

The Project Gutenberg Etext of Mots rouge espoir, poØsie
by Huguette Bertrand
#9 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Mots rouge espoir, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4569]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Mots rouge espoir, poØsie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8resp10.txt or 8resp10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8resp11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8resp10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Mots rouge espoir, po sie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

MOTS ROUGE ESPOIR

poøsie

=====

Au bout de tes doigts
je remonte ma vie
par l'Øchelle de tes accomplissements
Au bout de tes doigts
je vois tes mots gravØs dans la pierre
ces enfants de la parole que je croyais tus
Au bout de tes doigts
un faisceau lumineux
ranime la braise de mes Øtonnements
Au bout de tes doigts
mes quotidiens mijotent
dans le jus de tes passions andalouses
Au bout de tes doigts
je marche dans des pas neufs
pour apprendre la suite du monde
Au bout de tes doigts
je poursuis tes mots jusqu'au carrefour
de mon achÈvement

Sous la lumiÈre d'un ciel rosØ
la montagne encensait
le turquoise de l'horizon
projetØ dans l'oeil
retournØ au passØ
sous l'Øpaisse couche de givre
quand le prØsent fait rage
sur l'âme rompue
au vif espoir
d'une lumiÈre entrevue
àtravers les silences
le bruit de mes pas
et le cri d'un oiseau

Les mots rouges habitent
le feu des passions
que le soir emporte
en ses draps parfumØs de vifs espoirs
s'accordent aux douceurs d'Øtre

dans le plein des sens
amusés par les sursauts du cœur
habillé pourpre
en ses vagues
en ses cris
fusent du désir
d'embrasser la nuit sombre
à la poursuite des rêves
inaccomplis

Était-ce un coup monté ?
Par qui ? Par quoi ?
Une simple brise printannière ?
Peut-être pas

C'était un parfum
inoubliable
gravé dans la mémoire
des printemps successifs
un souffle du temps que l'on nomme
du temps hors des oublis
en soi
toujours en repli

Intimentement
la lune engrossée
par un immense frisson
projetée dans le noir
son œil tout rond
immersion totale
dans nos incertitudes
toujours accueillie
en son regard
le vermeil de nos passions
abandonnées au présent

Lune rouge
quand le soir invite la nuit
dans son lit
phare des intempéries
joyeusement devenu
flamme
de tous les instants

Au pied du tragique
la parole se répand nue
s' me récolte
se perd
dans l'infini des arrivées
des départs
rebelle
se meut dans le souffle du monde
toujours se meurt amoureuse
se moque des jours
caresse les nuits
remonte le temps
son cours d'eau

Troubl 
un éclat de voix
contourne
glisse sur les d sirs
 chou s   la source poignante
des ivresses
s'éclate fluide
en son chant
retenu dans une parole
multicolore
multipliée

S'écroule le jour
sans rage le soir
s'engage l'espoir
si court l'amour
si maigre l'espoir
reprise le noir
du jour au soir
s'écoule le temps
les jours les soirs
l'amour  rire
dans un sanglot

 mains nues
se murmure la tendresse
sur un monde d' s enchanté
quand sur la mousse
s'étalent les avenues du corps
  la source des lèvres

se prononce doux

oser la tendresse
nue sur la mousse
boire à la source
du prononcé des lèvres
allant de l'écclat du rire
jusqu'à l'écclat du dire

Sur la page
une femme trace la trajectoire
d'une parole infinie
puissance de sa chair
puissance de son geste
refait les jours
donne les nuits
dépense entre désir
et plaisir
le geste à naître

Beaux lumineux
les lieux se divisent
fluides
traversés par une parole
que transporte le jour neuf
dans l'emportée du geste
geste reconnu

Mirage pour l'un
dans l'âme de l'autre
abandonné
dans la rosée des espoirs insensés
espoirs à perte de vue
dans les cendres du désir incandescent
refusé
sans appel

des mots de chair
des mots d'esprit
des mots d'amour
que l'on appelle
poésie

c'était un rappel

un sØisme momentanØ
un regard partagØ

Quelle passion ! Quelle douleur !
Quel enchantement !
se gravent au bout des doigts
pourtant si fragiles
en nos mØmoires
si denses
dans le silence des nuits
remuent les jours
bousculent les heures
jaillissement du cri
en sa douleur
rØpŁte sans cesse
le mot
origine

ATTOUCHEMENTS

DØnudØe
l'image glisse sur le ventre d'un sol lisse
par les mots
s'Øtale sur l'horizon
attouchements d'une parole en Øquilibre
sur la limite du discours
allØ se fondre dans le dØsert
empreint d'Øchos
livrØs au passant
passons
passØ
ils passent
tour àtour
dans l'imprØvu
sans se toucher

VIE LA FIT

j'la tolŁre
j'la pleure j'la ris aussi
j'l'emmerde j'la promŁne
le jour le soir
dans le carosse de mon corps
s'agrippe de la tØte aux pieds

me répand par terre
me ramasse   la pelle
me chiffonne
me barbouille la mémoire
me tripote l' ne
la déshabille dans le noir
du fond de ma mémoire
la garroche dans le tiroir des passions
des espoirs des cafards
des montées démontés
les descentes dans les pentes
par après parapente

laissons dire
laissons faire
vie la fit
fit l'amour
vire la vie
trois fois l'tour

GRIS PASTEL

Bariol 
le ciel m'aspire
vers ses moments pastels
l'oeil foudroyé
par les flammes déployées
sur le couchant
trop vite endormi

C'était un clin d'oeil
un soleil épanché sur ma route
envoistement d'un regard
 toile rêveuse disparue
dans le toujours espéré

Voil mon ciel
voil le gris
le pastel
l' ne
perdue
sur cet astre insensé

Ce n'était ni un mirage
ni une carte postale
c'était vrai comme un clair de lune
sur la nuit sauvage
nuit de lune sauvage
interdite

SUBTIL OBSCUR

Il fut convenu
de peindre des silences enneigés
sur les nuits rudes
au rythme de la déchirure
souvenance d'un feu
dans la forêt des songes
songes en déroute
toujours ranimés
par la lenteur des jours
toujours murmurés à l'ombre
en ce lointain abîmé

sur la toile
des mots se mêlent
aux couleurs du vivant
glissent dans les yeux de l'absence
perdurent dans le froid
d'un temps
égaré

Soleil en tête
chapeau dessus
l'idée dessous
sur la vague des routes
en repli
dans le bordel de l'histoire
à suivre....

03.02.00

Sous le masque
les couleurs de la colère
sur tous les tons
émettent des sons graves
transmettent un flux immonde
entre douceur
éclats de rire
éclats de pleurs
sur le chemin rocailleux
piétinent les fleurs amoureuses
d'un coup de griffe éclatent
jonchent le sol de la mémoire

toujours renouvelé
par nos histoires intempestives
entre le gris le noir
à l'horizon
un rouge espoir
04.02.00

D'un souffle
le vent du nord me transporte
jusqu'au quai d'un sourire
près de la surface frémissante
de l'oeil ouvert
sur le monde alentour
sourire caressant un cri d'oiseau
son nid de mots
secrètement murmurés
à l'oreille du lit

Dans le conflit des vents du nord
la chair vibre fluide
avant la levée du rideau

c'était le vent
c'était la chair
c'était fluide
juste avant la nuit
son silence

D'où vient cette tendresse
venue d'on ne sait où
doux croisement de mots imprévus
que la peau rjouie
en oublie ses faiblesses
goûter des jours
bonté des nuits
à la poursuite des heures
sous l'épiderme du quotidien

oser la douceur
oser la tendresse
mais où est donc passée la caresse
de l'œil ?

Dans le giron d'une histoire sans fin
une lectrice regarde des mondes anciens
des mondes nouveaux
en un tour de mémoire
retrouve des foules
en leurs dœsirs inavouœs
avoue la somnolence
se rappelle qu'il est temps de baisser les paupières
de tendre les bras à la nuit
tendre la nuit vers le rœve
des intimitœs
dœjouœs

Rouge le dœsir
quand la parole se fait
chaude intense
à travers les violences
du cœur
essentiels les mots rouges
les dœsirs du cœur
effacent les violences
par le sang
parlent aux sens

À travers les ondes
l'amour chuchotœ
au creux de l'oreille
se respire par le cœur
envolœ vers l'infini
des mots à dire
à reconnaître
dans ce dœsir
fondu dans la voluptœ

Bleus de source
bleus de mer
bleus de terre
à mœme nos diffœrences

En silence
les mots respirent des blancs
des masques

des mondes
répètent des r es intimes
ultimes
derrière les rideaux
avancent morcelés
jusqu'au désir
enfoui dans la cendre
du temps

Philo filons
entre moments trop fascinés
en quatre temps
en deux mouvements
dans l'entretemps
pas d'quoi en faire un flan   la vanille
avec le jus des grands cerveaux
très bien camp s
quand les élans des sens
manquent   l'appel
autant rester   la limite
en sirotant l'expresso bouffe
devant son petit-déjeuner

laissons machin et compagnie
dans le bordel des jours trahis
agr mentons les abstractions
de m tachoux
de métaphores
m tavisoin   même les sens
métamorphose
de toute essence

Quand le cri du corps se fait dense
et danse le corps
dans la nudité du cri
danse le cri
sur la peau nue
danse le souffle
dans l'air
par le geste
par le corps
par le nu
en sa douleur
en son silence
un cri de femme
r v  e

La vie cette toile
d'enfer d'amour
ballotte la vie
ballotte les jours
des fils d'ennuis
des jours de vie
quand faire l'amour
regorge de vie
balaie l'ennui
charrie les jours
charrie la vie
la toile la vie
la vie l'amour
reprend son cours
que vivent les mots
que vive la vie
que vive l'amour

Vaste silence
dans un chant de tendresse
vacille sur le coeur
d'ostendu
tendre et tendu
tendre et tant doux
tendrement libre
est ce chant de douceur
tendre est l'envol
au coeur du silence
vacille le temps
vacille le coeur

Au creux de la main
une caresse estouffée
vibre dans la lumière
souffle sur le chant
d'un oiseau envolé
libre dans la lumière
librement estouffé
en son chant
toujours caressé

durs les mots doux
caressent l'envol
d'un chant

ØtouffØ

EnfiØvrØe

l'ivresse des mots nus
explore le bleu silence
sous un ciel violent trop cendrØ
sur la courbure du dos
trace des mots larges et drus
bleu à peine
bleu miroir
mots bleus azur

Au crØpuscule

le soleil langoureusement glisse
sur les courbes rousses
des montagnes incendiØes
lance un dernier soupir flamboyant
allØ se fondre dans la soie
de l'horizon
ØtonnØ

Rouge verdoyant

l'amour se baigne bleu
dans l'espoir
affichØ sur le mur effrontØ
des impasses
figures dans les fissures
traces sur le temps
des mØmoires sculptØes

Sur l'effondrØ des pierres

un regard ravisseur
secoue la lune
chaudement transfigurØe
et rebelle
misÈre à poil
au pied du mur
terrifiØe

Douce nuit

quand dort le jour

sans dessus dessous
boulimie d'heures indues
criblées de mots de gestes
à l'âme la désirance

Il est 6 heures
tout le monde debout
c'est l'heure soumise
aux insomnies
s'en va mourir
au pied du lit

De coup d'oeur
en coup d'oeur
de poème en poème
le momentané
toujours dans ses atours
affectueux
fuse ému
d'humour en humeur
de tendresse en péril
ce goût du risque
en hommage
à l'amour

S'étirent les longues nuits
sur un prénom appelé
femme
que les hantises brûlantes
écrasent de jour
promesses bönies
fraîcheur des langues
toujours
dédiées

Il fait silence
il fait mouvements
dans ce corps modulé
entre soleil
et pluie rose

peau d'âme
peau du cri
le cri à l'âme

le cri s'alarme
la peau se lie
à l'âne du cri
d'œlit de l'âne
d'œfie le cri

Le vent souffle
sur un champ d'ombres
d'œpliœes par les mots
qu'un soupir projette
sur un lit enneigœ immense
d'œœ s'œlœve
un chant voluptueux
cet œcho
d'œsavouœ

il neige noir
sur la vastitude blanche
du temps

Pulsion œœane
dans le corps des mots
transfuge en œquilibre
accouchœ sur les lignes
en mouvements imprœvisibles
se fraie un passage
dans le rosœ d'un paysage
imprimœ à l'infini
sur la peau du cri

hauts de l'âne
au-delà
oser l'au-delà
vers le haut
vers la bas
vers l'âne
en travers du mot
à travers la peau
en dessous d'une parole
s'œtire s'œtœle
dans le chaud d'un mouvement
d'œpossœdœ

À la source du monde

une femme bleue
en ses yeux d'enfant
pleure sur les guerres
la faim l'exil
au coeur des fontaines
retrouve l'or
d'un monde
oubliØ

Au coeur des mains
des poignØes de mots
se partagent
avec tendresse
rØpandent des sensations
des ivresses rares
au sein de l'Øtre
secouØ
dans le momentanØ
d'un court instant
disparu
à tout jamais

Je ne suis que le vent
abandonnØ aux tempØtes
enveloppØ de matiŁre
dØnudØ par l'instant

Je ne suis que tempØte
abandonnØe par le vent
la matiŁre dØnudØe
me transporte dans l'instant

Je ne suis que matiŁre
dØnudØe par le vent
je transporte des tempØtes
et poursuis les instants

Je ne suis qu'un instant
dØnudØ virtuel
j'abandonne les tempØtes
et je sombre dans le vent

DØpâ lØgal / fØvrier 2000
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du QuØbec
ISBN 2-921818-17-5
Tous droits rØservØs - All rights reserved

=====

Ce recueil de poØsie est aussi ØditØ sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection Ølectronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/mots_rouge/motsrouge.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/mots_rouge/motsrouge.html]

Ce document fut prØsentØ en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (QuØbec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poØtique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Mots rouge espoir, poØsie
by Huguette Bertrand