas, um lenço grande e umas botas, outro cavalo, umas esporas e embelecocos que pretendia, andava tudo por uma mão cheia de cruzados; e a si próprio perguntava se aquela onça encantada, dada para indez, teria mesmo o condão de entropilhar outras muitas, tantas como as que precisava, e mais ainda, outras e outras que seu desejo fosse despencando?!...

Chegou ao posto, e como homem avisado, não falou do que fizera durante o dia, apenas do boi barroso, que campeiou e não achou; e no seguinte, logo cedo saiu a campeiar a prova do prometido.

Naquele mesmo negociante ajustou umas roupas tafulonas; e mais uma adaga de cabo e bainha com anéis de prata; e mais as esporas e um rebenque de argolão.

Toda a compra passava de três onças.

E Blau, as frentes latejando, a boca cerrada, num aperto que lhe fazia doer o carrinho, piscando os olhos, a respiração atropelada, todo ele numa desconfiança, Blau, por debaixo do seu balandrau remendado começou a gargantear a guaiaca... e caiu uma onça... e outra... e outra!... As quatro, que por agora eram tão de jeito!...

Mas não caíram duas e duas ou três e uma, ou as quatro, juntas, porõm sim de uma a uma, as quatro, de cada vez sóuma...

Voltou ao rancho com a maleta atochada, mas como homem avisado, não falou do acontecido.

No outro dia seguiu a outro rumo, para outro negociante mais forte e de prateleiras mais variadas. Já levava alinhavado o sortimento que ia fazer, e muito em ordem foi encomendando o aparte das cousas, tendo o cuidado para não querer nada de cortar, só peças inteiras, que era para, no caso de falhar a onça, recuar da compra, fazendo um feio, Ø verdade, mas não sendo obrigado a pagar estrago algum. Notou a conta, que andava por quinze onças, uns cruzados p ra menos.

E outra vez, por debaixo do seu balandrau remendado, começou a gargantear a guaiaca, e logo lhe foi caindo na mão uma onça... e segunda... outra... e quarta, mais outra, e sexta... e assim de uma em uma, as quinze necessÁrias!

O negociante ia recebendo e alinhando sobre o balcão conforme vinham minando da mão do pagador, e quando estavam todas disse, entre risonho e desconfiado:

CuÇE-pucha!... cada das onça das suas parece que Ø um pinhão, que Ø preciso descascar à unha!...

No terceiro dia passou na estrada uma cavahada; Blau fez parar a tropa e ajustou uma quadrilha, apartada por ele, à sua vontade, e como facilitou o preço, fechou-se o trato.

Ele e o capataz, só no meio da cavahada iam fazendo mover-se os animais; no apinhado de todas Blau marcava a cabeça que mais lhe agradava pelo focinho, pelos olhos, pelas orelhas; com um sovØu fino, de armada pequena, reboleava por dentro e ia, certo, laçar o bagual escolhido; se ainda, sem ovas e bons cascos, aprazia-lhe, tirava-o então, como seu, para o potreiro do piquete.

Olho de campeiro não errou vez alguma na escolha e trinta cavalos, a flor, foram apartados custando quarenta e cinco onças.

E enquanto a tropa verdeava e bebia, os tratistas foram para a sombra duma figueira que havia na bira da estrada.

Blau por debaixo do seu balandrau remendado, ainda desconfiado, começou a gargantear a guaiaca... e foi logo aparando onça por onça, uma, três, seis, dez, dezoito, vinte e cinco, quarenta, quarenta e cinco!...

O vendedor, estranhando aquela novidade e demora, não se conteve e disse:

Amigo! As suas onças parecem todas de gerivÆ, que só cai uma de cada vez!...

Depois desses três dias de prova, Blau acreditou na onça encantada.

Arrendou um campo e comprou o gado, p ra mais de dez mil cabeças,

aquerenciando.

O negócio era muito acima de trÊs mil onças, a pagar no recebimento.

Aí o coitado perdeu quase o dia inteiro a gargantear a guaiaca e a aparar onça a onça, uma atrás da outra, sempre uma a uma!...

Cansou-lhe o braço; cansou-lhe o corpo; não falhava golpe, mas tinha de ser como martelada, que não se dá duas ao mesmo tempo...

O vendedor, à espera que Blau completasse a soma, saiu, mateou, sesteou; e quando sobre à tarde voltou à ramada, lá estava ele ainda aparando onça traz onça...

Ao escurecer estava completo o ajuste.

Começou a correr a fama da sua fortuna. E todos espantavam-se, por ele, gaçocho despilchado de ontem, pobre, que só tinha de seu as chilcas, afrontar os abonados, assim, do pó para a mão... E também era falado do seu esquisito modo de pagar que pagava sempre, valha a verdade só de onça por onça, uma depois de outra e nunca ao menos duas, acolheradas!...

Aparecia gente a propor-lhe negócio, ainda de pouco preço, só para ver como aquilo era; e para todos era o mesmo mistério...

Mistério para o próprio Blau... muito rico... muito rico... mas de onça em onça, como tala de gerivã, que só cai de uma vez... como pinhão da serra, que só descasca de um a um!...

Mistério para Blau, muito rico... muito rico... mas todo dinheiro que ele recebia, que entrava das vendas feitas, todo dinheiro que lhe pagavam a ele, todo desaparecia, guardado na arca de ferro, desaparecia como desfeito em ar...

Muito rico... muito rico das onças que precisasse, e nunca faltaram para gastar no que lhe parecesse: bastava-lhe gargantear a guaiaca, e elas começavam a pingar;... mas nem uma das que recebia lhe ficava, todas evaporavam-se, como água em tijolo quente...

IX

Então começou a correr um boquejo de ouvido para ouvido... e era que ele tinha parte com o diabo, e que o dinheiro dele era maldito porque, todos com quem tratava e recebiam das suas onças, todos entravam ao depois a fazer maus negócios e todos perdiam em prejuízos exatamente a quantia igual à de suas mãos recebida.

Ele comprava e pagava e pagava à vista, Ø certo; o vendedor contava e recebia, Ø certo, mas o negócio empreendido por esse valor era prejuízo, garantido.

Ele vendia e recebia, Ø certo; mas o valor recebido, que ele guardava e rondava sumia-se como um vento, e não era roubado nem perdido; era sumido, por si mesmo...

O boquejar foi alastrando, e já diziam que aquilo, por certo, era mandinga arrumada na salamanca do Jarau, onde ele foi visto mais de uma feita... e que lá Ø que se jogava a alma contra a sorte...

E os mais vivarachos já faziam suas madrugadas sobre o Jarau; outros mais sorros, para lá tocavam-se ao escurecer; outros, atrevidos iam à meia-noite, outros ainda ao primeiro cantar dos galos...

E como nesse carreiro de precatados cada um fazia por ir de mais escondido, sucedeu que como sombras se pechavam entre as sombras das reboleiras, sem atinar com a salamanca, ou sem topete para, na escuridão, quebrar aquele silêncio, chamando o santo, num grito alto...

No entanto, Blau começou a ser tratado de longe, como um chimarrão rabioso...

Já não tinha com quem pautear; churrasqueava solito, e mateava, rodeado dos cachorros, que uivavam, às vezes um, às vezes todos...

A peonada foi saindo e conchavando-se noutras partes; os negociantes nada compravam-lhe e negaceavam para vender-lhe; os andantes cortavam o campo, para não pararem em seus galpões...

Blau deu em cismar, e cisma foi que resolveu acabar com aquele cerco de isolamento, que o ralava e esmorecia...

Montou a cavalo e foi ao serro. Na trepada sentiu nos dois lados barulho nos bamburrais e nas restingas, mas pensou que seria alguma ponta de gado chucro que disparava e não fez caso; foi trepando, nem guaraxaim corrido, nem tatu vadio; era gente, que se escondia uns dos outros e dele...

Assim que chegou à reboleira do mato, não sua conhecida e recordada, e como chegou, deu de cara com o vulto de face branca e tristonha, o sacristão encantado, o santo.

Ainda desta vez, como era ele que chegava, a ele competia louvar; saudou, como da outra:

Laus Sus Cris !...

Para sempre, amém! respondeu o vulto.

Então Blau, de a cavalo, atirou-lhe ao* pões a onça de ouro, dizendo:

Devolvo! Prefiro a minha pobreza dantes à riqueza desta onça, que não se acaba, Ø verdade, mas que parece amaldiçoada, porque nunca tem parelha e separa o dono dos outros donos de onças!... Adeus! Fica-te com Deus, sacristão!

Seja Deus louvado! disse o vulto e caiu de joelhos, de mãos postas, como numa reza.

Pela terceira vez falaste no Nome Santo, tu, paisano, e com ele quebraste o encantamento!... Graças! Graças! Graças!...

E neste mesmo instante, que era o da terceira vez que Blau saudava no Nome Santo, neste mesmo momento ouviu-se um imenso estouro, que retumbou naquelas vinte lóguas em redor; o Serro do Jarau, tremeu de alto a baixo, atØ as suas raízes, nas profundas da terra, e logo em cima, no chapØu do espigão, apareceu, cresceu, subiu aprumo-se, brilhou, apagou-se uma língua de fogo, alta como um pinheiro, apagou-se e começou a sair fumaça negra, em rolos grandes, que o vento ia tocando para longe, por cima do encordado das coxilhas, sem rumo feito, porque a fumaceira inchava e desparramava-se no ar, dando voltas e contravoltas, torcendo-se, enroscando-se em altos e baixos, num desgoverno, como uma tropa de gado alçado, que espirra e se desmancha como Ægua passada em regador...

Era a queima dos tesouros da salamanca, como dissera o sacristão.

Sobre as caídas do Serro levantou-se um vozerio e tropel: eram os maulas que andavam rastreando a furna encantonada e que agora fugiam desguaritados, como filhotes de perdiz...

X

Para os olhos de Blau o serro ficou como vidro transparente, e então viu ele o que lá dentro se passava: os brigies, os jaguares, os esqueletos, os anies, as lindas moças, a boicinga, tudo, torcido e enovelado, amontoado, revolvido, corcoveava dentro das labaredas que subiam e apagavam-se dentro dos corredores, cada vez mais carregados de fumaça... e urros, gritos, tinidos, silbidos, gemidos, tudo se confundia no tronar da voz maior que estrondeava no cabeço empenachado do serro.

Ainda uma vez a velha carquincha transformou-se na teiniaguÆ... e a teiniaguÆ na princesa moura... a moura numa tapuia formosa;... e logo o vulto de face branca e tristonha tornou à figura do sacristão de S. TomØ, o sacristão, por sua vez, num guasca desempenado...

E assim, quebrado o encantamento que suspendia fora da vida das outras aquelas criaturas vindas do tempo antigo e lugar distante, aquele par, juntado e tangido pelo Destino,¹⁰ que Ø o senhor de todos nós, aquele par novo, de mãos dadas como namorados, deu as costas ao seu desterro, e foi descendo a pendente do coxilho, até a várzea limpa, plana e verde, serena e amornada pelo sol claro, toda bordada de boninas amarelas, de bibis roxas, e malmequeres brancos, como uma cancha convidante para uma cruzada de ventura, em viagem de alegria, a caminho de repouso!...

Blau Nunes tambm não quis mais ver; trau sobre o seu peito uma cruz larga, de defesa, na testa do seu cavalo outra, e deu de rdea e despacito foi baixando a encosta do serro, com o coração aliviado e retinindo como se dentro dele cantasse o passarinho verde...

E agora estava certo de que era pobre como dantes que comeria em paz e seu churrasco...; e em paz o seu chimarrão, em paz a sua sesta, em paz a sua vida!...

Assim acabou a salamanca do Serro do Jarau, que aí durou duzentos anos,¹¹ tantos se contam desde o tempo das Sete Missies, em que estas cousas principiaram.

Anhang-pit, tambm, desde aí, não foi mais visto. Dizem que desgostoso, anda escondido, por não haver tomado bem tenencia que a teiniagu era mulher...

Elucidação

1 Serro do Jarau Na Coxilha Geral de Sant Ana, sobre a linha divisória com a República do Uruguai.

Fica um pouco ao N. da cidade de Quaraí, em campos da família Assumpção, de Pelotas. o ponto culminante (...metros) daquela zona, sendo avistado de muito longe. No fim da guerra do Farrapos (1845) notaram-se sobre o espigão do Serro, e parecendo dele sair, grossos rolos de fumaça. essa a primeira notícia que há do fenmeno.

Outras combusties registraram-se depois, notadamente por 1904, em que se disse mesmo que havia expulsão de vapores ígneos.

2 Salamanca Furna encantada; provém a denominação da cidade de Salamanca, na Espanha, onde existia, diz-se, uma célebre escola de magia, no tempo dos Mouros. A seguir a tradição local, o célebre caudilho Bento Manoel deveu a sua sorte guerreira, política, de fortuna ao conchavo que ajustou na Salamanca do Jarau. Antes dele, alguns, mas depois, nenhum outro aí obteve mais nada, desde que o serro pegou fogo quando acabou o encantamento.

3 Laus Sus Cris! Forma abreviada e estranha, é certo, porém expressiva da saudação Louvado seja Jesus Cristo! Ouvimo-la inúmeras vezes, em nossa infância.

4 Boi barroso É a vaga lembrança de um boi encantado, que aparecia porém nunca era encontrado por mais procurado que fosse; e também denominação de uma antiga dança camponesa, cuja música era ornada de versos que eram cantados durante o folgado.

5 Anhang-pitá Literalmente, do tupi-guarani: diabo vermelho.

6 Teiniagué Idem: lagartixa. A teiniagué encantada também era chamada carbônculo, farol e trazia engastada na cabeça uma pedra preciosa que cintilava como brasa e de cor de rubim...

Semelhante animal nunca puderam apanhar nem vivo nem morto, porque por suas irradiações desviava os olhos e mãos dos perseguidores. (Rev. C. Teschauer, S. J. na Rev. do Inst. do Ceará, 1911).

7 Zaorís V. adiante a lenda referente.

8 Charruas Tribo guerreira, indômita, acantonada sobre a Coxilha de Aedo, e dominando o rio Quaraí até o Uruguai e para L. até o rio Negro. As guerras e contínuas correrias que desde 1750 até mais de um século depois afligiram o Rio Grande e o Estado Oriental dizimaram esta tribo (como a outras) hoje por bem dizer, extinta. Desse quase acabamento e a deturpação das lendas que entre tais gentes floresceram.

9 Cidade de Santo Tomé Na Argentina; sobre o Uruguai, entre o Rio Icamaguá e a cidade rio-grandense de S. Borja. Destruidas as reduções do Guaíra e expulsos pelos mamelucos,

estabeleceram-se os missionários primeiro no centro do Rio Grande do Sul entre os rios Pardo e Jacuí. Mas só por poucos anos. Mais tarde, outra vez perseguidos e expulsos pelos mesmos,

refugiaram-se uns para as hodiernas Sete Missões, os outros para a margem direita do Uruguai, incorporando-se à redução de Santo Tomé, de cujas ruínas se levantou depois a cidade do mesmo nome, quase em frente de S. Borja. (Revo. C. Teschauer, citado)
Existe no arrabalde de S. Tomé a famosa sanga, que aponta como prova do acontecimento e poder da teiniaguá encantada.

10 ... tangido pelo Destino É característico este traço no indivíduo rio-grandense, que até por hábito doméstico emprega como vulgares as expressões sorte, destino, fado. Na gente inculta torna-se curiosa a indistinta veneração prestada ao divino e ao diabólico, como forças superiores que atuam sobre os homens.

11 ... aí durou duzentos anos, etc. Coincide com a lamentação do sacristão encantado a era do período do mais calmo das missões sobre o rio Uruguai, 1650, em que formou-se a lenda.

O NEGRINHO DO PASTOREIO

A Coelho Netto

Pelotas 1 de janeiro, 1907

Meu caro patrício Sr. J. Simões Lopes Netto.

Venho agradecer-lhe a dedicatória da lenda O Negrinho do pastoreio publicada no Correio Mercantil de 26 de dezembro. Já conversamos sobre a necessidade que, todos quantos nos interessamos pela tradição temos de coligir as trovas e narrativas do velho tempo. Elas representam o sonho dos que passaram, são a bem-dizer o rastro das almas. Entendem muitos escritores que devem corrigir a afabulação e a forma de tais relíquias tirando-lhe o caráter ingenuo, o sabor suave que elas trazem de origem. O meu amigo não incorreu em tal culpa procedeu como o file celta que, chamado para referir aos da clã as histórias dantanho, dizia-as repetindo com respeitosa observância da tradição tal como as ouvira dos maiores. E o que, sobretudo encanta no lindo raconto que me ofereceu, no qual transparece bem a alma do povo pastoral, é a simplicidade. Lendo-a tive a impressão de estar ouvindo contada, em tom lento, por uma dessas velhinhas que são as conservadoras de muito primor da Poesia popular, tão rica em nossa pátria e tão desestimada.

Reiterando os meus agradecimentos peço-lhe que continue a respigarem tão rica seara trazendo-nos outros presentes como o que me ofereceu com tanta generosidade.

Muito seu agradecido

Coelho Neto

O NEGRINHO DO PASTOREIO

Naquele tempo os campos ainda eram abertos, não havia entre eles nem divisas nem cercas; somente numas volteadas se apanhava uma gadaria chucra e os veados e as avestruzes corriam sem empecilhos...

Era uma vez um estancieiro, que tinha uma ponta de surries cheios de onças e meias doblas e mais muita prataria; porØm era muito cauíla e muito mau, muito.

Não dava posada a ninguém, não emprestava um cavalo a um andante; no inverno o fogo de sua casa não fazia brasas, as geadas e o minuano, podiam entanguir gente, que a sua porta não se abria; no verão a sombra dos seus umbus sóabrigava os cachorros; e ninguém de fora bebia Água das suas cacimbas.

Mas também quando tinha serviço na estância, ninguém vinha de boa vontade dar-lhe um auxílio; e a campeirada folheira não gostava de conchavar-se com ele, porque sódava para comer um churrasco de tourito magro, farinha grossa e erva caçena e nem um naco de fumo... e tudo, debaixo de tanta somiticaria e choradeira que parecia que era o seu próprio couro que ele estava lonqueando...

Sópara três viventes ele olhava nos olhos: era para o filho, menino cargoso como uma mosca, para um baio de cabos negros, que era o seu parreheiro de confiança, e para um escravo, pequeno ainda, muito bonitinho e preto como carvão e a quem todos chamavam somente o Negrinho.

A este não deram padrinhos nem nome; por isso o Negrinho se dizia afillado da Virgem, Senhora nossa, que Ø a madrinha de quem não a tem.

Todas as madrugadas o Negrinho galopeava parreheiro; depois conduzia aos avios do chimarrão e àtarde sofria os maus tratos do menino, que o judiava e se ria.

Um dia, depois de muitas negaças, o estancieiro atou carreira com um seu vizinho. Este queria que a parada fosse para os pobres; o outro que não, que não! que a parada devia ser do dono do cavalo que ganhasse. E trataram: o tiro era trinta quadras, a parada, mil onças de ouro.

No dia aprazado, na cancha da carreira havia gente como em festa de santo grande.

Entre os dois parelhais a gauchada não sabia se decidir, tã perfeito era e bem balançado cada um dos animais. Do baio era fama que quando corria, corria tanto, que o vento assobiava-lhe nas crinas; tanto, que só se ouvia o barulho, mas não se lhe viam as patas baterem no chão... E do mouro era voz que quanto mais cancha, mais agüente, e que desde a largada ele ia ser como um laço que se arrebenta...

As parcerias abriram as guaiacas, e aí no mais já se apostavam aperos contra rebanhos e redomies contra lenços.

Pelo baio! Luz e dobre!...

Pelo mouro! Dobre e luz!...

Os corredores fizeram suas partidas à vontade e depois as obrigadas; e quando foi a última na última, fizeram ambos sua senha e se convidaram. E amagando o corpo, de rebenque no ar, largaram, os parelhais menando cascos, que parecia uma tormenta...

Empate! Empate! gritavam os aficionados ao longo da cancha por onde passava a parelha veloz, compassada como n uma colhøra.

Valha-me a Virgem madrinha, Nossa Senhora! gemia o Negrinho. Se o sete løguas perde meu senhor me mata! Hip! hip! hip!...

E baixava o rebenque, cobrindo a marca do baio.

Se o corta-vento ganhar ø só para os pobres! retrucava o outro corredor. Hip! hip!

E cerrava as esporas no mouro.

Mas os fletos corriam compassados como numa colhøra. Quando foi na última quadra, o mouro vinha arrematado e baio vinha aos tiries... mas sempre juntos, sempre emparelhados.

E a duas braças da raia, quase em cima do laço, o baio assentou de sopetão, pôs-se em põ e fez uma cara-volta,, de modo que deu ao mouro tempo mais que preciso para passar, ganhando de luz aberta! E

o Negrinho, de em pelo, agarrou-se como um ginataço.

Foi mal jogo! gritava o estancieiro

Mau jogo! secundavam os outros da sua parceria.

A gauchada estava dividida: mais de um toreana coçou o punho da adaga, mais de um desapresilhou a pistola, mais de um virou as esporas para o peito do pço... Mas o juiz, que era um velho do tempo da guerra de Sapão-Tiaraiço, era um juiz macanudo, que já tinha visto muito mundo. Abanado a cabeça branca sentenciou, para todos ouvirem.

Foi na lei! A carreira de parada morta; perdeu o cavalo baio, ganhou o cavalo mouro. Quem perdeu, que pague. Eu perdi cem gateadas; quem as ganhou venha buscá-las. Foi na lei!

Não havia o que alegar. Despeitado e furioso o estancieiro pagou a parada, à vista de todos atirando as mil onças de ouro sobre o poncho do seu contrário, estendido no chão.

E foi um alegre por aqueles pagos, porque logo o ganhador mandou distribuir tambeiros e leiteiras, covados de baetas e baguais e deu de resto, de mota, ao pobrerio. Depois as carreiras seguiram com os changeiros que havia.

O estancieiro retirou-se para sua pobre casa e veio pensando, pensando, calado, em todo caminho. A cara dele vinha lisa, mas o coração vinha corcoveando como touro de banhado laçado e meia espalda... O trompaço das mil onças tinha-lhe arreventado a alma.

E conforme apeou-se, da mesma vereda mandou amarrar o Negrinho pelos pulsos a um palanque e dar-lhe, dar-lhe uma surra de relho.

Na madrugada saiu com ele e quando chegou no alto da coxilha falou assim:

Trinta quadras tinha a cancha da carreira que tu perdeste: trinta dias ficarás aqui pastoreando a minha tropilha de tordilhos negros... O baio fica de piquete na sogá e tu ficarás de estaca!

O Negrinho começou a chorar, enquanto os cavalos iam pastando.

Veio o sol, veio o vento, veio a chuva, veio a noite. O Negrinho, varado de fome e já sem força nas mãos, enleiou a sogá num pulso e deitou-se encostado a cupim.

Vieram então as corujas e fizeram roda, voando, paradas no ar e todas olhavam-no com os olhos reluzentes, amarelos na escuridão. E uma piou e todas piaram, como rindo-se dele, paradas no ar, sem

barulho nas asas.

O Negrinho tremia, de medo... porØm de repente pensou na sua madrinha Nossa Senhora e sossegou e dormiu.

E dormiu. Era jÆ tarde da noite, iam passando as estrelas; o Cruzeiro apareceu, subiu e passou; passaram as TrÇEs Marias; a estrela d'alva subiu... Entºo vieram os guaraxains ladries e farejaram o Negrinho, e cortaram a guasca da sogã. O baio sentindo-se solto rufou a galope, e toda tropilha com ele, escaramuÇando no escuro e desaguaritando-se nas canhadas.

O tropel acordou o Negrinho; os guaraxains fugiram, dando berros de escÆrnio.

Os galos estavam cantando, mas nem o cØu nem as barras do dia se enxergava: era a cerraÇõ que tapava tudo.

E assim o Negrinho perdeu o pastoreio. E chorou.

O menino malØvola foi lÆ e veio dizer ao pai que os cavalos nºo estavam. O estancieiro mandou outra vez amarrar o Negrinho pelos pulsos a um palanque e dar-lhe uma surra de relho.

E quando era jÆ noite fechada ordenou-lhe que fosse campear o perdido. Regulando, chorando e gemendo, o Negrinho pensou na sua madrinha Nossa Senhora e foi ao oratºrio da casa, tomou o coto de vela aceso em frente da imagem e saiu para o campo.

Por coxilhas e canhadas, na beira dos lagoies, nos paradeiros e nas restingas, por onde o Negrinho ia passando, a vela benta ia pingando cera benta no chºo: e de cada pingo nascia uma nova luz, e jÆ eram tantas que clareavam a terra e as manadas chucras nºo disparavam... Quando os galos estavam cantando, como na vØspera, os cavalos relincharam todos juntos. O Negrinho montou no baio e tocou por diante a tropilha, atØ coxilha que o seu senhor lhe marcara.

E assim o Negrinho achou o pastoreio. E se riu...

Gemendo, gemendo, o Negrinho deitou-se encostado ao cupim e no mesmo instante apagaram-se as luzes todas; e sonhando com a Virgem, sua madrinha, o negrinho dormiu. E nºo apareceram nem as corujas agoureiras nem os guaraxains ladries; porØm pior do que os bichos maus, ao clarear o dia veio o menino, filho do estancieiro e enxotou os cavalos, que se dispersaram, disparando campo fora, retouÇando e desguaritando-se nas canhadas.

O tropel acordou o Negrinho e o menino maleva foi dizer ao seu pai que os cavalos nºo estavam lÆ...

E assim o Negrinho perdeu o pastoreio. E chorou.

O estancieiro mandou outra vez amarrar o Negrinho pelos pulsos, a um palanque e dar-lhe, dar-lhe uma surra de relho... dar-lhe até ele não mais chorar nem bulir, com as carnes recortadas, o sangue vivo escorrendo do corpo... O Negrinho chamou pela Virgem sua madrinha e Nossa Senhora, deu um suspiro triste, que chorou no ar como uma moesica, e pareceu que morreu...

E como já e para não gastar a enxada em fazer uma cova, o estancieiro mandou atirar o corpo do Negrinho na panela de um formigueiro, que era para as formigas devorarem-lhe a carne e o sangue e os ossos... E assanhou bem as formigas; e quando elas, raivosas, cobriram todo o corpo do Negrinho e começaram a trincá-lo, ele se foi embora, sem olhar para trás.

Nessa noite o estancieiro sonhou que ele era ele mesmo, mil vezes e que tinha mil filhos e mil negrinhos, mil cavalos baios e mil vezes mil onças de ouro... e que tudo isto cabia folgado dentro de um formigueiro pequeno...

Caiu a serenada silenciosa e molhou os pastos, as asas dos passaros e a casca das frutas.

Passou a noite de Deus e veio a manhã e o sol encoberto.

E três dias houve cerração forte, e três noites o estancieiro teve o mesmo sonho.

A peonada bateu o campo, porém ninguém achou a tropilha e nem rastro.

Então o senhor foi ao formigueiro, para ver o que restava do corpo escravo.

Qual não foi o seu grande espanto, quando chagado perto, viu na boca do formigueiro o Negrinho de pé com a pele lisa, perfeita, sacudindo de si as formigas que o cobriam ainda!... O Negrinho, de pé, e ali ao lado o cavalo baio e ali junto, a tropilha dos trinta cordilhos... e fazendo-lhe frente, de guarda ao mesquinho, o estancieiro viu a madrinha dos que não a tem, viu a Virgem, Nossa Senhora, tão serena, posada na terra, mas mostrando que estava no céu... Quando tal viu, o senhor caiu de joelhos diante do escravo.

E o negrinho, sarado e risonho, pulando de em pelo e sem rãdeas, no baio, chupou o beiq̃ e tocou a tropilha a galope.

E assim o Negrinho pela œltima vez achou o pastoreio. E não chorou, e nem se riu.

Correu no vizindãerio, a nova do fadãerio e da triste morte do Negrinho, devorado na panela do formigueiro.

Porãom logo, de perto e de longe, de todos os rumos do vento, começaram a vir notícias de um caso que parecia um milagre novo...

E era, que os posteiros e os andantes, os que dormiam sob as palhas dos ranchos e os que dormiam na cama das macegas, os chasques que cortavam por atalhos e os tropeiros que vinham pelas estradas, mascates e carreteiros, todos davam notícia da mesma hora de ter visto passar, como levada em pastoreio, uma tropilha de tordilhos, tocada por um Negrinho, gineteando de em pelo, em um cavalo baio!...

Então, muitos acenderam velas e rezaram o Padre-nosso pela alma do judiado. Daí por diante, quando qualquer cristão perdia uma cousa, o que fosse, pela noite velha o Negrinho campeava e achava, mas só entregava a quem acendesse uma vela, cuja luz ele levava para pagar a do altar da sua madrinha, a Virgem, Nossa Senhora, que o remiu e salvou e deu-lhe uma tropilha, que ele conduz e pastoreia, sem ninguãom ver.

Todos os anos, durante trães dias, o Negrinho desaparece: estãe metido em algum formigueiro grande, fazendo visita ãs formigas, suas amigas; a sua tropilha esparramava-se; e um aqui, outro por lãe, os seus cavalos retouãam nas manadas das estãncias. Mas ao nascer do sol do terceiro dia, o baio relincha perto do seu ginete; o Negrinho monta-o e vai fazer a sua recolhida; ã quando nas estãncias acontece a disparada das cavalhadas e a gente olha, olha, e não vãe ninguãom, nem na ponta, nem na culatra.

Desde então e ainda hoje, conduzindo o seu pastoreio, o Negrinho, sarado e risonho, cruza os campos, corta os macegais, bandeia as restingas, desponta os banhados, vara os arroios, sobe as coxilhas e desce ãs canhadas.

O Negrinho anda sempre à procura dos objetos perdidos, pondo-os de jeito a serem achados pelos seus donos, quando estes acendem um coto de vela, cuja luz ele leva para o altar da Virgem Senhora, madrinha dos que não a têm.

Quem perder suas prendas nos campos, guarde a esperança: junto de algum moirão ou sob os ramos das árvores, acenda uma vela para o Negrinho do pastoreio e vá-lhe dizendo Foi por aí que eu perdi... Foi por aí que eu perdi... Foi por aí que eu perdi!...

Se ele não achar... ninguém mais.

ARGUMENTO DE OUTRAS LENDAS MISSIONEIRAS E DO CENTRO E NORTE DO BRASIL.

MISSIONEIRAS

1

A mãe do ouro

O que hoje serra de pedra já foi gente vivente: foi gente num tempo antigo, e por um castigo do céu, escureceu de repente e caída ficou onde estava...

Onde estavam sozinhos ficaram serros e serrotes; onde estavam apinhoscados ficou a serrania encordoada.

E os ossos aí estão acimentados, em pura pedra virados; a carne que os cobria deu terra negra; os cabelos são os matos, matos que bebem o sangue, que nos parece a nós apenas cascatinhas e vertentes; os lugares ocados que aparecem são os buracos do seu corpo, da sua boca e olhos, do seu nariz e ouvidos... As veias deram em ferro, e os nervos, como parte delicada, viraram-se ouro e são os veeiros amarelos que se entranham por aí abaixo, adentro da crosta, tal e qual os nervos estão entranhados na carnadura da gente.

Mas o que governa tudo, que não se sabe o que é, que é a Alma, que não morreu, essa é que é a Mãe do Ouro, porque ela não entrou no castigo, e que defende os nervos dos castigados, os veeiros da fortuna, para que no dia do Perdido cada um ache o que seu é...

Aí está porque, quando troveja, tantos raios caem sobre sobre certos serros e tanto ventarrão esbarra neles:... é a Mãe do Ouro

que chama socorro...

Às vezes rebenta um serro destes com estrondo grande; se Ø de noite, no fogo que se vCE sair, vai a cuidadeira de mudança para outro; se Ø de dia, Ø sempre no pino do meio dia, e na luz do sol que encandeia os olhos, apenas sente-se o rumo que ela toma, sóo rumo, mas não o lugar novo em que ela vai fazer morada nova.

2

Serros Bravos

Dos mortos por seu castigo, alguns não ficaram bem mortos e ainda estrebucham, curtindo dores.

E como ainda estão meio vivos, quando algum vivente quer tirar para sua cobiça o ouro que Ø os seus nervos e que doem os Serros, esses, enfurecem-se, e por força de encantamentos somem-se, rasos, ou atiram de uns para outros, temporais tão medonhos, que erigam o cabelo e prendem o passo dos homens, mesmo os mais desabusados.

E se eles teimam, morrem.

3

A casa de M bororØ

Dentro do mato grosso, mato velho e crescido, sem plantas pequenas dentro, aí, sóhÆ uma luz pouca, tirante a verde e a cinzento: e nenhuma Ærvore faz sombra, porque a ramaria de todas faz peneira por onde passa o sol, que nunca enxerga o chão...

Dentro desse mato, no mais tupido dele, hÆ uma lombada redonda, como uma casca de caramburØ; aí, em cima dela, hÆ uma casa de pedra branca, branca como se encaçada, e sem porta em nenhum lado nem janela em nenhuma altura.

Dentro da casa branca as salas estão lastradas de barras de ouro e barras de prata, do peso que Ø preciso dois homens para mover cada uma; e todas as juntas das pilhas estão tomadas de poeiras finas...

Por cima de tudo estão, em montes, tocheiros de ouro maciço e cÆlices e resplendores de santos; e salvas de prata e turíbulos e cajados.

Nos corredores, como prontos para içar para as cangalhas das mulas de carga, prontos, com as suas alças, estão lotes de surries, socados de moedas de ouro, separadas em porções, metidas

em bexigas de rões...

O rondador da casa branca anda dia e noite em redor dela; Ø um índio velho, cacique que foi, M bororØ, de nome, amigo dos santos padres das Sete Missies da serra que dá vertentes para o Uruguai.

Os padres foram tocados p ra longe, levando sóa roupa do corpo... mas a casa branca já estava feita, sem portas nem janelas... e M bororØ, que sabia tudo e era cacique, de noite, e precatado, com os seus guerreiros, carregou de todos os lugares para aquele as arrobas amarelas e as arrobas brancas, que não valiam a caça e a fruta do mato e a água fresca, e pelas quais os brancos de hoje matavam os nascidos aqui, e matavam-se uns aos outros.

M bororØ desprezava essas arrobas; mas como era amigo dos santos padres das Sete Missies, guardou tudo e espera por eles, rondando a casa branca, sem portas nem janelas.

Ronda e espera...

4

Zaoris

Nosso Senhor Jesus Cristo Louvado Seja Para Sempre! Amem!

Ele foi preso na quarta-feira, sentenciado na quinta e crucificado na sexta.

E neste mesmo dia de sexta-feira, houve no Céu o julgamento dos carrascos de Nosso Senhor, e logo desceu à Terra o arcanjo S. Miguel com a ordem de castigar aos judeus; e o arcanjo passou essa ordem aos anjos que estavam de guarda à Cruz, onde Nosso Senhor estava pregado e morto.

Enquanto S. Miguel esteve na Terra deixou sobre ela muito brilho da sua couraça de couro e das suas armas, e muita ventania das suas asas de prata.

A gente já nascida estava condenada, pelo pecado de ter maltratado e morto Jesus Cristo. Mas as crianças ainda não nascidas não podiam sofrer castigo, porque não tinham culpa alguma. Porém os anjos da guarda da Cruz não sabiam disso e iam castigá-los da mesma forma, porque o arcanjo S. Miguel esquecera-se de avisar sobre as crianças que nascessem naquela dia, que era justamente o da sentença de Deus.

Por isso, a Virgem Maria, que sabia do esquecimento de S. Miguel, em memória Jesus não deixou os anjos da guarda da Cruz castigarem as crianças nascidas nessa Sexta-feira, e então, para diferenciá-las das outras, fez um milagre: e mandou que a ventania das asas de prata do arcanjo ventasse sobre o olhos dos que fossem nascendo

nesse dia santo, e ao brilho das armas de ouro,
que brilhasse sobre eles.

E desse jeito todos ficaram assinalados e puderam ser diferenciados dos nascidos na véspera, e bem diferenciados, porque podiam ver através a água até o seu fundo e através as muralhas e montanhas até o outro lado delas, porque tudo ficou transparente para eles.

E como a Virgem Maria não disse que subisse outra vez ao céu a ventania das asas de prata do arcanjo nem o brilho das suas armas de ouro, esse dons ficaram na terra, e em todas as sextas-feiras santas procuram os olhos das crianças recém-nascidas, que então ficam com o dom de ver no escuro e através qualquer parede de pedra, madeira, ou ferro...

Para esses, nada existe escondido ou enterrado que seus olhos não vejam, como os dos outros homens, de dia claro; e isso porque nasceram em sexta-feira santa: os Zaorís...*

* Em relação ao argumento destas lendas 1.4 reportamo-nos ao raciocinado estudo do Sr. Pe. C. Teschauer sob o título Lenda do Ouro (Rev. do Inst. do Ceará, tom. XXV-1911).

5

O Anjoera

O Anjoera, enquanto foi pagão, chamava-se desse nome; era um índio grande, forte e valente; mas era triste, carrancudo e calado.

Quando os Padres de Jesus, entraram no sertão da serra, corridos que vinham doutro rumo, foi Anjoera, o tapejara, que conduziu sem erro a companhia; e quando os padres sentaram pouso, batizou-se.

E foi padrinho Mbororó, que era cacique e já amigo, muito, dos padres. O nome de Anjoera, pagão, ficou sendo Generoso, nome cristão.

E foi como cobra que deixa a casca...

Anjoera, que era triste, deixou a casca da tristura, e como Generoso, nome bento ficou prazenteiro.

E ajudou a botar pedra no alicerce de todas as igrejas dos Sete Povos. E durou anos, esse ofício!... E ele sempre risonho e cantador.

Um dia, chamou o padre-cura, confessou-se e foi ungido

de deo santo e morreu.

Generoso morreu contente, pois a cara do seu cadáver guardou ar de riso; e foi muito chorado, porque tinha a estima de todos, por ser mui prazenteiro e brincador.

De forma que a sua alma saiu-lhe do corpo, de jeito alegre; e então, invisível, entrava nas casas dos conhecidos, passeava nos quartos e salas, e para divertir-se fazia estalar os forros do teto e os barrotes do chão, e também os trates novos, e os balaios de vime grosso; e se achava dependurada uma viola, fazia sonar o encordoamento, para alegrar-se com a lembrança das suas cantigas, de quando era vivo e cantava...

Outras vezes assobiava nas juntas das portas e janelas, espiando por elas os moradores da casa; e quando os homens, rodeavam a candeia, pitando, ou as crianças, brincando, ou as donas costuravam ou faziam nhanduti, o Generoso, a alma dele, por o caso soprava devagarzinho sobre a chama da luz, fazendo-a requebrar-se e balançar-se, que para a sombra das cousas também mudar de estar quieta...

E muitas vezes até o tempo do Farrapos, quando se dançava o fandango nas estâncias ricas ou a chimarrita nos ranchos do pobrerio, o Generoso intrometia-se e sapateava também, sem ser visto; mas sentiam-lhe as pisadas, bem compassadas no rufo das violas... e quando o cantor do baile era bom e pegava bem de ouvido, ouvia, e por ordem do Generoso repetia esta copla, que ficou conhecida como marca de estância antiga: sempre a mesma...

Eu me chamo Generoso,
Morador em Pirapó
Gosto muito de dançar
Co as moças de paletó..

.....

6

Mãe mulita

O tatu, mais a mulita,
Éei da sua criação:
Sendo macho, não pode ter irmã;
Sendo fêmea, não pode ter irmão.
(Cancioneiro Guasca.)

Este bicho foi mandado ficar assim desde que o rei dos judeus mandou matar duas mil crianças e a Virgem Maria fugiu para o Egito, para

salvar o Menino Jesus, fugindo num carro pequeno,
puxado por um burro petiço...

A certa altura do caminho a comitiva foi alcançada por uma comitiva do rei, com ordem de matar o Menino e algemar seus pais; porØm Nossa Senhora, com os seus rogos e lÆgrimas conseguiu abrandar o centuriºo que comandava; e deu-lhe de presente, o burro.

Depois a Virgem Maria e S. JosØ, com muito custo, lÆ foram empurrando o carro onde ia dormindo, muito sossegado, o Menino Jesus. E foram andando... andando... andando...

A escolta jÆ ia seguir seu caminho, de volta, porØm parou, porque o burro tinha-se empacado... Embalde o centuriºo chicoteou o animal; depois bateu-lhe com o pau da lança; depois com a bainha do espadºo; nada!... o burro, sempre empacado!...

Os soldados todos, um por um, espancaram-no: o burro, sempre empacado!...

Todos os soldados juntos e ao mesmo tempo, espancaram-no; o burro sempre empacado!...

Entºo o centuriºo ficou furioso, dizendo-se enganado pela Virgem, que lhe dera tºo ruim animal. E resolveu perseguir e prender os fugitivos, para seu castigo.

A Virgem e S. JosØ nºo viram o que atrÆs deles se passava, somente ouviam o rumor das pancadas que os soldados davam no burro e as blasfÆmias do centuriºo... E assustados, apuravam as forças, empurrando o carrinho.

Entºo o Menino Jesus acordou-se e teve fome; mas com muito cansaço e sofrimentos, o seio de Maria nºo apoiou...

Ele chorava, de pesar... e o Menino pegou a chorar, de fome...

Nisto apareceu uma mulita e Nossa Senhora disse-lhe:

Mulita, se tens filhos, dÆ-me uma gota do leite para o meu filho!...

E a mulita parou-se e deu a gota de leite; mas era muito pouco e o Menino continuou chorando, com fome...

Nossa Senhora chorou de pesar e tornou a dizer:

Mulita, chama tuas filhas, para cada uma dar uma gota de leite para o meu filho!...

Senhora Virgem, respondeu a mulita, minha ninhada Ø grande, porØm nele as filhas sºo poucas...

E chamou as suas poucas filhas, e cada uma deu uma gota de leite para acalmar a fome do Menino, que calou-se, farto.

Depois cada mulitinha tomou seu rumo, no deserto; sóficou a mulita mãe, acompanhando.

Quando iam já muito longe, avistaram a escolta que vinha em sua perseguição; e à frente, ameaçador, o centurião!...

Então a Virgem, muito aflita, disse:

Mulita, dá-me a tua força, para puxar o carro do meu filho!...

E a mulita puxou; mas era tão pouca sua força, que o carro quase nada adiantava.

E a escolta cada vez mais perto!...

E Nossa Senhora chorou, de medo, e tornou a dizer:

Mulita, chama os teus filhos, para darem a sua força e correrem, puxando o carro do meu filho!...

Senhora Virgem, respondeu a mulita, a minha ninhada é grande, porém nela os filhos são poucos...

E chamou os seus poucos filhos, que começaram a correr, puxando o carrinho, do Menino Jesus...

E a escolta cada vez mais perto!...

Mas o carro, agora puxado pelos filhos da mulita ia sempre andando depressa.

Mas os cavalos são maiores que as mulitas e por isso vencem mais terreno... e já a escolta estava perto... perto..., quando levantou-se um medonho temporal de areia, que obrigou e o centurião a dispersarem-se entre gritos de raiva...

Então, quando viram que o Menino estava salvo, cada mulitanho tomou seu rumo no deserto; sóficou a mulita mãe, acompanhando.

Então Nossa Senhora tornou a dizer:

Mulita, em memória das gotas de leite das tuas filhas, em memória da força dos teus filhos, deste dia em diante, de cada vez que deres ninhada, será sempre ou sóde fêmeas ou sóde machos!...

E a mulita respondeu:

Pois que assim seja a vossa vontade, Senhora Virgem! Porém eu peço que ordeneis que o mesmo seja para a minha boa comadre, a tatarã...

Pois serÆ, tambØm!

EntØo a mulita tomou seu rumo, no deserto, e foi levar a nova a sua comadre tatua, que ficou muito contente...*

* O argumento destas duas lendas 5, 6 estÆ desenvolvido baseado na tradiçØo longínqua, e Ø de notar a acomodaçØo bizarra dos elementos do seu entrecho.

7

SØo SepØ

Arroio S. SepØ no município de Caçapava; nasce a coxilha de BabiroquÆ e desÆgua no Vacacaí. *Deve o nome, que lhe foi posto pelos Jesuítas, ao cØlebre chefe índio JosØ Tiaraiçæ, conhecido por SepØ*, vencido e morto na batalha de 7 de fevereiro de 1756, no sopØ da Coxilha de Sta. Tecla, perto de BagØ.

Era à margem deste arroio que existia a sepultura do referido índio, indicada por uma grande cruz de madeira, com uma inscrição *meio em latim, meio indiÆtico* , que quer dizer o seguinte:

Em Nome de Todos os Santos
No ano de Cristo Jesus de 1756
A 7 de Fevereiro
morreu combatendo
O grande chefe guarani Tiaraiçæ
em um sÆbado santo
Subiu ao CØu dias antes do que
o grande chefe da taba do Uruguai que morreu
em 10 de fevereiro em quarta-feira
combatendo contra um exØrcito
de 15000 soldados.
Aqui enterrado
A 4 de Março
mandou levantar-lhe esta cruz
o padre D. Miguel
Descansa em paz

Conforme a homenagem
prestada pelos Jesuítas
na inscrição e na
denominaçØo do arroio, e
nØo havendo no calendÆrio
catØlico santo de nome

Sepø temos de concluir
que as virtudes, o mØrito
do grande chefe índio
foram forais para a sua
estranha canonizaçø
no entretanto perdurÆvel e
popularizada.

Foi sob tal aspecto que
recordamos aqui este curioso fato

.....
(Cancioneiro Guasca).

O Lunar de Sepø

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alØm;
De Portugal tambØm vinham
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz nªo vem!

Mandaram por serra acima
Espantar os coraços;
Que os Reis Vizinhos queriam
Acabar com as Missies,
Entre espadas e mosquetes
Entre lanças e canhies!...

Cheiravam as brancas flores
Sobre os verdes laranjais;
Trabalhavam-se na folha
Que vem dos altos ervais;
Comia-se das lavouras
Da mandioca e milharais.

NinguØm a vida roubava
Do semelhante cristªo
Nem a pobreza existia
Que chorasse pelo pªo;
Jesus Cristo era contente
E dava sua bençøo...

Por que vinha aquele mal,

Se o pecado não havia?
O tributo se pagava
Se o vizo-rei pedia,
E, ató sangue se mandava
Na gente moça que ia...

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alóm;
De Portugal também vinham,
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz não vem!

Os padres da encomenda
Faziam sua missão:
Batizando as criancinhas,
E casando, por união,
Os que juntavam os corpos
Por força do coração...

Do sangue dum grão Cacique
Nasceu um dia um menino,
Trazendo um lunar na testa,
Que era bem pequenino:
Mas era cruzeiro feito
Como um emblema divino!...

E aprendeu as letras feitas
Pelos padres, na escritura;
E tinha por penitência,
Que a sua própria figura
De dia, era igual às outras...
E diferente, em noite escura!...

Diferente em noite escura,
Pelo lunar do seu rosto,
Que se tornava visível
Apenas o sol era posto;
Assim era Tiaraió ,
Chamado Sepó, por gosto.

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alóm;
De Portugal também vinham
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz não vem!

Cresceu em sabedoria
E mando dos povos seus;
Os padres o instruíram
Para o serviço de Deus
E conhecer a defesa
Contra os males do ateus...

Era moço e vigoroso,
E mui valente guerreiro:
Sabia mandar manobras
Ou no campo ou no terreiro;
E na cruzada dos perigos
Sempre andava de primeiro.

Das brutas escaramuças
As artes e artimanhas
Foi o grande Languiru
Que lh ensinou; e as façanhas,
De enredar o inimigo
Com o saber das aranhas...

E, tudo isto, aprendia;
E tudo já melhorava,
Sepõe Tiaraiõe, chefe
Que o Sete Povos mandava,
Escutado pelos padres,
Que cada qual consultava.

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alòm;
De Portugal também vinham
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz não vem!

E quando a guerra chegou
Por onde os Reis de alòm,
O lunar do moço índio
Brilhou de dia também,
Para que os povos vissem
Que Deus lhe queria bem...

Era a lomba da defesa,
Nas coxilhas de I-bagõe,
Cacique muito matreiro

Que nunca mudou de fØ;
Cavalo deu a ninguØm...
E a ninguØm deixou de a pØ...

Lançaram-se cavaleiros
E infantes, com partazanas,
Contra os TapØs defensores
Do seu pomar e cabanas;
A mortandade batia,
Como ceifa de espadas...

Couraças duras, de ferro,
Davam abrigo à vida
Dos muitos, que, assim fiados,
Cercavam um sóna lida!...
Um só que de flecha e arco,
Entra na luta perdida...

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alØm;
De Portugal também vinham
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz não vem!

Os mosquetes estrondeam
Sobre a gente ignorada,
Que, acima do seu espanto,
Tem a vida decepada...;
E colubrinhas maiores
Fazem maior matinada!...

Dócil gente, não receia,
As iras de Portugal:
Porque nunca houve lembrança
De haver-lhe feito algum mal:
Nunca manchara seu teto...;
Nunca comera seu sal!...

E de Castela tampouco
Esperava tal furor;
Pois sendo seu soberano,
Respeitara seu senhor;
JÆ lhe dera ouro e sangue,
E primazia e honor!...

A dor entrava nas suas carnes...
Na alma, a negra tristeza,
Dos guerreiros de Tiaraiõe,
Que pelejavam defesa,
Porque o lunar divino
Mandava aquela proeza...

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alØm;
De Portugal tambØm vinham
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz nªo vem!

E jÆ rodavam ginetes
Sobre os corpos dos infantes
Das Sete Santas Missies,
Que pareciam gigantes!...
Na peleja tªo sozinhos...
Na morte tªo confiantes!...

Mas, o lunar de SepØ
Era o rastro procurado
Pelos vassalos dos Reis,
Que o haviam condenado:...
Ficando o povo vencido...
E seu haver... conquistado!

Entªo, SepØ, foi erguido
Pela mªo do Deus Senhor,
Que lhe marcara na testa
O sinal do seu penhor!...
O corpo ficou na terra...
A alma, subiu em flor!...

E subindo para as nuvens,
Mandou aos povos bençªo!
Que mandava o CØus Senhor
Por meio do seu clarªo...
E o lunar da sua testa
Tomou no cØu posiçªo...

Eram armas de Castela
Que vinham do mar de alØm;
De Portugal tambØm vinham
Dizendo, por nosso bem:
Mas quem faz gemer a terra...
Em nome da paz nªo vem!

Esta melopodia (?), ouvi-a em 1902, sofrivelmente recitada por uma velhíssima mestiça Maria Genoria Alves moradora na picada que atravessa o rio Camaquã, entre os municípios de Cangussu e Encruzilhada.

Aparte as deturpações aberrantes dos vocábulos e a difícil colocação, concatenada dos versos, conservei a forma original, difusa, opaca e, do mesmo passo ingênua e amorável, dentro da qual por fim, sente-se que estremece uma idealização, tendente a aureolar a figura do chefe índio, superiorizando-a por um signo misterioso o lunar, mandado divino...

Deixei de parte alguns versos cujo sentido disforme e expressão eram de impossível entendimento e acomodação neste grupo. Relembração popular do herói guarani é esta (e procedência?...), a ótica que até hoje hei encontrado em número pequena perambulação.

8

O Caapora

É um espírito com forma de homem, gigante, peludo e muito tristonho, que comanda as varas de porcos do mato e anda sempre montado sobre um deles.

Quem topa com o Caapora daí em diante arrastar-se consigo a infelicidade (caiporismo), para todo o resto da sua vida; se era bom torna-se mau caçador, pescador; dar-se topadas no caminho, espinhar-se nas roçadas, perder-se objetos, andar atrasado, apoquentado...

Os animais domesticados também sentem a sua influência, e entecar-se, ter-se gogo, sofrer-se bicheiras... No entanto o Caapora protege a caça bravia dos matos.

9

O Curupira

É o espírito malfazejo do mato, que enreda os trilhos do caminho para enganar os andantes e sugar-lhes o sangue.

Andam sempre em casal e moram no oco dos paus de lei; aparecem de repente, fazem os seus embustes e escondem-se, à toaia, rindo-se em silêncio.

O Curupira é como um tapuio pequeno; tem os dentes verdes

e os pões colocados às avessas.

Quando perseguido pelo curupira, o melhor meio de fugir-lhe é atirar-lhe e ir deixando pelo caminho cruces e rodilhas de cipó entrançadas; ele entretém-se a examinar o achado e a destrançá-lo, e enquanto isso, o perseguido escapa-se.

10

O Saci

Era um caboclinho, dum pões só muito ágil, que saltava na garupa dos cavalos dos viajantes. Gostava das picadas e das encruzilhadas das estradas sombreadas. Outros diziam que o Saci, apenas era manco de um pões e tinha uma ferida em cada joelho; que usava um barrete feito das _marrequinhas_ (flores da corticeira), e que era ele que governava as moscas importunas, as mutucas, os mosquitos.

11

A Oiáera

A Oiáera ou Mãe-d'Água é um demônio macho-fêmea dos rios. É um tapuio ou tapuia de rara beleza, morador do fundo dos rios ou lagos, e que fascina aquele que cai em seu poder, induzindo a pessoa fascinada a lançar-se n'Água. O indivíduo fascinado pelas Oiáeras, se não chega a afogar-se, ao ser retirado da Água, declara ter visto palácios encantados, no fundo do rio, tendo sido acompanhado nesse passeio por uma bela mulher (se é homem, e por dois belos tapuios se é mulher).

Ao voltar à terra as Oiáeras o soltam e de novo vão para o rio, mas deixando em seu lugar pequenos tapuios para guardar o enfermo. Estes pequenos tapuios devem impedir que outros espíritos se apoderem da vítima.

12

O Jurupari

É um espírito mau, que à noite aperta a garganta das crianças e atém dos homens, para trazer-lhes aflição e maus sonhos, principalmente por haverem comido muito antes de se deitarem. É ele que faz o _pesadelo_ nas criaturas.

13

O Lobisomem

Diziam que eram homens que havendo tido relações com as suas comadres, emagreciam; todas as sextas-feiras, alta noite, saíam de suas casas transformados em cachorro ou porco, e mordiam as pessoas que tais desonras encontravam; estas por sua vez ficavam sujeitas a transformarem-se em lobisomens...

14

A Mula sem cabeça

Diziam que as mulheres de má vida, relacionadas com padres, se transformavam, tarde da noite, em mula, sem cabeça, e conduzindo na cauda um facho de fogo, que nenhum vento ou chuva apagava antes de romperem as barras do dia...

15

A lenda referente aos enterros (dinheiro, jóias, baixelas enterradas) tem a sua origem na crença das almas do outro mundo os espíritos. A alma de quem morreu sem deixar notícias do dinheiro que tinha escondido ou guardado em tal e tal lugar, anda penando. As luzes azuladas que se observam de noite nos campos e em redor das povoações, que volteiam e afinal se desvanecem, não são senão almas penadas.

Só quando um cristão descobrir o enterro é que há de cessar de aparecer e de penar

Se o enterro está da habitação ouve-se ruídos, pancadas, gemidos... são as casas mal assombradas.

A lenda da Lagoa brava é apenas uma variante da dos Serros bravos e tem a sua contextura na da Oíera. A da lagoa do Iber, bem como a dos salamanqueiros, do nhandu tat e outras, são mais do acervo rio-platense-andino.

Há ainda, de formação local, muitas _histórias_ ingenuíssimas e curiosas, tais como a dorme-dorme (ave vespertina); porque a pomba não sabe fazer seu ninho; porque a capivara é rabona (sem cauda); a do anu, ladrão do ninho alheio; a do João barreiro, e outras muitas, para adormecer crianças...*

* O argumento das lendas desta série 8, 14 consta do livro Cancioneiro Guasca do autor. (Edit. Echenique & C. 1910) A sua versão e influência correram, aliás mui fracamente entre as gentes antigas da campanha rio-grandense.

End of Project Gutenberg's Etext Lendas do Sul, by J. Somoos Lopes Netto

. Somoos Lopes Netto

cavalos dos viajantes. Gostava das picadas e das encruzilhadas das estradas sombreadas. Outros diziam que o Saci, apenas era manco de um pé e tinha uma ferida em cada joelho; que usava um barrete feito das _marrequinhas_ (flores da corticeira), e que era ele que governava as moscas importunas, as mutucas, os mosquitos.

11

A Oi-Era

A Oi-Era ou Mãe-d'Água é um demônio macho-fêmea dos rios. É um tapuio ou tapuia de rara beleza, morador do fundo dos rios ou lagos, e que fascina aquele que cai em seu poder, induzindo a pessoa fascinada a lançar-se na Água. O indivíduo fascinado pelas Oi-Eras, se

nºo chega afogar-se, ao ser retirado da ÁEgua, declara ter visto
palÆcios encantados, no fundo do rio, tendo sido acompanhado nesse
passeio por uma bela mulher (se Ø homem, e por dois
belos tapuios se Ø mulher).

Ao voltar à terra as OiÆras o soltam e de novo vºo para o rio, mas
deixando em seu lugar pequenos tapuios para guardar o enfermo. Estes
pequenos tapuios devem impedir que outros espíritos
se apoderem da vítima.

12

O Jurupari

É um espírito mau, que à noite aperta a garganta das crianças e atØ
dos homens, para trazer-lhes afliçºo e maus sonhos, principalmente
por haverem comido muito antes de se deitarem. É ele que faz
o _pesadelo_ nas criaturas.

13

O Lobisomem

Diziam que eram homens que havendo tido relações com as suas comadres, emagreciam; todas as sextas-feiras, alta noite, saíam de suas casas transformados em cachorro ou porco, e mordiam as pessoas que tais desonras encontravam; estas por sua vez ficavam sujeitas a transformarem-se em lobisomens...

14

A Mula sem cabeça

Diziam que as mulheres de má vida, relacionadas com padres, se transformavam, tarde da noite, em mula, sem cabeça, e conduzindo na cauda um facho de fogo, que nenhum vento ou chuva apagava antes de romperem as barras do dia...

15

A lenda referente aos enterros (dinheiro, jóias, baixelas enterradas) tem a sua origem na crença das almas do outro mundo os espíritos. A alma de quem morreu sem deixar notícias do dinheiro que tinha escondido ou guardado em tal e tal lugar, anda

penando. As luzes azuladas que se observam de noite nos campos e em
redor das povoações, que volteiam e afinal se desvanecem,
não são senão almas penadas.

Só quando um cristão descobrir o enterro que há de cessar
de aparecer e de penar

Se o enterro está da habitação ouve-se ruídos, pancadas,
gemidos... são as casas mal assombradas.

A lenda da Lagoa brava é apenas uma variante da dos Serros
bravos e tem a sua contextura na da Oíera. A da lagoa do Iber, bem
como a dos salamanqueiros, do nhandu tá e outras,