

The Project Gutenberg Etext of Strates amoureuses, poØsie
by Huguette Bertrand
#7 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Strates amoureuses, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4567]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Strates amoureuses, poØsie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 8strt10.txt or 8strt10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8strt11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8strt10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Strates amoureuses, poØsie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

STRATES AMOUREUSES

poésie

Éditions En Marge

EUX FORT RIENT

Dans la prison d'un regard
passionné
le coeur se prononce
dans la mouvance des mots
euphoriques
dérive sur les grandes eaux
fascinées
par des instants abandonnés
dans la voie lactée

hasta luego !

04.07.98

BLUFF

Bouillonnant
le sommeil touche à tout
se cramponne aux souvenirs
se cambre se déchaine
sur un lit échoué
par des rêves bluffeurs
sous les draps
en rafales
heurtent le coeur
engorgé

Que viennent les tendres pluies
apaiser la torréfaction de l'âme
en son essence
aromatique

20.06.98

CONFUSION

Tout confus
le soleil ne sait plus ce qu'il fait
il compte des vies
sur le dos des jeunes filles
les remplit d'aujourd'hui
que demain oubliera
sans chagrin
disparu dans le grain du temps

20.06.98

FIN DE CHAPITRE

Dans la braise
l'amour se consume
d'une enfance à l'autre
au dernier chapitre
se rœve
se murmure
à bout de souffle
Øtrangle

12.06.98

IRONIQUEMENT

Éoilø
la mort enjoleuse
dans ses moments Øtourdissants
taquine le fol esprit
vouø à l'inertie

rions en chœur
mes soeurs
buvons le vin grisant
grisø gris
de nos mortelles ferveurs
emprisonnøes
dans la vie de l'autre
venue Øtonner
les instants
que nul chagrin
ne peut altører

à l'heure des dissidences s'ajoutent
quelques caresses errantes

sur vos matins d'été

09.06.98

TITRE OUBLIÉ

Je songe au titre d'un poème
quand il nous somme
d'y voir dans la suite
des êtres
des îles
à plat-ventre sur la terre chaude
enivré par les départs
continus

09.06.98

ROUTINE DANS LES BOTTINES

Des aiguilles
dans les bottes mignonnes du présent
force la routine
du jamais vu
à biffer sur des formulaires inutiles
se retrouvent dans le foin
parmi des bisous sympathiques
aux adresses mentionnées
au bas de la page

dure la vie et ses chimères
mastiquées par des cerveaux
délirants

08.06.98

À MÈRE LA VIE LE POÈME

C'est dans le vif du poème
que se répand la vie
sous toutes ses coutures
vient dire
je craque de toutes parts
je m'écroule sur des mystères
qui retiennent mon souffle

Øperdu de lumiŁre
àtravers le sombre des dØsirs
spontanØs

07.05.98

HEURES SOUMISES

Quand le poŁme s'enlise
dans les sables mouvants
d'une contrØe douloureuse
un rØve violacØ se dessine
dØsordonnØ
agenouillØ
dØpliØ par la tendresse
au sein des heures soumises

Il est tard
J'ai faim
Suis pas triste
Suis pas gaie
Juste là
teintØe rouge
dans le couchant du soleil

02.05.98

PRESSOIR

Voyage fantastique
d'une âme compressØe
par tous les passØs
inscrits dans une seule mØmoire
mØmoire des sens
accourue vers le langoureux
l'inØdit
une cavale de sentiments
de jouissances
compilØs dans une petite valise
noire
laissØe au seuil d'un impossible repos
du coeur pressØ àfroid
noble substance bue
dans la vastitude des oublis

25.04.98

SECRETEMENT

Y a des secrets qui m'crèvent
se parlent tout haut
se crient tout bas
devant soleil et lune
venus chanter l'amour
rêpø dans le calice d'une fleur
ce lys candide
et vierge
toujours debout sur la rive
à regarder passer les røves
emportø sur la rivèrre
d'une peine vivace
ennoblie

19.04.98

FUYANCE

À l'aube
le gris enserre toujours
nos heures lointaines
devant un soleil rouge
et bohème
reparti invoquer
au coeur de la pierre
d'autres matins gris

laissons passer les nuits mouilløes
quand les soirs se tordent de rire
ne restera qu'un poème
un sourire oubliø dans un cri

09.04.98

MILLE GESTES

Chaussø de soleil
les vents doux nous promènent
sur des flottements de mots inachevø
dølaissø par un hiver
que des gestes ont abandonnø
dans un jardin frileux

prØEt àØclore en mille feux
sur l'âme esseulé

avril 98

BROUILLARD

Je suis le soir
tu es le matin
soir d'un destin
qu'un matin dØsapprouve
quand se cherchent nos ressemblances
àtravers les sentiers brumeux
des accomplissements
toujours renouvelØs

09.04.98

JACHÈRE

Combien de temps
faudra t-il encore
pour taire ces orages d'images
toujours emportØes
en vers
face contre terre
s' imagine des mondes modulØs
àla frØquence des ailleurs en jachÈre
s' imagine des plages
de couleurs
de lumiÈre
ø se reposer un peu
ø reprendre le souffle
quand l'âme suffoque
d'infinis

Combien de temps
la durØe
Combien de temps
la vie

07.04.98

PRISE REPRISE

Rendez-moi l'amitiØ
que j'aïlle crever sur les dunes du rCÈve
à mon tour que j'aïlle planter des fleurs
dans un jardin parfumØ de roses
Øternelles
un jardin sur une planŁte naine
planŁte de tendresses odorantes
chargØe du poids des amours confinØes
Retenez-moi des sombres envolØes
joueuses de tours
joueuses tout court
que le temps vient ronger
au coeur d'un instant en Øquilibre

Pour une derniŁre fois
avant de m'en aller
j'aimerais connaître encore
le sort rØservØ à la naïvetØ
avant de rejoindre
ce fantØme de mon existence
encolorØe
endolorie

31.03.98

EN QUELQUES MOTS

Il se mijote des mots
dans le mou de l'histoire
se cherchent
s'empilent
se rejoignent à la mCÈme adresse
font une pause
au coin de l'oeil d'un enfant
reprennent le chemin
qui traverse le couloir musical
de l'intime
à la rencontre d'un regard
toujours attendu
jamais entrevu
inspirent des curiositØs
à l'âme intrØpide
fCÈte ininterrompue d'un espoir
conservØ
dans le formol du temps

18.03.98

ENFILADE

J'ai la tête pleine
le cœur débordé
de poèmes en équilibre
sur la pointe des pieds
font des pas de deux
avant d'aller se coucher
sur ma page
me révent de mesure
me révent en queue de chemise
en noir et blanc
s'amuse dans mon jardin
enfilés sur mes heures
s'étalent de long en large
sur des montagnes d'images
endimanchées
sur ma route s'enroulent
autour d'un pur hasard
se balancent
au bout d'un nez
très rapproché
le mien

17.03.98

TERMINUS

J'ai des intentions
d'inscrire ton nom
en lettres de feu
sur mes paysages intérieurs
de jeter tes regards
par la fenêtre
de mon imaginaire
de noyer le spectre
de ton absence
définitive
J'ai des intentions
de porter la tendresse
jusqu'au berceau de l'innocence
de boire le vin
dans une coupe ciselée
par la parole donnée
de recueillir la rosée des silences
qui me regardent dormir
J'ai des intentions
de me laisser glisser sur les heures

jusqu'en bas de la pente
d'escalader mes sommeils
jusqu'aux plus hauts espoirs
à toute allure
de foncer dans l'azur
d'un ciel excessif
de mesurer la distance
entre l'ivresse
et le d'Øsarroi

Terminus
je descends

13.03.98

JAUNE URGENCE

Câine de blues...
que j'Øcoute
faut que j'te jouse...
que j'Øcoute encore
une teinte de jaune
pour changer
le mal de place
pour te vivre
dans le non vivre
pour envoyer ma p'tite personne
dans les bras de la lune
qui est toujours là
à me regarder le nombril
seule elle aussi
se meurt de rire
de mes câines de blues...
de ma t'Øte à claques
et ses voyages
dans les poèmes
absolus

quand on rit
bien... on pleure pas
voilà secret
du secret bien gardØ
dans une petite neurone
du cerveau d'Ølinquant

10.03.98

RØf : Câine de blues (Jerry Boulet)

OÙSUIS-JE ?

J'ai passØ une bonne journØe
et trois mercis
mais ce soir j'ai dØrapØ
j'me reconnais plus
j'suis plus d'antan
j'grimpe trŁs haut
je glisse tout bas
j'ai l'âme en trou d'beigne
qui baigne pas dans l'huile
une compote
comme une marotte
d'un mal de vivre
qui se ramasse
à la cuillŁre
venue brasser
les intempØries
du coeur à coeur
bousillØ

servez-moi un cafØ
un cafØ trŁs noir
plus noir que noir
infiniment noir
dans une belle petite tasse
blanche

10.03.98

L'INCONTOURNABLE

L'histoire au fØminin
vient rØparer l'erreur des sens
Ø le langage de l'oeil
accomplit les gestes amoureux
subtile essence
sur nos corps
incrustØe
protŁge de l'incontournable froidure
au fil des instants muets
à la poursuite de nos origines
toujours

09.03.98

GLAIVE SUR LES L'VRES

L'amour
tel un glaive
vous tranche l'âne en deux
vous aspire
vers les abysses du d'esperoir
toujours combattu
toujours contre les jours
contre les murs
contre soi
malgr' soi
toujours ces jours
mur à mur
à chercher le soleil
quelque part
fuir les jours
fuir les murs
taire en soi la voix
taire en soi une moitié d'âne
disparue

05.03.98

AUX PORTES DU TEMPS

Dans le coulis des heures
r'pandues sur la vaste vie à vivre
un d'part imminent
se souvient
souvient
sou...
vient
que les fleurs r'Event
d'un soleil parfum'
toujours plus d'olirant
entre les durs espaces du temps
temps des ros'es
sur l'âne qui d'fie le temps
temps de tous les instants qui durent
qui perdurent
temps morts
de celle qui marche
sur le fil du temps
d'livr'e

05.03.98

INTRO

Tout au fond de la bœtise
les yeux de mon âne
fixent le gâchis de l'histoire
d'un espace poétique
sa blessure
que l'espoir abandonne
vagissante
sur un buisson ardent
condamnØ à vivre
dans les mots
parfumØs de tendresse
toujours

28.02.98

BLUES ALLURE

Ce soir mourra
comme tous les autres soirs
me laissera vivante
à dormir dans mes drøes de rœves
et demain sera un autre jour
que je porterai en moi
pour m'habituer à l'humanitØ
pour m'habituer à regarder bien en face
cette dentelle sur l'âne
aux allures de frissons
que l'on nomme
joies et peines
non taxables
service compris

25.02.98

MARE ROUGE

S'en est allØe
l'âne devenue muette
sous les cendres d'un
regard essentiel
s'en est allØe
errer dans les eaux râeuses
d'un amour mendiant

s'en est allée
jeter l'ancre
dans la mare rouge
d'une mort amoureuse
infiniment gelée

25.02.98

LIT ET RATURE

Enveloppée de chairs abîmées
l'amour devenu rosée
par une fenêtre
accomplit encore des ardeurs
sous les doigts agiles du vieil âge
prélude à toutes les tentations
que le corps propose
chaude haleine vautre
dans la profondeur du lit
consacrée
éternel

23.01.98

UN JOUR L'AMOUR

Droit devant
à travers le blizzard
les jours auscultent un ciel d'or
quand les nuits désespèrent
en attente d'un soleil pourpre
fera briller l'or des chaînes
attachées au corps de l'amour
au goût du jour
le cœur dans l'eau
les bras en croix
belle blessure mortelle
ravivée par des regards plongeants
prolongés
à bout de souffle

14.01.98

NU LE MONDE

Passionné

le soleil éclate de rire
sur nos surfaces aseptis es

surface ronde du ventre des femmes
engross es de m es de femelles
paisibles toujours endolories

surface plane indifférente
qu'un battement d'elle suffit
 purchasser jusqu'aux confins
des âges abrutis

surface d'ombre transfigur e
quand le soleil frémit
devant un monde nu sans âge
devenu passionné

13 .01.98

TRIANGLE

Elle est noire
je suis blanche
nous sommes jaunes
humaines triangulaires
reli es   nos espaces
pareillement intimes

Nous sommes différences
et pourtant si humanit 
dans un espace aussi restreint
entre les mers agit es
entre le vent la pluie
les pleurs pareillement pleurs

Dedans nos veines
le sang pareillement sang
pousse des cris
arrachés aux chaines
dedans nos cris
le sang murmure
je t'aime

01.01.98

STRATES

En nos âmes d'obonnaires
les amours ne s'oublent
s'empilent stratifiées
toujours en appel
ressuscitent de nos tripes
immanquablement

01.01.98

PARCOURS

Venir revenir
d'enlacement
en enlacement
sous les desirs immaculés
que l'oeil lentement déshabille
de ses douceurs
en attente du mouvement des mots
abreuvés au chaud nectar
d'une encre amoureuse

31.12.97

MARÉES

Une manière de rejoindre
l'extrême de l'être
provoque des mots d'âme
que le corps sait traduire
en ondes caressantes
baume sur la douleur de l'instant
qui se rappelle au féminin
blessée en ses contours
que viennent rejoindre
des éclats de tendresse
propagés sur le corps mendiant
venu vibrer sous des marées
qu'engendrent la jouissance
des chairs exaspérantes
exaspérées

31.12.97

ONDES

Beau ciel de mer à contempler
à l'aube des caresses
sur l'âme accomplissent tout l'univers
d'un seul regard

naître dans l'éternité des heures
à travers les ondes en attente
qui ne savent mesurer en distance
ce que le cœur attend

29.12.97

INSTANTS RIEURS

Le corps en son désir
palpe l'âme dans l'insensé des heures
que baignent ces appels au large
embrassés d'instant rieurs

voluptueuse plante
s'arrime aux mains embrasées
venues soulever l'abandon
venues pénétrer l'urgence
par la beauté des sens
de toutes les tendresses réunies

23.12.97

POH"ME BOH"ME

Éreinte
la douleur étalée sur l'âme
pleure une chimère
un amour illusoire tué dans l'oeuf
par tous les soleils de minuit
échoués sur le rivage
demeurés là-mus

enveloppée de désirs apaisants
et bohèmes
l'âme sommeille dans un souffle
dans les replis de l'Être
cruellement morcelé

20.12.97

=====
Éditions En Marge et Huguette Bertrand
D'opâ l'ogal / 2000
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN 2-921818-19-1
Tous droits réservés - All rights reserved

=====
Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique
à l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/strates/STRATES.HTM]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in its electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/strates/STRATES.HTM]

Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Strates amoureuses, poésie
by Huguette Bertrand

=====
Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique

à l'adresse suivante :

[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/strates/STRATES.HTM]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website

in its electronic collection at the following URL :

[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/strates/STRATES.HTM]

Ce document fut présent en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"

en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"

on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacep>