

The Project Gutenberg EBook of Das Kaethchen von Heilbronn, by Heinrich von Kleist

Copyright laws are changing all over the world. Be sure to check the copyright laws for your country before downloading or redistributing this or any other Project Gutenberg eBook.

This header should be the first thing seen when viewing this Project Gutenberg file. Please do not remove it. Do not change or edit the header without written permission.

Please read the "legal small print," and other information about the eBook and Project Gutenberg at the bottom of this file. Included is important information about your specific rights and restrictions in how the file may be used. You can also find out about how to make a donation to Project Gutenberg, and how to get involved.

****Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts****

****eBooks Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971****

*******These eBooks Were Prepared By Thousands of Volunteers!*******

Title: Das Kaethchen von Heilbronn

Author: Heinrich von Kleist

Release Date: October, 2004 [EBook #6646]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on January 9, 2003]

Edition: 10

Language: German

Character set encoding: ISO-Latin-1

***** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK, DAS KAETHCHEN VON HEILBRONN *****

Thanks are given to Delphine Lettau for finding a huge collection of ancient German books in London.

This Etext is in German.

We are releasing two versions of this Etext, one in 7-bit format, known as Plain Vanilla ASCII, which can be sent via plain email-- and one in 8-bit format, which includes higher order characters--

which requires a binary transfer, or sent as email attachment and may require more specialized programs to display the accents. This is the 8-bit version.

This book content was graciously contributed by the Gutenberg Projekt-DE. That project is reachable at the web site <http://gutenberg2000.de>.

Dieses Buch wurde uns freundlicherweise vom "Gutenberg Projekt-DE" zur Verfügung gestellt. Das Projekt ist unter der Internet-Adresse <http://gutenberg2000.de> erreichbar.

Das Kähchen von Heilbronn (oder die Feuerprobe)

Heinrich von Kleist

Ein großes historisches Ritterschauspiel

Personen:

Der Kaiser

Gebhardt, Erzbischof von Worms

Friedrich Wetter, Graf vom Strahl

Gräfin Helena, seine Mutter

Eleonore, ihre Nichte

Ritter Flammberg, des Grafen Vasall

Gottschalk, sein Knecht

Brigitte, Haushälterin im gräflichen Schloß

Kunigunde von Thurneck

Rosalie, ihre Kammerzofe

Sybille, deren Stiefmutter

Theobald Friedeborn, Waffenschmied aus Heilbronn

Kähchen, seine Tochter

Gottfried Friedeborn, ihr Bräutigam

Maximilian, Burggraf von Freiburg

Georg von Waldstätten, sein Freund

Ritter Schaueremann und Ritter Wetzlaf, seine Vasallen

Der Rheingraf vom Stein, Verlobter Kunigundens

Friedrich von Herrnstadt und Eginhardt von der Wart, seine Freunde

Graf Otto von der Flüe, Wenzel von Nachtheim und Hans von Bärenklau,
Räe des Kaisers und Richter des heimlichen Gerichts

Jakob Pech, ein Gastwirt

Drei Herren von Thurneck

Kunigundens alte Tanten

Ein Köhlerjunge

Ein Nachtwächter

Mehrere Ritter

Ein Herold, zwei Köhler, Bedienten, Boten, Hächer, Knechte und Volk

Die Handlung spielt in Schwaben

Erster Akt

Szene: Eine unterirdische Höhle, mit den Insignien des Vehmgerichts,
von einer Lampe erleuchtet.

Erster Auftritt

Graf Otto von der Flüe als Vorsitzter, Wenzel von Nachtheim, Hans von
Bärenklau als Beisassen, mehrere Grafen, Ritter und Herren, sämtlich
vermummt, Hächer mit Fackeln usw.--Theobald Friedeborn, Bürger aus
Heilbronn, als Kläger, Graf Wetter vom Strahl als Beklagter, stehen
vor den Schranken.

Graf Otto (steht auf). Wir, Richter des hohen, heimlichen Gerichts,
die wir, die irdischen Schergen Gottes, Vorläufer der geflügelten
Heere, die er in seinen Wolken mustert, den Frevel aufsuchen, da, wo
er, in der Höhle der Brust, gleich einem Molche verkrochen, vom Arm

weltlicher Gerechtigkeit nicht aufgefunden werden kann: wir rufen dich, Theobald Friedeborn, ehrensamer und vielbekannter Waffenschmied aus Heilbronn auf, deine Klage anzubringen gegen Friedrich, Graf Wetter vom Strahle; denn dort, auf den ersten Ruf der heiligen Vehme, von des Vehmherolds Hand dreimal, mit dem Griff des Gerichtsschwerds, an die Tore seiner Burg, deinem Gesuch gemäß, ist er erschienen, und fragt, was du willst? (Er setzt sich.)

Theobald Friedeborn. Ihr hohen, heiligen und geheimnisvollen Herren! Hätte er, auf den ich klage, sich bei mir ausrüsten lassen--setzet in Silber, von Kopf bis zu Fuß oder in schwarzen Stahl, Schienen, Schnallen und Ringe von Gold; und hätte nachher, wenn ich gesprochen: Herr, bezahlt mich! geantwortet: Theobald! Was willst du? Ich bin dir nichts schuldig; oder wäre er vor die Schranken meiner Obrigkeit getreten, und hätte meine Ehre, mit der Zunge der Schlangen--oder wäre er aus dem Dunkel mitternächtlicher Wälder herausgebrochen und hätte mein Leben, mit Schwert und Dolch, angegriffen: so wahr mir Gott helfe! ich glaube, ich hätte nicht vor euch geklagt. Ich erlitt, in drei und funfzig Jahren, da ich lebe, so viel Unrecht, daß meiner Seele Gefühl nun gegen seinen Stachel wie gepanzert ist; und während ich Waffen schmiede, für andere, die die Mücken stechen, sag ich selbst zum Skorpion: fort mit dir! und laß ihn fahren. Friedrich, Graf Wetter vom Strahl, hat mir mein Kind verführt, meine Katharine. Nehmt ihn, ihr irdischen Schergen Gottes, und überliefert ihn allen geharnischten Scharen, die an den Pforten der Höle stehen und ihre glutroten Spießschwenken: ich klage ihn schändlicher Zauberei, aller Künste der schwarzen Nacht und der Verbrüderung mit dem Satan an!

Graf Otto. Meister Theobald von Heilbronn! Erwäge wohl, was du sagst. Du bringst vor, der Graf vom Strahl, uns vielfätig und von guter Hand bekannt, habe dir dein Kind verführt. Du klagst ihn, hoff ich, der Zauberei nicht an, weil er deines Kindes Herz von dir abwendig gemacht? Weil er ein Mädchen, voll rascher Einbildungen, mit einer Frage, wer sie sei? oder wohl gar mit dem bloßen Schein seiner roten Wangen, unter dem Helmsturz hervorglühend, oder mit irgend einer andern Kunst des hellen Mittags ausgeübt auf jedem Jahrmarkt, für sich gewonnen hat?

Theobald. Es ist wahr, ihr Herren, ich sah ihn nicht zur Nachtzeit, an Mooren und schilfreichen Gestaden, oder wo sonst des Menschen Fuß selten erscheint, umherwandeln und mit den Irrlichtern Verkehr treiben. Ich fand ihn nicht auf den Spitzen der Gebirge, den Zauberstab in der Hand, das unsichtbare Reich der Luft abmessen, oder in unterirdischen Höhlen, die kein Strahl erhellt, Beschwörungsformeln aus dem Staub heraufmurmeln. Ich sah den Satan und die Scharen, deren Verbrüderten ich ihn nannte, mit Hörnern, Schwänzen und Klauen, wie sie zu Heilbronn, über dem Altar abgebildet sind, an seiner Seite nicht. Wenn ihr mich gleichwohl reden lassen wollt, so denke ich es durch eine schlichte Erzählung dessen, was sich zugetragen, dahin zu bringen, daß ihr aufbrecht, und ruft: unsrer sind dreizehn und der vierzehnte ist der Teufel! zu den Türen rennt und den Wald, der diese Höle umgibt, auf dreihundert Schritte

im Umkreis, mit euren Taftmänteln und Federhüten besät.

Graf Otto. Nun, du alter, wilder Kläger! so rede!

Theobald. Zuvörderst müß ihr wissen, ihr Herren, daß mein Kähchen Ostern, die nun verflossen, funfzehn Jahre alt war; gesund an Leib und Seele, wie die ersten Menschen, die geboren worden sein mögen; ein Kind recht nach der Lust Gottes, das heraufging aus der Wüsten, am stillen Feierabend meines Lebens, wie ein gerader Rauch von Myrrhen und Wachholdern! Ein Wesen von zarterer, frommerer und lieberer Art müß ihr euch nicht denken, und kämt ihr, auf Flügeln der Einbildung, zu den lieben, kleinen Engeln, die, mit hellen Augen, aus den Wolken, unter Gottes Händen und Füßen hervorgucken. Ging sie in ihrem bürgerlichen Schmuck über die Straße, den Strohhut auf, von gelbem Lack erglänzend, das schwarzsamtene Leibchen, das ihre Brust umschloß mit feinen Silberkettlein behängt: so lief es flüsternd von allen Fenstern herab: das ist das Kähchen von Heilbronn; das Kähchen von Heilbronn, ihr Herren, als ob der Himmel von Schwaben sie erzeugt, und von seinem Kußgeschwängert, die Stadt, die unter ihm liegt, sie geboren hätte. Vettern und Basen, mit welchen die Verwandtschaft, seit drei Menschengeschlechtern, vergessen worden war, nannten sie, auf Kindtaufen und Hochzeiten, ihr liebes Mühmchen, ihr liebes Bäschen; der ganze Markt, auf dem wir wohnten, erschien an ihrem Namenstage, und bedrängte sich und wetteiferte sie zu beschenken; wer sie nur einmal, gesehen und einen Gruß im Vorübergehen von ihr empfangen hatte, schloß sie acht folgende Tage lang, als ob sie ihn gebessert hätte, in sein Gebet ein. Eigentümerin eines Landguts, das ihr der Großvater, mit Ausschluß meiner, als einem Goldkinde, dem er sich liebeich bezeigen wollte, vermacht hatte, war sie schon unabhängig von mir, eine der wohlhabendsten Bürgerinnen der Stadt. Fünf Söhne wackerer Bürger, bis in den Tod von ihrem Werte gerührt, hatten nun schon um sie angehalten; die Ritter, die durch die Stadt zogen, weinten, daß sie kein Fräulein war; ach, und wäre sie eines gewesen, das Morgenland wäre aufgebrochen, und hätte Perlen und Edelgesteine, von Mohren getragen, zu ihren Füßen gelegt. Aber sowohl ihre, als meine Seele, bewahrte der Himmel vor Stolz; und weil Gottfried Friedeborn, der junge Landmann, dessen Güter das ihrige umgrenzen, sie zum Weibe begehrte, und sie auf meine Frage: Katharine, willst du ihn? antwortete: Vater! Dein Wille sei meiner; so sagte ich: der Herr segne euch! und weinte und jauchzte, und beschloß Ostern, die kommen, sie nun zur Kirche zu bringen.--So war sie, ihr Herren, bevor sie mir dieser entführte.

Graf Otto. Nun? Und wodurch entführte er sie dir? Durch welche Mittel hat er sie dir und dem Pfade, auf welchen du sie geführt hattest, wieder entrissen?

Theobald. Durch welche Mittel?--Ihr Herren, wenn ich das sagen könnte, so begriffen es diese fünf Sinne, und so ständ ich nicht vor euch und klagte auf alle, mir unbegreiflichen, Greuel der Hölle. Was soll ich vorbringen, wenn ihr mich fragt, durch welche Mittel? Hat er sie am Brunnen getroffen, wenn sie Wasser schöpfte, und gesagt:

Lieb Mädel, wer bist du? hat er sich an den Pfeiler gestellt, wenn sie aus der Mette kam, und gefragt: Lieb Mädel, wo wohnst du? hat er sich, bei nächtlicher Weile, an ihr Fenster geschlichen, und, indem er ihr einen Halsschmuck umgehängt, gesagt: Lieb Mädel, wo ruhst du? Ihr hochheiligen Herren, damit war sie nicht zu gewinnen! Den Judaskußerriet unser Heiland nicht rascher, als sie solche Künste. Nicht mit Augen, seit sie geboren ward, hat sie ihn gesehen; ihren Rücken, und das Mal darauf, das sie von ihrer seligen Mutter erbte, kannte sie besser, als ihn. (Er weint.)

Graf Otto (nach einer Pause). Und gleichwohl, wenn er sie verführt hat, du wunderlicher Alter, so mußes wann und irgendwo geschehen sein?

Theobald. Heiligen Abend vor Pfingsten, da er auf fünf Minuten in meine Werkstatt kam, um sich, wie er sagte, eine Eisenschiene, die ihm zwischen Schulter und Brust losgegangen war, wieder zusammenheften zu lassen,

Wenzel. Was!

Hans. Am hellen Mittag?

Wenzel. Da er auf fünf Minuten in deine Werkstatt kam, um sich eine Brustschiene anheften zu lassen?

(Pause.)

Graf Otto. Fasse dich, Alter, und erzähle den Hergang.

Theobald (indem er sich die Augen trocknet). Es mochte ohngefähr eilf Uhr morgens sein, als er, mit einem TroßReisiger, vor mein Haus sprengte, rasselnd, der Erzgepanzerte, vom Pferd stieg, und in meine Werkstatt trat: das Haupt tief herab neigt' er, um mit den Reiherbüschen, die ihm vom Helm niederwankten, durch die Tür zu kommen. Meister, schau her, spricht er: dem Pfalzgrafen, der eure Wäle niederreißen will, zieh ich entgegen; die Lust, ihn zu treffen, sprengt mir die Schienen; nimm Eisen und Draht, ohne daßich mich zu entkleiden brauche, und heft sie mir wieder zusammen. Herr! sag ich: wenn Euch die Brust so die Rüstung zerschmeiß, so läß der Pfalzgraf unsere Wäle ganz; nüg ihn auf einen Sessel, in des Zimmers Mitte nieder, und: Wein! ruf ich in die Türe, und vom frischgerücherten Schinken, zum Imbiß und setz einen Schemel, mit Werkzeugen versehen, vor ihn, um ihm die Schiene wieder herzustellen. Und während draußen noch der Streithengst wiehert, und, mit den Pferden der Knechte, den Grund zerstampft, daßder Staub, als wä ein Cherub vom Himmel niedergefahren, emporquoll: öffnet langsam, ein großes, flaches Silbergeschirr auf dem Kopf tragend, auf welchem Flaschen, Gläser und der Imbißgestellt waren, das Mädchen die Türe und tritt ein. Nun seht, wenn mir Gott der Herr aus Wolken erschiene, so würd ich mich ohngefähr so fassen, wie sie. Geschirr und Becher und Imbiß da sie den Ritter erblickt, läß sie fallen; und leichenbleich, mit Händen, wie zur Anbetung verschränkt, den Boden mit Brust und Scheiteln

küssend, stürzt sie vor ihm nieder, als ob sie ein Blitz nieder geschmettert hätte! Und da ich sage: Herr meines Lebens! Was fehlt dem Kind? und sie aufhebe: schlingt sie, wie ein Taschenmesser zusammenfallend, den Arm um mich, das Antlitz flammend auf ihn gerichtet, als ob sie eine Erscheinung hätte. Der Graf vom Strahl, indem er ihre Hand nimmt, fragt: wes ist das Kind? Gesellen und Mägde strömen herbei und jammern: hilf Himmel! Was ist dem Jüngferlein widerfahren; doch da sie sich, mit einigen schüchternen Blicken auf sein Antlitz, erholt, so denk ich, der Anfall ist wohl auch vorüber, und gehe, mit Pfriemen und Nadeln, an mein Geschäft. Drauf sag ich: Wohlauf, Herr Ritter! Nun mögt Ihr den Pfalzgrafen treffen; die Schiene ist eingerenkt, das Herz wird sie Euch nicht mehr zersprengen. Der Graf steht auf; er schaut das Mädchen, das ihm bis an die Brusthöhle ragt, vom Wirbel zur Sohle, gedankenvoll an, und beugt sich, und küßt ihr die Stirn und spricht: der Herr segne dich, und behüte dich, und schenke dir seinen Frieden, Amen! Und da wir an das Fenster treten: schmeißt sich das Mädchen, in dem Augenblick, da er den Streithengst besteigt, dreißig Fußhoch, mit aufgehobenen Händen, auf das Pflaster der Straße nieder: gleich einer Verlorenen, die ihrer fünf Sinne beraubt ist! Und bricht sich beide Lenden, ihr heiligen Herren, beide zarten Lendchen, dicht über des Knierunds elfenbeinernem Bau; und ich, alter, bejammernswürdiger Narr, der mein versinkendes Leben auf sie stützen wollte, muß sie, auf meinen Schultern, wie zu Grabe tragen; indessen er dort, den Gott verdamme! zu Pferd, unter dem Volk, das herbeiströmt, herüber ruft von hinten, was vorgefallen sei!--Hier liegt sie nun, auf dem Todbett, in der Glut des hitzigen Fiebers, sechs endlose Wochen, ohne sich zu regen. Keinen Laut bringt sie hervor; auch nicht der Wahnsinn, dieser Dietrich aller Herzen, eröffnet das ihrige; kein Mensch vermag das Geheimnis, das in ihr waltet, ihr zu entlocken. Und prüft, da sie sich ein wenig erholt hat, den Schritt, und schnürt ihr Bündel, und tritt, beim Strahl der Morgensonne, in die Tür: wohin? fragt sie die Magd; zum Grafen Wetter vom Strahl, antwortet sie, und verschwindet.

Wenzel. Es ist nicht möglich!

Hans. Verschwindet?

Wenzel. Und läßt alles hinter sich zurück?

Hans. Eigentum, Heimat und den Bräutigam, dem sie verlobt war?

Wenzel. Und begehrt auch deines Segens nicht einmal?

Theobald. Verschwindet, ihr Herren--Verläßt mich und alles, woran Pflicht, Gewohnheit und Natur sie knüpften--Küßt mir die Augen, die schlummernden, und verschwindet; ich wollte, sie hätte sie mir zugedrückt.

Wenzel. Beim Himmel! Ein seltsamer Vorfall.-Theobald. Seit jenem Tage folgt sie ihm nun, gleich einer Metze, in blinder Ergebung, von Ort zu Ort; geführt am Strahl seines Angesichts, fünfdrätig, wie

einen Tau, um ihre Seele gelegt; auf nackten, jedem Kiesel ausgesetzten, Füßen, das kurze Röckchen, das ihre Hüfte deckt, im Winde flatternd, nichts als den Strohhut auf, sie gegen der Sonne Stich, oder den Grimm empörter Witterung zu schützen. Wohin sein Fuß im Lauf seiner Abenteuer, sich wendet: durch den Dampf der Klüfte, durch die Wüste, die der Mittag versengt, durch die Nacht verwachsener Wäder: wie ein Hund, der von seines Herren Schweiß gekostet, schreitet sie hinter ihm her; und die gewohnt war, auf weichen Kissen zu ruhen, und das Knäulein spürte, in des Bettuchs Faden, das ihre Hand unachtsam darin eingesponnen hatte: die liegt jetzt, einer Magd gleich, in seinen Ställen, und sinkt, wenn die Nacht kömmt, ermüdet auf die Streu nieder, die seinen stolzen Rossen untergeworfen wird.

Graf Otto. Graf Wetter vom Strahl! Ist dies gegründet?

Der Graf vom Strahl. Wahr ists, ihr Herren; sie geht auf der Spur, die hinter mir zurückbleibt. Wenn ich mich umsehe, erblick ich zwei Dinge: meinen Schatten und sie.

Graf Otto. Und wie erklärt Ihr Euch diesen sonderbaren Umstand?

Der Graf vom Strahl. Ihr unbekanntem Herren der Vehme! Wenn der Teufel sein Spiel mit ihr treibt, so braucht er mich dabei, wie der Affe die Pfoten der Katze; ein Schelm will ich sein, holt er den Nußkern für mich. Wollt ihr meinem Wort schlechthin, wies die heilige Schrift vorschreibt, glauben: ja, ja, nein, nein; gut! Wo nicht, so will ich nach Worms, und den Kaiser bitten, daßer den Theobald ordiniere. Hier werf ich ihm vorläufig meinen Handschuh hin!

Graf Otto. Ihr sollt hier Rede stehn, auf unsre Frage! Womit rechtfertigt Ihr, daßsie unter Eurem Dache schläft? Sie, die in das Haus hingehört, wo sie geboren und erzogen ward?

Der Graf vom Strahl. Ich war, es mögen ohngefähr zwölf Wochen sein, auf einer Reise, die mich nach Straßburg führte, ermüdet, in der Mittagshitze, an einer Felswand, eingeschlafen--nicht im Traum gedacht ich des Mädchens mehr, das in Heilbronn aus dem Fenster gestürzt war--da liegt sie mir, wie ich erwache, gleich einer Rose, entschlummert zu Füßen; als ob sie vom Himmel herabgeschnitten wäre! Und da ich zu den Knechten, die im Grase herumliegen, sage: Ei, was der Teufel! Das ist ja das Kähchen von Heilbronn! schlägt sie die Augen auf, und bindet sich das Hütlein zusammen, das ihr schlafend vom Haupt herabgerutscht war. Katharine! ruf ich: Mädel! Wo kömmt auch her? Auf funfzehn Meilen von Heilbronn, fernab am Gestade des Rheins? "Hab ein Geschäft, gestrenger Herr", antwortet sie, "das mich gen Straßburg führt; schauert mich im Wald so einsam zu wandern, und schlug mich zu Euch." Drauf laßich ihr zur Erfrischung reichen, was mir Gottschalk, der Knecht, mit sich führt, und erkundige mich: wie der Sturz abgelaufen; auch, was der Vater macht? Und was sie in Straßburg zu erschaffen denke? Doch da sie nicht freiherzig mit der Sprache herausrückt: was auch gehts dich an, denk ich; ding ihr einen Boten, der sie durch den Wald führe, schwing mich auf den Rappen, und

reite ab. Abends, in der Herberg, an der Straßburger Straß will ich mich eben zur Ruh niederlegen: da kommt Gottschalk, der Knecht, und spricht: das Mädchen sei unten und begehre in meinen Ställen zu übernachten. Bei den Pferden? frag ich. Ich sage: wenns ihr weich genug ist, mich wirts nicht drücken. Und füge noch, indem ich mich im Bett wende, hinzu: magst ihr wohl eine Streu unterlegen, Gottschalk, und sorgen, daß ihr nichts widerfahre. Drauf, wandert sie, kommenden Tages früher aufgebrochen, als ich, wieder auf der Heerstraße, und lagert sich wieder in meinen Ställen, und lagert sich Nacht für Nacht, so wie mir der Streifzug fortschreitet, darin, als ob sie zu meinem Troßgehörte. Nun litt ich das, ihr Herren, um jenes grauen, unwirschen Alten willen, der mich jetzt darum straft; denn der Gottschalk, in seiner Wunderlichkeit, hatte das Mädchen lieb gewonnen, und pflegte ihrer, in der Tat, als seiner Tochter; führt dich die Reise einst, dacht ich, durch Heilbronn, so wird der Alte dir danken. Doch da sie sich auch in Straßburg, in der erzbischöflichen Burg, wieder bei mir einfindet, und ich gleichwohl spüre, daß sie nichts im Orte erschafft. denn mir hatte sie sich ganz und gar geweiht, und wusch und flickte, als ob es sonst am Rhein nicht zu haben wäre: so trete ich eines Tages, da ich sie auf der Stallschwelle finde, zu ihr und frage: was für ein Geschäft sie in Straßburg betreibe? Ei, spricht sie, gestrenger Herr, und eine Rede, daß ich denke, ihre Schütze wird angehen, flammt über ihr Antlitz empor: "was fragt Ihr doch? Ihr wißt ja!"--Holla! denk ich, steht es so mit dir? und sende einen Boten flugs nach Heilbronn, dem Vater zu, mit folgender Meldung: das Kähchen sei bei mir; ich hütete seiner; in kurzem könne er es, vom Schlosse zu Strahl, wohin ich es zurückbringen würde, abholen.

Graf Otto. Nun? Und hierauf?

Wenzel. Der Alte holte die Jungfrau nicht ab?

Der Graf vom Strahl. Drauf, da er am zwanzigsten Tage, um sie abzuholen, bei mir erscheint, und ich ihn in meiner Väter Saal führe: erschau ich mit Befremden, daß er, beim Eintritt in die Tür, die Hand in den Weihkessel steckt, und mich mit dem Wasser, das darin befindlich ist, besprengt. Ich arglos, wie ich von Natur bin, nöge ihn auf einen Stuhl nieder; erzähle ihm, mit Offenherzigkeit, alles, was vorgefallen; eröffne ihm auch, in meiner Teilnahme, die Mittel, wie er die Sache, seinen Wünschen gemäß, wieder ins Geleis rücken könne; und tröste ihn und führ ihn, um ihm das Mädchen zu übergeben, in den Stall hinunter, wo sie steht, und mir eine Waffe von Rost säubert. So wie er in die Tür tritt, und die Arme mit tränenvollen Augen öffnet, sie zu empfangen, stürzt mir das Mädchen leichenbleich zu Füßen, alle Heiligen anrufend, daß ich sie vor ihm schütze. Gleich einer Salzsäule steht er, bei diesem Anblick, da; und ehe ich mich noch gefaßt habe, spricht er schon, das entsetzensvolle Antlitz auf mich gerichtet: das ist der leibhaftige Satan! und schmeiß mir den Hut, den er in der Hand hält, ins Gesicht, als wollt er ein Greuelbild verschwinden machen, und läuft, als setzte die ganze Hölle ihm nach, nach Heilbronn zurück.

Graf Otto. Du wunderlicher Alter! Was hast du für Einbildungen?

Wenzel. Was war in dem Verfahren des Ritters, das Tadel verdient?
Kann er dafür, wenn sich das Herz deines törichten Mädchens ihm zuwendet?

Hans. Was ist in diesem ganzen Vorfall, das ihn anklagt?

Theobald. Was ihn anklagt? O du--Mensch, entsetzlicher, als Worte fassen, und der Gedanke ermißt: stehst du nicht rein da, als hätten die Cherubim sich entkleidet, und ihren Glanz dir, funkelnd wie Mailicht, um die Seele gelegt!--Muß ich vor dem Menschen nicht erbeben, der die Natur, in dem reinsten Herzen, das je geschaffen ward, dergestalt umgekehrt hat, daß sie vor dem Vater, zu ihr gekommen, seiner Liebe Brust ihren Lippen zu reichen, kreideweißen Antlitzes entweicht, wie vor dem Wolfe, der sie zerreißen will? Nun denn, so walte, Hekate, Fürstin des Zaubers, moorduftige Königin der Nacht! Sproß, ihr dämonischen Kräfte, die die menschliche Satzung sonst auszujäten bemüht war, blüht auf, unter dem Atem der Hexen, und schoß zu Wädern empor, daß die Wipfel sich zerschlagen, und die Pflanze des Himmels, die am Boden keimt, verwese; rinnt, ihr Säte der Höle, tröpfelnd aus Stämmen und Stielen gezogen, fällt, wie ein Katarakt, ins Land, daß der erstickende Pestqualm zu den Wolken empordampft; fließ und ergieß euch durch alle Röhren des Lebens, und schwemmt, in allgemeiner Sündflut, Unschuld und Tugend hinweg!

Graf Otto. Hat er ihr Gift eingefloßt?

Wenzel. Meinst du, daß er ihr verzauberte Tränke gereicht?

Hans. Opiate, die des Menschen Herz, der sie genießt, mit geheimnisvoller Gewalt umstricken?

Theobald. Gift? Opiate? Ihr hohen Herren, was fragt ihr mich? Ich habe die Flaschen nicht gepfropft, von welchen er ihr, an der Wand des Felsens, zur Erfrischung reichte; ich stand nicht dabei, als sie in der Herberge, Nacht für Nacht, in seinen Ställen schlief. Wie soll ich wissen, ob er ihr Gift eingefloßt? habt neun Monate Geduld; alsdann sollt ihr sehen, wies ihrem jungen Leibe bekommen ist.

Der Graf vom Strahl. Der alte Esel, der! Dem entgegn' ich nichts, als meinen Namen! Ruft sie herein; und wenn sie ein Wort sagt, auch nur von fern duftend, wie diese Gedanken, so nennt mich den Grafen von der stinkenden Pfütze, oder wie es sonst eurem gerechten Unwillen beliebt.

Zweiter Auftritt

Kähchen mit verbundenen Augen, geführt von zwei Häschern.--Die Häscher nehmen ihr das Tuch ab, und gehen wieder fort.--Die Vorigen.

Kähchen (sieht sich in der Versammlung um, und beugt, da sie den Grafen erblickt, ein Knie vor ihm). Mein hoher Herr!

Der Graf vom Strahl. Was willst du?

Kähchen. Vor meinen Richter hat man mich gerufen.

Der Graf vom Strahl. Dein Richter bin nicht ich. Steh auf, dort sitzt er; Hier steh ich, ein Verklagter, so wie du.

Kähchen. Mein hoher Herr! Du spottest.

Der Graf vom Strahl. Nein! Du hörst! Was neigst du mir dein Angesicht in Staub? Ein Zaubrer bin ich, und gestand es schon Und laß aus jedem Band, das ich dir wirkte, Jetzt deine junge Seele los. (Er erhebt sie.)

Graf Otto. Hier Jungfrau, wem beliebt; hier ist die Schranke!

Hans. Hier sitzen deine Richter!

Kähchen (sieht sich um). Ihr versucht mich.

Wenzel. Hier tritt heran! Hier sollst du Rede stehn.

Kähchen (stellt sich neben den Grafen vom Strahl, und sieht die Richter an).

Graf Otto. Nun?

Wenzel. Wirds?

Hans. Wirst du gefällig dich bemühen?

Graf Otto. Wirst dem Gebot dich deiner Richter fügen?

Kähchen (für sich). Sie rufen mich

Wenzel. Nun, ja!

Hans. Was sagte sie?

Graf Otto (befremdet). Ihr Herrn, was fehlt dem sonderbaren Wesen?

(Sie sehen sich an.)

Kähchen (für sich). Vermummt von Kopf zu Füßen sitzen sie, Wie das Gericht, am jüngsten Tage, da!

Der Graf vom Strahl (sie aufweckend). Du wunderliche Maid! Was träumst, was treibst du? Du stehst hier vor dem heimlichen Gericht! Auf jene böse Kunst bin ich verklagt, Mit der ich mir, du weißt, dein

Herz gewann, Geh hin, und melde jetzo, was geschehn!

Kähchen (sieht ihn an und legt ihre Hände auf die Brust). - Du quäst mich grausam, daß ich weinen möchte! Belehre deine Magd, mein edler Herr, Wie soll ich mich in diesem Falle fassen?

Graf Otto (ungeduldig). Belehren--was!

Hans. Bei Gott! Ist es erhört?

Der Graf vom Strahl (mit noch milder Strenge). Du sollst sogleich vor jene Schranke treten, Und Rede stehn, auf was man fragen wird!

Kähchen. Nein! sprich! Du bist verklagt?

Der Graf vom Strahl. Du hörst.

Kähchen. Und jene Männer dort sind deine Richter?

Der Graf vom Strahl. So ists.

Kähchen (zur Schranke tretend). Ihr würdigen Herrn, wer ihr auch sein mögt dort, Steht gleich vom Richtstuhl auf und räumt ihn diesem! Denn, beim lebendigen Gott, ich sag es euch, Rein, wie sein Harnisch ist sein Herz, und eures Verglichen ihm, und meins, wie eure Mäntel. Wenn hier gesündigt ward, ist er der Richter, Und ihr sollt zitternd vor der Schranke stehn!

Graf Otto. Du, Närin, jüngst der Nabelschnur entlaufen, Woher kommt die prophetsche Kunde dir? Welch ein Apostel hat dir das vertraut?

Theobald. Seht die Unselige!

Kähchen (da sie den Vater erblickt, auf ihn zugehend).

Mein teurer Vater!

(Sie will seine Hand ergreifen.)

Theobald (streng). Dort ist der Ort jetzt wo du hingehörst!

Kähchen. Weis mich nicht von dir.

(Sie laß seine Hand und küß sie.)

Theobald.--Kennst du das Haar noch wieder, Das deine Flucht mir jüngsthin grau gefärbt?

Kähchen. Kein Tag verging, daß ich nicht einmal dachte, Wie seine Locken fallen. Sei geduldig, Und gib dich nicht unmäßigem Grame preis: Wenn Freude Locken wieder dunkeln kann So sollst du wieder wie ein Jüngling blühn.

Graf Otto. Ihr Hächer dort! ergreift sie! bringt sie her!

Theobald. Geh hin, wo man dich ruft.

Kähchen (zu den Richtern, da sich ihr die Hächer nähern).

Was wollt ihr mir?

Wenzel. Saht ihr ein Kind, so störrig je, als dies?

Graf Otto (da sie vor der Schranke steht). Du sollst hier Antwort geben, kurz und bündig, Auf unsre Fragen! Denn wir, von unserem Gewissen eingesetzt, sind deine Richter Und an der Strafe, wenn du freveltest Wirds deine übermügte Seele fühlen.

Kähchen. Sprecht ihr verehrten Herrn; was wollt ihr wissen?

Graf Otto. Warum, als Friedrich Graf vom Strahl erschien, In deines Vaters Haus, bist du zu Fuß Wie man vor Gott tut, nieder ihm gestürzt? Warum warfst du, als er von dannen ritt' Dich aus dem Fenster sinnlos auf die Straße, Und folgtest ihm, da kaum dein Bein vernarbt, Von Ort zu Ort, durch Nacht und Graus und Nebel, Wohin sein Roßden Fußtritt wendete?

Kähchen (hochrot zum Grafen). Das soll ich hier vor diesen Männern sagen?

Der Graf vom Strahl. Die Närrin, die verwünschte, sinnverwirrte, Was fragt sie mich? Ists nicht an jener Männer Gebot, die Sache darzutun, genug?

Kähchen (in Staub niederfallend). Nimm mir, o Herr, das Leben, wenn ich fehlte! Was in des Busens stillem Reich geschehn, Und Gott nicht straft, das braucht kein Mensch zu wissen; Den nenn ich grausam, der mich darum fragt! Wenn du es wissen willst, wohlan, so rede, Denn dir liegt meine Seele offen da!

Hans. Ward, seit die Welt steht, so etwas erlebt?

Wenzel. Im Staub liegt sie vor ihm-Hans. Gestürzt auf Knieen-Wenzel. Wie wir vor dem Erlöser hingestreckt!

Der Graf vom Strahl (zu den Richtern). Ihr würdigen Herrn, ihr rechnet, hoff ich, mir Nicht dieses Mädchens Torheit an! Daßsie Ein Wahn betöt, ist klar, wenn euer Sinn Auch gleich, wie meiner, noch nicht einsieht, welcher? Erlaubt ihr mir, so frag ich sie darum: Ihr mögt, aus meinen Wendungen entnehmen, Ob meine Seele schuldig ist, ob nicht?

Graf Otto (ihn forschend ansehend). Es sei! Versuchts einmal, Herr Graf, und fragt sie.

Der Graf vom Strahl (wendet sich zu Kähchen, die noch immer auf

Knieen liegt). Willt den geheimsten der Gedanken mir, Kathrina, der dir irgend, faßmich wohl, Im Winkel wo des Herzens schlummert, geben?

Kähchen. Das ganze Herz, o Herr, dir, willst du es, So bist du sicher des, was darin wohnt.

Der Graf vom Strahl. Was ists, mit einem Wort, mir rund gesagt, Das dich aus deines Vaters Hause trieb? Was fesselt dich an meine Schritte an?

Kähchen. Mein hoher Herr! Da fragst du mich zuviel. Und läß ich so, wie ich vor dir jetzt liege, Vor meinem eigenen Bewußtsein da: Auf einem goldnen Richtstuhl laßes thronen, Und alle Schrecken des Gewissens ihm, In Flammenrüstungen, zur Seite stehn; So spräche jeglicher Gedanke noch, Auf das, was du gefragt: ich weißes nicht.

Der Graf vom Strahl. Du lügst mir, Jungfrau? Willst mein Wissen täuschen? Mir, der doch das Gefühl dir ganz umstrickt; Mir, dessen Blick du da liegst, wie die Rose, Die ihren jungen Kelch dem Licht erschloß--Was hab ich dir einmal, du weiß, getan? Was ist an Leib und Seel dir widerfahren?

Kähchen. Wo?

Der Graf vom Strahl. Da oder dort.

Kähchen. Wann?

Der Graf vom Strahl. Jüngst oder früherhin.

Kähchen. Hilf mir, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl. Ja, ich dir helfen, Du wunderliches Ding.--(Er hät inne.)

Besinnst du dich auf nichts?

Kähchen (sieht vor sich nieder).

Der Graf vom Strahl. Was für ein Ort, wo du mich je gesehen, Ist dir im Geist, vor andern, gegenwärtig.

Kähchen. Der Rhein ist mir vor allen gegenwärtig.

Der Graf vom Strahl. Ganz recht. Da eben wars. Das wollt ich wissen. Der Felsen am Gestad des Rheins, wo wir Zusammen ruhten, in der Mittagshitze. - Und du gedenkst nicht, was dir da geschehn?

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Nicht? Nicht? - Was reicht ich deiner Lippe zur Erfrischung?

Kähchen. Du sandtest, weil ich deines Weins verschmähete, Den
Gottschalk, deinen treuen Knecht, und ließest ihn einen Trunk mir,
aus der Grotte schöpfen.

Der Graf vom Strahl. Ich aber nahm dich bei der Hand, und reichte
Sonst deiner Lippe--nicht? Was stockst du da?

Kähchen. Wann?

Der Graf vom Strahl. Eben damals.

Kähchen. Nein, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl. Jedoch nachher.

Kähchen. In Straßburg?

Der Graf vom Strahl. Oder früher.

Kähchen. Du hast mich niemals bei der Hand genommen.

Der Graf vom Strahl. Kathrina!

Kähchen (erräud). Ach vergib mir; in Heilbronn!

Der Graf vom Strahl. Wann?

Kähchen. Als der Vater dir am Harnisch wirkte.

Der Graf vom Strahl. Und sonst nicht?

Kähchen. Nein, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl. Kathrina!

Kähchen. Mich bei der Hand?

Der Graf vom Strahl. Ja, oder sonst, was weißich.

Kähchen (besinnt sich). In Straßburg einst, erinnr' ich mich, beim
Kinn.

Der Graf vom Strahl. Wann?

Kähchen. Als ich auf der Schwelle saß und weinte, Und dir auf was
du sprachst, nicht Rede stand.

Der Graf vom Strahl. Warum nicht standst du Red?

Kähchen. Ich schämte mich.

Der Graf vom Strahl. Du schämtest dich? Ganz recht. Auf meinen
Antrag. Du wardst glutrot bis an den Hals hinab. Welch einen Antrag

macht ich dir?

Kähchen. Der Vater, Der würd, sprachst du, daheim im Schwabenland,
Um mich sich hämen, und befragtest mich, Ob ich mit Pferden, die du
senden wolltest, Nicht nach Heilbronn zu ihm zurück begehrte?

Der Graf vom Strahl (kalt). Davon ist nicht die Rede!--Nun, wo auch,
Wo hab ich sonst im Leben dich getroffen? - Ich hab im Stall zuweilen
dich besucht.

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Nicht? Katharina!

Kähchen. Du hast mich niemals in dem Stall besucht, Und noch viel
wen'ger rührtest du mich an.

Der Graf vom Strahl. Was? Niemals?

Kähchen. Nein, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl. Katharina!

Kähchen (mit Affekt). Niemals, mein hochverehrter Herr, niemals.

Der Graf vom Strahl. Nun seht, bei meiner Treu, die Lügnerin!

Kähchen. Ich will nicht selig sein, ich will verderben, Wenn du
mich je--!

Der Graf vom Strahl (mit dem Schein der Heftigkeit.)

Da schwört sie und verflucht Sich, die leichtfertige Dirne, noch und
meint, Gott werd es ihrem jungen Blut vergeben! - Was ist geschehn,
fünf Tag von hier, am Abend, In meinem Stall, als es schon dunkelte,
Und ich den Gottschalk hieß sich zu entfernen?

Kähchen. O! Jesus! Ich bedacht es nicht!--Im Stall zu Strahl, da
hast du mich besucht.

Der Graf vom Strahl. Nun denn! Da ists heraus? Da hat sie nun Der
Seelen Seligkeit sich weggeschworen! Im Stall zu Strahl, da hab ich
sie besucht!

(Kähchen weint.) (Pause.)

Graf Otto. Ihr quät das Kind zu sehr.

Theobald (näher sich ihr gerührt). Komm, meine Tochter.

(Er will sie an seine Brust heben.)

Kähchen. Laß laß

Wenzel. Das nenn ich menschlich nicht verfahren.

Graf Otto. Zuletzt ist nichts im Stall zu Strahl geschehen.

Der Graf vom Strahl (sieht sie an). Bei Gott, ihr Herrn, wenn ihr des Glaubens seid: Ich bins! Befehlt, so gehn wir aus einander.

Graf Otto. Ihr sollt das Kind befragen, ist die Meinung, Nicht mit barbarischem Triumph verhöhnen. Seis, daß Natur Euch solche Macht verliehen: Geübt wie Ihrs tut, ist sie hassenswürdig, Als selbst die Hölenkunst, der man Euch zeigt.

Der Graf vom Strahl (erhebt das Kähchen vom Boden). Ihr Herrn, was ich getan, das tat ich nur, Sie mit Triumph hier vor euch zu erheben! Statt meiner--(Auf den Boden hinzeigend.)

steht mein Handschuh vor Gericht! Glaubt ihr von Schuld sie rein, wie sie es ist, Wohl, so erlaubt denn, daß sie sich entferne.

Wenzel. Es scheint Ihr habt viel Gründe, das zu wünschen?

Der Graf vom Strahl. Ich? Gründ? Entscheidende! Ihr wollt sie, hoff ich, Nicht mit barbarschem Übermut verhöhnen?

Wenzel (mit Bedeutung). Wir wünschen doch, erlaubt Ihrs, noch zu hören, Was in dem Stall damals zu Strahl geschehn.

Der Graf vom Strahl. Das wollt ihr Herrn noch--?

Wenzel. Allerdings!

Der Graf vom Strahl (glutrot, indem er sich zum Kähchen wendet).

Knie nieder!

(Kähchen läßt sich auf Knien vor ihm nieder.)

Graf Otto. Ihr seid sehr dreist, Herr Friedrich Graf vom Strahl!

Der Graf vom Strahl (zum Kähchen). So! Recht! Mir gibst du Antwort und sonst keinem.

Hans. Erlaubt! Wir werden sie-Der Graf vom Strahl (ebenso). Du rührst dich nicht! Hier soll dich keiner richten, als nur der, Dem deine Seele frei sich unterwirft.

Wenzel. Herr Graf, man wird hier Mittel-Der Graf vom Strahl (mit unterdrückter Heftigkeit)

Ich sage, nein! Der Teufel soll mich holen, zwingt ihr sie!--Was wollt ihr wissen, ihr verehrten Herrn?

Hans (auffahrend). Beim Himmel!

Wenzel. Solch ein Trotz soll--!

Hans. He! Die Hächer!

Graf Otto (halblaut). Laß, Freunde, laß! Vergeß nicht, wer er ist.

Erster Richter. Er hat nicht eben, drückt Verschuldung ihn, Mit List sie überhört.

Zweiter Richter. Das sag ich auch! Man kann ihm das Geschäft wohl überlassen.

Graf Otto (zum Grafen vom Strahl). Befragt sie, was geschehn, fünf Tag von hier, Im Stall zu Strahl, als es schon dunkelte, Und ihr den Gottschalk hieß, sich zu entfernen?

Der Graf vom Strahl (zum Kähchen). Was ist geschehn, fünf Tag von hier, am Abend, Im Stall zu Strahl, als es schon dunkelte, Und ich den Gottschalk hieß sich zu entfernen?

Kähchen. Mein hoher Herr! Vergib mir, wenn ich fehlte; Jetzt leg ich alles, Punkt für Punkt, dir dar.

Der Graf vom Strahl. Gut.--Da berührt ich dich und zwar--nicht? Freilich! Das schon gestandst du?

Kähchen. Ja, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Nun?

Kähchen. Mein verehrter Herr?

Der Graf vom Strahl. Was will ich wissen?

Kähchen. Was du willst wissen?

Der Graf vom Strahl. Heraus damit! Was stockst du? Ich nahm, und herzte dich, und küßte dich, Und schlug den Arm dir--?

Kähchen. Nein, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl. Was sonst?

Kähchen. Du stießest mich mit Füßen von dir.

Der Graf vom Strahl. Mit Füßen? Nein! Das tu ich keinem Hund. Warum? Weshalb? Was hattst du mir getan?

Kähchen. Weil ich dem Vater, der voll Huld und Güte, Gekommen war,

mit Pferden, mich zu holen, Den Rücken, voller Schrecken, wendete,
Und mit der Bitte, mich vor ihm zu schützen, Im Staub vor dir
bewußlos nieder sank.

Der Graf vom Strahl. Da hät ich dich mit Füßen weggestoßen?

Kähchen. Ja, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Ei, Possen, was! Das war nur Schelmerei, des
Vaters wegen. Du bliebst doch nach wie vor im Schloßzu Strahl.

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Nicht? Wo auch sonst?

Kähchen. Als du die Peitsche, flammenden Gesichts, Herab vom Riegel
nahmst, ging ich hinaus, Vor das bemooste Tor, und lagerte Mich
draußen, am zerfallnen Mauernring Wo in süduftenden Holunderbüschen
Ein Zeisig zwitschernd sich das Nest gebaut.

Der Graf vom Strahl. Hier aber jagt ich dich mit Hunden weg?

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Und als du wichst, Verfolgt vom Hundgeklaff,
von meiner Grenze, Rief ich den Nachbar auf, dich zu verfolgen?

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr! Was sprichst du da?

Der Graf vom Strahl. Nicht? Nicht?--Das werden diese Herren tadeln.

Kähchen. Du kümmerst dich um diese Herren nicht. Du sandtest
Gottschalk mir am dritten Tage, Daßer mir sag: dein liebes Kähchen
wä ich; Vernünftig aber möcht ich sein, und gehn.

Der Graf vom Strahl. Und was entgegnetest du dem?

Kähchen. Ich sagte, Den Zeisig littest du, den zwitschernden, In
den süduftenden Holunderbüschen: Möchtst denn das Kähchen von
Heilbronn auch leiden.

Der Graf vom Strahl (erhebt das Kähchen). Nun dann, so nehmt sie
hin, ihr Herrn der Vehme, Und macht mit ihr und mir jetzt, was ihr
wollt.

(Pause.)

Graf Otto (unwillig). Der aberwitzge Träumer, unbekannt Mit dem
gemeinen Zauber der Natur!--Wenn euer Urteil reif, wie meins, ihr
Herrn, Geh ich zum Schluß und laßdie Stimmen sammeln.

Wenzel. Zum Schluß

Hans. Die Stimmen!

Alle. Sammelt sie!

Ein Richter. Der Narr, der! Der Fall ist klar. Es ist hier nichts zu richten.

Graf Otto. Vehmherold, nimm den Helm und sammle sie.

(Vehmherold sammelt die Kugeln und bringt den Helm, worin sie liegen, dem Grafen.)

Graf Otto (steht auf). Herr Friedrich Wetter Graf vom Strahl, du bist Einstimmig von der Vehme losgesprochen, Und dir dort, Theobald, dir geb ich auf, Nicht fürder mit der Klage zu erscheinen, Bis du kannst bessere Beweise bringen.

(Zu den Richtern.) Steht auf, ihr Herrn! die Sitzung ist geschlossen.

(Die Richter erheben sich.)

Theobald. Ihr hochverehrten Herrn, ihr sprecht ihn schuldlos? Gott sagt ihr, hat die Welt aus nichts gemacht; Und er, der sie durch nichts und wieder nichts Vernichtet, in das erste Chaos stürzt, Der sollte nicht der leidge Satan sein?

Graf Otto. Schweig, alter, grauer Tor! Wir sind nicht da, Dir die verrückten Sinnen einzurenken. Vehmhäcker, an dein Amt! Blend ihm die Augen, Und führ ihn wieder auf das Feld hinaus.

Theobald. Was! Auf das Feld? Mich hilflos greisen Alten? Und dies mein einzig liebes Kind,--?

Graf Otto. Herr Graf, Das überläß die Vehme Euch! Ihr zeigtet Von der Gewalt, die Ihr hier übt, so manche Besondre Probe uns; laß uns noch eine, Die größte, bevor wir scheiden, sehn, Und gebt sie ihrem alten Vater wieder.

Der Graf vom Strahl. Ihr Herren, was ich tun kann, soll geschehn.
--Jungfrau!

Kähchen. Mein hoher Herr!

Der Graf vom Strahl. Du liebst mich?

Kähchen. Herzlich!

Der Graf vom Strahl. So tu mir was zu Lieb.

Kähchen. Was willst du? Sprich.

Der Graf vom Strahl. Verfolg mich nicht. Geh nach Heilbronn zurück.
--Willst du das tun?

Kähchen. Ich hab es dir versprochen.

(Sie fällt in Ohnmacht.)

Theobald (empfängt sie). Mein Kind! Mein Einziges! Hilf, Gott im Himmel!

Der Graf vom Strahl (wendet sich). Dein Tuch her, Hächer! (Er verbindet sich die Augen.)

Theobald. O verflucht sei, Mordschauder Basiliskengeist! Muß ich Auch diese Probe deiner Kunst noch sehn?

Graf Otto (vom Richtstuhl herabsteigend). Was ist geschehn, ihr Herrn?

Wenzel. Sie sank zu Boden.

(Sie betrachten sie.)

Der Graf vom Strahl (zu den Hächern). Führt mich hinweg!

Theobald. Der Höle zu, du Satan! Laß ihre schlangenhaargen Pförtner dich An ihrem Eingang, Zauberer, ergreifen, Und dich zehntausend Klafter tiefer noch, Als ihre wildsten Flammen lodern, schleudern!

Graf Otto. Schweig Alter, schweig!

Theobald (weint). Mein Kind! Mein Kähchen!

Kähchen. Ach!

Wenzel (freudig). Sie schlägt die Augen auf!

Hans. Sie wird sich fassen.

Graf Otto. Bringt in des Pförtners Wohnung sie! Hinweg!

(Alle ab.)

Zweiter Akt

Szene: Wald vor der Höhle des heimlichen Gerichts.

Erster Auftritt

Der Graf vom Strahl (tritt auf, mit verbundenen Augen, geführt von zwei Häschern, die ihm die Augen aufbinden, und alsdann in die Höhle zurückkehren--Er wirft sich auf den Boden nieder und weint). Nun will ich hier, wie ein Schäfer liegen und klagen. Die Sonne scheint noch rüchlich durch die Stämme, auf welchen die Wipfel des Waldes ruhn; und wenn ich, nach einer kurzen Viertelstunde, sobald sie hinter den Hügel gesunken ist, aufsitze, und mich im Blachfelde, wo der Weg eben ist, ein wenig daran halte, so komme ich noch nach Schloß Wetterstrahl, ehe die Lichter darin erloschen sind. Ich will mir einbilden, meine Pferde dort unten, wo die Quelle rieselt, wären Schafe und Ziegen, die an dem Felsen kletterten, und an Gräsern und bittern Gestrüchen rissen; ein leichtes weißes linnenenes Zeug bedeckte mich, mit roten Bändern zusammengebunden, und um mich her flatterte eine Schar muntre Winde, um die Seufzer, die meiner, von Gram sehr gepreßten, Brust entquillen, gradaus zu der guten Götter Ohr empor zu tragen. Wirklich und wahrhaftig! Ich will meine Muttersprache durchblättern, und das ganze, reiche Kapitel, das diese Überschrift führt: Empfindung, dergestalt plündern, daß kein Reimschmied mehr, auf eine neue Art, soll sagen können: ich bin betrübt. Alles, was die Wehmut Rührendes hat, will ich aufbieten, Lust und in den Tod gehende Betrübnis sollen sich abwechseln, und meine Stimme, wie einen schönen Tänzer, durch alle Beugungen hindurch führen, die die Seele bezaubern; und wenn die Bäume nicht in der Tat bewegt werden, und ihren milden Tau, als ob es geregnet hätte, herabträufeln lassen, so sind sie von Holz, und alles, was uns die Dichter von ihnen sagen, ein bloßes liebliches Märchen. O du--wie nenn ich dich? Kähchen! Warum kann ich dich nicht mein nennen? Kähchen, Mädchen, Kähchen! Warum kann ich dich nicht mein nennen? Warum kann ich dich nicht aufheben, und in das duftende Himmelbett tragen, das mir die Mutter, daheim im Prunkgemach, aufgerichtet hat? Kähchen, Kähchen, Kähchen! Du, deren junge Seele, als sie heut nackt vor mir stand, von wollüstiger Schönheit gänzlich triefte, wie die mit Ölen gesalbte Braut eines Perserkönigs, wenn sie, auf alle Teppiche niederregnend, in sein Gemach geführt wird! Kähchen, Mädchen, Kähchen! Warum kann ich es nicht? Du Schöhere, als ich singen kann, ich will eine eigene Kunst erfinden, und dich weinen. Alle Phiolen der Empfindung, himmlische und irdische, will ich eröffnen, und eine solche Mischung von Tränen, einen Erguß so eigentümlicher Art, so heilig zugleich und üppig, zusammenschütten, daß jeder Mensch gleich, an dessen Hals ich sie weine, sagen soll: sie fließen dem Kähchen von Heilbronn!--Ihr grauen, bätigen Alten, was wollt ihr? Warum verlaßt ihr eure goldnen Rahmen, ihr Bilder meiner geharnischten Väter, die meinen Rüstsaal bevölkern, und tretet, in unruhiger Versammlung, hier um mich herum, eure ehrwürdigen Locken schüttelnd? Nein, nein, nein! Zum Weibe, wenn ich sie gleich liebe, begehrt ich sie nicht; eurem stolzen Reigen will ich mich anschließen: das war beschlossene Sache, noch ehe ihr kamt. Dich aber, Winfried, der ihn führt, du Erster meines Namens, Götlicher mit der Scheitel des Zeus, dich frag ich, ob die Mutter meines Geschlechts war, wie diese: von jeder frommen Tugend strahlender, makelloser an Leib und Seele, mit jedem Liebreiz geschmückter, als sie? O Winfried! Grauer Alter! Ich küsse dir die Hand, und danke dir, daß ich bin;

doch hättest du sie an die stählerne Brust gedrückt, du hättest ein Geschlecht von Königen erzeugt, und Wetter vom Strahl hieß jedes Gebot auf Erden! Ich weiß daß ich mich fassen und diese Wunde vernarben werde: denn welche Wunde vernarbte nicht der Mensch? Doch wenn ich jemals ein Weib finde, Kähchen, dir gleich: so will ich die Länder durchreisen, und die Sprachen der Welt lernen, und Gott preisen in jeder Zunge, die geredet wird.--Gottschalk!

Zweiter Auftritt

Gottschalk. Der Graf vom Strahl.

Gottschalk (draußen). Heda! Herr Graf vom Strahl!

Der Graf vom Strahl. Was gibts?

Gottschalk. Was zum Henker! Ein Bote ist angekommen von Eurer Mutter.

Der Graf vom Strahl. Ein Bote?

Gottschalk. Gestreckten Laufs, keuchend, mit verhängtem Zügel; mein Seel, wenn Euer Schloß ein eiserner Bogen und er ein Pfeil gewesen wäe, er hätte nicht rascher herangeschossen werden können.

Der Graf vom Strahl. Was hat er mir zu sagen?

Gottschalk. He! Ritter Franz!

Dritter Auftritt

Ritter Flammberg tritt auf. Die Vorigen.

Der Graf vom Strahl. Flammberg!--Was führt dich so eilig zu mir her?

Flammberg. Gnädigster Herr! Eurer Mutter, der Gräin, Gebot; sie befahl mir den besten Renner zu nehmen, und Euch entgegen zu reiten!

Der Graf vom Strahl. Nun? Und was bringst du mir?

Flammberg. Krieg, bei meinem Eid, Krieg! Ein Aufgebot zu neuer Fehde, warm, wie sie es eben von des Herolds Lippen empfangen hat.

Der Graf vom Strahl (betreten). Wessen?--Doch nicht des Burggrafen, mit dem ich eben den Frieden abschloß (Er setzt sich den Helm auf.)

Flammberg. Des Rheingrafen, des Junkers vom Stein, der unten am

weinumblühten Neckar seinen Sitz hat.

Der Graf vom Strahl. Des Rheingrafen!--Was hab ich mit dem Rheingrafen zu schaffen, Flammberg?

Flammberg. Mein Seel! Was hattet Ihr mit dem Burggrafen zu schaffen? Und was wollte so mancher andere von Euch, ehe Ihr mit dem Burggrafen zu schaffen kriegtet? Wenn Ihr den kleinen griechischen Feuerfunken nicht austretet, der diese Kriege veranlaßt, so sollt Ihr noch das ganze Schwabengebirge wider Euch auflodern sehen, und die Alpen und den Hundsrück obenein.

Der Graf vom Strahl. Es ist nicht möglich! Fräulein Kunigunde-Flammberg. Der Rheingraf fordert, im Namen Fräulein Kunigundens von Thurneck, den Wiederkauf Eurer Herrschaft Stauffen; jener drei Stättlein und siebzehn Dörfer und Vorwerker, Eurem Vorfahren Otto, von Peter, dem ihrigen, unter der besagten Klausel, käuflich abgetreten; grade so, wie dies der Burggraf von Freiburg, und, in früheren Zeiten schon ihre Vettern, in ihrem Namen getan haben.

Der Graf vom Strahl (steht auf). Die rasende Megäre! Ist das nicht der dritte Reichsritter, den sie mir, einem Hund gleich, auf den Hals hetzt, um mir diese Landschaft abzujagen! Ich glaube, das ganze Reich frißt ihr aus der Hand. Kleopatra fand einen, und als der sich den Kopf zerschellt hatte, schauten die anderen; doch ihr dient alles, was eine Rippe weniger hat, als sie, und für jeden einzelnen, den ich ihr zerzaust zurücksende, stehen zehn andere wider mich auf.--Was führt' er für Gründe an?

Flammberg. Wer? Der Herold?

Der Graf vom Strahl. Was führt' er für Gründe an?

Flammberg. Ei, gestrenger Herr, da hät er ja rot werden müssen.

Der Graf vom Strahl. Er sprach von Peter von Thurneck--nicht? Und von der Landschaft ungütigem Verkauf?

Flammberg. Allerdings. Und von den schwäbischen Gesetzen; mischte Pflicht und Gewissen, bei jedem dritten Wort, in die Rede, und rief Gott zum Zeugen an, daß nichts als die reinsten Absichten seinen Herrn, den Rheingrafen, vermächten, des Fräuleins Sache zu ergreifen.

Der Graf vom Strahl. Aber die roten Wangen der Dame behielt er für sich?

Flammberg. Davon hat er kein Wort gesagt.

Der Graf vom Strahl. Daß sie die Pocken kriegte! Ich wollte, ich könnte den Nachttau in Eimern auffassen, und über ihren weißen Hals ausgießen! Ihr kleines verwünschtes Gesicht ist der letzte Grund aller dieser Kriege wider mich; und so lange ich den Märzschnee nicht

vergiften kann, mit welchem sie sich wäscht, hab ich auch vor den Rittern des Landes keine Ruhe. Aber Geduld nur!--Wo hät sie sich jetzt auf?

Flammberg. Auf der Burg zum Stein, wo ihr schon seit drei Tagen Prunkgelage gefeiert werden, daß die Feste des Himmels erkracht, und Sonne, Mond und Sterne nicht mehr angesehen werden. Der Burggraf, den sie verabschiedet hat, soll Rache kochen, und wenn Ihr einen Boten an ihn absendet, so zweiff' ich nicht, er zieht mit Euch gegen den Rheingrafen zu Felde.

Der Graf vom Strahl. Wohlan! Führt mir die Pferde vor, ich will reiten.--Ich habe dieser jungen Aufwieglerin versprochen, wenn sie die Waffen ihres kleinen schelmischen Angesichts nicht ruhen ließ wider mich, so würd ich ihr einen Possen zu spielen wissen, daß sie es ewig in einer Scheide tragen sollte; und so wahr ich diese Rechte aufhebe, ich halte Wort!--Folgt mir, meine Freunde!

(Alle ab.)

Szene: Köhlerhütte im Gebirg. Nacht, Donner und Blitz.

Vierter Auftritt

Burggraf von Freiburg und Georg von Waldstätten treten auf.

Freiburg (in die Szene rufend). Hebt sie vom Pferd herunter!--(Blitz und Donnerschlag.)--Ei, so schlag ein wo du willst; nur nicht auf die Scheitel, belegt mit Kreide, meiner lieben Braut, der Kunigunde von Thurneck!

Eine Stimme (außerhalb). He! Wo seid Ihr?

Freiburg. Hier!

Georg. Habt Ihr jemals eine solche Nacht erlebt?

Freiburg. Das gießt vom Himmel herab, Wipfel und Bergspitzen ersäufend, als ob eine zweite Sündflut heranbräche.--Hebt sie vom Pferd herunter!

Eine Stimme (außerhalb). Sie rührt sich nicht.

Eine andere. Sie liegt, wie tot, zu des Pferdes Füßen da.

Freiburg. Ei, Possen! Das tut sie bloß um ihre falschen Zähne nicht zu verlieren. Sagt ihr, ich wäe der Burggraf von Freiburg und die echten, die sie im Mund hätte, hätte ich gezählt.--So! bringt sie her.

(Ritter Schauermann erscheint, das Fräulein von Thurneck auf der Schulter tragend.)

Georg. Dort ist eine Köhlerhütte.

Fünfter Auftritt

Ritter Schauermann mit dem Fräulein, Ritter Wetzlaf und die Reisigen des Burggrafen. Zwei Köhler. Die Vorigen.

Freiburg (an die Köhlerhütte klopfend). Heda!

Der erste Köhler (drinnen). Wer klopft?

Freiburg. Frag nicht' du Schlingel, und mach auf.

Der zweite Köhler (ebenso). Holla! Nicht eher bis ich den Schlüssel umgekehrt habe. Wird doch der Kaiser nicht vor der Tür sein?

Freiburg. Halunke! Wenn nicht der, doch einer, der hier regiert, und den Szepter gleich vom Ast brechen wird, ums dir zu zeigen.

Der erste Köhler (auftretend, eine Laterne in der Hand). Wer seid ihr? Was wollt ihr?

Freiburg. Ein Rittersmann bin ich; und diese Dame, die hier todkrank herangetragen wird, das ist-Schauermann (von hinten). Das Licht weg!

Wetzlaf. Schmeiß ihm die Laterne aus der Hand!

Freiburg (indem er ihm die Laterne wegnimmt). Spitzbube! Du willst hier leuchten?

Der erste Köhler. Ihr Herren, ich will hoffen, der größte unter euch bin ich! Warum nehmt ihr mir die Laterne weg?

Der zweite Köhler. Wer seid ihr? Und was wollt ihr?

Freiburg. Rittersleute, du Flegel, hab ich dir schon gesagt!

Georg. Wir sind reisende Ritter, ihr guten Leute, die das Unwetter überrascht hat.

Freiburg (unterbricht ihn). Kriegsmänner, die von Jerusalem kommen, und in ihre Heimat ziehen; und jene Dame dort, die herangetragen wird, von Kopf zu Fuß in einem Mantel eingewickelt, das ist-(Ein Gewitterschlag.)

Der erste Köhler. Ei, so plär du, daß die Wolken reißen!--Von Jerusalem, sagt ihr?

Der zweite Köhler. Man kann vor dem breitmäligen Donner kein Wort verstehen.

Freiburg. Von Jerusalem, ja.

Der zweite Köhler. Und das Weibsen, das herangetragen wird--?

Georg (auf den Burggrafen zeigend). Das ist des Herren kranke Schwester, ihr ehrlichen Leute, und begehrt-Freiburg (unterbricht ihn). Das ist jenes Schwester, du Schuft, und meine Gemahlin; todkrank, wie du siehst, von Schloßen und Hagel halb erschlagen, so daß sie kein Wort vorbringen kann: die begehrt eines Platzes in deiner Hütte, bis das Ungewitter vorüber und der Tag angebrochen ist.

Der erste Köhler. Die begehrt einen Platz in meiner Hütte?

Georg. Ja, ihr guten Köhler; bis das Gewitter vorüber ist, und wir unsre Reise fortsetzen können.

Der zweite Köhler. Mein Seel, da habt ihr Worte gesagt, die waren den Lungenodem nicht wert, womit ihr sie ausgestoßen.

Der erste Köhler. Isaak!

Freiburg. Du willst das tun?

Der zweite Köhler. Des Kaisers Hunden, ihr Herrn, wenn sie vor meiner Tür darum heulten.--Isaak! Schlingel! hörst nicht?

Junge (in der Hütte). Hei sag ich. Was gibts?

Der zweite Köhler. Das Stroh schüttele auf, Schlingel, und die Decken drüberhin; ein krank Weibsen wird kommen und Platz nehmen, in der Hütten! Hörst du?

Freiburg. Wer spricht drin?

Der erste Köhler. Ei, ein Flachskopf von zehn Jahren, der uns an die Hand geht.

Freiburg. Gut.--Tritt heran, Schauermann! hier ist ein Knebel losgegangen.

Schauermann. Wo?

Freiburg. Gleichviel!--In den Winkel mit ihr hin, dort!--Wenn der Tag anbricht, werd ich dich rufen.

(Schauermann trägt das Fräulein in die Hütte.)

Sechster Auftritt

Die Vorigen ohne Schauermann und das Fräulein.

Freiburg. Nun, Georg, alle Saiten des Jubels schlag ich an: wir haben sie; wir haben diese Kunigunde von Thurneck! So wahr ich nach meinem Vater getauft bin, nicht um den ganzen Himmel, um den meine Jugend gebetet hat, geb ich die Lust weg, die mir beschert ist, wenn der morgende Tag anbricht!--Warum kamst du nicht früher von Waldstätten herab?

Georg. Weil du mich nicht früher rufen ließest.

Freiburg. O, Georg! Du hättest sie sehen sollen, wie sie daher geritten kam, einer Fabel gleich, von den Rittern des Landes umringt, gleich einer Sonne, unter ihren Planeten! Wars nicht, als ob sie zu den Kieseln sagte, die unter ihr Funken sprühten: ihr müßt mir schmelzen, wenn ihr mich seht? Thalestris, die Königin der Amazonen, als sie herabzog vom Kaukasus, Alexander den Großen zu bitten, daßer sie küsse: sie war nicht reizender und göttlicher, als sie.

Georg. Wo fängst du sie?

Freiburg. Fünf Stunden, Georg, fünf Stunden von der Steinburg, wo ihr der Rheingraf, durch drei Tage, schallende Jubelfeste gefeiert hatte. Die Ritter, die sie begleiteten, hatten sie kaum verlassen, da werf ich ihren Vetter Isidor, der bei ihr geblieben war, in den Sand, und auf den Rappen mit ihr, und auf und davon.

Georg. Aber, Max! Max! Was hast du--?

Freiburg. Ich will dir sagen, Freund-Georg. Was bereitest du dir, mit allen diesen ungeheuren Anstalten, vor?

Freiburg. Lieber! Guter! Wunderlicher! Honig von Hybla, für diese vom Durst der Rache zu Holz vertrocknete Brust. Warum soll dies wesenlose Bild länger, einer olympischen Göttin gleich, auf dem Fußgestell prangen, die Hallen der christlichen Kirchen von uns und unsersgleichen entvöckernd? Lieber angefaß, und auf den Schutt hinaus, das Oberste zu unterst, damit mit Augen erschaut wird, daß kein Gott in ihm wohnt.

Georg. Aber in aller Welt, sag mir, was ists, das dich mit so rasendem Haß gegen sie erfüllt?

Freiburg. O Georg! Der Mensch wirft alles, was er sein nennt, in eine Pfütze, aber kein Gefühl. Georg, ich liebte sie, und sie war dessen nicht wert. Ich liebte sie und ward verschmäht, Georg; und sie war meiner Liebe nicht wert. Ich will dir was sagen--Aber es macht mich blaß wenn ich daran denke. Georg! Georg! Wenn die Teufel um eine Erfindung verlegen sind: so müssen sie einen Hahn fragen der sich vergebens um eine Henne gedreht hat, und hinterher

sieht, daß sie, vom Aussatz zerfressen, zu seinem Spafte nicht taugt.

Georg. Du wirst keine unritterliche Rache an ihr ausüben?

Freiburg. Nein; Gott behüt mich! Keinem Knecht mut ich zu, sie an ihr zu vollziehn.--Ich bringe sie nach der Steinburg zum Rheingrafen zurück, wo ich nichts tun will, als ihr das Halstuch abnehmen: das soll meine ganze Rache sein!

Georg. Was! Das Halstuch abnehmen?

Freiburg. Ja Georg; und das Volk zusammen rufen.

Georg. Nun, und wenn das geschehn ist, da willst du--?

Freiburg. Ei, da will ich über sie philosophieren. Da will ich euch einen metaphysischen Satz über sie geben, wie Platon, und meinen Satz nachher erläutern, wie der lustige Diogenes getan. Der Mensch ist--Aber still: (Er horcht.)

Georg. Nun! der Mensch ist?--Freiburg. Der Mensch ist, nach Platon, ein zweibeinigtes ungefedertes Tier; du weißt, wie Diogenes dies bewiesen; einen Hahn, glaub ich, rupft' er, und warf ihn unter das Volk.--Und diese Kunigunde, Freund, diese Kunigunde von Thurneck, die ist nach mir--Aber still! So wahr ich ein Mann bin: dort steigt jemand vom Pferd!

Siebenter Auftritt

Der Graf vom Strahl und Ritter Flammberg treten auf.

Nachher Gottschalk.--Die Vorigen.

Der Graf vom Strahl (an die Hütte klopfend). Heda! Ihr wackern Köhlersleute!

Flammberg. Das ist eine Nacht, die Wölfe in den Klüften um ein Unterkommen anzusprechen.

Der Graf vom Strahl. Ists erlaubt, einzutreten?

Freiburg (ihm in den Weg). Erlaubt, ihr Herrn! Wer ihr auch sein mögt dort--Georg. Ihr könnt hier nicht einkehren.

Der Graf vom Strahl. Nicht? Warum nicht?

Freiburg. Weil kein Raum drin ist, weder für euch noch für uns. Meine Frau liegt darin todkrank, den einzigen Winkel der leer ist mit ihrer Bedienung erfüllend: ihr werdet sie nicht daraus vertreiben wollen.

Der Graf vom Strahl. Nein, bei meinem Eid! Viel mehr wünsche ich, daßsie sich bald darin erholen möge.--Gottschalk!

Flammberg. So müssen wir beim Gastwirt zum blauen Himmel übernachten.

Der Graf vom Strahl. Gottschalk sag ich!

Gottschalk (draußen). Hier!

Der Graf vom Strahl. Schaff die Decken her! Wir wollen uns hier ein Lager bereiten, unter den Zweigen.

(Gottschalk und der Köhlerjunge treten auf.)

Gottschalk (indem er ihnen die Decken bringt). Das weißder Teufel, was das hier für eine Wirtschaft ist. Der Junge sagt, drinnen wäre ein geharnischter Mann, der ein Fräulein bewachte: das läge geknebelt und mit verstopftem Munde da, wie ein Kalb, das man zur Schlachtbank bringen will.

Der Graf vom Strahl. Was sagst du? Ein Fräulein? Geknebelt und mit verstopftem Munde?--Wer hat dir das gesagt?

Flammberg. Jung! Woher weiß du das?

Köhlerjunge (erschrocken). St!--Um aller Heiligen willen! Ihr Herren, was macht ihr?

Der Graf vom Strahl. Komm her.

Köhlerjunge. Ich sage: St!

Flammberg. Jung! Wer hat dir das gesagt? So sprich.

Köhlerjunge (heimlich nachdem er sich umgesehen). Habs geschaut, ihr Herren. Lag auf dem Stroh, als sie sie hineintrugen, und sprachen, sie sei krank. Kehrt ihr die Lampe zu und erschaut, daßsie gesund war, und Wangen hatt als wie unsre Lore. Und wimmert' und druckt' mir die Händ und blinzelte, und sprach so vernehmlich, wie ein kluger Hund: mach mich los, lieb Bübel, mach mich los! daßsichs mit Augen hört und mit den Fingern verstand.

Der Graf vom Strahl. Jung, du flachsköpfiger; so tus!

Flammberg. Was säumst du? Was machst du?

Der Graf vom Strahl. Bind sie los und schick sie her!

Köhlerjunge (schüchtern). St! sag ich.--Ich wollt, daßihr zu Fischen würdet!--Da erheben sich ihrer drei schon und kommen her, und sehen, was es gibt? (Er blät seine Laterne aus.)

Der Graf vom Strahl. Nichts, du wackrer Junge, nichts.

Flammberg. Sie haben nichts davon gehört.

Der Graf vom Strahl. Sie wechseln bloßum des Regens willen ihre Plätze.

Köhlerjunge (sieht sich um). Wollt ihr mich schützen?

Der Graf vom Strahl. Ja, so wahr ich ein Ritter bin; das will ich.

Flammberg. Darauf kannst du dich verlassen.

Köhlerjunge. Wohlan! Ich wills dem Vater sagen.--Schaut was ich tue, und ob ich in die Hütte gehe, oder nicht? (Er spricht mit den Alten, die hinten am Feuer stehen, und verliert sich nachher in die Hütte.)

Flammberg. Sind das solche Kauze? Beelzebubs-Ritter, deren Ordensmantel die Nacht ist? Eheleute, auf der Landstraße mit Stricken und Banden an einander getraut?

Der Graf vom Strahl. Krank, sagten sie!

Flammberg. Todkrank, und dankten für alle Hüfe!

Gottschalk. Nun wart! Wir wollen sie scheiden.

(Pause.)

Schaueremann (in der Hütte). He! holla! Die Bestie!

Der Graf vom Strahl. Auf, Flammberg; erhebe dich!

(Sie stehen auf.)

Freiburg. Was gibts?

(Die Partei des Burggrafen erhebt sich.)

Schaueremann. Ich bin angebunden,! Ich bin angebunden!

(Das Fräulein erscheint.)

Freiburg. Ihr Götter! Was erblick ich?

Achter Auftritt

Fräulein Kunigunde von Thurneck im Reisekleide, mit entfesselten Haaren.--Die Vorigen.

Kunigunde (wirft sich vor dem Grafen vom Strahl nieder). Mein Retter!
Wer Ihr immer seid! Nehmt einer Vielfach geschmähten und
geschändeten Jungfrau Euch an! Wenn Euer ritterlicher Eid Den Schutz
der Unschuld Euch empfiehlt: hier liegt sie In Staub gestreckt, die
jetzt ihn von Euch fordert!

Freiburg. Reiß sie hinweg, ihr Männer!

Georg (ihn zurückhaltend). Max! hör mich an.

Freiburg. Reiß sie hinweg, sag ich; laß sie nicht reden!

Der Graf vom Strahl. Halt dort ihr Herrn! Was wollt ihr!

Freiburg. Was wir wollen? Mein Weib will ich, zum Henker!--Auf!
ergreift sie!

Kunigunde. Dein Weib? Du Lügnerherz!

Der Graf vom Strahl (streng). Berühr sie nicht! Wenn du von dieser
Dame was verlangst, So sagst du mir! Denn mir gehört sie jetzt,
Weil sie sich meinem Schutze anvertraut. (Er erhebt sie.)

Freiburg. Wer bist du, Üermütiger, daßdu Dich zwischen zwei
Vermählte drängst? Wer gibt Das Recht dir, mir die Gattin zu
verweigern?

Kunigunde. Die Gattin? Bösewicht! Das bin ich nicht!

Der Graf vom Strahl. Und wer bist du, Nichtswürdiger, daßdu Sie
deine Gattin sagst, verfluchter Bube, Daßdu sie dein nennst, geiler
Mädchenräuber, Die Jungfrau, dir vom Teufel in der Höle, Mit Knebeln
und mit Banden angetraut?

Freiburg. Wie? Was? Wer?

Georg. Max, ich bitte dich.

Der Graf vom Strahl. Wer bist du?

Freiburg. Ihr Herrn, ihr irrt euch sehr-Der Graf vom Strahl. Wer
bist du, frag ich?

Freiburg. Ihr Herren, wenn ihr glaubt, daßich-Der Graf vom Strahl.
Schafft Licht her!

Freiburg. Dies Weib hier, das ich mitgebracht, das ist-Der Graf vom
Strahl. Ich sage Licht herbeigeschafft!

(Gottschalk und die Köhler kommen mit Fackeln und Feuerhaken.)

Freiburg. Ich bin-Georg (heimlich). Ein Rasender bist du! Fort!
Gleich hinweg! Willst du auf ewig nicht dein Wappen schänden.

Der Graf vom Strahl. So, meine wackern Köhler; leuchtet mir!

(Freiburg schließt sein Visier.)

Der Graf vom Strahl. Wer bist du jetzt, frag ich? Öffn' das Visier.

Freiburg. Ihr Herrn, ich bin-Der Graf vom Strahl. Öffn' das Visier.

Freiburg. Ihr hört.

Der Graf vom Strahl. Meinst du, leichtfertiger Bube, ungestraft Die Antwort mir zu weigern, wie ich dir?

(Er reißt ihm den Helm vom Haupt, der Burggraf taumelt.)

Schauermann. Schmeiß den Verwegenen doch gleich zu Boden!

Wetzlaf. Auf! Zieht!

Freiburg. Du Rasender, welch eine Tat!

(Er erhebt sich, zieht und haut nach dem Grafen; der weicht aus.)

Der Graf vom Strahl. Du wehrst dich mir, du Afterbrätigam?

(Er haut ihn nieder.) So fahr zur Hölle hin, woher du kamst, Und feire deine Flitterwochen drin!

Wetzlaf. Entsetzen! Schaut! Er stürzt, er wankt, er fällt!

Flammberg (dringt vor). Auf jetzt, ihr Freunde!

Schauerermann. Fort! Entflieht!

Flammberg. Schlagt drein! Jagt das Gesindel völlig in die Flucht!

(Die Burggrälichen entweichen; niemand bleibt als Georg, der über den Burggrafen beschäftigt ist.)

Der Graf vom Strahl (zum Burggrafen). Freiburg! Was seh ich? Ihr allmächtigen Götter! Du bists?

Kunigunde (unterdrückt). Der undankbare Hölenfuchs!

Der Graf vom Strahl. Was galt dir diese Jungfrau, du Unsel'ger? Was wolltest du mit ihr?

Georg.--Er kann nicht reden. Blut füllt, vom Scheitel quellend, ihm den Mund.

Kunigunde. Laß ihn ersticken drin!

Der Graf vom Strahl. Ein Traum erscheint mir! Ein Mensch wie der, so wacker sonst, und gut. - Kommt ihm zu Hüf, ihr Leute!

Flammberg. Auf! Greift an! Und tragt ihn dort in jener Hütte Raum.

Kunigunde. Ins Grab! Die Schaufeln her! Er sei gewesen!

Der Graf vom Strahl. Beruhigt Euch!--Wie er darnieder liegt, Wird er auch unbeerdigt Euch nicht schaden.

Kunigunde. Ich bitt um Wasser!

Der Graf vom Strahl. Fühlt Ihr Euch nicht wohl?

Kunigunde. Nichts, nichts--Es ist--Wer hilft?--Ist hier kein Sitz? - Weh mir! (Sie wankt.)

Der Graf vom Strahl. Ihr Himmlischen! He! Gottschalk! hilf!

Gottschalk. Die Fackeln her!

Kunigunde. Laß, laß!

Der Graf vom Strahl (hat sie auf einen Sitz geführt). Es geht vorüber?

Kunigunde. Das Licht kehrt meinen trüben Augen wieder.-Der Graf vom Strahl. Was wars, das so urplötzlich Euch ergriff?

Kunigunde. Ach, mein großnütger Retter und Befreier, Wie nenn ich das? Welch ein entsetzensvoller, Unmenschlicher Frevel war mir zudedacht? Denk ich, was ohne Euch, vielleicht schon jetzt, Mir widerfuhr, hebt sich mein Haar empor, Und meiner Glieder jegliches erstarrt.

Der Graf vom Strahl. Wer seid Ihr? Sprecht! Was ist Euch widerfahren?

Kunigunde. O Seligkeit, Euch dies jetzt zu entdecken! Die Tat, die Euer Arm vollbracht, ist keiner Unwürdigen geschehen; Kunigunde, Freifrau von Thurneck, bin ich, daßIhrs wißt; Das süße Leben, das Ihr mir erhieltet, Wird, außer mir, in Thurneck, dankbar noch Ein ganz Geschlecht Euch von Verwandten lohnen.

Der Graf vom Strahl. Ihr seid?--Es ist nicht möglich? Kunigunde Von Thurneck?-Kunigunde. Ja, so sagt ich! Was erstaunt Ihr?

Der Graf vom Strahl (steht auf). Nun denn, bei meinem Eid, es tut mir leid, So kamt Ihr aus dem Regen in die Traufe: Denn ich bin Friedrich Wetter Graf vom Strahl!

Kunigunde. Was! Euer Name?--Der Name meines Retters?--Der Graf vom Strahl. Ist Friedrich Strahl, Ihr hört. Es tut mir leid, Daß ich Euch keinen bessern nennen kann.

Kunigunde (steht auf). Ihr Himmlischen! Wie prüft ihr dieses Herz?

Gottschalk (heimlich). Die Thurneck? hört ich recht?

Flammberg (erstaunt). Bei Gott! Sie ists!

(Pause.)

Kunigunde. Es sei. Es soll mir das Gefühl, das hier In diesem Busen sich entflammt, nicht stören. Ich will nichts denken, fühlen will ich nichts, Als Unschuld, Ehre, Leben, Rettung--Schutz Vor diesem Wolf, der hier am Boden liegt.--Komm her, du lieber, goldner Knabe, du, Der mich befreit, nimm diesen Ring von mir, Es ist jetzt alles, was ich geben kann: Einst lohn ich würdiger, du junger Held, Die Tat dir, die mein Band gelöst, die mutige, Die mich vor Schmach bewahrt, die mich errettet, Die Tat, die mich zur Seligen gemacht!

(Sie wendet sich zum Grafen.) Euch, mein Gebieter--Euer nenn ich alles, Was mein ist! Sprecht! Was habt Ihr über mich beschlossen? In Eurer Macht bin ich; was mußgeschehn? Mußich nach Eurem Rittersitz Euch folgen?

Der Graf vom Strahl (nicht ohne Verlegenheit). Mein Fräulein--es ist nicht eben allzuweit. Wenn Ihr ein Pferd besteigt, so könnt Ihr bei Der Gräfin, meiner Mutter, übernachten.

Kunigunde. Führt mir das Pferd vor!

Der Graf vom Strahl (nach einer Pause). Ihr vergebt mir, Wenn die Verhältnisse, in welchen wir--Kunigunde. Nichts, nichts! Ich bitt Euch sehr! Beschämt mich nicht! In Eure Kerker klaglos würd ich wandern.

Der Graf vom Strahl. In meinen Kerker! Was! Ihr überzeugt Euch--Kunigunde (unterbricht ihn). Drückt mich mit Eurer Großmut nicht zu Boden!--Ich bitt um Eure Hand!

Der Graf vom Strahl. He! Fackeln! Leuchtet! (Ab.)

Neunter Auftritt

Szene: SchloßWetterstrahl. Ein Gemach in der Burg.

Kunigunde, in einem halb vollendeten, romantischen Anzuge, tritt auf, und setzt sich vor einer Toilette nieder. Hinter ihr Rosalie und die alte Brigitte.

Rosalie (zu Brigitten). Hier, Mütterchen, setz dich! Der Graf vom Strahl hat sich bei meinem Fräulein anmelden lassen; sie läßt sich nur noch die Haare von mir zurecht legen, und mag gern dein Geschwätz hören.

Brigitte (die sich gesetzt). Also Ihr seid Fräulein Kunigunde von Thurneck?

Kunigunde. Ja Mütterchen; das bin ich.

Brigitte. Und nennt Euch eine Tochter des Kaisers?

Kunigunde. Des Kaisers? Nein; wer sagt dir das? Der jetzt lebende Kaiser ist mir fremd; die Urenkelin eines der vorigen Kaiser bin ich, die in verflossenen Jahrhunderten, auf dem deutschen Thron saßen.

Brigitte. O Herr! Es ist nicht möglich? Die Urenkeltochter-Kunigunde. Nun ja!

Rosalie. Hab ich es dir nicht gesagt?

Brigitte. Nun, bei meiner Treu, so kann ich mich ins Grab legen: der Traum des Grafen vom Strahl ist aus!

Kunigunde. Welch ein Traum?

Rosalie. Hör nur, hör! Es ist die wunderlichste Geschichte von der Welt!--Aber sei bündig, Mütterchen, und spare den Eingang; denn die Zeit, wie ich dir schon gesagt, ist kurz.

Brigitte. Der Graf war gegen das Ende des vorletzten Jahres, nach einer seltsamen Schwermut, von welcher kein Mensch die Ursache ergründen konnte, erkrankt; matt lag er da, mit glutrotem Antlitz und phantasierte; die Ärzte, die ihre Mittel erschöpft hatten, sprachen, er sei nicht zu retten. Alles, was in seinem Herzen verschlossen war, lag nun, im Wahnsinn des Fiebers, auf seiner Zunge: er scheidet gern, sprach er, von hinnen; das Mädchen, das fähig wäre, ihn zu lieben, sei nicht vorhanden; Leben aber ohne Liebe sei Tod; die Welt nannt er ein Grab, und das Grab eine Wiege, und meinte, er würde nun erst geboren werden.--Drei hintereinander folgende Nächte, während welcher seine Mutter nicht von seinem Bette wich, erzählte er ihr, ihm sei ein Engel erschienen und habe ihm zugerufen: Vertraue, vertraue, vertraue! Auf der Gräfin Frage: ob sein Herz sich, durch diesen Zuruf des Himmlischen, nicht gestärkt fühle? antwortete er: "Gestärkt? Nein!"--und mit einem Seufzer setzte er hinzu: "doch! doch, Mutter! Wenn ich sie werde gesehen haben!"--Die Gräfin fragt: und wirst du sie sehen? "Gewiß" antwortet er. Wann? fragt sie. Wo?--"In der Silvesternacht, wenn das neue Jahr eintritt; da wird er mich zu ihr führen." Wer? fragt sie, Lieber; zu wem? "Der Engel", spricht er, "zu meinem Mädchen"--wendet sich und schläft ein.

Kunigunde. Geschwätz!

Rosalie. Hört sie nur weiter.--Nun?

Brigitte. Drauf in der Silvesternacht, in dem Augenblick, da eben das Jahr wechselt, hebt er sich halb vom Lager empor, starrt, als ob er eine Erscheinung hätte, ins Zimmer hinein, und, indem er mit der Hand zeigt: "Mutter! Mutter! Mutter!" spricht er. Was gibts? fragt sie. "Dort! Dort!" Wo? "Geschwind!" spricht er.--Was?--"Den Helm! Den Harnisch! Das Schwert!"--Wo willst du hin? fragt die Mutter. "Zu ihr", spricht er, "zu ihr. So! so! so!" und sinkt zurück; "Ade, Mutter ade!" streckt alle Glieder von sich, und liegt wie tot.

Kunigunde. Tot?

Rosalie. Tot, ja!

Kunigunde. Sie meint, einem Toten gleich.

Rosalie. Sie sagt, tot! Stört sie nicht.--Nun?

Brigitte. Wir horchten an seiner Brust: es war so still darin, wie in einer leeren Kammer. Eine Feder ward ihm vorgehalten, seinen Atem zu prüfen: sie rührte sich nicht. Der Arzt meinte in der Tat, sein Geist habe ihn verlassen; rief ihm ängstlich seinen Namen ins Ohr; reizt' ihn, um ihn zu erwecken, mit Gerüchen; reizt' ihn mit Stiften und Nadeln, riß ihm ein Haar aus, daß sich das Blut zeigte; vergebens: er bewegte kein Glied und lag, wie tot.

Kunigunde. Nun? Darauf?

Brigitte. Darauf, nachdem er einen Zeitraum so gelegen, fährt er auf, kehrt sich, mit dem Ausdruck der Betrübniß, der Wand zu, und spricht: "Ach! Nun bringen sie die Lichter! Nun ist sie mir wieder verschwunden!"--gleichsam, als ob er durch den Glanz derselben verschreckt würde.--Und da die Gräfin sich über ihn neigt und ihn an ihre Brust hebt und spricht: Mein Friedrich! Wo warst du? "Bei ihr", versetzt er, mit freudiger Stimme; "bei ihr, die mich liebt! bei der Braut, die mir der Himmel bestimmt hat! Geh, Mutter geh, und laß nun in allen Kirchen für mich beten: denn nun wünsch ich zu leben."

Kunigunde. Und bessert sich wirklich?

Rosalie. Das eben ist das Wunder.

Brigitte. Bessert sich, mein Fräulein, bessert sich, in der Tat; erholt sich, von Stund an, gewinnt, wie durch himmlischen Balsam geheilt, seine Kräfte wieder, und ehe der Mond sich erneut, ist er so gesund wie zuvor.

Kunigunde. Und erzählte?--Was erzählte er nun?

Brigitte. Ach, und erzählte, und fand kein Ende zu erzählen: wie der Engel ihn, bei der Hand, durch die Nacht geleitet; wie er sanft des

Mädchens Schlafkämmerlein eröffnet, und alle Wände mit seinem Glanz erleuchtend, zu ihr eingetreten sei; wie es dagelegen, das holde Kind, mit nichts, als dem Hemdchen angetan, und die Augen bei seinem Anblick großaufgemacht, und gerufen habe, mit einer Stimme, die das Erstaunen beklemmt. "Mariane!" welches jemand gewesen sein müsse, der in der Nebenkammer geschlafen; wie sie darauf, vom Purpur der Freude über und über schimmernd, aus dem Bette gestiegen, und sich auf Knien vor ihm niedergelassen, das Haupt gesenkt, und: mein hoher Herr! gelispelt; wie der Engel ihm darauf, daßes eine Kaisertochter sei, gesagt, und ihm ein Mal gezeigt, das dem Kindlein rötlich auf dem Nacken verzeichnet war,--wie er, von unendlichem Entzücken durchbebt, sie eben beim Kinn gefaßt, um ihr ins Antlitz zu schauen: und wie die unselige Magd nun, die Mariane, mit Licht gekommen, und die ganze Erscheinung bei ihrem Eintritt wieder verschwunden sei.

Kunigunde. Und nun meinst du, diese Kaisertochter sei ich?

Brigitte. Wer sonst?

Rosalie. Das sag ich auch.

Brigitte. Die ganze Strahlburg, bei Eurem Einzug, als sie erfuhr, wer Ihr seid, schlug die Hände über den Kopf zusammen und rief: sie ists!

Rosalie. Es fehlte nichts, als daßdie Glocken ihre Zungen gelöst, und gerufen hätten: ja, ja, ja!

Kunigunde (steht auf). Ich danke dir, Mütterchen, für deine Erzählung. Inzwischen nimm diese Ohrringe zum Andenken, und entferne dich.

(Brigitte ab.)

Zehnter Auftritt

Kunigunde und Rosalie.

Kunigunde (nachdem sie sich im Spiegel betrachtet, geht gedankenlos ans Fenster und öffnet es.--Pause.) Hast du mir alles dort zurecht gelegt, Was ich dem Grafen zugebracht, Rosalie? Urkunden, Briefe, Zeugnisse?

Rosalie (am Tisch zurück geblieben). Hier sind sie. In diesem Einschlag liegen sie beisammen.

Kunigunde. Gib mir doch--(Sie nimmt eine Leimrute, die draußen befestigt ist, herein.)

Rosalie. Was, mein Fräulein?

Kunigunde (lebhaft). Schau, o Mädchen! Ist dies die Spur von einem Fittich nicht?

Rosalie (indem sie zu ihr geht). Was habt ihr da?

Kunigunde. Leimruten, die, ich weißNicht wer? an diesem Fenster aufgestellt!--Sieh, hat hier nicht ein Fittich schon gestreift?

Rosalie. Gewiß Da ist die Spur. Was wars? Ein Zeisig?

Kunigunde. Ein Finkenhännchen wars, das ich vergebens Den ganzen Morgen schon herangelockt.

Rosalie. Seht nur dies Federchen. Das ließer stecken!

Kunigunde (gedankenvoll). Gib mir doch-Rosalie. Was, mein Fräulein? Die Papiere?

Kunigunde (lacht und schlägt sie). Schelmin!--Die Hirse will ich, die dort steht.

(Rosalie lacht, und geht und holt die Hirse.)

Eilfter Auftritt

Ein Bedienter tritt auf. Die Vorigen.

Der Bediente. Graf Wetter vom Strahl, und die Gräfin seine Mutter!

Kunigunde (wirft alles aus der Hand). Rasch! Mit den Sachen weg.

Rosalie. Gleich, gleich! (Sie macht die Toilette zu und geht ab.)

Kunigunde. Sie werden mir willkommen sein.

Zwöfter Auftritt

Gräfin Helena, der Graf vom Strahl treten auf. Fräulein Kunigunde.

Kunigunde (ihnen entgegen). Verehrungswürdige! Meines Retters Mutter, Wem dank ich, welchem Umstand, das Vergnügen, Daßihr mir Euer Antlitz schenkt, daßIhr Vergönnt, die teuren Hände Euch zu küssen?

Gräfin. Mein Fräulein, Ihr demütigt mich. Ich kam, Um Eure Stirn zu küssen, und zu fragen, Wie Ihr in meinem Hause Euch befindet?

Kunigunde. Sehr wohl. Ich fand hier alles, was ich brauchte. Ich hatte nichts von Eurer Huld verdient, Und Ihr besorget mich, gleich einer Tochter. Wenn irgend etwas mir die Ruhe stöte So war es dies beschämende Gefühl; Doch ich bedurfte nur den Augenblick, Um diesen Streit in meiner Brust zu lösen.

(Sie wendet sich zum Grafen.) Wie stehts mit Eurer linken Hand, Graf Friedrich?

Der Graf vom Strahl. Mit meiner Hand? mein Fräulein! Diese Frage, Ist mir empfindlicher als ihre Wunde! Der Sattel wars, sonst nichts, an dem ich mich Unachtsam stieß Euch hier vom Pferde hebend.

Gräfin. Ward sie verwundet?--Davon weiß ich nichts.

Kunigunde. Es fand sich, als wir dieses Schloßerreichten, Daß ihr, in hellen Tropfen, Blut entfloß

Der Graf vom Strahl. Die Hand selbst, seht Ihr, hat es schon vergessen. Wenns Freiburg war, dem ich im Kampf um Euch, Dies Blut gezahlt, so kann ich wirklich sagen: Schlecht war der Preis, um den er Euch verkauft.

Kunigunde. Ihr denkt von seinem Werte so--nicht ich.

(Indem sie sich zur Mutter wendet.) - Doch wie? Wollt Ihr Euch, Gnädigste, nicht setzen?

(Sie holt einen Stuhl, der Graf bringt die andern. Sie lassen sich sämtlich nieder.)

Gräfin. Wie denkt Ihr, über Eure Zukunft, Fräulein? Habt Ihr die Lag, in die das Schicksal Euch Versetzt, bereits erwogen? Wiß Ihr schon, Wie Euer Herz darin sich fassen wird?

Kunigunde (bewegt). Verehrungswürdige und gnädige Gräfin, Die Tage, die mir zugemessen, denk ich In Preis und Dank, in immer glühender Erinnerung des, was jüngst für mich geschehn, In unauslöschlicher Verehrung Eurer, Und Eures Hauses, bis auf den letzten Odem, Der meine Brust bewegt, wens mir vergönnt ist, In Thurneck bei den Meinen hinzubringen. (Sie weint.)

Gräfin. Wann denkt Ihr zu den Euren aufzubrechen?

Kunigunde. Ich wünsche--weil die Tanten mich erwarten, - Wenns sein kann, morgen,--oder mindestens--In diesen Tagen, abgeführt zu werden.

Gräfin. Bedenkt ihr auch, was dem entgegen steht?

Kunigunde. Nichts mehr, erlauchte Frau, wenn Ihr mir nur Vergönnt, mich offen vor Euch zu erklären.

(Sie küßt ihr die Hand; steht auf und holt die Papiere.) Nehmt dies

von meiner Hand, Herr Graf vom Strahl.

Der Graf vom Strahl (steht auf). Mein Fräulein! Kann ich wissen, was es ist?

Kunigunde. Die Dokumente sind, den Streit betreffend, Um Eure Herrschaft Stauffen, die Papiere Auf die ich meinen Anspruch gründete.

Der Graf vom Strahl. Mein Fräulein, Ihr beschämt mich, in der Tat! Wenn dieses Heft, wie Ihr zu glauben scheint, Ein Recht begründet: weichen will ich Euch, Und wenn es meine letzte Hütte gäbe!

Kunigunde. Nehmt, nehmt, Herr Graf vom Strahl! Die Briefe sind Zweideutig, seh ich ein, der Wiederkauf, Zu dem sie mich berechtigen, verjährt; Doch wär mein Recht so klar auch, wie die Sonne, Nicht gegen Euch mehr kann ichs geltend machen.

Der Graf vom Strahl. Niemals, mein Fräulein, niemals, in der Tat! Mit Freuden nehm ich, wollt Ihr mir ihn schenken, Von Euch den Frieden an; doch, wenn auch nur Der Zweifel eines Rechts auf Stauffen Euer, Das Dokument nicht, das ihn Euch belegt! Bringt Eure Sache vor, bei Kaiser und bei Reich, Und das Gesetz entscheide, wer sich irrte.

Kunigunde (zur Gräfin). Befreit denn Ihr, verehrungswürdige Gräfin, Von diesen leidigen Dokumenten mich, Die mir in Händen brennen, widerwärtig Zu dem Gefühl, das mir erregt ist, stimmen, Und mir auf Gottes weiter Welt zu nichts mehr, Lebt ich auch neunzig Jahre, helfen können.

Gräfin (steht gleichfalls auf). Mein teures Fräulein! Eure Dankbarkeit Führt Euch zu weit. Ihr könnt, was Eurer ganzen Familie angehört, in einer flüchtigen Bewegung nicht, die Euch ergriff, veräußern. Nehmt meines Sohnes Vorschlag an und laßt In Wetzlar die Papiere untersuchen; Versichert Euch, Ihr werdet wert uns bleiben, Man mag auch dort entscheiden, wie man wolle.

Kunigunde (mit Affekt). Nun denn, der Anspruch war mein Eigentum! Ich brauche keinen Vetter zu befragen, Und meinem Sohn vererb ich einst mein Herz! Die Herrin in Wetzlar mag ich nicht bemühen: Hier diese rasche Brust entscheidet so!

(Sie zerreißt die Papiere und läßt sie fallen.)

Gräfin. Mein liebes, junges, unbesonnenes Kind, Was habt Ihr da getan?--Kommt her, Weils doch geschehen ist, daß ich Euch küsse.

(Sie umarmt sie.)

Kunigunde. Ich will daßdem Gefühl, das mir entflammt, Im Busen ist, nichts ferner widerspreche! Ich will, die Scheidewand soll niedersinken, Die zwischen mir und meinem Retter steht! Ich will mein ganzes Leben ungestört, Durchatmen, ihn zu preisen, ihn zu lieben.

Gräfin (gerührt). Gut, gut, mein Töchterchen. Es ist schon gut, Ihr seid zu sehr erschüttert.

Der Graf vom Strahl.--Ich will wünschen, Daßdiese Tat Euch nie gereuen möge.

(Pause.)

Kunigunde (trocknet sich die Augen). Wann darf ich nun nach Thurneck wiederkehren?

Gräfin. Gleich! Wann Ihr wollt! Mein Sohn selbst wird Euch führen!

Kunigunde. So seis--auf morgen denn!

Gräfin. Gut! Ihr begehrt es. Obschon ich gern Euch länger bei mir sähe. Doch heut bei Tisch noch macht Ihr uns die Freude?

Kunigunde (verneigt sich). Wenn ich mein Herz kann sammeln, wart ich auf. (Ab.)

Dreizehnter Auftritt

Gräfin Helena. Der Graf vom Strahl.

Der Graf vom Strahl. So wahr, als ich ein Mann bin, die begehrt ich Zur Frau!

Gräfin. Nun, nun, nun, nun!

Der Graf vom Strahl. Was, Nicht? Du willst, daßich mir eine wählen soll; Doch die nicht? Diese nicht? Die nicht? Was willst du?

Gräfin. Ich sagte nicht, daßsie mir ganz mißfällt.

Der Graf vom Strahl. Ich will auch nicht, daßheut noch Hochzeit sei--Sie ist vom Stamm der alten sächsschen Kaiser.

Gräfin. Und der Silvesternachttraum spricht für sie? Nicht? Meinst du nicht?

Der Graf vom Strahl. Was soll ichs bergen: ja!

Gräfin. Laßuns die Sach ein wenig überlegen. (Ab.)

Dritter Akt

Szene: Gebirg und Wald. Eine Einsiedelei.

Erster Auftritt

Theobald und Gottfried Friedeborn führen das Kähchen von einem Felsen herab.

Theobald. Nimm dich in acht, mein liebes Kähchen; der Gebirgspfad, siehst du, hat eine Spalte. Setze deinen Fuß hier auf diesen Stein, der ein wenig mit Moos bewachsen ist; wenn ich wüßte, wo eine Rose wäre, so wollte ich es dir sagen.--So!

Gottfried. Doch hast wohl Gott, Kähchen, nichts von der Reise anvertraut, die du heut zu tun willens warst?--Ich glaubte, an dem Kreuzweg, wo das Marienbild steht, würden zwei Engel kommen, Jünglinge, von hoher Gestalt, mit schneeweißen Fittichen an den Schultern, und sagen. Ade, Theobald! Ade, Gottfried! Kehrt zurück, von wo ihr gekommen seid; wir werden das Kähchen jetzt auf seinem Wege zu Gott weiter führen.--Doch es war nichts; wir mußten dich ganz bis ans Kloster herbringen.

Theobald. Die Eichen sind so still, die auf den Bergen verstreut sind: man hört den Specht, der daran pickt. Ich glaube, sie wissen, daß Kähchen angekommen ist, und lauschen auf das, was sie denkt. Wenn ich mich doch in die Welt auflösen könnte, um es zu erfahren. Harfenklang muß nicht lieblicher sein, als ihr Gefühl; es würde Israel hinweggelockt von David und seinen Zungen neue Psalter gelehrt haben.--Mein liebes Kähchen?

Kähchen. Mein lieber Vater!

Theobald. Sprich ein Wort.

Kähchen. Sind wir am Ziele?

Theobald. Wir sind. Dort in jenem freundlichen Gebäude, das mit seinen Türmen zwischen die Felsen geklemmt ist, sind die stillen Zellen der frommen Augustiner Mönche; und hier, der geheiligte Ort, wo sie beten.

Kähchen. Ich fühle mich matt.

Theobald. Wir wollen uns setzen. Komm, gib mir deine Hand, daß ich dich stütze. Hier vor diesem Gitter ist eine Ruhebänk, mit kurzem und dichtem Gras bewachsen: schau her, das angenehmste Plätzchen, das ich jemals sah.

(Sie setzen sich.)

Gottfried. Wie befindest du dich?

Kähchen. Sehr wohl.

Theobald. Du scheinst doch blaß und deine Stirne ist voll Schweiß

(Pause.)

Gottfried. Sonst warst du so rüstig, konntest meilenweit wandern, durch Wald und Feld, und brauchtest nichts, als einen Stein, und das Bündel das du auf der Schulter trugst, zum Pfühl, um dich wieder herzustellen; und heut bist du so erschöpft, daßes scheint, als ob alle Betten, in welchen die Kaiserin ruht, dich nicht wieder auf die Beine bringen würden.

Theobald. Willst du mit etwas erquickt sein.

Gottfried. Soll ich gehen und dir einen Trunk Wasser schöpfen?

Theobald. Oder suchen wo dir eine Frucht blüht?

Gottfried. Sprich, mein liebes Kähchen!

Kähchen. Ich danke dir, lieber Vater.

Theobald. Du dankst uns.

Gottfried. Du verschmäht alles.

Theobald. Du begehrst nichts, als daßich ein Ende mache: hingehe und dem Prior Hatto,--meinem alten Freund, sage: der alte Theobald sei da, der sein einzig liebes Kind begraben wolle.

Kähchen. Mein lieber Vater!

Theobald. Nun gut. Es soll geschehn. Doch bevor wir die entscheidenden Schritte tun, die nicht mehr zurück zu nehmen sind, will ich dir noch etwas sagen. Ich will dir sagen, was Gottfried und mir eingefallen ist, auf dem Wege hierher, und was, wie uns scheint, ins Werk zu richten notwendig ist, bevor wir den Prior in dieser Sache sprechen.--Willst du es wissen?

Kähchen. Rede!

Theobald. Nun wohlan, so merk auf, und prüfe dein Herz wohl!--Du willst in das Kloster der Ursulinerinnen gehen, das tief im einsamen kieferreichen Gebirge seinen Sitz hat. Die Welt, der liebliche Schauplatz des Lebens, reizt dich nicht mehr; Gottes Antlitz, in Abgezogenheit und Frömmigkeit angeschaut, soll dir Vater, Hochzeit, Kind, und der Kußkleiner blühender Enkel sein.

Kähchen. Ja, mein lieber Vater.

Theobald (nach einer kurzen Pause). Wie wäs, wenn du auf ein paar Wochen, da die Witterung noch schön ist, zu dem Gemäuer zurückkehrtest, und dir die Sache ein wenig überlegtest?

Kähchen. Wie?

Theobald. Wenn du wieder hingingst, mein ich, nach der Strahlburg, unter den Holunderstrauch, wo sich der Zeisig das Nest gebaut hat, am Hang des Felsens, du weißt, von wo das Schloß im Sonnenstrahl funkelnd, über die Gauen des Landes herniederschaut?

Kähchen. Nein, mein lieber Vater!

Theobald. Warum nicht?

Kähchen. Der Graf, mein Herr, hat es mir verboten.

Theobald. Er hat es dir verboten. Gut. Und was er dir verboten hat, das darfst du nicht tun. Doch wie, wenn ich hinginge und ihn bäe, daßer es erlaubte?

Kähchen. Wie? Was sagst du?

Theobald. Wenn ich ihn ersuchte, dir das Plätzchen, wo dir so wohl ist, zu gönnen, und mir die Freiheit würde, dich daselbst mit dem, was du zur Notdurft brauchst, freundlich auszustatten?

Kähchen. Nein, mein lieber Vater.

Theobald. Warum nicht?

Kähchen (beklemmt). Das würdest du nicht tun; und wenn du es täest, so würde es der Graf nicht erlauben; und wenn der Graf es erlaubte, so würd ich doch von seiner Erlaubnis keinen Gebrauch machen.

Theobald. Kähchen! Mein liebes Kähchen! Ich will es tun. Ich will mich so vor ihm niederlegen, wie ich es jetzt vor dir tue, und sprechen: mein hoher Herr! erlaubt, daßdas Kähchen unter dem Himmel, der über Eure Burg gespannt ist, wohne; reitet Ihr aus, so vergönt, daßsie Euch von fern, auf einen Pfeilschuß folge, und räumt ihr, wenn die Nacht kömmt, ein Plätzchen auf dem Stroh ein, das Euren stolzen Rossen untergeschütet wird. Es ist besser, als daßsie vor Gram vergehe.

Kähchen (indem sie sich gleichfalls vor ihm niederlegt). Gott im höchsten Himmel; du vernichtest mich! Du legst mir deine Worte kreuzweis, wie Messer, in die Brust! Ich will jetzt nicht mehr ins Kloster gehen, nach Heilbronn will ich mit dir zurückkehren, ich will den Grafen vergessen, und, wen du willst, heiraten; müß auch ein Grab mir, von acht Ellen Tiefe, das Brautbett sein.

Theobald (der aufgestanden ist und sie aufhebt). Bist du mir bö, Kähchen?

Kähchen. Nein, nein! Was fällt dir ein?

Theobald. Ich will dich ins Kloster bringen!

Kähchen. Nimmer und nimmermehr! Weder auf die Strahlburg, noch ins Kloster!--Schaff mir nur jetzt, bei dem Prior, ein Nachtlager, daß ich mein Haupt niederlege, und mich erhole; mit Tagesanbruch, wenn es sein kann gehen wir zurück. (Sie weint.)

Gottfried. Was hast du gemacht, Alter?

Theobald. Ach! Ich habe sie gekränkt!

Gottfried (klingelt). Prior Hatto ist zu Hause?

Pförtner (öffnet). Gelobt sei Jesus Christus!

Theobald. In Ewigkeit, Amen!

Gottfried. Vielleicht besinnt sie sich!

Theobald. Komm, meine Tochter! (Alle ab.)

Szene: Eine Herberge.

Zweiter Auftritt

Der Rheingraf vom Stein und Friedrich von Herrnstadt treten auf, ihnen folgt: Jakob Pech, der Gastwirt. Gefolge von Knechten.

Rheingraf (zu dem Gefolge). Laß die Pferde absatteln! Stellt Wachen aus, auf dreihundert Schritt um die Herberge, und laß jeden ein, niemand aus! Füttert und bleibt in den Ställen, und zeigt euch, so wenig es sein kann; wenn Eginhardt mit Kundschaft aus der Thurneck zurückkommt, geh ich euch meine weitem Befehle.

(Das Gefolge ab.)

Wer wohnt hier?

Jakob Pech. Halten zu Gnaden, ich und meine Frau, gestrenger Herr.

Rheingraf. Und hier?

Jakob Pech. Vieh.

Rheingraf. Wie?

Jakob Pech. Vieh.--Eine Sau mit ihrem Wurf, halten zu Gnaden; es ist

ein Schweinstall, von Latten draußen angebaut.

Rheingraf. Gut.--Wer wohnt hier?

Jakob Pech. Wo?

Rheingraf. Hinter dieser dritten Tür?

Jakob Pech. Niemand, halten zu Gnaden.

Rheingraf. Niemand?

Jakob Pech. Niemand gestrenger Herr, gewiß und wahrhaftig. Oder vielmehr jedermann. Es geht wieder aufs offene Feld hinaus.

Rheingraf. Gut.--Wie heißt du?

Jakob Pech. Jakob Pech.

Rheingraf. Tritt ab, Jakob Pech.--(Der Gastwirt ab.)

Rheingraf. Ich will mich hier, wie die Spinne, zusammen knäueln, daß ich aussehe, wie ein Häuflein argloser Staub; und wenn sie im Netz sitzt, diese Kunigunde, über sie herfahren--den Stachel der Rache tief eindrücken in ihre treulose Brust: töden, töden, töden, und ihr Gerippe, als das Monument einer Erzbuhlerin, in dem Gebäke der Steinburg aufbewahren!

Friedrich. Ruhig, ruhig Albrecht! Eginhardt, den du nach Thurneck gesandt hast, ist noch, mit der Bestätigung dessen, was du argwohnst, nicht zurück.

Rheingraf. Da hast du recht, Freund; Eginhardt ist noch nicht zurück. Zwar in dem Zettel, den mir die Bibin schrieb, steht: ihre Empfehlung voran; es sei nicht nötig, daß ich mich für sie bemühe; Stauffen sei ihr von dem Grafen vom Strahl, auf dem Wege freundlicher Vermittlung, abgetreten. Bei meiner unsterblichen Seele, hat dies irgend einen Zusammenhang, der rechtschaffen ist: so will ich es hinunterschlucken, und die Kriegsrüstung, die ich für sie gemacht, wieder auseinander gehen lassen. Doch wenn Eginhardt kommt und mir sagt, was mir das Gerüchte schon gesteckt, daß sie ihm mit ihrer Hand verlobt ist: so will ich meine Artigkeit, wie ein Taschenmesser, zusammenlegen, und ihr die Kriegskosten wieder abjagen: muß ich sie umkehren, und ihr den Betrag hellerweise aus den Taschen herausschüteln.

Dritter Auftritt

Eginhardt von der Wart tritt auf. Die Vorigen.

Rheingraf. Nun, Freund, alle Grüße treuer Brüderschaft über dich!
--Wie stehts auf dem Schlosse zu Thurneck?

Eginhardt. Freunde, es ist alles, wie der Ruf uns erzählt! Sie gehen mit vollen Segeln auf dem Ozean der Liebe, und ehe der Mond sich erneut, sind sie in den Hafen der Ehe eingelaufen.

Rheingraf. Der Blitz soll ihre Masten zersplittern, ehe sie ihn erreichen!

Friedrich. Sie sind miteinander verlobt?

Eginhardt. Mit düren Worten, glaub ich, nein; doch wenn Blicke reden, Mienen schreiben und Händedrucke siegeln können, so sind die Ehepakten fertig.

Rheingraf. Wie ist es mit der Schenkung von Stauffen zugegangen? Das erzähle!

Friedrich. Wann machte er ihr das Geschenk?

Eginhardt. Ei! Vorgestern, am Morgen ihres Geburtstags, da die Vettern ihr ein glänzendes Fest in der Thurneck bereitet hatten. Die Sonne schien kaum rüchlich auf ihr Lager: da findet sie das Dokument schon auf der Decke liegen; das Dokument, versteht mich, in ein Briefchen des verliebten Grafen eingewickelt, mit der Versicherung, daßes ihr Brautgeschenk sei, wenn sie sich entschließen könne, ihm ihre Hand zu geben.

Rheingraf. Sie nahm es? Natürlich! Sie stellte sich vor den Spiegel, knixte, und nahm es?

Eginhardt. Das Dokument? Allerdings.

Friedrich. Aber die Hand, die dagegen gefordert ward?

Eginhardt. O die verweigerte sie nicht.

Friedrich. Was! Nicht?

Eginhardt. Nein. Gott behüte! Wann hätte sie je einem Freier ihre Hand verweigert?

Rheingraf. Aber sie hät, wenn die Glocke geht, nicht Wort?

Eginhardt. Danach habt Ihr mich nicht gefragt.

Rheingraf. Wie beantwortete sie den Brief?

Eginhardt. Sie sei so gerührt, daß ihre Augen, wie zwei Quellen, niederträufelten, und ihre Schrift ertränkten;--die Sprache, an die sie sich wenden müsse, ihr Gefühl auszudrücken, sei ein Bettler.--Er habe, auch ohne dieses Opfer, ein ewiges Recht an ihre Dankbarkeit,

und es sei, wie mit einem Diamanten, in ihre Brust geschrieben;--kurz, einen Brief voll doppelsinniger Fratzen, der, wie der Schillertaft, zwei Farben spielt, und weder ja sagt, noch nein.

Rheingraf. Nun, Freunde; ihre Zauberei geht, mit diesem Kunststück zu Grabe! Mich betrog sie, und keinen mehr; die Reihe derer, die sie am Narrenseil geführt hat, schließ mit mir ab.--Wo sind die beiden reitenden Boten?

Friedrich (in die Tür rufend). He!

Vierter Auftritt

Zwei Boten treten auf. Die Vorigen.

Rheingraf (nimmt zwei Briefe aus dem Kollett). Diese beiden Briefe nehmt ihr--diesen du, diesen du; und tragt sie--diesen hier du an den Dominikanerprior Hatto, verstehst du? Ich würd Glock sieben gegen Abend kommen, und Absolution in seinem Kloster empfangen. Diesen hier du an Peter Quanz, Haushofmeister in der Burg zu Thurneck; Schlag zwöf um Mitternacht stünd ich mit meinem Kriegshaufen vor dem Schloß und bräche ein. Du gehst nicht eher in die Burg, du, bis es finster ist, und lässest dich vor keinem Menschen sehen; verstehst du mich?--Du brauchst das Tageslicht nicht zu scheuen.--Habt ihr mich verstanden?

Die Boten. Gut.

Rheingraf (nimmt ihnen die Briefe wieder aus der Hand). Die Briefe sind doch nicht verwechselt?

Friedrich. Nein, nein.

Rheingraf. Nicht?--Himmel und Erde!

Eginhardt. Was gibts?

Rheingraf. Wer versiegelte sie?

Friedrich. Die Briefe?

Rheingraf. Ja!

Friedrich. Tod und Verderben! Du versiegeltest sie selbst!

Rheingraf (gibt den Boten die Briefe wieder). Ganz recht! hier, nehmt! Auf der Mühle, beim Sturzbach, werd ich euch erwarten!--Kommt meine Freunde!

(Alle ab.)

Fünfter Auftritt

Szene: Thurneck. Ein Zimmer in der Burg.

Der Graf vom Strahl sitzt gedankenvoll an einem Tisch, auf welchem zwei Lichter stehen. Er hält eine Laute in der Hand, und tut einige Griffe darauf. Im Hintergrunde, bei seinen Kleidern und Waffen beschäftigt, Gottschalk.

Stimme (von außen). Macht auf! Macht auf! Macht auf!

Gottschalk. Holla!--Wer ruft?

Stimme. Ich, Gottschalk, bins; ich bins, du lieber Gottschalk!

Gottschalk. Wer?

Stimme. Ich!

Gottschalk. Du?

Stimme. Ja!

Gottschalk. Wer?

Stimme. Ich!

Der Graf vom Strahl (legt die Laute weg). Die Stimme kenn ich!

Gottschalk. Mein Seel! Ich hab sie auch schon wo gehört.

Stimme. Herr Graf vom Strahl! Macht auf! Herr Graf vom Strahl!

Der Graf vom Strahl. Bei Gott! Das ist-Gottschalk. Das ist, so wahr ich lebe-Stimme. Das Kähchen ists! Wer sonst! Das Kähchen Das kleine Kähchen von Heilbronn!

Der Graf vom Strahl (steht auf). Wie? Was? zum Teufel!

Gottschalk (legt alles aus der Hand). Du, Mädel? Was? O Herzensmädel! Du?

(Er öffnet die Tür.)

Der Graf vom Strahl. Ward, seit die Welt steht, so etwas--?

Kähchen (indem sie eintritt). Ich bins.

Gottschalk. Schaut her, bei Gott! Schaut her, sie ist es selbst!

Sechster Auftritt

Das Kähchen mit einem Brief. Die Vorigen.

Der Graf vom Strahl. Schmeißsie hinaus. Ich will nichts von ihr wissen.

Gottschalk. Was! Hört ich recht--?

Kähchen. Wo ist der Graf vom Strahl?

Der Graf vom Strahl. Schmeißsie hinaus! Ich will nichts von ihr wissen!

Gottschalk (nimmt sie bei der Hand). Wie, gnädiger Herr, vergönt--!

Kähchen (reicht ihm den Brief). Hier! nehmt, Herr Graf!

Der Graf vom Strahl (sich plötzlich zu ihr wendend). Was willst du hier? Was hast du hier zu suchen?

Kähchen (erschrocken). Nichts!--Gott behüte! Diesen Brief hier bitt ich-Der Graf vom Strahl. Ich will ihn nicht!--Was ist dies für ein Brief? Wo kommt er her? Und was enthät er mir?

Kähchen. Der Brief hier ist-Der Graf vom Strahl. Ich will davon nichts wissen! Fort! Gib ihn unten in dem Vorsaal ab.

Kähchen. Mein hoher Herr! Laß bitt ich, Euch bedeuten-Der Graf vom Strahl (wild). Die Dirne, die landstreichend unverschämte! Ich will nichts von ihr wissen! Hinweg, sag ich! Zurück nach Heilbronn, wo du hingehöst!

Kähchen. Herr meines Lebens! Gleich verlaßich Euch! Den Brief nur hier, der Euch sehr wichtig ist, Erniedrigt Euch, von meiner Hand zu nehmen.

Der Graf vom Strahl. Ich aber will ihn nicht! Ich mag ihn nicht! Fort! Augenblicks! Hinweg!

Kähchen. Mein hoher Herr!

Der Graf vom Strahl (wendet sich). Die Peitsche her! An welchem Nagel hängt sie? Ich will doch sehn, ob ich, vor losen Mädchen, In meinem Haus nicht Ruh mir kann verschaffen.

(Er nimmt die Peitsche von der Wand.)

Gottschalk. O gnädiger Herr! Was macht Ihr? Was beginnt Ihr? Warum

auch wollt Ihr, den nicht sie verfaß, Den Brief, nicht freundlich
aus der Hand ihr nehmen?

Der Graf vom Strahl. Schweig, alter Esel, du, sag ich.

Kähchen (zu Gottschalk). Laß laß

Der Graf vom Strahl. In Thurneck bin ich hier, weiß was ich tue;
Ich will den Brief aus ihrer Hand nicht nehmen! - Willst du jetzt
gehn?

Kähchen (rasch). Ja, mein verehrter Herr!

Der Graf vom Strahl. Wohlan!

Gottschalk (halblaut zu Kähchen da sie zittert).

Sei ruhig. Fürchte nichts.

Der Graf vom Strahl. So fern dich!--Am Eingang steht ein Knecht, dem
gib den Brief, Und kehr des Weges heim, von wo du kamst.

Kähchen. Gut, gut. Du wirst mich dir gehorsam finden. Peitsch
mich nur nicht, bis ich mit Gottschalk sprach.--(Sie kehrt sich zu
Gottschalk um.) Nimm du den Brief.

Gottschalk. Gib her, mein liebes Kind. Was ist dies für ein Brief?
Und was enthät er?

Kähchen. Der Brief hier ist vom Graf vom Stein, verstehst du? Ein
Anschlag, der noch heut vollführt soll werden, Auf Thurneck, diese
Burg, darin enthalten, Und auf das schöne Fräulein Kunigunde, Des
Grafen, meines hohen Herren, Braut.

Gottschalk. Ein Anschlag auf die Burg? Es ist nicht möglich! Und
vom Graf Stein?--Wie kamst du zu dem Brief?

Kähchen. Der Brief ward Prior Hatto übergeben, Als ich mit Vater
just, durch Gottes Fügung, In dessen stiller Klause mich befand. Der
Prior, der verstand den Inhalt nicht, Und wollt ihn schon dem Boten
wiedergeben; Ich aber rißden Brief ihm aus der Hand, Und eilte
gleich nach Thurneck her, euch alles Zu melden, in die Harnische zu
jagen; Denn heut, Schlag zwöf um Mitternacht, soll schon Der
mörderische Frevel sich vollstrecken.

Gottschalk. Wie kam der Prior Hatto zu dem Brief?

Kähchen. Lieber, das weißich nicht; es ist gleichviel. Er ist, du
siehst, an irgend wen geschrieben, Der hier im Schloßzu Thurneck
wohnhaft ist; Was er dem Prior soll, begreift man nicht. Doch daßes
mit dem Anschlag richtig ist, Das hab ich selbst gesehn; denn kurz
und gut, Der Graf zieht auf die Thurneck schon heran: Ich bin ihm,
auf dem Pfad hieher, begegnet.

Gottschalk. Du siehst Gespenster, Töchterchen!

Kähchen. Gespenster!--Ich sage, nein! So wahr ich Kähchen bin!
Der Graf liegt draußen vor der Burg, und wer Ein Pferd besteigen will,
und um sich schauen, Der kann den ganzen weiten Wald ringsum Erfüllt
von seinen Reisigen erblicken!

Gottschalk. - Nehmt doch den Brief, Herr Graf, und seht selbst zu.
Ich weiß nicht, was ich davon denken soll.

Der Graf vom Strahl (legt die Peitsche weg, nimmt den Brief und
entfaltet ihn). "Um zwölf Uhr, wenn das Glückchen schlägt, bin ich
Vor Thurneck. Laß die Tore offen sein. Sobald die Flamme zuckt,
zieh ich hinein. Auf niemand müß ich es, als Kunigunden, Und ihren
Bräutigam, den Graf vom Strahl: Tu mir zu wissen, Alter, wo sie
wohnen."

Gottschalk. Ein Hölenfrevell!--Und die Unterschrift?

Der Graf vom Strahl. Das sind drei Kreuze.

(Pause.) Wie stark fandst du den Kriegstroß Katharina?

Kähchen. Auf sechzig Mann, mein hoher Herr, bis siebzig.

Der Graf vom Strahl. Sahst du ihn selbst den Graf vom Stein?

Kähchen. Ihn nicht.

Der Graf vom Strahl. Wer führte seine Mannschaft an?

Kähchen. Zwei Ritter, Mein hochverehrter Herr, die ich nicht kannte.

Der Graf vom Strahl. Und jetzt, sagst du, sie lägen vor der Burg?

Kähchen. Ja, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Wie weit von hier?

Kähchen. Auf ein dreitausend Schritt, verstreut im Walde.

Der Graf vom Strahl. Rechts, auf der Straße?

Kähchen. Links, im Föhrengrunde, Wo überm Sturzbach sich die Brücke
baut.

(Pause.)

Gottschalk. Ein Anschlag, greuelhaft, und unerhört!

Der Graf vom Strahl (steckt den Brief ein). Ruf mir sogleich die
Herrn von Thurneck her! - Wie hoch ists an der Zeit?

Gottschalk. Glock halb auf zwölf.

Der Graf vom Strahl. So ist kein Augenblick mehr zu verlieren.

(Er setzt sich den Helm auf.)

Gottschalk. Gleich, gleich; ich gehe schon!--Komm, liebes Kähchen, Daßich dir das erschöpfte Herz erquicke!--Wie großen Dank, bei Gott, sind wir dir schuldig? So in der Nacht, durch Wald und Feld und Tal-Der Graf vom Strahl. Hast du mir sonst noch, Jungfrau, was zu sagen?

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl.--Was suchst du da?

Kähchen (sich in den Busen fassend). Den Einschlag, der vielleicht dir wichtig ist. Ich glaub, ich hab--? Ich glaub, er ist--?

(Sie sieht sich um.)

Der Graf vom Strahl. Der Einschlag?

Kähchen. Nein, hier.

(Sie nimmt das Kuvert und gibt es dem Grafen.)

Der Graf vom Strahl. Gib her! (Er betrachtet das Papier.)

Dein Antlitz speit ja Flammen!--Du nimmst dir gleich ein Tuch um, Katharina, Und trinkst nicht ehr, bis du dich abgekühlt. - Du aber hast keins?

Kähchen. Nein-Der Graf vom Strahl (macht sich die Schäpe los--wendet sich plätzlich, und wirft sie auf den Tisch.)

So nimm die Schüze.

(Nimmt die Handschuh und zieht sie sich an.) Wenn du zum Vater wieder heim willst kehren, Werd ich, wie sichs von selbst versteht--(Er hält inne.)

Kähchen. Was wirst du?

Der Graf vom Strahl (erblickt die Peitsche). Was macht die Peitsche hier?

Gottschalk. Ihr selbst ja nahmt sie!

Der Graf vom Strahl (ergrimmt). Hab ich hier Hunde, die zu schmeißen sind?

(Er wirft die Peitsche, daß die Scherben niederklirren, durchs Fenster;

hierauf zu Kähchen:) Pferd dir, mein liebes Kind, und Wagen geben,
Die sicher nach Heilbronn dich heimgeleiten.--Wann denkst du heim?

Kähchen (zitternd). Gleich, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl (streichelt ihre Wangen). Gleich nicht! Du kannst im Wirtshaus übernachten.

(Er weint.) - Was glotzt er da? Geh, nimm die Scherben auf!

(Gottschalk hebt die Scherben auf. Er nimmt die Schärpe vom Tisch, und gibt sie Kähchen.)

Da! Wenn du dich gekühlt, gib mir sie wieder.

Kähchen (sie will seine Hand küssen). Mein hoher Herr!

Der Graf vom Strahl (wendet sich von ihr ab). Leb wohl! Leb wohl!
Leb wohl!

(Getümmel und Glockenklang draußen.)

Gottschalk. Gott, der Allmächtige!

Kähchen. Was ist? Was gibts?

Gottschalk. Ist das nicht Sturm?

Kähchen. Sturm?

Der Graf vom Strahl. Auf! Ihr Herrn von Thurneck! Der Rheingraf,
beim Lebendgen, ist schon da!

(Alle ab.)

Szene: Platz vor dem Schloß Es ist Nacht. Das Schloßbrennt.
Sturmgeleute.

Siebenter Auftritt

Ein Nachtwächter (tritt auf und stößt ins Horn). Feuer! Feuer!
Feuer! Erwacht ihr Männer von Thurneck, ihr Weiber und Kinder des
Fleckens erwacht! Werft den Schlaf nieder, der, wie ein Riese, über
euch liegt; besinnt euch, erhebt und erwacht! Feuer! Der Frevel
zog auf Socken durchs Tor! Der Mord steht, mit Pfeil und Bogen,
mitten unter euch, und die Verheerung, um ihm zu leuchten, schlägt
ihre Fackel an alle Ecken der Burg! Feuer! Feuer! O daß sich eine
Lunge von Erz und ein Wort hätte, das sich mehr schreien ließe, als

dies: Feuer! Feuer! Feuer!

Achter Auftritt

Der Graf vom Strahl. Die drei Herren von Thurneck. Gefolge. Der
Nachtwächter.

Der Graf vom Strahl. Himmel und Erde! Wer steckte das Schloßin
Brand?--Gottschalk!

Gottschalk (außerhalb der Szene). He!

Der Graf vom Strahl. Mein Schild, meine Lanze!

Ritter von Thurneck. Was ist geschehn?

Der Graf vom Strahl. Fragt nicht, nehmt was hier steht, fliegt auf
die Wäle, kämpft und schlägt um euch, wie angeschossene Eber!

Ritter von Thurneck. Der Rheingraf ist vor den Toren?

Der Graf vom Strahl. Vor den Toren, ihr Herrn, und ehe ihr den
Riegel vorschiebt, drin: Verräerei, im Innern des Schlosses, hat sie
ihm geöffnet!

Ritter von Thurneck. Der Mordanschlag, der unerhôte!--Auf! (Ab mit
Gefolge.)

Der Graf vom Strahl. Gottschalk!

Gottschalk (außerhalb). He!

Der Graf vom Strahl. Mein Schwert! Mein Schild! meine Lanze.

Neunter Auftritt

Das Kähchen tritt auf. Die Vorigen.

Kähchen (mit Schwert, Schild und Lanze). Hier!

Der Graf vom Strahl (indem er das Schwert nimmt und es sich umgürtet).
Was willst du?

Kähchen. Ich bringe dir die Waffen.

Der Graf vom Strahl. Dich rief ich nicht!

Kähchen. Gottschalk rettet.

Der Graf vom Strahl. Warum schickt er den Buben nicht?--Du dringst dich schon wieder auf?

(Der Nachtwächter stößt wieder ins Horn.)

Zehnter Auftritt

Ritter Flammberg mit Reisigen. Die Vorigen.

Flammberg. Ei, so blase du, daßdir die Wangen bersten! Fische und Maulwürfe wissen, daßFeuer ist, was braucht es deines gotteslästerlichen Gesangs, um es uns zu verkündigen?

Der Graf vom Strahl. Wer da?

Flammberg. Strahlburgische!

Der Graf vom Strahl. Flammberg?

Flammberg. Er selbst!

Der Graf vom Strahl. Tritt heran!--Verweil hier, bis wir erfahren, wo der Kampf tobt!

Eilfter Auftritt

Die Tanten von Thurneck treten auf. Die Vorigen.

Erste Tante. Gott helf uns!

Der Graf vom Strahl. Ruhig, ruhig.

Zweite Tante. Wir sind verloren! Wir sind gespießt.

Der Graf vom Strahl. Wo ist Fräulein Kunigunde, eure Nichte?

Erste Tante. Das Fräulein, unsre Nichte?

Kunigunde (im Schloß). Helft! Ihr Menschen! Helft!

Der Graf vom Strahl. Gott im Himmel! War das nicht ihre Stimme?
(Er gibt Schild und Lanze an Kähchen.)

Erste Tante. Sie rief!--Eilt, eilt!

Zweite Tante. Dort erscheint sie im Portal!

Erste Tante. Geschwind! Um aller Heiligen! Sie wankt, sie fällt!

Zweite Tante. Eilt sie zu unterstützen!

Zwölfter Auftritt

Kunigunde von Thurneck. Die Vorigen.

Der Graf vom Strahl (empfängt sie in seinen Armen). Meine Kunigunde!

Kunigunde (schwach). Das Bild, das Ihr mir jüngst geschenkt, Graf Friedrich! Das Bild mit dem Futtral!

Der Graf vom Strahl. Was solls? Wo ists?

Kunigunde. Im Feu'r! Weh mir! Helft! Rettet! Es verbrennt.

Der Graf vom Strahl. Laß, laß! Habt Ihr mich selbst nicht, Teuerste?

Kunigunde. Das Bild mit dem Futtral, Herr Graf vom Strahl! Das Bild mit dem Futtral!

Kähchen (tritt vor). Wo liegts, wo stehts?

(Sie gibt Schild und Lanze an Flammberg.)

Kunigunde. Im Schreibtisch! Hier, mein Goldkind, ist der Schlüssel!

(Kähchen geht.)

Der Graf vom Strahl. Hö, Kähchen!

Kunigunde. Eile!

Der Graf vom Strahl. Hö, mein Kind!

Kunigunde. Hinweg! Warum auch stellt Ihr wehrend Euch--?

Der Graf vom Strahl. Mein Fräulein, Ich will zehn andre Bilder Euch statt dessen-Kunigunde (unterbricht ihn). Dies brauch ich, dies; sonst keins!--Was es mir gilt, Ist hier der Ort jetzt nicht, Euch zu erklären.--Geh, Mädchen geh, schaff Bild mir und Futtral: Mit einem Diamanten lohn ichs dir!

Der Graf vom Strahl. Wohlan, so schaffs! Es ist der Töin recht! Was hatte sie an diesem Ort zu suchen?

Kähchen. Das Zimmer--rechts?

Kunigunde. Links, Liebchen; eine Treppe, Dort, wo der Altan, schau, den Eingang ziert!

Kähchen. Im Mittelzimmer?

Kunigunde. In dem Mittelzimmer! Du fehlst nicht, lauf; denn die Gefahr ist dringend!

Kähchen. Auf! Auf! Mit Gott! Mit Gott! Ich bring es Euch! (Ab.)

Dreizehnter Auftritt

Die Vorigen, ohne Kähchen.

Der Graf vom Strahl. Ihr Leut, hier ist ein Beutel Gold für den, Der in das Haus ihr folgt!

Kunigunde. Warum? Weshalb?

Der Graf vom Strahl. Veit Schmidt! Hans, du! Karl Böttiger! Fritz Töpfer! Ist niemand unter euch?

Kunigunde. Was fällt Euch ein?

Der Graf vom Strahl. Mein Fräulein, in der Tat, ich muß gestehn-Kunigunde. Welch ein besondrer Eifer glüht Euch an?--Was ist dies für ein Kind?

Der Graf vom Strahl.--Es ist die Jungfrau, Die heut mit so viel Eifer uns gedient.

Kunigunde. Bei Gott, und wenss des Kaisers Tochter wäre! - Was fürchtet Ihr? Das Haus, wenn es gleich brennt, Steht, wie ein Fels, auf dem Gebäke noch; Sie wird, auf diesem Gang, nicht gleich verderben. Die Treppe war noch unberührt vom Strahl; Rauch ist das einzige Übel, das sie findet.

Kähchen (erscheint in einem brennenden Fenster) Mein Fräulein! He! Hilf Gott! Der Rauch erstickt mich! - Es ist der rechte Schlüssel nicht.

Der Graf vom Strahl (zu Kunigunden). Tod und Teufel! Warum regiert Ihr Eure Hand nicht besser?

Kunigunde. Der rechte Schlüssel nicht?

Kähchen (mit schwacher Stimme). Hilf Gott! Hilf Gott!

Der Graf vom Strahl. Komm herab, mein Kind!

Kunigunde. Laß, laß!

Der Graf vom Strahl. Komm herab, sag ich! Was sollst du ohne Schlüssel dort? Komm herab!

Kunigunde. Laß einen Augenblick--!

Der Graf vom Strahl. Wie? Was, zum Teufel!

Kunigunde. Der Schlüssel, liebes Herzens-Töchterchen, Hängt, jetzt erinnr' ich michs, am Stift des Spiegels, Der überm Putztisch glänzend eingefugt!

Kähchen. Am Spiegelstift?

Der Graf vom Strahl. Beim Gott der Welt! Ich wollte, Er hätte nie gelebt, der mich gezeichnet, Und er, der mich gemacht hat, obenein! - So such!

Kunigunde. Mein Augenlicht! Am Putztisch, hörst du?

Kähchen (indem sie das Fenster verläßt). Wo ist der Putztisch? Voller Rauch ist alles.

Der Graf vom Strahl. Such!

Kunigunde. An der Wand rechts.

Kähchen (unsichtbar). Rechts?

Der Graf vom Strahl. Such, sag ich!

Kähchen (schwach). Hilf Gott! Hilf Gott! Hilf Gott!

Der Graf vom Strahl. Ich sage, such!--Verflucht die hündische Dienstfertigkeit!

Flammberg. Wenn sie nicht eilt: das Haus stürzt gleich zusammen!

Der Graf vom Strahl. Schafft eine Leiter her!

Kunigunde. Wie, mein Geliebter?

Der Graf vom Strahl. Schafft eine Leiter her! Ich will hinauf.

Kunigunde. Mein teurer Freund! Ihr selber wollt--?

Der Graf vom Strahl. Ich bitte! Räumt mir den Platz! Ich will das Bild Euch schaffen

Kunigunde. Harrt einen Augenblick noch, ich beschwör Euch. Sie

bringt es gleich herab.

Der Graf vom Strahl. Ich sage, laß mich!--Putztisch und Spiegel ist,
und Nagelstift, Ihr unbekannt, mir nicht; ich finds heraus, Das Bild
von Kreid und Ö auf Leinwand, Und brings Euch her, nach Eures
Herzens Wunsch.

(Vier Knechte bringen eine Feuerleiter.)

- Hier! Legt die Leiter an!

Erster Knecht (vorn, indem er sich umsieht). Holla! Da hinten!

Ein anderer (zum Grafen). Wo?

Der Graf vom Strahl. Wo das Fenster offen ist.

Die Knechte (heben die Leiter auf). Oha!

Der erste (vorn). Blitz! Bleibt zurück, ihr hinten da! Was macht
ihr? Die Leiter ist zu lang!

Die anderen (hinten). Das Fenster ein! Das Kreuz des Fensters
eingestoßen! So!

Flammberg (der mit geholfen). Jetzt steht die Leiter fest und rührt
sich nicht!

Der Graf vom Strahl (wirft sein Schwert weg). - Wohlan denn!

Kunigunde. Mein Geliebter! Hört mich an!

Der Graf vom Strahl. Ich bin gleich wieder da!

(Er setzt einen Fuß auf die Leiter.)

Flammberg (aufschreiend). Halt! Gott im Himmel!

Kunigunde (eilt erschreckt von der Leiter weg). Was gibts?

Die Knechte. Das Haus sinkt! Fort zurücke!

Alle. Heiland der Welt! Da liegts in Schutt und Trümmern!

(Das Haus sinkt zusammen, der Graf wendet sich, und drückt beide
Hände vor die Stirne; alles, was auf der Bühne ist, weicht zurück und
wendet sich gleichfalls ab.--Pause.)

Vierzehnter Auftritt

Kähchen tritt rasch, mit einer Papierrolle, durch ein großes Portal,

das stehen geblieben ist, auf; hinter ihr ein Cherub in der Gestalt eines Jünglings, von Licht umflossen, blondlockig, Fittiche an den Schultern und einen Palmzweig in der Hand.

Kähchen (so wie sie aus dem Portal ist, kehrt sie sich, und stürzt vor ihm nieder). Schirmt mich, ihr Himmlischen! Was widerfährt mir?

Der Cherub (berührt ihr Haupt mit der Spitze des Palmenzweigs, und verschwindet).

(Pause.)

Fünfzehnter Auftritt

Die Vorigen ohne den Cherub.

Kunigunde (sieht sich zuerst um). Nun, beim lebendigen Gott, ich glaub, ich träume!--Mein Freund! Schaut her!

Der Graf vom Strahl (vernichtet). Flammberg!

(Er stützt sich auf seine Schulter.)

Kunigunde. Ihr Vettern! Tanten! Herr Graf! so hört doch an!

Der Graf vom Strahl (schiebt sie von sich). Geht, geht!--Ich bitt Euch!

Kunigunde. Ihr Toren! Seid ihr Säulen Salz geworden? Gelöst ist alles glücklich.

Der Graf vom Strahl (mit abgewandtem Gesicht). Trostlos mir! Die Erd hat nichts mehr Schönes. Laß mich sein.

Flammberg (zu den Knechten). Rasch, Brüder, rasch!

Ein Knecht. Herbei, mit Harken, Spaten!

Ein anderer. Laß uns den Schutt durchsuchen, ob sie lebt!

Kunigunde (scharf). Die alten, bätgen Gecken, die! das Mädchen, Das sie verbrannt zur Feuersasche glauben, Frisch und gesund am Boden liegt sie da, Die Schürze kichernd vor dem Mund, und lacht!

Der Graf vom Strahl (wendet sich). Wo?

Kunigunde. Hier!

Flammberg. Nein, sprecht! Es ist nicht möglich.

Die Tanten. Das Mädchen wä--?

Alle. O Himmel! Schaut! Da liegt sie.

Der Graf vom Strahl (tritt zu ihr und betrachtet sie). Nun über dich schwebt Gott mit seinen Scharen!

(Er erhebt sie vom Boden.) Wo kommst du her?

Kähchen. Weißnit, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl. Hier stand ein Haus, dünkt mich, und du warst drin. - Nicht? Wars nicht so?

Flammberg.--Wo warst du als es sank?

Kähchen. Weißnit, ihr Herren, was mir widerfahren.

(Pause.)

Der Graf vom Strahl. Und hat noch obenein das Bild.

(Er nimmt ihr die Rolle aus der Hand.)

Kunigunde (reißt sie an sich). Wo?

Der Graf vom Strahl. Hier.

Kunigunde (erblaßt).

Der Graf vom Strahl. Nicht? Ists das Bild nicht?--Freilich!

Die Tanten. Wunderbar!

Flammberg. Wer gab dir es? Sag an!

Kunigunde (indem sie ihr mit der Rolle einen Streich auf die Backen gibt).

Die dumme Trine! Hatt ich ihr nicht gesagt, das Futteral?

Der Graf vom Strahl Nun, beim gerechten Gott, das mußich sagen - Ihr wolltet das Futtral?

Kunigunde. Ja und nichts anders! Ihr hattet Euren Namen drauf geschrieben; Er war mir wert, ich hatts ihr eingepägt.

Der Graf vom Strahl. Wahrhaftig, wenn es sonst nichts war-Kunigunde. So? meint Ihr? Das kommt zu prüfen mir zu und nicht Euch.

Der Graf vom Strahl. Mein Fräulein, Eure Güte macht mich stumm.

Kunigunde (zu Kähchen). Warum nimmst du heraus, aus dem Futteral?

Der Graf vom Strahl. Warum nimmst du heraus, mein Kind?

Kähchen. Das Bild?

Der Graf vom Strahl. Ja!

Kähchen. Ich nahm es nicht heraus, mein hoher Herr. Das Bild, halb aufgerollt, im Schreibtischwinkel, Den ich erschloß lag neben dem Futteral.

Kunigunde. Fort!--das Gesicht der Tiffin!

Der Graf vom Strahl. Kunigunde!--Kähchen. Hät ichs hinein erst wieder ordentlich In das Futteral--?

Der Graf vom Strahl. Nein, nein, mein liebes Kähchen! Ich lobe dich, du hast es recht gemacht. Wie konntest du den Wert der Pappe kennen?

Kunigunde. Ein Satan leitet' ihr die Hand!

Der Graf vom Strahl. Sei ruhig!--Das Fräulein meint es nicht so böse. --Tritt ab.

Kähchen. Wenn du mich nur nicht schlägst, mein hoher Herr!

(Sie geht zu Flammberg und mischt sich im Hintergrund unter die Knechte.)

Sechzehnter Auftritt

Die Herren von Thurneck. Die Vorigen.

Ritter von Thurneck. Triumph, ihr Herrn! Der Sturm ist abgeschlagen!
Der Rheingraf zieht mit blutigem Schädel heim!

Flammberg. Was! Ist er fort?

Volk. Heil, Heil!

Der Graf vom Strahl. Zu Pferd, zu Pferd! Laß uns den Sturzbach ungesäumt erreichen, So schneiden wir die ganze Rotte ab!

(Alle ab.)

Vierter Akt

Szene: Gegend im Gebirg, mit Wasserfällen und einer Brücke.

Erster Auftritt

Der Rheingraf vom Stein, zu Pferd, zieht mit einem TroßFußvolk über die Brücke. Ihnen folgt der Graf vom Strahl zu Pferd; bald darauf Ritter Flammberg mit Knechten und Reisigen zu Fuß. Zuletzt Gottschalk gleichfalls zu Pferd, neben ihm das Kähchen.

Rheingraf (zu dem Troß). Über die Brücke, Kinder, über die Brücke! Dieser Wetter vom Strahl kracht, wie vom Sturmwind getragen, hinter uns drein; wir müssen die Brücke abwerfen, oder wir sind alle verloren! (Er reitet über die Brücke.)

Knechte des Rheingrafen (folgen ihm). Reiß die Brücke nieder! (Sie werfen die Brücke ab.)

Der Graf vom Strahl (erscheint in der Szene, sein Pferd tummelnd). Hinweg!--Wollt ihr den Steg unberührt lassen?

Knechte des Rheingrafen (schießen mit Pfeilen auf ihn). Hei! Diese Pfeile zur Antwort dir!

Der Graf vom Strahl (wendet das Pferd). Meuchelmörder!--He! Flammberg!

Kähchen (hät eine Rolle in die Höhe). Mein hoher Herr!

Der Graf vom Strahl (zu Flammberg). Die Schützen her!

Rheingraf (über den Flußrufend). Auf Wiedersehn, Herr Graf! Wenn Ihr schwimmen könnt, so schwimmt; auf der Steinburg, diesseits der Brücke, sind wir zu finden. (Ab mit dem Troß)

Der Graf vom Strahl. Habt Dank ihr Herrn! Wenn der Flußträgt, so sprech ich bei euch ein! (Er reitet hindurch.)

Ein Knecht (aus seinem Troß). Halt! zum Henker! nehmt Euch in acht!

Kähchen (am Ufer zurückbleibend). Herr Graf vom Strahl!

Ein anderer Knecht. Schafft Balken und Bretter her!

Flammberg. Was! bist du ein Jud?

Alle. Setzt hindurch! Setzt hindurch! (Sie folgen ihm.)

Der Graf vom Strahl. Folgt! Folgt! Es ist ein Forellenbach, weder

breit noch tief! So recht! So recht! Laß uns das Gesindel völlig
in die Pfanne hauen! (Ab mit dem Troß)

Kähchen. Herr Graf vom Strahl! Herr Graf vom Strahl!

Gottschalk (wendet mit dem Pferde um). Ja, was lärmst und schreist
du?--Was hast du hier im Getümmel zu suchen? Warum läufst du hinter
uns drein?

Kähchen (hät sich an einem Stamm). Himmel!

Gottschalk (indem er absteigt). Komm! Schütz und schwinge dich!
Ich will das Pferd an die Hand nehmen, und dich hindurch führen.

Der Graf vom Strahl (hinter der Szene). Gottschalk!

Gottschalk. Gleich, gnädiger Herr, gleich! Was befiehlt Ihr?

Der Graf vom Strahl. Meine Lanze will ich haben!

Gottschalk (hilft das Kähchen in den Steigbügel). Ich bringe sie
schon!

Kähchen. Das Pferd ist scheu.

Gottschalk (reißt das Pferd in den Zügel). Steh, Mordmähre!--So zieh
dir Schuh und Strümpfe aus!

Kähchen (setzt sich auf einen Stein). Geschwind!

Der Graf vom Strahl (außerhalb). Gottschalk!

Gottschalk. Gleich, gleich! Ich bringe die Lanze schon.--Was hast
du denn da in der Hand?

Kähchen (indem sie sich auszieht). Das Futteral, Lieber, das
gestern--nun!

Gottschalk. Was! Das im Feuer zurück blieb?

Kähchen. Freilich! Um das ich gescholten ward. Früh morgens, im
Schutt, heut sucht ich nach und durch Gottes Fügung--nun, so! (Sie
zerrt sich am Strumpf.)

Gottschalk. Je, was der Teufel! (Er nimmt es ihr aus der Hand.) Und
unversehrt, bei meiner Treu, als wäs Stein!--Was steckt denn drin?

Kähchen. Ich weißnicht.

Gottschalk (nimmt ein Blatt heraus). "Akte, die Schenkung, Stauffen
betreffend, von Friedrich Grafen vom Strahl"--Je, verflucht!

Der Graf vom Strahl (draußen). Gottschalk!

Gottschalk. Gleich, gnädiger Herr, gleich!

Kähchen (steht auf). Nun bin ich fertig!

Gottschalk. Nun, das muß du dem Grafen geben! (Er gibt ihr das Futteral wieder.) Komm, reich mir die Hand, und folg mir! (Er führt sie und das Pferd durch den Bach.)

Kähchen (mit dem ersten Schritt ins Wasser). Ah!

Gottschalk. Du muß dich ein wenig schürzen.

Kähchen. Nun, bei Leibe, schürzen nicht! (Sie steht still.)

Gottschalk. Bis an den Zwickel nur, Kähchen!

Kähchen. Nein! Lieber such ich mir einen Steg! (Sie kehrt um.)

Gottschalk (hät sie). Bis an den Knöchel nur, Kind! bis an die äußerste, unterste Kante der Sohle!

Kähchen. Nein, nein, nein, nein; ich bin gleich wieder bei dir! (Sie macht sich los, und läuft weg.)

Gottschalk (kehrt aus dem Bach zurück, und ruft ihr nach). Kähchen! Kähchen! Ich will mich umkehren! Ich will mir die Augen zuhalten! Kähchen! Es ist kein Steg auf Meilenweite zu finden!--Ei so wollt ich, daß ihr der Gürtel platzte! Da läuft sie am Ufer entlang, der Quelle zu, den weißen schroffen Spitzen der Berge; mein Seel, wenn sich kein Fährmann ihrer erbarmt, so geht sie verloren!

Der Graf vom Strahl (draußen). Gottschalk! Himmel und Erde!

Gottschalk!

Gottschalk. Ei, so schrei du!--Hier, gnädiger Herr; ich komme schon. (Er leitet sein Pferd mürrisch durch den Bach.--Ab.)

Szene: SchloßWetterstrahl. Platz, dicht mit Bäumen bewachsen, am äußeren zerfallenen Mauerring der Burg. Vorn ein Holunderstrauch, der eine Art von natürlicher Laube bildet, worunter von Feldsteinen, mit einer Strohmatten bedeckt, ein Sitz. An den Zweigen sieht man ein Hemdchen und ein Paar Strümpfe usw. zum Trocknen aufgehängt.

Zweiter Auftritt

Kähchen liegt und schläft. Der Graf vom Strahl tritt auf.

Der Graf vom Strahl (indem er das Futteral in den Busen steckt). Gottschalk, der mir dies Futteral gebracht, hat mir gesagt, das

Kähchen wäre wieder da. Kunigunde zog eben, weil ihre Burg niedergebrannt ist, in die Tore der meinigen ein; da kommt er und spricht: unter dem Holunderstrauch läge sie wieder da, und schliefe; und bat mich, mit tränenden Augen, ich möchte ihm doch erlauben, sie in den Stall zu nehmen. Ich sagte, bis der alte Vater, der Theobald sich aufgefunden, würd ich ihr in der Herberge ein Unterkommen verschaffen; und indessen hab ich mich herabgeschlichen, um einen Entwurf mit ihr auszuführen.--Ich kann diesem Jammer nicht mehr zusehen. Dies Mädchen, bestimmt, den herrlichsten Bürger von Schwaben zu beglücken, wissen will ich, warum ich verdammt bin, sie einer Metzge gleich, mit mir herum zu führen; wissen, warum sie hinter mir herschreitet, einem Hunde gleich, durch Feuer und Wasser, mir Elenden, der nichts für sich hat, als das Wappen auf seinem Schild. --Es ist mehr, als der bloße sympathetische Zug des Herzens; es ist irgend von der Hölle angefacht, ein Wahn, der in ihrem Busen sein Spiel treibt. So oft ich sie gefragt habe: Kähchen! Warum erschrakst du doch so, als du mich zuerst in Heilbronn sahst? hat sie mich immer zerstreut angesehen, und dann geantwortet: Ei, gestrenger Herr! Ihr wißt ja!--Dort ist sie!--Wahrhaftig, wenn ich sie so daliegen sehe, mit roten Backen und verschränkten Händchen, so kommt die ganze Empfindung der Weiber über mich, und macht meine Tränen fließen. Ich will gleich sterben, wenn sie mir nicht die Peitsche vergeben hat--ach! was sag ich? wenn sie nicht im Gebet für mich, der sie mißhandelte, eingeschlafen!--Doch rasch, ehe Gottschalk kommt, und mich stößt. Dreierlei hat er mir gesagt: einmal daß sie einen Schlaf hat, wie ein Murmeltier, zweitens, daß sie, wie ein Jagdhund, immer träumt, und drittens, daß sie im Schlaf spricht; und auf diese Eigenschaften hin, will ich meinen Versuch gründen.--Tue ich eine Sünde, so mag sie mir Gott verzeihen.

(Er läßt sich auf Knien vor ihr nieder und legt seine beiden Arme sanft um ihren Leib.--Sie macht eine Bewegung als ob sie erwachen wollte, liegt aber gleich wieder still.)

Der Graf vom Strahl. Kähchen! Schläfst du?

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

(Pause.)

Der Graf vom Strahl. Und doch hast du die Augenlider zu.

Kähchen. Die Augenlider?

Der Graf vom Strahl. Ja; und fest, dünkt mich.

Kähchen. - Ach, geht

Der Graf vom Strahl. Was! Nicht? Du hätst die Augen auf?

Kähchen. Großauf, so weit ich kann, mein bester Herr; Ich sehe dich ja wie du zu Pferde sitztest.

Der Graf vom Strahl. So!--Auf dem Fuchs--nicht?

Kähchen. Nicht doch! Auf dem Schimmel.

(Pause.)

Der Graf vom Strahl. Wo bist du denn, mein Herzchen? Sag mir an.

Kähchen. Auf einer schönen grünen Wiese bin ich, Wo alles bunt und voller Blumen ist.

Der Graf vom Strahl. Ach, die Vergißmeinnicht! Ach, die Kamillen!

Kähchen. Und hier die Veilchen; schaut ein ganzer Busch.

Der Graf vom Strahl. Ich will vom Pferde niedersteigen, Kähchen,
Und mich ins Gras ein wenig zu dir setzen. - Soll ich?

Kähchen. Das tu, mein hoher Herr.

Der Graf vom Strahl (als ob er rief). He! Gottschalk!--Wo laß ich
doch das Pferd;--Gottschalk! Wo bist du?

Kähchen. Je, laßes stehn. Die Liese läuft nicht weg.

Der Graf vom Strahl (lächelt). Meinst du?--Nun denn, so seis!

(Pause.--Er rasselt mit seiner Rüstung.)

Mein liebes Kähchen!

(Er faß ihre Hand.)

Kähchen. Mein hoher Herr!

Der Graf vom Strahl. Du bist mir wohl recht gut.

Kähchen. Gewiß Von Herzen.

Der Graf vom Strahl. Aber ich--was meinst du? Ich nicht.

Kähchen (lächelnd). O Schelm!

Der Graf vom Strahl. Was, Schelm! Ich hoff--?

Kähchen. O geh! Verliebt ja, wie ein Käer, bist du mir.

Der Graf vom Strahl. Ein Käer! Was! Ich glaub du bist--Kähchen.
Was sagst du?

Der Graf vom Strahl (mit einem Seufzer). Ihr Glaub ist, wie ein Turm,
so fest gegründet!--Seis! Ich ergebe mich darin.--Doch, Kähchen,
Wenns ist, wie du mir sagst--Kähchen. Nun? Was beliebt?

Der Graf vom Strahl. Was, sprich, was soll draus werden?

Kähchen. Was draus soll werden?

Der Graf vom Strahl. Ja! hast du schon bedacht?

Kähchen. Je, nun.

Der Graf vom Strahl.--Was heißt das?

Kähchen. Zu Ostern, übers Jahr, wirst du mich heuern.

Der Graf vom Strahl (das Lachen verbeißend). So! Heuern! In der Tat! Das wuß ich nicht! Kathrinchen, schau!--Wer hat dir das gesagt?

Kähchen. Das hat die Mariane mir gesagt.

Der Graf vom Strahl. So! Die Mariane! Ei!--Wer ist denn das?

Kähchen. Das ist die Magd, die sonst das Haus uns fegte.

Der Graf vom Strahl. Und die, die wuß es wiederum--von wem?

Kähchen. Die sahs im Blei, das sie geheimnisvoll In der Silvesternacht, mir zugegossen.

Der Graf vom Strahl. Was du mir sagst! Da prophezeite sie--?

Kähchen. Ein großer, schöner Ritter würd mich heuern.

Der Graf vom Strahl. Und nun meinst du so frischweg, das sei ich?

Kähchen. Ja, mein verehrter Herr.

(Pause.)

Der Graf vom Strahl (gerührt).--Ich will dir sagen, Mein Kind, ich glaub, es ist ein anderer. Der Ritter Flammberg. Oder sonst. Was meinst du?

Kähchen. Nein, nein!

Der Graf vom Strahl. Nicht?

Kähchen. Nein, nein, nein!

Der Graf vom Strahl. Warum nicht? Rede!

Kähchen. - Als ich zu Bett ging, da das Blei gegossen, In der Silvesternacht, bat ich zu Gott, Wenns wahr wä, was mir die Mariane sagte, Möcht er den Ritter mir im Traume zeigen. Und da erschienst

du ja, um Mitternacht, Leibhaftig, wie ich jetzt dich vor mir sehe,
Als deine Braut mich liebend zu begrüßen.

Der Graf vom Strahl. Ich wä dir--? Herzchen! Davon weiß ich
nichts. - Wann hät ich dich--?

Kähchen. In der Silvesternacht. Wenn wiederum Silvester kommt,
zwei Jahr.

Der Graf vom Strahl. Wo? In dem Schloßzu Strahl?

Kähchen. Nicht! In Heilbronn; Im Kämmerlein, wo mir das Bette
steht.

Der Graf vom Strahl. Was du da schwatzst, mein liebes Kind.--Ich lag
Und obenein todkrank, im Schloßzu Strahl.

(Pause.--Sie seufzt, bewegt sich, und lispelt etwas.)

Der Graf vom Strahl. Was sagst du?

Kähchen. Wer?

Der Graf vom Strahl. Du!

Kähchen. Ich? Ich sagte nichts.

(Pause.)

Der Graf vom Strahl (für sich). Seltsam, beim Himmel! In der
Silvesternacht--(Er träumt vor sich nieder.) - Erzähl mir doch etwas
davon, mein Kähchen! Kam ich allein?

Kähchen. Nein, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl. Nicht?--Wer war bei mir?

Kähchen. Ach, so geh!

Der Graf vom Strahl. So rede!

Kähchen. Das weiß du nicht mehr?

Der Graf vom Strahl. Nein, so wahr ich lebe.

Kähchen. Ein Cherubim, mein hoher Herr, war bei dir, Mit Flügeln,
weißwie Schnee, auf beiden Schultern, Und Licht--o Herr! das
funkelte! das glänzte!--Der führt', an seiner Hand, dich zu mir ein.

Der Graf vom Strahl (starrt sie an). So wahr, als ich will selig
sein, ich glaube, Da hast du recht!

Kähchen. Ja, mein verehrter Herr.

Der Graf vom Strahl (mit beklemmter Stimme). Auf einem häßen Kissen lagst du da, Das Bettuch weiß die wollne Decke rot?

Kähchen. Ganz recht! so wars!

Der Graf vom Strahl. Im bloßen leichten Hemdchen?

Kähchen. Im Hemdchen?--Nein.

Der Graf vom Strahl. Was! Nicht?

Kähchen. Im leichten Hemdchen?

Der Graf vom Strahl. Mariane, riefst du?

Kähchen. Mariane, rief ich! Geschwind! Ihr Mädchen! Kommt doch her, Christine!

Der Graf vom Strahl. Sahst groß mit schwarzem Aug, mich an?

Kähchen. Ja, weil ich glaubt, es wä ein Traum.

Der Graf vom Strahl. Stiegst langsam, An allen Gliedern zitternd, aus dem Bett, Und sankst zu Füßen mir--?

Kähchen. Und flüsterte--Der Graf vom Strahl (unterbricht sie). Und flüstertest, mein hochverehrter Herr!

Kähchen (lächelnd). O Nun! Siehst du wohl?--Der Engel zeigte dir--Der Graf vom Strahl. Das Mal--Schützt mich, ihr Himmlischen! Das hast du?

Kähchen. Je, freilich!

Der Graf vom Strahl (reißt ihr das Tuch ab).

Wo? Am Halse?

Kähchen (bewegt sich). Bitte, bitte.

Der Graf vom Strahl. O ihr Urewigen!--Und als ich jetzt, Dein Kinn erhob, ins Antlitz dir zu schauen?

Kähchen. Ja, da kam die unselige Mariane Mit Licht--und alles war vorbei; Ich lag im Hemdchen auf der Erde da, Und die Mariane spottete mich aus.

Der Graf vom Strahl. Nun steht mir bei, ihr Götter: ich bin doppelt! Ein Geist bin ich und wandele zur Nacht!

(Er läßt sie los und springt auf.)

Kähchen (erwacht). Gott, meines Lebens Herr! Was widerfährt mir!

(Sie steht auf und sieht sich um.)

Der Graf vom Strahl. Was mir ein Traum schien, nackte Wahrheit ist:
Im Schloß zu Strahl, todkrank am Nervenfieber, Lag ich danieder, und
hinweggeführt, Von einem Cherubim, besuchte sie Mein Geist in ihrer
Klaue zu Heilbronn!

Kähchen. Himmel! Der Graf!

(Sie setzt sich den Hut auf, und rückt sich das Tuch zurecht.)

Der Graf vom Strahl.

Was tu ich jetzt? Was laß ich?

(Pause.)

Kähchen (fällt auf ihre beiden Kniee nieder). Mein hoher Herr, hier
lieg ich dir zu Füßen, Gewärtig dessen, was du mir verhängst! An
deines Schlosses Mauer fandst du mich, Trotz des Gebots, das du mir
ingeschäft; Ich schwürs, es war ein Stündchen nur zu ruhn, Und
jetzt will ich gleich wieder weiter gehn.

Der Graf vom Strahl. Weh mir! Mein Geist, von Wunderlicht geblendet,
Schwankt an des Wahnsinns grausem Hang umher! Denn wie begreif ich
die Verkündigung, Die mir noch silbern wiederklingt im Ohr, Daß sie
die Tochter meines Kaisers sei?

Gottschalk (draußen). Kähchen! He, junge Maid!

Der Graf vom Strahl (erhebt sie rasch vom Boden).

Geschwind erhebe dich! Mach dir das Tuch zurecht! Wie siehst du aus?

Dritter Auftritt

Gottschalk tritt auf. Die Vorigen.

Der Graf vom Strahl. Gut, Gottschalk, daß du kommst! Du fragtest
mich, Ob du die Jungfrau in den Stall darfst nehmen; Das aber schickt
aus manchem Grund sich nicht; Die Friedborn zieht aufs Schloß zu
meiner Mutter.

Gottschalk. Wie? Was? Wo?--Oben auf das Schloß hinauf?

Der Graf vom Strahl. Ja, und das gleich! Nimm ihre Sachen auf, Und
auf dem Pfad zum Schlosse folg ihr nach.

Gottschalk. Gotts Blitz auch, Kähchen! hast du das gehört?

Kähchen (mit einer zierlichen Verbeugung). Mein hochverehrter Herr!
Ich nehm es an, Bis ich werd wissen, wo mein Vater ist.

Der Graf vom Strahl. Gut, gut! Ich werd mich gleich nach ihm erkundgen.

(Gottschalk bindet die Sachen zusammen; Kähchen hilft ihm).

Nun? Ists geschehn?

(Er nimmt ein Tuch vom Boden auf, und übergibt es ihr.)

Kähchen (errönd). Was! Du bemühst dich mir?

(Gottschalk nimmt das Bündel in die Hand.)

Der Graf vom Strahl. Gib deine Hand!

Kähchen. Mein hochverehrter Herr!

(Er führt sie über die Steine; wenn sie hinüber ist, läß er sie vorangehen und folgt.--Alle ab.)

Szene: Garten. Im Hintergrunde eine Grotte, im gotischen Stil.

Vierter Auftritt

Kunigunde, von Kopf zu Fußin einen feuerfarbnen Schleier verhüllt,
und Rosalie treten auf.

Kunigunde. Wo ritt der Graf vom Strahl hin?

Rosalie. Mein Fräulein, es ist dem ganzen Schloßunbegreiflich.
Drei kaiserliche Kommissarien kamen spä in der Nacht, und weckten
ihn auf; er verschloßsich mit ihnen, und heut, bei Anbruch des Tages
schwingt er sich aufs Pferd, und verschwindet.

Kunigunde. Schließmir die Grotte auf.

Rosalie. Sie ist schon offen.

Kunigunde. Ritter Flammberg, hör ich, macht dir den Hof; zu Mittag,
wann ich mich gebadet und angekleidet, werd ich dich fragen, was
dieser Vorfall zu bedeuten? (Ab in die Grotte.)

Fünfter Auftritt

Fräulein Eleonore tritt auf, Rosalie.

Eleonore. Guten Morgen, Rosalie.

Rosalie. Guten Morgen, mein Fräulein!--Was führt Euch so früh schon hierher?

Eleonore. Ei, ich will mich mit Kähchen, dem kleinen, holden Gast, den uns der Graf ins Schloßgebracht, weil die Luft so heißist, in dieser Grotte baden.

Rosalie. Vergebt!--Fräulein Kunigunde ist in der Grotte.

Eleonore. Fräulein Kunigunde?--Wer gab euch den Schlüssel?

Rosalie. Den Schlüssel?--Die Grotte war offen.

Eleonore. Habt ihr das Kähchen nicht darin gefunden?

Rosalie. Nein, mein Fräulein. Keinen Menschen.

Eleonore. Ei, das Kähchen, so wahr ich lebe, ist drin!

Rosalie. In der Grotte? Unmöglich!

Eleonore. Wahrhaftig! In der Nebenkammern eine, die dunkel und versteckt sind.--Sie war vorangegangen; ich sagte nur, als wir an die Pforte kamen, ich wollte mir ein Tuch von der Gräfin zum Trocknen holen.--O Herr meines Lebens; da ist sie schon!

Sechster Auftritt

Kähchen aus der Grotte. Die Vorigen.

Rosalie (für sich). Himmel! Was seh ich dort?

Kähchen (zitternd). Eleonore!

Eleonore. Ei, Kähchen! Bist du schon im Bad gewesen? Schaut, wie das Mädchen funkelt, wie es glänzet! Dem Schwane gleich, der in die Brust geworfen, Aus des Kristallsees blauen Fluten steigt! - Hast du die jungen Glieder dir erfrischt?

Kähchen. Eleonore! Komm hinweg.

Eleonore. Was fehlt dir?

Rosalie (schreckenblaß). Wo kommst du her? Aus jener Grotte dort?

Du hattest in den Gängen dich versteckt?

Kähchen. Eleonore! Ich beschwöre dich!

Kunigunde (im Innern der Grotte). Rosalie!

Rosalie. Gleich, mein Fräulein! (Zu Kähchen). Hast sie gesehen?

Eleonore. Was gibts? Sag an!--Du bleichst?

Kähchen (sinkt in ihre Arme). Eleonore!

Eleonore. Hilf, Gott im Himmel! Kähchen! Kind! Was fehlt dir?

Kunigunde (in der Grotte). Rosalie!

Rosalie (zu Kähchen). Nun, beim Himmel! Dir wä besser, Du rissest dir die Augen aus, als daßsie Der Zunge anvertrauten, was sie sahn!

(Ab in die Grotte.)

Siebenter Auftritt

Kähchen und Eleonore.

Eleonore. Was ist geschehn, mein Kind? Was schilt man dich? Was macht an allen Gliedern so dich zittern? Wä dir der Tod, in jenem Haus, erschienen, Mit Hipp und Stundenglas, von Schrecken könnte Dein Busen grimmiger erfaß nicht sein!

Kähchen. Ich will dir sagen--(Sie kann nicht sprechen.)

Eleonore. Nun, sag an! Ich höre.

Kähchen. - Doch du gelobst mir, nimmermehr, Lenore, Wem es auch sei, den Vorfall zu entdecken.

Eleonore. Nein, keiner Seele; nein! Verlaßdich drauf.

Kähchen. Schau, in die Seitengrotte hatt ich mich, Durch die verborgne Türe eingeschlichen; Das große Prachtgewöb war mir zu hell. Und nun, da mich das Bad erquickt, tret ich In jene große Mitte scherzend ein, Und denke du, du seists, die darin rauscht: Und eben von dem Rand ins Becken steigend, Erblickt mein Aug-Eleonore. Nun, was? wen? Sprich!

Kähchen. Was sag ich! Du muß sogleich zum Grafen, Leonore, Und von der ganzen Sach ihn unterrichten.

Eleonore. Mein Kind! Wenn ich nur wüße, was es wäe?

Kähchen. - Doch ihm nicht sagen, nein, ums Himmels willen, Daßes von mir kommt. Höst du? Eher wollt ich, Daßer den Greuel nimmermehr entdeckte.

Eleonore. In welchen Räseln sprichst du, liebstes Kähchen? Was für ein Greul? Was ists, das du erschaut?

Kähchen. Ach, Leonor', ich fühle, es ist besser, Das Wort kommt über meine Lippen nie! Durch mich kann er, durch mich, enttäuscht nicht werden!

Eleonore. Warum nicht? Welch ein Grund ist, ihm zu bergen--? Wenn du nur sagtest-Kähchen (wendet sich). Horch!

Eleonore. Was gibts?

Kähchen. Es kommt!

Eleonore. Das Fräulein ists, sonst niemand, und Rosalie.

Kähchen. Fort! Gleich! Hinweg!

Eleonore. Warum?

Kähchen. Fort, Rasende!

Eleonore. Wohin?

Kähchen. Hier fort, aus diesem Garten will ich-Eleonore. Bist du bei Sinnen?

Kähchen. Liebe Leonore! Ich bin verloren, wenn sie mich hier trifft! Fort! In der Gräin Arme flücht ich mich! (Ab.)

Achter Auftritt

Kunigunde und Rosalie aus der Grotte.

Kunigunde (gibt Rosalien einen Schlüssel). Hier, nimm!--Im Schubfach, unter meinem Spiegel; Das Pulver, in der schwarzen Schachtel, rechts, Schüt es in Wein, in Wasser oder Milch, Und sprich: komm her, mein Kähchen!--Doch du nimmst Vielleicht sie lieber zwischen deine Kniee? Gift, Tod und Rache! Mach es, wie du willst, Doch Sorge mir, daß sies hinunterschluckt.

Rosalie. Hört mich nur an, mein Fräulein-Kunigunde. Gift! Pest! Verwesung! Stumm mache sie und rede nicht! Wenn sie vergiftet, tot ist, eingesargt, Verscharrt, verwest, zerstiebt, als Myrtenstengel, Vor dem, was sie jetzt sah, im Winde flüstert; So komm und sprich von

Sanftmut und Vergebung, Pflicht und Gesetz und Gott und Höl und Teufel, Von Reue und Gewissensbissen mir.

Rosalie. Sie hat es schon entdeckt, es hilft zu nichts.

Kunigunde. Gift! Asche! Nacht! Chaotische Verwirrung! Das Pulver reicht, die Burg ganz wegzufressen, Mit Hund und Katzen hin!--Tu, wie ich sagte! Sie buhlt mir so zur Seite um sein Herz, Wie ich vernahm, und ich--des Todes sterb ich, Wenn ihn das Affenangesicht nicht rührt; Fort! In die Dünste mit ihr hin: die Welt, Hat nicht mehr Raum genug, für mich und sie! (Ab.)

Fünfter Akt

Szene: Worms. Freier Platz vor der kaiserlichen Burg, zur Seite ein Thron; im Hintergrunde die Schranken des Gottesgerichts.

Erster Auftritt

Der Kaiser auf dem Thron. Ihm zur Seite der Erzbischof von Worms, Graf Otto von der Flüe und mehrere andere Ritter, Herren und Trabanten. Der Graf vom Strahl, im leichten Helm und Harnisch, und Theobald, von Kopf zu Fuß in voller Rüstung; beide stehen dem Thron gegenüber.

Der Kaiser. Graf Wetterstrahl, du hast, auf einem Zuge, Der durch Heilbronn dich, vor drei Monden, führte, In einer Törlin Busen eingeschlagen; Den alten Vater jüngst verließ die Dirne, Und, statt sie heimzusenden, birgst du sie Im Flügel deiner väterlichen Burg. Nun sprengst du, solchen Frevel zu beschönen, Gerüchte, lächerlich und gottlos, aus; Ein Cherubim, der dir zu Nacht erschienen, Hab dir vertraut, die Maid, die bei dir wohnt, Sei meiner kaiserlichen Lenden Kind. Solch eines abgeschmackt prophetschen Grußes Spott ich, wie sichs versteht, und meinethalb Magst du die Krone selbst aufs Haupt ihr setzen; Von Schwaben einst, begreifst du, erbt sie nichts, Und meinem Hof auch bleibt sie fern zu Worms. Hier aber steht ein tief gebeugter Mann, Dem du, zufrieden mit der Tochter nicht, Auch noch die Mutter willst zur Metze machen; Denn er, sein Lebelang fand er sie treu, Und rühmt des Kinds unsel'gen Vater sich. Darum, auf seine schweren Klagen, riefen wir Vor unserm Thron dich her, die Schmach, womit Du ihre Gruft geschändet, darzutun; Auf, rüste dich, du Freund der Himmlischen: Denn du bist da, mit einem Wort von Stahl, Im Zweikampf ihren Ausspruch zu beweisen!

Der Graf vom Strahl (mit dem Erröten des Unwillens). Mein kaiserlicher Herr! Hier ist ein Arm, Von Kräften strotzend, markig, stahlgeschient, Geschickt im Kampf dem Teufel zu begegnen; Treff ich

auf jene graue Scheitel dort, Flach schmettr' ich sie, wie einen Schweizerkäse, Der gärend auf dem Brett des Sennen liegt. Erlaß in deiner Huld und Gnade, mir, Ein Mädchen, aberwitzig, sinnverwirrt, Dir darzutun, das sich das Volk aus zwei Ereignissen, zusammen seltsam freilich, Wie die zwei Hälften eines Ringes, passend, Mit müßem Scharfsinn, an einander setzte. Begreif, ich bitte dich, in deiner Weisheit, Den ganzen Vorfall der Silvesternacht, Als ein Gebild des Fiebers, und so wenig Als es mich kümmern würde, träumtest du, Ich sei ein Jud, so wenig kümme dich, Daßich gerast, die Tochter jenes Mannes Sei meines hochverehrten Kaisers Kind!

Erzbischof. Mein Fürst und Herr, mit diesem Wort, fürwahr, Kann sich des Klägers wackres Herz beruhgen. Geheimer Wissenschaft, sein Weib betreffend, Rühmt er sich nicht; schau, was er der Mariane Jüngst, in geheimer Zwiesprach, vorgeschwatz: Er hat es eben jetzo widerrufen! Straft um den Wunderbau der Welt ihn nicht, Der ihn, auf einen Augenblick, verwirrt. Er gab, vor einer Stund, o Theobald, Mir seine Hand, das Kähchen, wenn du kommst Zu Strahl, in seiner Burg, dir abzuliefern; Geh hin und tröste dich und hole sie, Du alter Herr, und laßdie Sache ruhn!

Theobald. Verfluchter Heuchler, du, wie kannst du leugnen, Daßdeine Seele ganz durchdrungen ist, Vom Wirbel bis zur Sohle, von dem Glauben, Daßsie des Kaisers Bänkeltochter sei? Hast du den Tag nicht, bei dem Kirchenspiel, Erforscht, wann sie geboren, nicht berechnet, Wohin die Stunde der Empfängnis fällt; Nicht ausgemittelt, mit verruchtem Witze, Daßdie erhabne Majestä des Kaisers Vor sechzehn Lenzen durch Heilbronn geschweift? Ein Üermütiger, aus eines Gottes Kuß Auf einer Furie Mund gedrückt, entsprungen; Ein glanzumfloßner Vatermördergeist, An jeder der granitnen Säulen rütelnd, In dem urewgen Tempel der Natur; Ein Sohn der Hölle, den mein gutes Schwert Entlarven jetzo, oder, rückgewendet, Mich selbst zur Nacht des Grabes schleudern soll!

Der Graf vom Strahl. Nun, den Gott selbst verdamme, gifterfüller Verfolger meiner, der dich nie beleidigt, Und deines Mitleids eher würdig wäre, So seis, Mordraufer, denn, so wie du willst. Ein Cherubim, der mir, in Glanz gerüstet, Zu Nacht erschien, als ich im Tode lag, Hat mir, was leugn' ichs länger, Wissenschaft, Entschöpft dem Himmelsbronnen, anvertraut. Hier vor des höchsten Gottes Antlitz steh ich, Und die Behauptung schmettr' ich dir ins Ohr: Kähchen von Heilbronn, die dein Kind du sagst, Ist meines höchsten Kaisers dort; komm her, Mich von dem Gegenteil zu überzeugen!

Der Kaiser. Trompeter, blast, dem Läterer zum Tode!

(Trompetenstöße.)

Theobald (zieht). Und wäre gleich mein Schwert auch eine Binse, Und einem Griffe, locker, wandelbar, Von gelbem Wachs geknetet, eingefugt, So wollt ich doch von Kopf zu Fußdich spalten, Wie einen Giftpilz, der der Heid entblüht, Der Welt zum Zeugnis, Mordgeist, daßdu logst!

Der Graf vom Strahl (er nimmt sich sein Schwert ab und gibt es weg).
Und wä mein Helm gleich und die Stirn, die drunter, Durchsichtig,
messerrückendünn, zerbrechlich, Die Schale eines ausgenommenen Eis, So
sollte doch dein Sarraß Funken sprühend, Abprallen, und in alle
Ecken splittern, Als hätst du einen Diamant getroffen, Der Welt zum
Zeugnis, daßich wahr gesprochen! Hau, und laßjetzt mich sehn, wes
Sache rein?

(Er nimmt sich den Helm ab und tritt dicht vor ihn.)

Theobald (zurückweichend). Setz dir den Helm auf!

Der Graf vom Strahl (folgt ihm). Hau!

Theobald. Setz dir den Helm auf!

Der Graf vom Strahl (stöß ihn zu Boden). Dich lähmt der bloße Blitz
aus meiner Wimper?

(Er windet ihm das Schwert aus der Hand, tritt über ihm

und setzt ihm den Fußauf die Brust.) Was hindert mich, im Grimm
gerechten Siegs, Daßich den Fußins Hirn dir drücke?--Lebe!

(Er wirft das Schwert vor des Kaisers Thron.) Mag es die alte Sphinx,
die Zeit, dir lösen, Das Kähchen aber ist, wie ich gesagt, Die
Tochter meiner höchsten Majestä!

Volk (durcheinander). Himmel! Graf Wetterstrahl hat obgesiegt!

Der Kaiser (erblaß und steht auf). Brecht auf, ihr Herrn!

Erzbischof. Wohin?

Ein Ritter (aus dem Gefolge). Was ist geschehn?

Graf Otto. Allmächtger Gott! Was fehlt der Majestä? Ihr Herren,
folgt! Es scheint, ihr ist nicht wohl? (Ab.)

Szene: Ebendasselbst. Zimmer im kaiserlichen Schloß

Zweiter Auftritt

Der Kaiser (wendet sich unter der Tür). Hinweg! Es soll mir niemand
folgen! Den Burggrafen von Freiburg und den Ritter von Waldstätten
laß herein; das sind die einzigen Männer, die ich sprechen will!
(Er wirft die Tür zu.)--Der Engel Gottes, der dem Grafen vom Strahl
versichert hat, das Kähchen sei meine Tochter: ich glaube, bei
meiner kaiserlichen Ehre, er hat recht! Das Mädchen ist, wie ich
höre, funfzehn Jahr alt; und vor sechszehn Jahren, weniger drei
Monaten, genau gezählt, feierte ich der Pfalzgräin, meiner Schwester,

zu Ehren das große Turnier in Heilbronn! Es mochte ohngefähr eilf Uhr abends sein, und der Jupiter ging eben, mit seinem funkelnden Licht, im Osten auf, als ich, vom Tanz sehr ermüdet, aus dem Schloßor trat, um mich in dem Garten, der daran stößt, unerkant, unter dem Volk, das ihn erfüllte, zu erlaben; und ein Stern, mild und kräftig, wie der, leuchtete, wie ich gar nicht zweifle, bei ihrer Empfängnis. Gertrud, so viel ich mich erinnere, hießsie, mit der ich mich in einem, von dem Volk minder besuchten, Teil des Gartens, beim Schein verlöschender Lampen, während die Musik, fern von dem Tanzsaal her, in den Duft der Linden niedersäuselte, unterhielt; und Kähchens Mutter heiß Gertrud! Ich weiß daßich mir, als sie sehr weinte, ein Schaustück, mit dem Bildnis Papst Leos, von der Brust los machte, und es ihr, als ein Andenken von mir, den sie gleichfalls nicht kannte, in das Mieder steckte; und ein solches Schaustück, wie ich eben vernehme, besitzt das Kähchen von Heilbronn! O Himmel! Die Welt wankt aus ihren Fugen! Wenn der Graf vom Strahl, dieser Vertraute der Auserwählten, von der Buhlerin, an die er geknüpft ist, loslassen kann: so werd ich die Verkündigung wahrmachen, den Theobald, unter welchem Vorwand es sei, bewegen müssen, daßer mir dies Kind abtrete, und sie mit ihm verheiraten müssen: will ich nicht wagen, daßder Cherub zum zweitenmal zur Erde steige und das ganze Geheimnis, das ich hier den vier Wänden anvertraut, ausbringe! (Ab.)

Dritter Auftritt

Burggraf von Freiburg und Georg von Waldstätten treten auf. Ihnen folgt Ritter Flammberg.

Flammberg (erstaunt). Herr Burggraf von Freiburg!--Seid Ihr es, oder ist es Euer Geist? O eilt nicht, ich beschwör Euch--!

Freiburg (wendet sich). Was willst du?

Georg. Wen suchst du?

Flammberg. Meinen bejammernswürdigen Herrn, den Grafen vom Strahl! Fräulein Kunigunde, seine Braut--o hätten wir sie Euch nimmermehr abgewonnen! Den Koch hat sie bestechen wollen, dem Kähchen Gift zu reichen--: Gift, ihr gestrengen Herren, und zwar aus dem abscheulichen, unbegreiflichen und räselhaften Grunde, weil das Kind sie im Bade belauschte!

Freiburg. Und das begreift ihr nicht?

Flammberg. Nein!

Freiburg. So will ich es dir sagen. Sie ist eine mosaische Arbeit, aus allen drei Reichen der Natur zusammengesetzt. Ihre Zähne gehören einem Mädchen aus München, ihre Haare sind aus Frankreich verschrieben, ihrer Wangen Gesundheit kommt aus den Bergwerken in

Ungarn, und den Wuchs, den ihr an ihr bewundert, hat sie einem Hemde zu danken, das ihr der Schmied, aus schwedischem Eisen, verfertigt hat.--Hast du verstanden?

Flammberg. Was!

Freiburg. Meinen Empfehl an deinen Herrn! (Ab.)

Georg. Den meinigen auch!--Der Graf ist bereits nach der Strahlburg zurück; sag ihm, wenn er den Hauptschlüssel nehmen, und sie in der Morgenstunde, wenn ihre Reize auf den Stühlen liegen, überraschen wolle, so könne er seine eigne Bildsäule werden und sich, zur Verewigung seiner Heldentat, bei der Köhlerhütte aufstellen lassen!
(Ab.)

Szene: SchloßWetterstrahl. Kunigundens Zimmer.

Vierter Auftritt

Rosalie, bei der Toilette des Fräuleins beschäftigt. Kunigunde tritt ungeschminkt, wie sie aus dem Bette kömmt, auf; bald darauf der Graf vom Strahl.

Kunigunde (indem sie sich bei der Toilette niedersetzt). Hast du die Tür besorgt?

Rosalie. Sie ist verschlossen.

Kunigunde. Verschlossen! Was! Verriegelt, will ich wissen! Verschlossen und verriegelt, jedesmal!

(Rosalie geht, die Tür zu verriegeln; der Graf kommt ihr entgegen.)

Rosalie (erschrocken). Mein Gott! Wie kommt Ihr hier herein, Herr Graf? - Mein Fräulein!

Kunigunde (sieht sich um). Wer?

Rosalie. Seht, bitt ich Euch!

Kunigunde. Rosalie!

(Sie erhebt sich schnell, und geht ab.)

Fünfter Auftritt

Der Graf vom Strahl und Rosalie.

Der Graf vom Strahl (steht wie vom Donner gerührt). Wer war die unbekannte Dame?

Rosalie.--Wo?

Der Graf vom Strahl. Die, wie der Turm von Pisa, hier vorbeiging?--Doch, hoff ich, nicht--?

Rosalie. Wer?

Der Graf vom Strahl. Fräulein Kunigunde?

Rosalie. Bei Gott, ich glaub, Ihr scherzt! Sybille, meine Stiefmutter, gnädiger Herr-Kunigunde (drinnen). Rosalie!

Rosalie. Das Fräulein, das im Bett liegt, ruft nach mir.--Verzeiht, wenn ich--! (Sie holt einen Stuhl.)

Wollt ihr Euch gütigst setzen?

(Sie nimmt die Toilette und geht ab.)

Sechster Auftritt

Der Graf vom Strahl (vernichtet). Nun, du allmächtiger Himmel, meine Seele, Sie ist doch wert nicht, daßsie also heiße! Das Maß womit sie, auf dem Markt der Welt, Die Dinge miß, ist falsch; scheusel'ge Bosheit Hab ich für milde Herrlichkeit erstanden! Wohin flücht ich, Elender, vor mir selbst? Wenn ein Gewitter wo in Schwaben tobte, Mein Pferd könnt ich, in meiner Wut, besteigen, Und suchen, wo der Keil mein Haupt zerschlägt! Was ist zu tun, mein Herz? Was ist zu lassen?

Siebenter Auftritt

Kunigunde, in ihrem gewöhnlichen Glanz, Rosalie und die alte Sybille, die schwächlich, auf Krücken, durch die Mitteltür abgeht.

Kunigunde. Sieh da, Graf Friederich! Was für ein Anlaßführt Euch so früh in meine Zimmer her?

Der Graf vom Strahl (indem er die Sybille mit den Augen verfolgt). Was! Sind die Hexen doppelt?

Kunigunde (sieht sich um). Wer?

Der Graf vom Strahl (faß sich). Vergebt! Nach Eurem Wohlsein wollt ich mich erkunden.

Kunigunde. Nun?--Ist zur Hochzeit alles vorbereitet?

Der Graf vom Strahl (indem er näher tritt und sie prüft). Es ist, bis auf den Hauptpunkt, ziemlich alles-Kunigunde. (weicht zurück). Auf wann ist sie bestimmt?

Der Graf vom Strahl. Sie wars--auf morgen.

Kunigunde (nach einer Pause). Ein Tag mit Sehnsucht längst von mir erharrt! - Ihr aber seid nicht froh, dünkt mich, nicht heiter?

Der Graf vom Strahl (verbeugt sich). Erlaubt! ich bin der Glückichste der Menschen!

Rosalie (traurig). Ists wahr, daßjenes Kind, das Kähchen, gestern, Das Ihr im Schloßbeherbergt habt--?

Der Graf vom Strahl. O Teufel!

Kunigunde (betreten). Was fehlt Euch? Sprecht!

Rosalie (für sich). Verwünscht!

Der Graf vom Strahl (faß sich).--Das Los der Welt! Man hat sie schon im Kirchhof beigesetzt.

Kunigunde. Was Ihr mir sagt!

Rosalie. Jedoch noch nicht begraben?

Kunigunde. Ich mußsie doch im Leichenkleid noch sehn.

Achter Auftritt

Ein Diener tritt auf. Die Vorigen.

Diener. Gottschalk schickt einen Boten, gnädiger Herr, Der Euch im Vorgemach zu sprechen wünscht!

Kunigunde. Gottschalk?

Rosalie. Von wo?

Der Graf vom Strahl. Vom Sarge der Verblichenen! Laß Euch im Putz, ich bitte sehr, nicht stören! (Ab.)

Neunter Auftritt

Kunigunde und Rosalie.

(Pause.)

Kunigunde (ausbrechend) Er weiß umsonst ists, alles hilft zu nichts,
Er hats gesehn, es ist um mich getan!

Rosalie. Er weißes nicht!

Kunigunde. Er weiß

Rosalie. Er weißes nicht! Ihr klagt, und ich, vor Freuden m \ddot{a} cht
ich h \ddot{u} pfen. Er steht im Wahn, da \ddot{s} die, die hier gesessen, Sybille,
meine Mutter, sei gewesen; Und nimmer war ein Zufall gl \ddot{u} cklicher Als
da \ddot{s} sie just in Eurem Zimmer war; Schnee, im Gebirg gesammelt, wollte
sie, Zum Waschen eben Euch ins Becken tragen.

Kunigunde. Du sahst, wie er mich pr \ddot{u} fte, mich erma \ddot{s}

Rosalie. Gleichviel! Er traut den Augen nicht! Ich bin So fr \ddot{u} hlich,
wie ein Eichhorn in den Fichten! La \ddot{s} sein, da \ddot{s} ihm von fern ein
Zweifel kam; Da \ddot{s} Ihr Euch zeigtet, gro \ddot{s} und schlank und herrlich,
Schl \ddot{a} gt seinen Zweifel v \ddot{o} llig wieder nieder. Des Todes will ich
sterben, wenn er nicht, Den Handschuh jedem hinwirft, der da zweifelt,
Da \ddot{s} Ihr die K \ddot{o} nigin der Frauen seid. O seid nicht mutlos! Kommt
und zieht Euch an; Der n \ddot{a} chsten Sonne Strahl, was gilts begr \ddot{u} \ddot{s} Euch,
Als Gr \ddot{a} in Kunigunde Wetterstrahl!

Kunigunde. Ich wollte, da \ddot{s} die Erde mich verschl \ddot{a} ngel!

(Ab.)

Szene: Das Innere einer H \ddot{o} hle mit der Aussicht auf eine Landschaft.

Zehnter Auftritt

K \ddot{a} hchen, in einer Verkleidung, sitzt traurig auf einem Stein, den
Kopf an die Wand gelehnt. Graf Otto von der Fl \ddot{u} he, Wenzel von
Nachtheim, Hans von B \ddot{a} enklaus, in der Tracht kaiserlicher Reichsr \ddot{a} e,
und Gottschalk treten auf. Gefolge, zuletzt der Kaiser und Theobald,
welche in M \ddot{a} nteln verh \ddot{u} llt, im Hintergrunde bleiben.

Graf Otto (eine Pergamentrolle in der Hand). Jungfrau von Heilbronn!
Warum herbergst du, Dem Sperber gleich, in dieser H \ddot{o} hle Raum?

K \ddot{a} hchen (steht auf). O Gott! Wer sind die Herrn?

Gottschalk. Erschreckt sie nicht!--Der Anschlag einer Feindin, sie zu töten, Zwang uns, in diese Berge sie zu flüchten.

Graf Otto. Wo ist dein Herr, der Reichsgraf, dem du dienst?

Kähchen. Ich weißes nicht.

Gottschalk. Er wird sogleich erscheinen!

Graf Otto (gibt ihr das Pergament). Nimm diese Rolle hier; es ist ein Schreiben, Verfaß von kaiserlicher Majestät. Durchfleuchs und folge mir; hier ist kein Ort, Jungfrau, von deinem Range, zu bewirten; Worms nimmt fortan, in seinem Schloß dich auf!

Der Kaiser (im Hintergrund). Ein lieber Anblick!

Theobald. O ein wahrer Engel!

Eilfter Auftritt

Der Graf vom Strahl tritt auf. Die Vorigen.

Der Graf vom Strahl (betroffen). Reichsrä, in festlichem Gepräg, aus Worms!

Graf Otto. Seid uns gegrüß, Herr Graf!

Der Graf vom Strahl.--Was bringt Ihr mir?

Graf Otto. Ein kaiserliches Schreiben dieser Jungfrau! Befragt sie selbst; sie wird es Euch bedeuten.

Der Graf vom Strahl. O Herz, was pochst du? (Zu Kähchen.) Kind, was hätst du da?

Kähchen. Weißnit, mein hoher Herr.--Gottschalk. Gib, gib, mein Herzchen.

Der Graf vom Strahl (liest). "Der Himmel, wisset, hat mein Herz gestellt, Das Wort des Auserwählten einzulösen. Das Kähchen ist nicht mehr des Theobalds, Des Waffenschmieds, der mir sie abgetreten, Das Kähchen fürderhin ist meine Tochter, Und Katharina heiß sie jetzt von Schwaben."

(Er durchblättert die andern Papiere.) Und hier: "Kund sei"--Und hier: "das Schloßzu Schwabach"--(Kurze Pause.)

Nun möcht ich vor der Hochgebenedeiten In Staub mich werfen, ihren Fußergreifen, Und mit des Danks glutheißer Träne waschen.

Kähchen (setzt sich). Gottschalk, hilf, steh mir bei; mir ist nicht wohl!

Der Graf vom Strahl (zu den Räten). Wo ist der Kaiser? Wo der Theobald?

Der Kaiser (indem beide ihre Mäntel abwerfen). Hier sind sie!

Kähchen (steht auf). Gott im hohen Himmel! Vater!

(Sie eilt auf ihn zu; er empfängt sie.)

Gottschalk (für sich). Der Kaiser! Ei, so wahr ich bin! Da steht er!

Der Graf vom Strahl. Nun, sprich du--Göttlicher! Wie nenn ich dich? - Sprich, las ich recht?

Der Kaiser. Beim Himmel, ja, das tust du! Die einen Cherubim zum Freunde hat, Der kann mit Stolz ein Kaiser Vater sein! Das Kähchen ist die Erst' itzt vor den Menschen, Wie sies vor Gott längst war; wer sie begehrt, Der muß bei mir jetzt würdig um sie frein.

Der Graf vom Strahl (beugt ein Knie vor ihm). Nun, hier auf Knieen bitt ich: gib sie mir!

Der Kaiser. Herr Graf! Was fällt Ihm ein?

Der Graf vom Strahl. Gib, gib sie mir! Welch andern Zweck ersän ich deiner Tat?

Der Kaiser. So! Meint Er das?--Der Tod nur ist umsonst, Und die Bedingung setz ich dir.

Der Graf vom Strahl. Sprich! Rede!

Der Kaiser (ernst). In deinem Haus den Vater nimmst du auf!

Der Graf vom Strahl. Du spottest!

Der Kaiser. Was! du weigerst dich?

Der Graf vom Strahl. In Händen! In meines Herzens Händen nehm ich ihn!

Der Kaiser (zu Theobald). Nun, Alter; hörtest du?

Theobald (fährt ihm Kähchen zu). So gib sie ihm! Was Gott fügt, heiß es, soll der Mensch nicht scheiden.

Der Graf vom Strahl (steht auf, und nimmt Kähchens Hand). Nun denn, zum Sel'gen hast du mich gemacht!--Laß einen Kuß mich, Väter, einen

Kuß nur Auf ihre himmelsüßen Lippen drücken. Hät ich zehn Leben,
nach der Hochzeitsnacht, Opfr' ich sie jauchzend jedem von euch hin!

Der Kaiser. Fort jetzt! daßer das Räsel ihr erkläre!

(Ab.)

Zwölfter Auftritt

Der Graf vom Strahl und das Kähchen.

Der Graf vom Strahl (indem er sie bei der Hand nimmt, und sich setzt).
Nun denn, mein Kähchen, komm! komm her, o Mädchen! Mein Mund hat
jetzt dir etwas zu vertraun.

Kähchen. Mein hoher Herr! Sprich! Was bedeutet mir--?

Der Graf vom Strahl. Zuerst, mein süßes Kind, muß ich dir sagen, Daß
ich mit Liebe dir, unsäglich, ewig, Durch alle meine Sinne zugetan.
Der Hirsch, der von der Mittagsglut gequät, Den Grund zerwühlt, mit
spitzigem Geweih, Er sehnt sich so begierig nicht, Vom Felsen in den
Waldstrom sich zu stürzen, Den reißenden, als ich, jetzt, da du mein
bist, In alle deine jungen Reize mich.

Kähchen (schamrot). Jesus! Was sprichst du? Ich versteh dich
nicht.

Der Graf vom Strahl. Vergib mir, wenn mein Wort dich oft gekränkt,
Beleidigt; meine roh mißhandelnde Gebärde dir zuweilen weh getan.
Denk ich, wie lieblos einst mein Herz geeifert, Dich von mir
wegzustoßen--und seh ich gleichwohl jetzo dich So voll von Huld und
Güte vor mir stehn, Sieh, so kommt Wehmut, Kähchen, über mich, Und
meine Tränen halt ich nicht zurück. (Er weint.)

Kähchen (ängstlich). Himmel! Was fehlt dir? Was bewegt dich so?
Was hast du mir getan? Ich weiß von nichts.

Der Graf vom Strahl. O Mädchen, wenn die Sonne wieder scheint, Will
ich den Fuß in Gold und Seide legen, Der einst auf meiner Spur sich
wund gelaufen. Ein Baldachin soll diese Scheitel schirmen, Die einst
der Mittag hinter mir versengt. Arabien soll sein schönstes Pferd
mir schicken, Geschirrt in Gold, mein süßes Kind zu tragen, Wenn mich
ins Feld der Klang der Höner ruft; Und wo der Zeisig sich das Nest
gebaut, Der zwitschernde, in dem Holunderstrauch, Soll sich ein
Sommersitz dir auferbaun, In heitern, weitverbreiteten Gemächern,
Mein Kähchen, kehr ich wieder, zu empfangen.

Kähchen. Mein Friederich! Mein angebeteter! Was soll ich auch von
dieser Rede denken? Du willst?--Du sagst?--(Sie will seine Hand
küssen.)

Der Graf vom Strahl (zieht sie zurück).

Nichts, nichts, mein süßes Kind.

(Er küßt ihre Stirn.)

Kähchen. Nichts?

Der Graf vom Strahl.

Nichts. Vergib. Ich glaubt, es wäre morgen. - Was wollt ich doch schon sagen?--Ja, ganz recht, Ich wollte dich um einen Dienst ersuchen.

(Er wischt sich die Tränen ab.)

Kähchen (kleinlaut.) Um einen Dienst? Nun, welchen? Sag nur an.

(Pause.)

Der Graf vom Strahl. Ganz recht. Das wars.--Du weißt, ich mache morgen Hochzeit. Es ist zur Feier alles schon bereitet; Am nächsten Mittag bricht der Zug, Mit meiner Braut bereits zum Altar auf. Nun sann ich mir ein Fest aus, süßes Mädchen, Zu welchem du die Göttin spielen sollst. Du sollst, aus Lieb zu deinem Herrn, für morgen Die Kleidung, die dich deckt, beiseite legen, Und in ein reiches Schmuckgewand dich werfen, Das Mutter schon für dich zurecht gelegt. - Willst du das tun?

Kähchen (hät ihre Schürze vor die Augen). Ja, ja, es soll geschehn.

Der Graf vom Strahl. Jedoch recht schön; hörst du? Schlicht aber prächtig! Recht, wies Natur und Weis in dir erheischt. Man wird dir Perlen und Smaragden reichen; Gern möcht ich daßdu alle Fraun im Schloß Selbst noch die Kunigunde überstrahlst.--Was weinst du?

Kähchen.--Ich weißnicht, mein verehrter Herr. Es ist ins Aug mir was gekommen.

Der Graf vom Strahl. Ins Auge? Wo?

(Er küßt ihr die Tränen aus den Augen.) Nun komm nur fort. Es wird sich schon erhellen.

(Er führt sie ab.)

Szene: Schloßplatz, zur Rechten, im Vordergrund, ein Portal. Zur Linken, mehr in der Tiefe, das Schloß mit einer Rampe. Im Hintergrund die Kirche.

Dreizehnter Auftritt

Marsch. Ein Aufzug. Ein Herold eröffnet ihn; darauf Trabanten. Ein Baldachin von vier Mohren getragen. In der Mitte des Schloßplatzes stehen der Kaiser, der Graf vom Strahl, Theobald, Graf Otto von der Flüe, der Rheingraf vom Stein, der Burggraf von Freiburg und das übrige Gefolge des Kaisers und empfangen den Baldachin. Unter dem Portal, rechts Fräulein Kunigunde von Thurneck im Brautschmuck, mit ihren Tanten und Vettern, um sich dem Zuge anzuschließen. Im Hintergrunde Volk, worunter Flammberg, Gottschalk, Rosalie usw.

Der Graf vom Strahl. Halt hier, mit dem Baldachin!--Herold, tue dein Amt!

Der Herold (ablesend). "Kund und zu wissen sei hiermit jedermann, daß der Reichsgraf, Friedrich Wetter vom Strahl, heut seine Vermählung feiert, mit Katharina, Prinzessin von Schwaben, Tochter unsers durchlauchtigsten Herrn und Kaisers. Der Himmel segne das hohe Brautpaar, und schüte das ganze Füllhorn von Glück, das in den Wolken schwebt, über ihre teuren Häupter aus!"

Kunigunde (zu Rosalie). Ist dieser Mann besessen, Rosalie?

Rosalie. Beim Himmel! Wenn er es nicht ist, so ist es darauf angelegt, uns dazu zu machen.--Burggraf von Freiburg. Wo ist die Braut?

Ritter von Thurneck. Hier, ihr verehrungswürdigen Herren!

Freiburg. Wo?

Thurneck. Hier steht das Fräulein, unsere Muhme, unter diesem Portal!

Freiburg. Wir suchen die Braut des Grafen vom Strahl.--Ihr Herren, an euer Amt! Folgt mir und laßt uns sie holen.

(Burggraf von Freiburg, Georg von Waldstätten und der Rheingraf vom Stein, besteigen die Rampe und gehen ins Schloß)

Die Herren von Thurneck. Höle, Tod und Teufel! Was haben diese Anstalten zu bedeuten?

Vierzehnter Auftritt

Kähchen im kaiserlichen Brautschmuck, geführt von Gräfin Helena und Fräulein Eleonore, ihre Schleppe von drei Pagen getragen; hinter ihr Burggraf von Freiburg usw. steigen die Rampe herab.

Graf Otto. Heil dir, o Jungfrau!

Ritter Flammberg und Gottschalk. Heil dir, Kähchen von Heilbronn,
kaiserliche Prinzessin von Schwaben!

Volk. Heil dir! Heil! Heil dir!

Herrnstadt und von der Wart (die auf dem Platz geblieben). Ist dies
die Braut?

Freiburg. Dies ist sie.

Kähchen. Ich? Ihr hohen Herren! Wessen?

Der Kaiser. Dessen, den dir der Cherub geworben. Willst du diesen
Ring mit ihm wechseln?

Theobald. Willst du dem Grafen deine Hand geben?

Der Graf vom Strahl (umfaß sie). Kähchen! Meine Braut! Willst du
mich?

Kähchen. Schütze mich Gott und alle Heiligen! (Sie sinkt; die
Gräfin empfängt sie.)

Der Kaiser. Wohlan, so nehmt sie, Herr Graf vom Strahl, und führt
sie zur Kirche!

(Glockenklang.)

Kunigunde. Pest, Tod und Rache! Diesen Schimpf sollt ihr mir büßen!
(Ab, mit Gefolge.)

Der Graf vom Strahl. Giftmischerin!

(Marsch: Der Kaiser stellt sich mit Kähchen und dem Grafen vom
Strahl unter den Baldachin; die Damen und Ritter folgen. Trabanten
beschließen den Zug.--Alle ab.)

Ende dieses Projekt Gutenberg Etextes Das Kähchen von Heilbronn oder
die Feuerprobe, von Heinrich von Kleist.

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK, DAS KAETHCHEN VON HEILBRONN ***

This file should be named 8khnn10.txt or 8khnn10.zip

Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 8khnn11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8khnn10a.txt

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed

editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext04> or

<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext04>

Or /etext03, 02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks!
This is ten thousand titles each to one hundred million readers,
which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (* means estimated):

eBooks Year Month

1 1971 July
10 1991 January
100 1994 January
1000 1997 August
1500 1998 October
2000 1999 December
2500 2000 December
3000 2001 November
4000 2001 October/November
6000 2002 December*
9000 2003 November*
10000 2004 January*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created
to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people
and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut,
Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois,
Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts,
Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New
Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio,
Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South
Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West
Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones
that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list
will be made and fund raising will begin in the additional states.
Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally
request donations in all 50 states. If your state is not listed and
you would like to know if we have added it since the list you have,
just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are

not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

****The Legal Small Print****

(Three Pages)

*****START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS**START*****

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.
They tell us you might sue us if there is something wrong with

your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

***BEFORE!* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that

time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline () characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent

form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors);
OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg eBooks or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS*Ver.02/11/02*END*

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS*Ver.02/11/02*END*

JECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims

all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUT