

The Project Gutenberg EBook of Huttens Letzte Tage, by C.F. Meyer  
(#2 in our series by C.F. Meyer)

Copyright laws are changing all over the world. Be sure to check the  
copyright laws for your country before downloading or redistributing  
this or any other Project Gutenberg eBook.

This header should be the first thing seen when viewing this Project  
Gutenberg file. Please do not remove it. Do not change or edit the  
header without written permission.

Please read the "legal small print," and other information about the  
eBook and Project Gutenberg at the bottom of this file. Included is  
important information about your specific rights and restrictions in  
how the file may be used. You can also find out about how to make a  
donation to Project Gutenberg, and how to get involved.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*eBooks Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*\*\*\*\*These eBooks Were Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\*

Title: Huttens Letzte Tage

Author: C.F. Meyer

Release Date: June, 2004 [EBook #5801]  
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]  
[This file was first posted on September 4, 2002]

Edition: 10

Language: German

Character set encoding: Latin1

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK, HUTTENS LETZTE TAGE \*\*\*

This etext was prepared by Michelle Mokowska, micaela@poczta.wp.pl  
and Mike Pullen, globaltraveler5565@yahoo.com, and proofread by Dr.  
Mary Cicora, mcicora@yahoo.com.

Huttens letzte Tage

Eine Dichtung

Franz Wille und Eliza Wille  
zu eigen

Da mir's zum ersten Mal das Herz bewegt,  
Hab' ich das Buch auf euern Herd gelegt,

Und nun, so oft es tritt ans Tageslicht,  
Vergiß es seine alten Wege nicht.

... ich bin kein ausgeklügelt Buch,  
Ich bin ein Mensch mit seinem Widerspruch...

Die Ufenau

I Die Landung

Schiffer! Wie nennst du dort im Wellenblau  
Das Eiland?--"Herr, es ist die Ufenau!"  
Ein grüner Ort. Dank, Zwingli, für die Rast,  
Die du, der Gute, mir bereitet hast!

In braunen Wäklein wirbelt auf ein Rauch,  
Bewohnt von Menschen scheint das Eiland auch.

Willkommen, mein gewünschtes Ithaka!  
Ein irrender Odysseus bin ich ja.

Viel kämpften, edler Dulder, beide wir;  
In andern Stücken gleich' ich wenig dir

Und nicht im Eignen werd' ich wohnen dort,  
Ich bleibe Gast auf Erden immerfort.

Dir, Vielgewandter, ward ein besser Los,  
Der du im Fabeln und im Lügen groß

Auch ohne deine Göttin fahr' ich hier...  
Ein Kirchlein winkt herüber still zu mir

Und dort! Ein Mann erwartet mich am Strand.  
Er grüß. Den Priester kündet das Gewand.

Es ist der Arzt, den Zwingli mir verhielß.  
Hier waltet Friede wie im Paradies!

Die Wache hält ein Eichbaum düsterkühn  
Und färbt den kleinen Hafen dunkelgrün.

Der Ferge mäht seinen Ruderschwing  
In breiter Abendschatten Dämmerung.

Mein Wirt, der Pfarrer, hat ein mild Gesicht,  
Mit diesem Antlitz disputier' ich nicht...

--"Die Hand, Herr Hutten! Tretet aus dem Kahn!  
Ihr seid's. Das Falkenauge zeigt es an."

Wes ist der Boden?--"Klostergut. Doch jetzt  
Schier herrenlos; hier wohnt Ihr unverletzt."

Wie stark ist, Pfarrer, die Besatzung hier?  
--"Der Schaffner drüben, ich und, Ritter, Ihr."

Du gibst mir Herberg unter deinem Dach?  
--"Ihr habt in meinem Haus das Gastgemach.

Hierdurch! Jetzt, Ritter, bückt Euch, tretet ein!  
Die Tür ist niedrig, das Gemach ist klein;

Doch steht der Bau nach allen Seiten frei,  
Ihr schlüpfet Bergluft ein als Arznei

Und schauet auf den hellsten See der Schweiz,  
Blickt aus! Er ist nicht ohne Augenreiz.

Dem einen Ufer fern, dem andern nah,  
Haust, Ritter, Ihr nicht allzu einsam da.

Macht's Euch bequem! Hier werdet Ihr gesund!"  
Ich glaub's. So oder so! Wahr spricht dein Mund.

## II Die erste Nacht

Ich hör't's im Traum und hör' es noch erwacht:  
Ein Glockenreigen wandert durch die Nacht.

Nicht Domesglocken sind es dumpf und schwer,  
Des Schaffners Herde weidet um mich her.

Sie läutete vom nahen Wiesenrain  
In die Gefilde meines Traums herein.

Mir träumte von der Ahnen Burg so schön,

Die auch umklungen wird von Herdgetön.

Vor zwanzig Jahren aus der Väer Haus  
Zog ich mit leichtem Wanderbündel aus.

Ein redlich Stück von Arbeit ist getan,  
Nun hebt das Herdeläuten wieder an.

Der Reigen, der die Wiege mir umfing,  
Hallt wieder hell und schließt den Schicksalsring.

### III Huttens Hausrat

Ich schau' mich um in meinem Kämmerlein  
Und räume meine Siebensachen ein.  
Ich gebe jedem seinen eignen Ort,  
Die Klinge lehn' ich in den Winkel dort.

Die Feder leg' ich, meinen besten Stolz,  
Auf diesen Tisch von rohem Tannenholz.

Mein ganzes knappes Hausgerä ist hier,  
Mit Schwert und Feder half und riet ich mir.

In einer schwertgewohnten Hand begehrt  
Die Feder ihre Fehde, wie das Schwert.

Erst flog sie wie der Pfeil in Feindes Heer,  
Doch meine Feder wuchs und ward zum Speer!

Frohlockend stießich sie, ein tändend Erz,  
Der Priesterlüge mitten durch das Herz.

Und Schwert und Feder, wenn mein Arm erschlafft,  
Sind Huttens ganze Hinterlassenschaft.

Mein Schwert, das länger ich nicht führen kann,  
Ergreifen mag's getrost ein andrer Mann--

Von keinem Finger werde sie berührt,  
Die Feder, welche Huttens Hand geführt!

Die streitet fort. Sie streitet doppelt kühn,  
Wann ich vermodert bin im Inselgrün.

### IV "Ritter, Tod und Teufel"

Weil etwas kahl mein Kämmerlein ich fand,  
Sprach ich zum Pfarrer: Ziere mir die Wand.  
--"Da meine Brief' und Helgen! Hutten, schaut,

Was Euch belustigt oder auferbaut!

Ergötzt Euch "Ritter, Tod und Teufel", hier?  
Nehmt hin das Blatt! Der Ritter, Herr, seid Ihr."

Das sagst du, Pfarrer, gut. Ich häng' es auf  
Und nagl' es an mit meines Schwertes Knauf.

Dem garst'gen Paar, davor den Memmen graut,  
Hab' immerdar ich fest ins Aug geschaut.

Mit diesen beiden starken Knappen reit'  
Ich auf des Lebens Straßen allezeit,

Bis ich den einen zwing' mit tapferm Sinn  
Und von dem andern selbst bezwungen bin.

1. Der berühmte Kupferstich Albrecht Dürers.

V Consultation

Gib deine Weisheit kund! Was ist der Schluß  
Mein Gastfreund, Seelenhirt und Medicus?  
Berichtet hab' ich dir, was ich vermocht,  
Du hast mir lauschend an die Brust gepocht.

Wie steht's? Sag an!--"Herr Hutten, Eure Kraft  
Erliegt dem Stoßder Herzensleidenschaft

Und Euer Geist, das scharfe Schwert, zerstört  
Den Leib, die Scheide, die zum Schwert gehört.

Des Leibes strengstes Fasten tut es nicht,  
Solang die Seele noch die Fasten bricht.

Beschränket Euch auf dieses Eiland hier!  
Horcht nicht hinaus, horcht nicht hinüber mir!

Vergesset, Ritter, was die Welt bewegt  
Und Euch in jeder Fiber aufgereg!

In dieser Bucht erstirbt der Sturm der Zeit:  
Vergesset, Hutten, daßIhr Hutten seid!"

Für deinen weisen Ratschlag habe Dank!  
Ich sehe schon, ich bin zum Sterben krank.

Wie? Wenn der Papst die Christenheit betrügt,  
So ruf' ich nicht: Der arge Römer lügt?

Wie? Wirft die Wahrheit auf ihr kühn Panier,

So jubl' ich nicht auf meiner Insel hier?

Wie? Springt ein deutsches Heer in heißen Kampf,  
So atm' und schlüf' ich nicht den Pulverdampf?

Wie? Sinkt der Sickingen, bedeckt mit Blut,  
So brennt mich's nicht, wie eigner Wunde Glut?

Freund, was du mir verschreibst, ist wundervoll:  
Nicht leben soll ich, wenn ich leben soll!

Das Buch der Vergangenheit

#### VI Das Geflüster

Erinnrung plaudert leise hinter mir  
Auf diesen stillen Inselfaden hier.  
Sie rauscht im Eichenlaub, im Buchenhag,  
Am Ufer plätschert sie im Wellenschlag,

Und mag ich schreiten oder stille stehn,  
So kann ich ihrem Flüstern nicht entgehn.

Da streck' ich lieber gleich mich aus ins Gras!  
Erinnrung, rede laut! Erzähle was!

Hier lagre dich, zeig dein Geschichtenbuch!  
Und wir ergänzen uns an Bild und Spruch.

#### VII Gloriola

Wir malten eine Sonnenuhr zum Spaß  
Als ich in Fuldas Klosterschule saß  
Ringsum ein Spruch gedankentief und fein  
Und schlagend mußte nun ersonnen sein.

Herr Abbas sprach: "Zwei Worte sind gegönt,  
Ihr Schüler, sucht und eifert, ob ihr's könnt!"

Hell träumend ging ich um, mich mied der Schlaf,  
Bis mich wie Blitzesstrahl das Rechte traf:

"Ultima latet." Stund um Stunde zeigt  
Die Uhr, die doch die letzte dir verschweigt.

Herr Abbas sprach: "Das hast du klug gemacht.  
Es ist antik und christlich ist's gedacht."

Manch Kränzlein hab' ich späer noch erjagt,  
Wie dieses erste hat mir keins behagt;

Denn Süßes gibt es auf der Erde nicht  
Als ersten Ruhmes zartes Morgenlicht.

#### VIII Der Stoff

Als ich von hoher Schule Weisheit troff,  
Bat ich die Muse: Jungfrau, gib mir Stoff.  
"Wohlan, Herr Ritter", sagte sie, "bedenkt,  
Ob etwa jemand Euch das Herz gekränkt?"

Ich sprach: Die Lätze schenkten mir Gewand  
Und nahmen's wieder mir mit Räuberhand.

Zornmüiger Querelen zweimal zehn  
Ließgegen Sohn und Vater ich ergehn.

Was, Muse, nun? Gib Stoff! Hilf ab der Not!  
Sie sang: "In Schwaben rinnt ein Bächlein rot."

Da rannt' ich wütend Herzog Ulrich an,  
Der Vetter Hansen schimpflich abgetan.

Und wieder sprach ich zu der Muse nun:  
Ich bin der starke Knecht. Frau, gib zu tun!

Sie lachte. "Ritter, mäigt Euren Sturm!  
Sonst singt Ihr um den Steckelbergerturm."

Gib, Muse, Stoff! Erhöe mein Gesuch!  
Gib Stoff! Ein starkes, dauerhaftes Tuch!

"Ein sächsisch Mönchlein aus der Kutte schloff.  
Da, Ritter, habt Ihr einen guten Stoff!"

#### IX Epistolae obscurorum virorum

Wir scharten uns zu lust'gem Mummenschanz,  
Kapuzen über vollem Lockenkranz!  
Wir trugen Pfaffenlarven heuchlerisch  
Und blitzten draus mit Augen jugendfrisch.

Wir schlurften tappig mit Sandalentrift,  
Wir äfften nach bis auf der Kutte Schnitt.

Gründlich studierten wir beim Becherklang

Der Mönchlein nährischen Gedankengang.

Die Dummheit haben wir mit Witz verziert,  
Die Torheit mit Sentenzen ausstaffiert!

Wir haben sie zum Spott der Welt gemacht,  
Wir haben uns und sie zu Tod gelacht!

Zu Tode? Nein. Wir haben sie geweiht  
Aristophanischer Unsterblichkeit.

Schleiferius! Caprimulgus! Ochsenhorn!  
Schlaraff! Der saubre Täfling Pfefferkorn!

Wir brachen keck in ihre Zellen ein  
Und hausten schlimm in ihrem Bücherschrein.

Wir sprachen ihr Latein--ergötzlich Spiel--  
Und Briefe schrieben wir im Klosterstil:

"Laetificor archiangelice  
Cum una speciosa virgine!"

Hellauf! Der Narrenglöcklein schriller Schall!  
Und heiß, hussa, Jagd und Peitschenknall!

Die Pfaffen sprangen über Stock und Stein,  
Der Esel bockte, grunzend lief das Schwein.

Du Fest der jugendlichen Grausamkeit,  
Verklungen bist du längst! Streng ward die Zeit.

Als wir im losen Mummenschanz getobt,  
Da hat man unsres Witzes Salz gelobt;

Doch als die Wahrheit wir im Ernst gesagt,  
Da wurden wir, die Jäger, selbst gejagt.

Wir irren heimatlos, geächtet, arm  
Und essen fremdes Brot in Not und Harm.

Die Pfäfflein, denen unsre Hetze galt,  
Sie tafeln alle noch gesund und alt.

Die Mönchlein, die wir kniffen bis aufs Blut,  
Sie bechern alle wieder wohlgenut;

Und schneidet eines apfelschäend sich  
Und quillt ein Tropfen Bluts bescheidenlich,

So stöhnt es: "Würd'ge Brüder, schauet hier!  
Das blut'ge Märtertum erleiden wir!"



## X Der Vetter Hans

Ein schöner Mensch, mit dem das Glück gedahlt,  
Hat dunklem Schicksal schweren Zoll bezahlt.  
Fortunens Liebling war der Vetter Hans,  
Der mich an Lebenskraft verdunkelt ganz.

Oft dacht' ich, dem die Wange früh gebleicht:  
In einem solchen Körper lebt sich's leicht!

Das Haupt mit dem gepflegten Bart, er trug's  
Siegreich und war von schlankem Edelwuchs.

Er ritt und focht und tanzte meisterhaft,  
War aller Fraun und Märlchen Leidenschaft.

Er freite flink. Das junge Weib gefiel  
Dem Herzog und der Teufel trat ins Spiel.

Der Herzog sank vor Vetter Hans aufs Knie:  
"Dein Weib! Nicht leben kann ich ohne sie!"

Das fand der Vetter Hans ein komisch Wort  
Und er bespottet's weidlich hier und dort:

"Der Herzog wendet an den Rechten sich!  
Den Mann ums Weib zu bitten! Lächerlich."

Das Lachen ward dem Herzog hinterbracht  
Und Vetter Hans hat sich zu Tod gelacht.

## XI Der Ritter ohne Furcht und Tadel

Als in Pavia ich studierte, ward  
Mir dort gezeigt der tapfre Held Bayard.  
Der "Ritter ohne Furcht", der nie geflohn,  
Befehligte die welsche Garnison.

Nach längst verschollnen Moden trug er sich,  
Er und sein Knappe schritten feierlich.

Die abgekommne Cortesie erhob  
Er hoch und seufzt': "Das junge Volk ist grob!"

Entgegen hielt den Spiegel zücht'ger Zeit  
Er unsrer heut'gen Ungebundenheit.

Zu Grabe werde, gab er zu verstehn,  
Mit ihm der letzte wahre Ritter gehn.

Lang, hager, würdevoll, galant mit Fraun,

Dabei ein bißchen komisch anzuschau,

Hob er den Zeigefinger, wann er schalt,  
Als eine unvergleichliche Gestalt.

Man grüße tief und raunte sich ins Ohr,  
Der "Ritter ohne Tadel" sei ein Tor.

Doch, daß sich sein gespottet, reut mich schwer;  
Denn, Hutten, bist du nicht ein Tor wie er?

Ins Abendgold hat er zurückgeschaut--  
Dein Auge späht, wo kaum der Morgen graut.

Dein Ohr vernimmt durch Nebel und durch Nacht  
Den Siegesjubel einer künft'gen Schlacht.

Wie Mittagsglut hast du den Strahl verspürt,  
Der kaum der Berge Spitzen noch berührt.

Bayard sah das Entschwundene verschönt,  
Bayard, den du mit manchem Witz verhöhnt!

Er war ein Narr der eignen Phantasie--  
Die Zukunft aber, Hutten, kennst du die?

Wer weiß erlebst du noch die neue Welt,  
Ob sie dem fränk'schen Edelblut gefällt!

Wer weiß ob nicht das Ziel, drob du verscherzt  
Der Erde Güter, ist's erreicht, dich schmerzt?

Bayard, der ohne Furcht und Tadel war,  
Vergib! Reich mir die Hand! Wir sind ein Paar.

Wir sind ein fahrend Ritterpaar, Bayard,  
Und taugen beide nicht zur Gegenwart.

## XII Romfahrt

Erwerben wollt' ich fremder Muse Gunst,  
Den edlen Kranz der alten Redekunst.  
Latein gedrechselt hab' ich manches Jahr  
Und ein Latein, das schlank und zierlich war.

Nun blieb mir die Rotunde noch zu sehn,  
Als Pilger auf das Capitol zu gehn.

Am Wege traf ich manchen Lorbeerstrauch  
Und Myrtenbusch und manchen Fladen auch.

Gewök und schneid'ger Wind und Tannenduft  
Bekommt mir besser als die welsche Luft.

Die Trümmer sah ich alter Römerpracht  
Zur Festung dienen einer Priestermacht.

Entartet und verheuchelt sah ich da  
Den Kopf des Claudiers und der Claudia.

Ich sah ein Weib, das mit sich handeln ließ  
Die man die "allgemeine Kirche" hieß

Ich fand von feiler Schreiberschar entweiht  
Die ciceronische Beredsamkeit.

Ich sah, wie man in dieser Pfaffenstadt  
Uns ohne große Kunst zum Narren hat,

Sah unsrer Väer Glauben in der Hand  
Ungläub'ger Priester als ein Gängelband.

Sag' ich es kurz und klassisch, was ich sah  
Am Tiberstrom? Cloaca maxima!

Mich freute Tempel nicht, noch Monument.  
Mein Volk verachtet sehn! Das würgt und brennt!

Mir den Geschmack zu bilden hofft' ich dort  
Und bitter war der Mund mir immerfort.

Mir gor das Blut, die Galle regte sich,  
Ich sprach: Jetzt, Hutten, schilt! sonst tädet's dich.

Vor Petri neuem Tempel höhnt' ich laut:  
Der Simon hat's mit unserm Geld gebaut!

Was soll die übermüt'ge Pfarre da  
Mit Zinne, Porticus und Statua?

Wir wissen es, wer hier zu Miete saß  
Der unverschämten Hölle frechster Spaß

Der Stier im Wappen sagt: Hie hat gehaust  
Der Borgia Lust, davor's dem Teufel graust!

Der zehnte Leo nun verkauft den Geist,  
Der über seinem roten Käppchen kreist!

Du malest, Raphael, zu seinem Glanz?  
Freund! Mal ihm einen dreisten Totentanz,

Damit der Unfehlbare nicht vergiß,  
Daßer, wie wir, ein armer Sünder ist.

Ich ging. Mit einem derben Kohlenstrich  
Beschrieb des Vaticanus Mauer ich:

"In diesen tausend Kammern thront der Trug!  
Ein Deutscher kam nach Rom und wurde klug."

#### XIII Die Ablaßbude

Und, sieh, da wälzte sich das Rad der Zeit,  
Wir traten mit der welschen Macht in Streit.  
Ich schrie: Ihr Männer, geht mir an die Hand:  
Des Papstes Ablaßbude wird berannt!

Erkaufen Gold und Silber Seelenheil,  
So steht es bald auf allen Märkten feil.

Die Ware wird von Jung und Alt gesucht  
Und nur der arme Schlucker bleibt verflucht.

Die Tasche wende jeder! Ist sie leer,  
So trete keck in unser Lager er!

Das rat' ich dir, du heilsbedürft'ger Mann,  
Der keinen Ablaßzettel lösen kann!

Wir greifen nach dem Himmel unverwehrt!  
Uns wird die Seligkeit umsonst beschert!

Ich sprach ein rauhes Deutsch in Hast und Zorn,  
Es dröhnte wie vom Turm das Wächterhorn.

Antwort erscholl wie Sturm und Meergebraus:  
"Herr Hutten, fasset an und räumt aus!"

#### XIV Lügengeister

Der Zaubrer Faust erschien am Hof zu Mainz,  
Er liebt der Kardinäle Purpur, scheint's.  
Verhangen ward ein Saal und blaßerhell  
Für die Besuche der Gespensterwelt.

Der Kurfürst setzte sich. Ihm stand ich links.  
Der bleiche Magier harrte seines Winks.

Natürlich ging die erste Frage da  
Nach der erlauchten Bübin Helena.

Er rief der Leda Kind. Es zeigte sich  
Ein blanker Fuß und tanzte wunderbarlich.

Das leere Gaukelspiel, das mich verdroß  
Entzückte den vernarrten Pfaffentroß

Was schießt die Metze mich? Herr Nekromant,  
Seid Ihr mit edlern Toten nicht bekannt?

--"Wen fordert Ihr?" Den Kaiser Constantin!  
Er rief. Ein Purpurtragender erschien.

Ich frage Majestät, ob ihr gedenkt,  
Daßsie dem Papst die ew'ge Stadt geschenkt?

"Ja", nickte das Gespenst. Wie? Wo? Und wann?  
Ein Mäcken ist's, das Eigennutz ersann!

Es ist Betrug und das beweis' ich stramm  
Mit scharfer Kunst, die nennt man Criticam.

Du bist ein Pfaffengeist! Zur Hölle fort!  
Der Lügenkaiser schwand vor meinem Wort.

#### XV Das Hüllein

Es war in Brüssel vor dem Ständehaus.  
Die Sage ging: "Der Kaiser reitet aus!"  
Noch hatt' ich nie das junge Haupt geschaut,  
Dem wir des Reiches höchstes Amt vertraut.

Ein edles Roßist unsre Zeit. Es stampft.  
Es wiehert mutig. Seine Nüster dampft.

Ob er die Zügel klug und kühn ergreift?  
Ob er's bewätigt? Ob's ihn wirft und schleift?

Da wir Poeten abergläubisch sind,  
Erdacht' ich ein Orakel mir geschwind:

Für diesen Kaiser gelte fort und fort  
Das erste seinem Mund entfallne Wort!

Er kam. Ein Hüllein trug er, meiner Treu,  
Mit Reiherfedern, funkelnagelneu!

Der Himmel macht' ein mißvergnügt Gesicht,  
Sich selber fragend: Regn' ich oder nicht?

Jetzt klatschten Tropfen auf das Pflaster schwer,  
Die junge Stirne legt' in Falten er

Und lugte sorgend zu den Wolken auf.

"Mein altes Hütlein!" rief er, "Kämmrer, lauf!"

Ich aber sprach zu mir: Das wird nicht gut!  
Sein erster Ruf geht nach dem alten Hut.

#### XVI Das Kindlein in Mainz

O Mainz, du lust'ger Sitz, du traute Stadt,  
Die Huttens Feder oft belobet hat!  
Der Mainzer Albrecht war mir redlich hold  
Und bot mir manchen Trunk in purem Gold.

Er lauschte meinen kühnen Scherzen gern,  
Ich nannt' ihn meinen Freund und meinen Herrn.

Ich spottete vor seinem Ohre dreist,  
Er zürnte nicht, er ist ein freier Geist;

Doch in der Stunde der Versuchung, ach,  
Der Geist war willig und das Fleisch war schwach.

Ihm hielt ich Treue, bis er mich verstieß  
Wo lebt der Freund, den Hutten je verließ?

Die Kanzelei von Rom schrieb Brief um Brief,  
Bis mich der Albrecht nicht mehr zu sich rief.

Geächtet wurde Luther und gebannt...  
Ich lebte von der Faust und streift' im Land.

Ein treuer Rüde, stahl ich wieder hin  
Zum Mainzer mich und still umschlich ich ihn.

Ich blickt' ihm ins Gemach; er saß beim Mahl,  
Landfremden Pfaffen bot er den Pokal.

Gemunkel ging: mit Luther sei's vorbei,  
Der eingetan und aufgehoben sei.

Die langen welschen Nasen nickten fein  
Und freuten sich an ihren Schelmerein.

Er lächelte! Mir gab es einen Stich--  
Mein Edelfalke, Gott behüte dich!

Ade, mein Albrecht, mein verlorn' Hort!...  
Ich schlich betrübt mich in die Krone fort,

Wo einst bei Becherklang ich manche Nacht  
Mit witzigen Gesellen durchgelacht.

Hier setzt' ich mich zu einem Krüge Bier,  
Des Wirtes Kind gesellte sich zu mir.

Das Mägdlein, mein' ich, stand im vierten Jahr,  
Ich fuhr ihm durch das blonde Ringelhaar:

Sag mir dein Nachtgebetlein, wie du's weiß!  
Das Kind hub an: "Gott Vater, Sohn und Geist,

Dein Name sei gelobt! Hü uns vor drei:  
Vor Wassernot und Brand und Kriegsgeschrei!

Den Schiffern gnade Du in Nacht und Sturm!  
Sei Bruder Martins Burg und fester Turm!

Umschleicht ihn mit dem Dolch ein Mörder wild,  
So deck ihn, Herr, mit Deinem starken Schild!

Und leidet Dein Gerechter Hungersnot,  
So schick ihm Du durch Deine Raben Brot!"

Wer lehrte dich, mein Kindlein, dies Gebet?  
--"Die Mutter heiß mich's beten früh und spä."

Nun mein' ich aber, daßkein Leid geschieht  
Dem Mann, für den in Mainz ein Kindlein kniet.

#### XVII Die Mainzerspieße

Sie machten mir ein Kämmerlein bereit,  
Doch mied der Schlaf mich drinnen lange Zeit.  
Ich hörte, wie das Pflaster dumpf erklang:  
Die Mainzer Scharwach schritt mit schwerem Gang.

Mich heimelt's aus den alten Zeiten an,  
Denn oft mit diesem Heer gedieh mir Span,

Wann nächtlich ich, vom Humpen übermocht,  
Mit ihnen auf der Gasse klirrend focht.

Versuchte Männer sind's von Schluck und Hand,  
Geworben rings in Hoch--und Niederland.

Ich lauscht' im Finstern heiter und mir schien:  
Die Spieße sangen etwas vor sich hin.

Ein alter Bierbaßsang gemütlich vor  
Und zehen Bässe brumnten nach im Chor:

"Das reine Wort sie sollen lassen stan  
Und dafür keinen Dank noch Löhnung han.

Gerichtet ist der Fürste dieser Welt,  
Uns tut er nichts, wie saur er auch sich stellt--"

Ich, von den Mainzerspießen auferbaut,  
Sang mit in meiner dunkeln Kammer laut:

"Drum fürchten wir uns wahrlich nicht zu sehr,  
Denn unser Gott ist eine starke Wehr."

#### XVIII Die Gebärde

's war in der Krone, daßmich einer fand,  
Der mich in meinem ersten Flaum gekannt.  
Der Ott von Gemmingen. Er drückte sich  
Durch das Gelag und rückte neben mich.

"He da!" Utz! Lieber Utz! Was ward aus dir?  
Bist du am Hof von Mainz ein großes Tier?

Bist Doctor juris utriusque du?  
Des Kaisers Schreiber oder Rat dazu?

Nein? Nun, was bist du denn? Des Hofgerichts?"  
Ich aber sagte trocken: Ich bin nichts.

Jetzt mustert' er mein ausgedient Gewand,  
Die hohlen Wangen auch, die magre Hand.

"Eins bist du: Siech! Das redet dein Gesicht!"  
Ich glaubte mich geheilt und bin es nicht.

Da streckt' den Finger er und zog damit  
Sich sauber um die Gurgel einen Schnitt.

Du räst...? Er nickte. Drob hab' ich gelacht.  
Dann hab' ich der Gebärde nachgedacht.

Unleidlich scheint dem frohen Kind der Welt  
Dein Dasein, Hutten--drum verbrauch's als Held!

Wovor des kühnsten Mannes Busen zagt,  
Das sei von dir in freier Lust gewagt!

#### XIX Mißverständnis

Der Vater sprach zu mir mit leisem Hohn:  
"Verstehst du's, bau mir eine Presse, Sohn!"  
(Sie nennen Presse dort im Frankenland,  
Was andern Ortes Kelter wird genannt.)



Sprach's und verritt. Ich ohne viel Geschrei  
Berief die Meister schwarzer Kunst herbei.

Da ward gesetzt, gedruckt, gepreß, gedreht,  
Viel tausend Blätter flogen rings verweht.

Auf einem ward dem Cajetan gedroht:  
"Schlagt, fromme Leute, den Legaten tot!"

Hier stand: "Und würd' ich drüber Lands verjagt,  
Ich Hutten breche durch, ich hab's gewagt!"

Und dort: "Die harsche Luft der Freiheit weht,  
Ich Hutten sporn' und stachle früh und spä."

Das war ein heißer und ein zorn'ger Wein,  
Den ich gepreß am Steckelbergerrain.

XX Jacta est alea

Nachdem ich meinen großen Wurf getan,  
Da hub der Vater mich zu schelten an:  
"Du trittst mit Rom in Fehde? Bist du toll?  
Mich wundert's, Ulrich, wie das enden soll!"

Poet war schlimm und klingt erbärmlich schon,  
Doch Ketzer ist noch weit ein schlimmerer Ton!

Erlebt' ich's nicht! Ein Sohn in Bann und Acht,  
Der meinen grauen Haaren Schande macht!

So, Ulrich, mehrst du deines Stammes Glanz?  
Jetzt gehst du halb zerlumpt, bald bist du's ganz!

Was kümmert dich, ob unser Haus zerfällt?  
Was kümmert irgend noch dich auf der Welt?

Wenn nur in Holzschnitt du und Kupferstich  
Den Lorbeer trägst--was anders kümmert dich?

Du lächelst? Du verziehst den Mund zum Scherz?  
Ich wuß' es nicht: du hast ein schlechtes Herz."

Der Vater sprach's und blickte finster drein,  
Mit Tränen bat das fromme Mütterlein:

"Mein süßer Ulrich, laß das böse Spiel!"  
Ich gab zur Antwort: Nein! Der Wüfel fiel.

Mein Mütterlein, behalt mich lieb und gern!  
Bleib du mir milde wie der Abendstern!

Du kränkst mich, Vater, nicht, so herb du bist!  
Hier schlägt ein Herz, das guter Meinung ist.

Beleidigt dich mein abgebraucht Gewand,  
So laß mich treten aus des Hauses Band!

Ich sei ein Fremdling dir! Du bleibst in Ruh,  
Mein Gut, du teilst es meinem Bruder zu.

Und ägre, Vater, dich am Lorbeer nicht,  
Der nur im Bildnis mir die Stirn umflicht!

Ich selber trage sonder Prunk und Glanz  
Im Leben einen schlichten Dornenkranz.

Wozu der Lorbeer? Das hat keinen Sinn.  
Ein jeder weiß daß ich der Hutten bin,

Den weder Zeit noch Tod noch Acht noch Bann  
Vom Herzen seines Volkes scheiden kann!

Burg Steckelberg, die von der Höhe schaut,  
Von Frankens schönen Hügeln rings umblaut,

Die Brücke nieder! Öffne mir dein Tor!  
Ich reit' aus dir zum letzten Mal hervor.

Blas, Türmer, blas mir noch ein tapfer Stück!  
Ich fahr' in Kampf und kehre nicht zurück.

## XXI Der Edelstein

Als ich gen Zürich ritt im Abendschein,  
Da rief ich aus: "Du schmucker Edelstein!"  
Bei Meister Zwingli lebte man nicht schlecht,  
Er deckte mir den Tisch mit einem Hecht.

Den hab' ich auf der Brücke dann verdaut,  
Lustwandelnd nahes Schneegebirg geschaut--

Da sah ich einen unterm Volke gehn,  
Von dessen Hute Geierfedern wehn.

Dem bog ich fluchend aus dem Wege schnell,  
Denn Herzog Ulrich war's, der Mordgesell!

O blaue Flut, o freier Bergeshauch,  
Gibst ein Asyl du dem Tyrannen auch?

## XXII Der Comtur

Als ich entlang das helle Seegestad  
Nach Pfäfers ritt ins heiße Felsenbad,  
Wo man in Unterwelt und Wellenguß  
An schwankem Seile niederschweben muß

Wo keck zur Höle fahren Mann und Weib  
Und wiederkehren mit geheiltem Leib--

Fand ich in Küsnach gastlich Nachtquartier  
Und scherzend sagte der Comtur zu mir:

"Braucht Ihr Moneten? Tuet nicht verschämt!  
Der Pächter brachte zwanzig Gulden. Nehmt!

Werft keinen nieder! Hier ist's unerlaubt.  
Nehmt! Und Ihr habet bloßden Staat beraubt!

Mein teurer Ritter, nehmet ungeziert!  
Wir werden morgen säkularisiert

Und lieber als dem Staat, der alles frißt,  
Gönn' Euch ich's, der ein Mensch und Würfler ist."

Ich strich es ein und schwang mich in den Sitz  
Und lachte: Herr Comtur, Ihr habet Witz.

Und weiter oben, wo sich biegt der See  
Und nah und näher tritt der ew'ge Schnee,

Bespiegelt' in der Flut ein Eiland sich,  
Daran ich leichten Sinns vorüber strich.

Ich liebes rechts im flücht'gen Wellenspiel  
Und ahnte nicht mein letztes Wanderziel.

## Die Einsamkeit

## XXIII Die Flut

In meine Kammer blickt das blaue Licht  
Der nahen Flut. Ich widerstehe nicht.  
Die Mittagssonne rüstet mir das Bad,  
Ich schleiche mich verstohlen ans Gestad.

Ich hab' es eilig. Wä' mein Pfleger hier,  
Mich hieß er Waghals und verwehrt' es mir.

Zum Strande nieder führt mich diese Schlucht  
Und krause Wellchen plätschern in der Bucht.

Hinaus! Hinaus! Du abgrundkühle Flut,  
Wie tust du meinem heißen Herzen gut.

Mit blauen Bannern ziehst du weit heran  
Und immer neue Heere seh' ich nahn.

Die Reihen schlagen mit gelindem Prall  
Mir an die Brust und brechen sich am Wall.

Noch lob' ich meiner Arme Schwung und Zug--  
Nur etwas sachter--eben Kraft genug.

Die Kunst des Knaben hab' ich nicht verlernt,  
Doch sind die Ufer weiter hier entfernt.

Ich schlug als Kind in übermüt'ger Lust  
Den sanften Main und trat ihn auf die Brust.

Da hab' ich unter mir zu sehn geglaubt  
Ein schilfbekröntes, göttlich mildes Haupt.

Es war mir immer nur zu nah das Land,  
Mich warf der Flußgott scherzend auf den Sand.

Was einst des Knaben Spiel und Freude war,  
Wird nun dem Mann zur Arbeit und Gefahr.

Er weißes, wenn er ringt und wenn er strebt,  
Daßer auf einer Todestiefe schwebt!

#### XXIV Was die Glocken sagen

Heut geht am See ein endlos Glockenspiel,  
Mir scheint, die taufen und begraben viel.  
Wann Menschenblut in neuen Adern kreist,  
Erneuert sich der träge Menschengest.

Das Glöcklein sagt, das dort so kläglich schallt:  
Ein Pöpstler steigt ins Grab vergilbt und alt.

Das Glöcklein sagt, das hier so lustig schellt:  
Es kam ein kleiner Protestant zur Welt.

#### XXV Astrologie

Ihr lieben Sterne tröstet allezeit,  
Wer dächte, daß ihr arge Zwingherrn seid!  
Ihr seid's! Als sich die Erde mir erhellt,  
Ward mir ein widrig Horoskop gestellt.

Weil, als ich kam, der Widder just geglüht,  
Bin ich von unverträglichem Gemü.

Ein flackernd Himmelsirrlight trägt die Schuld  
An meiner Wanderlust und Ungeduld.

Gewissen, lasse fürder mich in Ruh!  
Den Sternen schreib' ich meine Sünden zu.

Doch überleg es Hutten! Dreimal nein!  
Ein Sklave willst du nie gewesen sein.

Du bist ein Feind von jeder Tyrannei  
Und deine Sünden auch begingst du frei!

XXVI Homo sum

Ich halte Leib und Geist in strenger Zucht  
Und werde doch vom Teufel scharf versucht.  
Ich möchte meiner Seele Seligkeit  
Und bin mit Petri Schlüsselamt im Streit.

Am Tisch der Fugger speist' ich dort und hie  
Und schimpfte weidlich Pfeffersäcke sie.

Den Stätterhochmut haß' ich allezeit  
Und hätte gern ein stättisch Kind gefreit.

Auf ehrenfeste Sitten geb' ich viel  
Und fröhe dem verdammten Würfelspiel.

Ich bin des Kaisers treuster Untertan  
Und riet dem Sickingen Empörung an.

Das plumpe Recht der Faust ist mir verhaß  
Und selber hab' ich wohl am Weg gepaß.

Ich bete christlich, daßes Friede sei,  
Und mich ergänzen Krieg und Kriegsgeschrei.

Der Heiland weidet alle Völker gleich--  
Nur meinen Deutschen gön' ich Ruhm und Reich!

Das heißt: ich bin kein ausgeklügelt Buch,  
Ich bin ein Mensch mit seinem Widerspruch.

XXVII Ariost

Die Feder leg' ich weg. Heut ist ein Tag,  
Da keine Zeile mir geraten mag!  
Wie wend' ich ab der langen Weile Fluch?  
Ein Buch, Herr Pfarrer! Ein ergänzlich Buch!

--"Zu Dienst, Herr Ritter! Wenn Ihr Welsch versteht?"  
Ich konnt' es einst und meine noch, es geht.

Woher das Buch?--"Ein welscher Architekt  
Las drinnen hier und hat's nicht eingesteckt."

Roland in Furie. Verse, welscher Gauch?  
Nun, Verse machen kann der Hutten auch.

Nur keinen Schwulst, mein Dichter, keinen Frost!  
Dein Name lautet? Ludwig Ariost.

Mir unbekannt. Dein Erstling, junges Blut?  
Respekt! Ich bin ein Alter! Zieh den Hut!

Du hoffst, daß ich dich lese? Wahn! mein Kind.  
Ich sause durch die Blätter, wie der Wind.

Verwunschene Prinzessen--Drachenbrut--  
Das tolle Zeug ist für die Kinder gut.

Was soll uns noch die bunte Wunderzeit?  
Wir fußen jetzt in harter Wirklichkeit.

Ein frisches Bild! Nun ja--ein feiner Spruch!  
Ei Zauber! Üppig Grün entsprieß dem Buch!

Da setzen zwei Verliebte sich hinein,  
Das Blatt gewendet und sie sind allein.

Es kracht! Ein Ritterpaar, das Lanzen bricht!  
Die Splitter fliegen auf zum Sonnenlicht

Und fallen nieder, schwärzlich angebrannt,  
Auf die Behelmtten, die sich umgerannt.

Hanswurst, gemacht! Das lohn' der Teufel dir!  
Verspottest du das läbliche Turnier?

Wes Geistes Kind? Laß sehen! Blät're, Hand!  
Ein Feldgeschütz erobert Held Roland

Und flucht der Kugel und dem Pulverknall,  
Als wären sie des Rittertums Verfall--

Der Sickingen erfuhr's, den, ach, ein scharf  
Gezielter Schuß zum Sterben niederwarf!

Gewiß viel änderte der Pulverblitz!  
Und hier--das ist ein kapitaler Witz--

Hier läuft ein Kerl und schwingt die Halebard,  
Der's nicht bemerkt, daßer getödet ward!

Bei meinem Bart! Das Bild der alten Zeit,  
Die noch die Waffe führt und schilt und schreit,

Den jungen Tag bekämpft mit Trutz und List  
Und nicht bemerkt, daßsie verstorben ist!

Ich wittre, Welscher, deinen Schlich und Brauch,  
Des Witzes scharfen Bolzen schoßich auch:

Aus wunderbaren Mären seh' ich braun  
Und lachend eines Schalkes Augen schau.

Vor einer Fabelwelt verbeugst du dich  
Und grüest hübsch--und machst sie lächerlich.

Was ich befehdet mit des Herzens Kraft,  
Zerstörst du mit des Scherzes Meisterschaft.

Ich reich' dir über das Gebirg die Hand,  
Mein Meister Ludowig im welschen Land!

In deines Maskenscherzes Fröhlichkeit  
Bist du, wie ich, ein echtes Kind der Zeit.

XXVIII Bin ich ein Dichter?

Das Lied des Welschen wandelt voller Glanz,  
Es schwebt wie Musenschritt und Grazientanz.  
Der Reim des Welschen hat ein hell Geläut--  
Ob ich ein Dichter bin? Das plagt mich heut.

Du zweifelst, Hutten? Hat dich eines Tags  
In Augsburg nicht gekrönt der Kaiser Max?

Das gilt!... Auch neben diesem welschen Lied?  
Wä' ich am Ende bloßein Verseschmied?

Ich bin ein Verseschmied! So nenn' ich mich!  
Am Feuer meines Zornes schmiedet' ich

Rüstung und Waffen zu des Tags Bedarf  
Und wahrlich, meine Schwerter schneiden scharf!

## XXIX Der letzte Humpen

Herr Konrad der Comtur vergaßmich nicht  
Und seine Sendung lacht wie Sonnenlicht.  
Sie ist, ob auch in schlichtes Stroh gehüllt,  
Bis oben an den Rand mit Geist gefüllt.

Statt eines Briefs hat der Bequeme mir  
Geschickt das Fläschchen Rüdesheimer hier.

Dank! Einmal solche wüz'ge Labe noch!  
Ihr Gutes hat die Pfaffengasse doch.

Der Arzt verordnet mir den Wasserstrahl,  
Wohlan, ich zeche heut zum letzten Mal!

Nicht brauch' ich dich zu schwenken, du bist rein,  
Du kommst vom Brunnen, hözern Becherlein!

Herr Rüdesheim, was gibt's am Rhein? Wie geht's  
Der Klerisei von Mainz? Sie durstet stets?

Erlaucht, auf Schweizerboden keinen Stolz!  
Bequemet Euch in dies Gefäß von Holz!

Lab' ich allein mich aus dem Zauberquell?  
Liegt nirgend hier im Gras ein Zechgesell?

Allein zu trinken ist mir schwer verhaß,  
Ein Mönchlein selber wä' mir recht als Gast.

Ein Mönchlein! Wäre nur der Luther hier,  
Mit Feuerzungen sprächen beide wir!

Ihn traf der Frundsberg auf der Dornenbahn  
Zu Worms mit einem vollen Humpen an

Und sprach ihm zu: "Mach dir die Kehle naß  
Dann rede frisch! in vino veritas."

Im Weine Wahrheit! Doch auch du bist hie,  
Anmut'ge Lüge, Traum und Poesie!

Aus meinem Becher steigt ein Reigen klar  
Und lächelnd grüß mich eine Geisterschar.

Voraus die ewig junge Lebenslust,  
Sie legt den Lockenkopf mir an die Brust

Und schaut zu mir mit hellen Augen auf:  
"Du wirst genesen, Hutten! Zähle drauf!"



Und hier die Blasse mit dem süßen Schein  
Der trauten Blicke muß die Liebe sein!

Sie flüstert das beseligende Wort:  
"Noch hüte, Hutten, ich dir einen Hort!"

Mit beiden Armen winkt sie Heil mir zu:  
"Es ist die Schönste, Hutten! Traue du!"

Und der Poet in meinem Herzen singt,  
Von holder Erdefreuden Chor umringt,

In tausend Melodien ein Getöse:  
O Erde, du bist lustig, du bist schön!...

Verbleiche, Reigen! Sinnentanz, erlich!  
Herr Reformator Hutten, auf vom Tisch!

Des Weines Hälfte blieb, die heb' ich auf  
Dem Freunde, kehrt er müd vom Arzteslauf.

Drei Züge noch, das ist die heil'ge Zahl!  
Drei Sprüche noch und sonder lange Wahl!

Den ersten Trunk dem heil'gen röm'schen Reich!  
Möcht' es ein weltlich deutsches sein zugleich!

Den zweiten meinem Kaiser! Möcht' er sein,  
Der fünfte Karl, so echt, wie dieser Wein!

Den dritten bring' ich jedem auf der Welt,  
Der sich und seinen Becher wacker hält!

XXX Der Uli

Gelassen schreitet dort im Ackerfeld  
Ein rüst'ger Mann, der späte Saat bestellt.  
Schön ist ein jedes Werk, das Jahr entlang,  
Am liebsten doch ist mir des Säers Gang...

Mein wackrer Albrecht Dürer, mal mir heut  
Den lieben Heiland, wie er Körner streut,

Mit einem deutschen Himmel frisch und klar  
Und deutscher Landschaft--für den Fronaltar...

Als ich mit Zwingli jüngst am Mahle saß  
Erzählt' er etwas, das ich nicht vergaß

Er sprach: "Das wilde Tal, das mich gebar,

Bringt weder Wein noch Frucht im wärmsten Jahr.

So kam's, daß ich gelebt der Jahre zehn,  
Bevor ich Egge, Pflug und Saat gesehn.

Da nahm der Vater mich zu Tale mit,  
Die Säer drunten zählten Schritt um Schritt

Und streuten edeln Wurfs, geheimen Winks  
Die wundersamen Körner rechts und links.

Ich schaute die Gebärden allesamt,  
Streng und gemessen, wie beim heil'gen Amt,

Und endlich frug ich mit erstauntem Wort:  
'Vater! Was tun die Männer Frommes dort?'

Er lachte: 'Solches sahst du nie zu Haus!  
Sie streun das Brot des lieben Gottes aus.

Was ist dir, Uli? Weinst du? Schöne dich!  
'Ei, Vater, es ist gar so feierlich.'

#### XXXI Die deutsche Bibel

Ein frommer Tag, da ich, gestreckt ins Gras,  
Die "Schrift, verdeutscht durch Martin Luther" las.  
Gern hör' ich deiner Sprache, Luther, zu,  
Wer braucht das Wort gewaltiger als du?

Auf einer grün umwachsenen Burg versteckt,  
Hast du die Bibel und das Deutsch entdeckt.

Ich las und alte Mä aus Morgenland  
In Fleisch und Blut verwandelt vor mir stand.

Den Heiland hör' ich, der mich traulich lehrt,  
Aus einem Fischerboot mir zugekehrt.

Und plaudert' hier am Brunn im Schattenraum  
Mit einem Weiblein er, mich wundert's kaum.

Vielleicht dortüben wandelt am Gestad  
Durchs hohe Korn er auf verdecktem Pfad...

Der Rittersmann, der Knecht im Bauerkleid  
Vernimmt von ihm den Weg zur Seligkeit--

Auch seine Henker tragen deutsche Tracht,  
Zu Kön wird er im Dornenkranz verlacht

Und spottend geht an seinem Kreuz vorbei  
Ein Chorherr aus der Mainzerklerisei....

Leer steht das Holz. Ein Zettel flattert dran  
Mit got'scher Schrift. Es hebt die Predigt an.

Die Feuerzungen wehn. Fest Pfingsten flammt.  
Martinus tritt in das Apostelamt.

Der Sturm erbraust und jede Sprache tönt--  
Wie tief das Erz der deutschen Zunge dröhnt!

### XXXII Luther

Je schwerer sich ein Erdensohn befreit,  
Je mächt'ger rührt er unsre Menschlichkeit.  
Der selber ich der Zelle früh entsprang,  
Mir graut, wie lang der Luther drinnen rang!

Er trug in seiner Brust den Kampf verhüllt,  
Der jetzt der Erde halben Kreis erfüllt.

Er brach in Todesnot den Klosterbann--  
Das Große tut, nur wer nicht anders kann!

Er fühlt der Zeiten ungeheuren Bruch  
Und fest umklammert er sein Bibelbuch.

In seiner Seele kämpft, was wird und war,  
Ein keuchend hart verschlungen Ringerpaar.

Sein Geist ist zweier Zeiten Schlachtgebiet--  
Mich wundert's nicht, daßer Dämonen sieht!

### XXXIII Die Vorrede

Heut übermochte mich--seit langer Zeit  
Zum ersten Mal--ein Sturm von Lustigkeit.  
Ich lag im Gras. Da blitzt' mir durch den Sinn,  
Wie mit dem Papst ich umgesprungen bin.

Unbändig lacht' ich in der grünen Saat  
Und freute mich der frechen Jugendtat.

In einer Widmung und Praefatio  
Schrieb ich an unsern heil'gen Vater so:

"Die dir im Amt vorangegangen sind,  
Die taugten nichts. Das weiß ein jedes Kind.

Sie fäschten, stahlen, raubten allezeit,  
Ein beßer Mensch ist deine Heiligkeit.

Sie waren Schelme. Meinst du nicht? Vergleich'  
Ich dich mit ihnen, es betrübte dich!

Du billigst meine Rede, weißich schon,  
Doch gib es, bitt' ich, schriftlich deinem Sohn!

Verkünd es aller Christenheit und gib  
Ein Breve: "Ulrich Hutten ist mir lieb!"

Ich mußes mir bekennen dann und wann:  
Nicht völlig ungerecht bin ich im Bann.

#### XXXIV Erasmus

Frau Schwermut setzt sich heute neben mich  
Und raunt mir zu: "Die Menschen lassen dich.  
Du bist ein halbzertrümmert Kriegsgerä,  
An dem man achtungslos vorübergeht.

Die Freunde wenden sich von dir mit Scheu,  
Nur deine Feinde bleiben dir getreu.

Du warst zu kühn und, streckst du dich erbleicht,  
So wird es dir und wird den andern leicht"...

Der Schiffer kommt. Freund! Was ist dein Gesuch?  
--"Hier, Ritter, bring' ich etwas wie ein Buch."

Versiegelt ist's. Von wem? Ich weißes nicht.  
Die Hand, sie zaudert, die das Siegel bricht.

Schickt, Büchlein, dich ein Freund, mich zu erfreun?  
Ein Feind, mir alte Wunden zu erneun?

Ich, sonst so kampfegewöhnt und wetterhart,  
Auf dieser stillen Insel werd' ich zart

Und dessen Hand so rasch zum Schwerte fuhr,  
Friedselig werd' ich hier wie die Natur.

Wie? Hutten zagt? Enthielst du Gottes Spruch  
Und Urteil selbst, ans Licht, verhültes Buch!

"Erasmus gegen Hutten. Offner Brief."  
Recht! Hutten und Erasmus wäe schief.

Latein ist gut! Latein verdient ein Lob!  
Glatt, elegant... Potz Blitz, da wird es grob!

"Zerlumpter Ritter!" redest du mich an,  
Betitelst mich "verkommener Kumpan!"

"Zerlumpter Ritter!" Ein erbaulich Bild!  
Mißgönnt der Bankert mir das Wappenschild?

Ich Hutten weiß wieviel die Tinte tut,  
Doch mehr vermag ein dreister Reutersmut!

Der Römling, der in unsern Landen haust,  
Erbleicht vor der geschienten Edelfaust!

"Potator, aleator"... Geht's auf mich?  
Du munkelst, deutest, heuchelst--schäme dich!

Und hier... und hier--nicht möglich! Büchlein, schweig!  
Ein Musenliebbling! Und so schlecht und feig!

Erasmus rä den Zürchern--niedrig Tun--  
Mir zu verbieten, hier mich auszuruhn.

Mich aufzunehmen in des Gastes Recht,  
Gefährlich sei's! Du kennst die Zürcher schlecht!

Das alles, weil ich, der du brav mir schienst,  
Dich werben wollte für der Freiheit Dienst.

Mann, wäen nicht gezählt die Tage mir,  
Zu Basel auf die Bude stieg' ich dir!

Ich zöge dich mit diesen Armen, glaub  
Es mir, hervor aus deinem Bücherstaub.

Doch zittre nicht! dir sollte nichts geschehn,  
Ich würde nur dir Aug in Auge sehn.

Dein edles Wissen, sprach' ich, liegt dir tot,  
Du bietest Gold und wir bedürfen Brot!

Die Menge hungert, ahntest du es nie?  
Hervor mit deinen Schätzen! Sät'ge sie!

Dein Denken, sprach' ich, ist ein eitler Traum,  
Wächst drangvoll nicht daraus ein Lebensbaum...

Was willst du? Weihrauch? Ehrerbietung? Gern.  
Du bist ein großes Licht, ein heller Stern!

Vor deinem Ruhme beugt der Hutten sich--  
Nun aber, großer Mann, ermanne dich!

Die Satyrmaske lege sie beiseit--

Ein offnes Antlitz fordert unsre Zeit.

Freund--alles ist vergeben, rede frei!  
Ich schütze dich vor Papst und Klerisei!

Du kennst die Wahrheit, übe nicht Verrat,  
Gib Zeugnis! Wage eine Mannestat!

Bekenn, Erasme, ob du ein Papist,  
Ein Römer oder evangelisch bist!

Kein Drittes! Gib in großem Stile dich!  
Du kneifst die Lippen--bist du unser? Sprich!...

Dein schlaues Auge blickt mich spöttisch an?...  
Vale, Erasme! Tot und abgetan!

#### XXXV Das Huttenlied

Der Ufenau vorüber glitt ein Kahn  
Ganz nah. Fast stieß er an das Ufer an.  
Von fahrenden Schülern war der Nachen voll,  
Ein Lied aus zwanzig jungen Kehlen scholl.

Im Buchenlaub verborgen, unsichtbar,  
Lag nahe zum Berühren ich der Schar.

Das Ruder schlug den Takt der Melodie,  
Entlang das Inselufer sangen sie:

"Behüte Christ das edel fränkisch Blut!  
Es schreibet uns viel kostlich Bücher gut!

Aus Treuen tut's der Ritter, ohne Lohn,  
Die Treu verspürt die deutsche Nation!

Der Römer schickt dir Mörder vor die Tür,  
Ach edler Hut aus Franken, sieh dich für!„,

Sie brachen Zweiglein ab vom Buchenhag  
Und keiner ahnte, wer dahinter lag.

#### 1. Huttenlied.

#### XXXVI Deutsche Libertät

Ein lustig Trommeln zieht den Strand entlang  
Mit gellen Pfeifen und mit Kriegsgesang.  
Sie lösen ihre Stücke. Rauch und Dampf.

Er lichtet sich. Standarten, Roßgestampf.

Gewalt'ge Körper! Es ist eine Lust,  
Wie sie daher stolzieren selbstbewußt.

's ist Schwyzerboden. Üppig fließ der Sold,  
Wild, immer wilder brennt der Durst nach Gold.

Die Töpler haben Lebensüberfluß  
Und starkes Blut, daßman sie schröpfen muß

Wem ziehn sie bei? Die Lilien seh' ich wehn,  
Zu König Franz wird dieser Reislaf gehn.

Nicht treibt der Schweizer seinen bösen Lauf  
Allein. Der Landsknecht nimmt es mit ihm auf.

Der deusche Ritter auch, er ficht und rauft  
Für jeden fremdem König, der ihn kauft.

Fürst, Pfaffe, Bauer, Städte, Ritterschaft,  
Ein jedes trotzt auf eigne Lebenskraft!

Zum Henker eine Freiheit, die vergiß,  
Was sie der Reichesehre schuldig ist!

Zum Teufel eine deutsche Libertä,  
Die prahlerisch in Feindeslager steht!

Geduld! Es kommt der Tag, da wird gespannt  
Ein einig Zelt ob allem deutschen Land!

Geduld! Wir stehen einst um ein Panier  
Und wer uns scheiden will, den morden wir!

Geduld! Ich kenne meines Volkes Mark!  
Was langsam wächst, das wird gedoppelt stark.

Geduld! Was langsam reift, das altert spat!  
Wann andre welken, werden wir ein Staat.

### XXXVII Der Schmied

Am Ufer drüben seh' aus einem Schlot  
Ich lust'ge Funken wirbeln purpurrot  
Und Schmied und Amboßkommt mir in den Sinn,  
Davor ich einst erstaunt gestanden bin.

Als ein vom Weg Verirrter macht' ich Halt:  
Es war um Mitternacht im schwarzen Wald.

Ein riesenhafter Schmied am Amboßstand  
Und hob den Hammer mit berußer Hand.

Zum ersten schlug er nieder, daßes scholl  
Ringsum in finstern Forst geheimnisvoll,

Und rief: "Mach, erster Streich, den Teufel fest,  
Daßihn die Höle nicht entfahren läß!"

Den Hammer er zum andern Male hob,  
Den Amboßschlug er, daßes Funken stob,

Und schrie: "Triff du den Reichsfeind, zweiter Schlag,  
Daßihn der Fußnicht fürder tragen mag!"

Den Hammer hob er noch zum dritten Mal,  
Der niederfuhr wie blanker Wetterstrahl,

Und lachte: "Schmiede, dritter, du die Treu  
Und unsre alte Kaiserkrone neu!"

Huttens Gast

XXXVIII Der Pilger

Mich drückt der Föhn. Er atmet schwer und schwü.  
Dort im Kapellendunkel ist es kühl.  
Zu einer Abendruhe kehr' ich ein  
Und werde wohl der einz'ge Beter sein.

GrüßGott, mein schwäb'scher Nachbar Adalrich!.,  
Du lächelst blöd. Ein Stümper malte dich.

Ein Kirchlein trägst du sittig in der Hand:  
Du schufst ein Kloster, merk' ich, hie zu Land!

Du gingest im Geleite deiner Zeit  
Und hast's getan in Herzenslauterkeit.

Mir sinkt das Haupt... Wer da? Bin ich belauscht?  
Am Fußdes Altars hat Gewand gerauscht.

Ein Pilger kniet, der stumm die Lippen regt  
Und betend seinen Rosenkranz bewegt.

Ein kühner Wuchs, geduckt in Mönchsgewand!  
Und--mein' ich--eine schwertgewohnte Hand--

Was haucht mich an? Wie fällt mir plätzlich bei,



Daßdieser Mönch ein böses Wesen sei?...

Was flüstert mir im Ohr, daßdieser still  
Versunkne Mensch mir an das Leben will?...

Ein Mörder ist's, gesendet gegen mich!  
Nein. Ruhig kniet und edel hebt er sich.

Er wendet sich der Uferbrandung zu--  
Du bist ein Ritter! Warum pilgerst du?

## 1. Der Kirchenheilige der Ufenau

### XXXIX Die Mahlzeit

Er steht am Strand und scheint hinauszusehn,  
Als wollt' er auf dem Kamm der Wogen gehn.  
Ein Blitz! Er stürzte prasselnd in die Flut!  
Das Ufer glomm in bleicher Schwefelglut...

Das leidenvolle Schwärmerangesicht  
Umgab ein Heil'genschein von Höhlenlicht...

Mein armer Hutten--du bist leibesschwach!  
Ruf du den Pilger lieber unter Dach!

Ins Trockne, Pilger, eh' der Regen wogt!  
Des Hauses Herr ist fort. Ich bin der Vogt.

Was stehet Ihr verzückt? Ihr werdet naß  
Gebt mir die Hand! Wir treten ins Gelaß

Seid hier willkommen! Machtet's Euch bequem!  
Wohin die Reise? "Nach Jerusalem."

Das, rüst'ger Pilgrim, liegt meerüber schon.  
Ich fragte nach der nächsten Station.

"Dort hinterm Berg Einsiedelns Gnadenhaus."  
Leer ist das Nest. Die Vögel flogen aus.

Ihr schlagt ein Kreuz, als wä' der Böse hier?  
Erlaubt! Mit einem Christen redet Ihr!

(Die welsche Frönmelei behagt mir schlecht...  
Sei freundlich, Hutten! Er hat Gastes Recht!)

Ich wette, Herr, Ihr trugt Soldatentracht,  
Nennt mir den Feldzug, den Ihr mitgemacht!

"Pamplonas Wäle, Herr, verteidigt' ich."  
Das ehrt. Die Festung hielt sich ritterlich.

Und kämpftet Ihr in keinem neuern Krieg?  
"Ich kämpfe stets. Maria gibt den Sieg."

Sein redlich Bündel trägt ein jeder Christ.  
"Maria rettet uns vor Satanslist."

(Mit solchen Nonnensprüchlein sticht er mich!  
Potz Blut und Wunden... Hutten, zähme dich!)

Pilger, ich hol' Euch einen Becher Wein?  
Ihr weigert Euch? So schenkt Euch Wasser ein.

(Er murmelt, exorziert den lautern Quell  
In Ketzerland... Unheimlicher Gesell!

Rasch dunkelt's. Lodore, Lämpchen... Ein Gesicht,  
Das meinem tiefsten Wesen widerspricht!

Weltfremde Augen voller Traum und Wahn--  
Und doch der Mund Entschluß.. die Stirne Plan!)

--Hidalgo, Ihr beginget wilde Tat  
Und suchet jetzt an heil'gen Orten Rat?

Ihr büß? (Er kreuzt die Hände auf der Brust  
Und schweigt. Auch mir erstirbt der Rede Lust.

's ist besser so, uns dürfte Streit entstehn,  
Am klügsten ist es, wenn wir schlafen gehn.)

Seht, Pilger, wie der nächt'ge Himmel loht!  
Heut abend fändet schwerlich Ihr ein Boot.

Nehmt hier vorlieb, ist auch der Raum beschränkt!  
Wir suchen jetzt die Ruhe, wenn Ihr denkt.

Ihr wollet lagern auf dem nackten Stein?  
Das duld' ich nicht. Ihr werdet müde sein.

Da meine Decke! Hier den Mantel auch!  
Ihr bettet Euch nach schlichtem Feldgebrauch!

Gut' Nacht! Ihr seid ein Spanier? "Ritter, ja."  
Und nennet Euch? "Iæigo Loyola.",,

1. Die Pilgerfahrt Loyolas nach Jerusalem fällt in diese Zeit

## XL Das Gebet

Ein grauser Wetterschlag! Der Donner kracht.  
Was sah ich dort in blitzerhellter Nacht?  
Und wieder jetzt! Ein Rücken--schauerlich,  
Der Spanier geißelt mit dem Gürtel sich!

An seinen hagern Schultern rieselt Blut!  
Zu beten hebt er an in Andachtsglut.

Gezwungen lauschend hör' ich jedes Wort  
Auf jenen qualberauschten Lippen dort:

"Maria, makellos empfangne Magd,  
Zu Deinen Knie'n hab' ich der Welt entsagt.

Dem ird'schen Rittertum ersterb' ich hier  
Und zeichne mich zum ew'gen Knechte Dir.

Wo darf ich bluten? Gib das Feldgeschrei!  
Du deutest schmerzlich auf die Ketzerei--

Sie haben Dir die Krone von dem Haupt  
Und aus der Hand die Lilie Dir geraubt.

Du weinst? Deine Tränen brennen mich--  
Ich führe Deine Sache. Tröste Dich!

Ein Wink von Dir--so stüz' ich in die Schlacht.  
Nicht kennst Du selbst die Größe Deiner Macht!

Im Bibelbuche spricht der eigne Sohn  
Zu Dir, Du Hohe, nicht in würd'gem Ton.

Die heil'gen Schriften sind der Ketzler Hort--  
Du lächelst und besiegst das Bibelwort.

Der ein'ge Richter Christus schreckt die Zeit,  
Gern folgt sie eines Weibes Lieblichkeit.

Wenn sich der Sohn zu Martin Luther kehrt,  
Dich krönen wir, die nicht der Wonne wehrt!

Du bebst in aller Abendglocken Erz,  
Du füllst die Seele, Du beglückst das Herz.

Wir decken Dich mit duft'gen Rosen zu,  
Gen Himmel schwebest ungekreuzigt Du!

Die Du dem gläub'gen Spanier oft erschienst,  
Ihm glüht der Busen noch von Deinem Dienst.

Dir, Fürstin, verb' ich eine Companie

Und führe gegen Deine Feinde sie.

Ein unbarmherzig Heer, das nie erschlaft,  
Versamml' ich unter meiner Hauptmannschaft.

Die Ketzer tünd, doch den Sündern mild,  
Bekehren wir die Welt zu Deinem Bild.

Wo wir zerstöte Tempel wieder weihn,  
Besteige, Göttin, den Altar allein!

Und wer zum Erdenweibe Dich entweiht,  
Gerichtet sei er und vermaledet!...

Tauch unter, Schwan, und aus der Welle schoß  
Erstehe doppelt blank und makellos!...

Du lächelst Deinem Knecht belohnend zu,  
In goldne Himmelsglorie schwindest Du..."

XLI Fiebernacht

Der Morgen graut--des Pilgers Stäte leer?  
Beim Hahnenruf verschwand gespenstisch er!  
Was ich geschaut, ist's Wahrheit? War es Traum?  
Schlief mit dem Teufel ich im gleichen Raum?

Es war ein Spuk! Es war ein Fieberwahn!  
Die welsche Fratze hat mir's angetan!

Nein, Wahrheit war's! Kein Morgenwind verweht  
Das andachtvoll irrsinnige Gebet!...

Was quä' ich mich? Unfähig ist der Tat  
Ein Frömmler! Doch ein Spanier? Ein Soldat?

Kein Mönchlein ist's, in Müggang erschlaft,  
Er hat des Kriegers Zucht und Willenskraft.

Er ist ein Schwämer! Voller Selbstbetrug!  
Daneben ist er wie die Hölle klug!

Ein Weib vergätern--Aberwitz und Schmach--  
Von Even stammend, die den Apfel brach!

Dem Weibe schmeicheln ist der Schlange List!  
Ich Hutten weiß was an den Weibern ist!

Der Wahrheit Trotz und Zorn und Fehdelust  
Hat keinen Raum in einer runden Brust.

Zutulich naht die üpp'ge welsche Kunst,

Andacht verkuppelnd mit der Sinne Brunst.

Die Kirche steigt phantastisch wieder auf  
Und gütet sich zu neuem Siegeslauf;

Mit feiger Fürstentyranei gepaart,  
Steht sie um ihre Götzen fest geschart;

Der Drache Rom, getroffen bis ins Mark,  
Durch seine Wunde wird er wieder stark

Und von der Wahrheit Schwert des Kopfs beraubt,  
Wächst er empor mit einem gift'gern Haupt.

O Menschheit, qualenvoller Sisyphus,  
Der seinen Felsen ewig wäzen muß

Ein flüchtig Vorgefecht hat mich genarrt,  
Jetzt erst erblick' ich meinen Widerpart.

Nun ich auf Erden meinen Tag vertan,  
Fängt sich der grimmste Feind zu zeigen an.

Verruchter Mördername: "Loyola!"  
Blut klebt an diesen roten Silben da.

Der Hölensendling wird die Welt durchziehn!  
Was stießich nieder nicht im Beten ihn?

Pfui, Hutten, Meucheltat! Das Fieber plagt  
Und rüttelt dich. Gottlob, der Morgen tagt...

Vielleicht war's eine Ausgeburt der Nacht?  
Und doch! Hät' ich den Spanier umgebracht!

Menschen

XLII Die Bilderstürmer

Ich sprach: So, Hutten, kann's nicht länger gehn,  
Heut muß du wieder einmal Menschen sehn!  
Und sprang ins Boot und bahnte mir den Pfad  
Mit Ruderschlag ans rechte Seegestad.

Ein stattlich Dorf erzielt' ich mit dem Boot--  
Da regte sich's, als wäe Feuersnot.

Wo sich der Dorfbach in den See ergoß  
Lämt' eine Männerschar, ein Kindertroß

Aus ihrem Kirchlein schleppten mit Geschrei  
Die Bilder ihrer Heil'gen sie herbei

Und warfen in die Flut den ganzen Hort  
Mit manchem schnöden Witz und frechen Wort.

Der Strudel führte weg den alten Graus  
Und wusch der Märrer blut'ge Wunden aus.

Wachsherz, Votivgeschenk, Reliquienschrein  
Flog alles lustig in den Bach hinein--

Da werd' ich eines Steingebilds gewahr,  
Mit schwiel'gen Händen hob's ein Männerpaar

Und ich erschrak. Es war ein zart Gebild:  
Die Magd Maria lächelte so mild

Und sah das grobe Volk so rührend an,  
Als spräche sie: Was hab' ich euch getan!

Wie kam das Werk in dieses Kirchleins Raum?  
In Nürnberg selber sah ich Beßes kaum.

Man fühlte, daß ein Meister spä und früh  
Daran gewendet lauter Lieb und Mü.

Zerstören, was ein gläubig Herze schuf,  
Gehorsam einem leisen Engelruf,

Vernichten eine fromme Schöpferlust,  
Ein Frevel ist's! Ich fühl'ts in tiefer Brust...

Gebiet' ich Halt? Ich? Ulrich Hutten? Nein...  
Ihr Männer, stürzt das Götzenbild hinein!

Ich trat hervor und rief's mit strengem Mund.  
Sie warfen. Etwas Edles ging zu Grund.

#### XLIII Der Trunk

Blaufarbne Krüge brachten her sie dann,  
Sie schenkten ein und das Gelag begann.  
--"Dem fremden Herrn ein Glas! Tut uns Bescheid,  
Wenn Ihr nicht einer von den Stolzen seid!

Stoß an, Herr Ritter!... Ihr verzieht den Mund?  
Trinkt! Unser Wein ist süßig und gesund!

Potz Hagel! Ist Euch unser Wein zu schlecht?  
Seid Ihr ein Pöpstler oder Fürstenknecht?

Schmeckt's?"--Köstlich.--"Noch ein Glas, und eines noch!  
Der deutsche Herr auf Ufnau lebe hoch!"

Ich trank und würgt'--es war ein saurer Schluck--  
Und schied mit einem biedern Händedruck.

Ich machte mich davon mit guter Art  
Und lachte still ergötzt in meinen Bart:

Der ich dem Kaiser und dem Papst gedreut,  
Dem Volke zu Gefallen log ich heut.

#### XLIV Der Schaffner

Im Paradiese selber träe man  
Wohl einen an, den man nicht leiden kann.  
So geht es mir auf diesem grünen Platz.  
Der Schaffner ist ein Schelm und ist ein Fratz.

Ich möchte höchstens in der Lese sehn  
Gekrümmt ihn unter einer Bütte gehn.

Ich Ketzer bin dem Klosterknecht verhaß  
Und seinen Geiz verdrieß der arme Gast.

Er schielt. Er blinzelt gegen's Sonnenlicht  
Und meinen graden Blick verträgt er nicht.

Er wünscht mir: "Euch gedeih' der Aufenthalt!"  
Und betet: "Hole dich der Teufel bald!"

Ein Schurke, wer mir so ins Angesicht  
Und hinter meinem Rücken anders spricht!

Nun hab' ich ihn gelobt und damit gut!  
Sein wackrer Junge hat gesundes Blut.

Hier wandeln die Geschlechter sich geschwind  
Und anders als der Vater blickt das Kind.

Natur ist in den Hochgebirgen stark  
Und ihre Lüfte stählen Herz und Mark:

Der Junge, der mit Hutten saßim Boot,  
Wird brav und treu und bleibt's bis in den Tod!

#### XLV Der kleine Ferge

Laß Ruodi, deinen Nachen sachter gehn!  
In klare Gründe laßmich niedersehn!  
Hier im kristallinen Spiegel farbenmild  
Erscheint ein Mann und eines Knaben Bild.

Du schaust empor in Ringellockenzier,  
Vor zwanzig Sommern, Knabe, glich ich dir.

Und noch ein ander Bildnis schaut empor,  
Das tief gefurchte kommt bekannt mir vor!

Nun, diese schwer beschriebne Stirn ist mein--  
Führwahr, ich möchte nicht ein andrer sein!

Die Fläche kräuselt sich im Abendwind,  
Zergangen beide Bilder! Rudre, Kind!

#### XLVI Schweizer und Landsknechte

Heut hat man mit Soldaten mir getischt.  
Ein ungebunden Volk. Mich hat's erfrischt.  
Päpstler und Ketzler saßen im Verein  
Bei unsrer lieben Frauen Klosterwein.

Sie kamen eben braun und beuteschwer  
Bergüber aus der welschen Sonne her.

Gleich frug ich einen, der ein Pflaster trug:  
Bekenn, daßdich ein frommer Landsknecht schlug!

Unsinn, daßihr euch täglich reizt und rauft,  
Landsknecht und Schweizer, beide deutsch getauft!

--"Warum, Herr Ritter, ich vom Leder zog?  
Weil Heini Wolleb mein Gefühl betrog.

Zum Imbißsaßen unser zwanzig da  
In den 'Drei Königen' von Mantua.

Rings Pfuhl und Wall. Das Fieber hauchte schwü.  
Am Seelisberge, dacht' ich, weht es kühl.

Da brüllt's. Ein langgezogen ehrlich Muh.  
Mich denkt's der braunen Lisli, unsrer Kuh.

Und wieder brüllt's. Nun kommt mir in den Sinn  
Die andre Lisli auch, die Melkerin.

Zum dritten muht's. Aufblinkt der Ünersee,  
Scharf blitzt am Himmel ein Gezack von Schnee.



Mir tropft das Aug. Da lacht der Jauch: 'Du Stier,  
Ein Landsknecht brüllt. Kein Rindlein graset hier.'

Ich fuhr empor: 'Bei meinem Eid und Schwur!  
So täuschend muht der Heini Wolleb nur!'

Ins Freie rannt' ich. Um die Ecke strich  
Der Heini grinsend und verhönte mich.

'Steh, Heinz!' Er stand und ehrlich fochten wir,  
Wie Zeugnis gibt das schwarze Pflaster hier.

In sumpf'gem Mantovanerboden ruht  
Der Heini, der so trefflich hat gemuht.

Ehrbarer Ritter, reichet mir die Hand,  
Und wäe sie geächtet und gebannt!

Hier haust Ihr ungekränkt im Firnelicht,  
Nur muhet, Herr, auf Eurer Insel nicht!„

1. Das Muhen, womit der Landsknecht den Schweizer  
verspottete, hat in jenen Tagen viel Blut gekostet.

#### XLVII Vermächtnis

Der Florentiner brummte vor sich her:  
"Der Fremde Treppen, ach wie steil, wie schwer!"  
Hier sing' ich außerm Reich und doch im Reich:  
Der Schweizerrasen tritt sich leicht und weich!

Deutschland, vergißnicht, wer dem Hutten bot  
Den letzten Boden und das letzte Brot!

Zu arm bin ich zu einem Gastgeschenk,  
So bleibe meiner Schuld du eingedenk!

#### XLVIII Abendstimmung

Des Morgens lacht wie eine junge Frau,  
Streng blickt am Abend meine Ufenau,  
Durch Flutendunkel geisterhaft gestreckt,  
Von nahen Bergesschatten zugedeckt.

Lang hat sich das Soldatenschiff ergetzt  
An einem Echo. Beide schweigen jetzt.

Verklungen ist der Vespertglocke Schall,

Ein dunkler Friede waltet überall.

Wä' ich ein Jüngling voller Leidenschaft,  
Beängstigt von der eignen Lebenskraft,

In Tränen löste sich, was bang und wild  
Ein junges Herz bestümt, vor diesem Bild.

Nun hab' ich handelnd meine Glut gedämpft,  
Den Vesperfrieden hab' ich mir erkämpft

Und schreite, wann du, Sonne, dich entfernst,  
Getrost durch diesen tiefen Abendernst.

In den gestrengen Zügen der Natur  
Empfind' ich die verwandte Seele nur.

#### XLIX Nachtgespräch

Mit glühnden Spuren ist der Tag entflohn,  
Am Himmel blitzen frühe Sterne schon.  
Der Alte sitzt auf seiner Lieblingsbank:  
Du träumest Pfarrer? Rück ein wenig! Dank.

Was schaust verzückt du auf zum Himmelszelt?  
Was siehst du droben?--"Ritter, Welt an Welt!

Erfahrt, daßunter uns, die wir bemüht  
Um die Natur sind, ein Geheimnis glüht!

Mir hat's ein fahrnder Schüler anvertraut.  
Neigt Euch zu mir! Man sagt's nicht gerne laut.

Ein Chorherr lebt in Thorn, der hat gewacht,  
Bis er die Räsel deutete der Nacht.

Herr Kōpernik beweist mit bünd'gem Schluß  
Daß-staunet--unsre Erde wandern muß

Wiß, um die Fürstin Sonne kreisen wir  
Und glaubten dienend uns umkreist von ihr!

Ihr meint, wir sitzen ruhig hier? Erlaubt--  
Wir schweben, wie von Adlerkraft geraubt!

Nicht wandern, Ritter, wir allein! Erhebt  
Das Haupt! Der ganze Himmel zieht und lebt!

Ein Kreis von Pilgern ist's, der uns umringt,  
Von denen jeder sanft den andern zwingt,

Und unser Sternlein ist in dieser Schar  
Wohl einer der geringsten Pilger gar.

Wir nahmen Welt und Himmel uns zum Raub,  
Wir wänten uns das All und sind ein Staub.

Doch besser als ein König und allein  
Ist Bürger eines großen Reichs zu sein.

Mit höhern Welten bringt uns unser Gang  
In einen leuchtenden Zusammenhang!

Ein neues Leben wird uns aufgetan  
Auf hellern Stufen nach durchlaufner Bahn.

Ich lieb' Euch, Hutten, und ich möchte gern  
Euch wiedersehn auf einem schönern Stern.

Je näher dem Gestirn, das ewig ruht,  
Um desto reiner wird die Liebesglut.

Die Leiter ist's, die Jakob einst erblickt.  
Ihr lächelt, Ritter? Red' ich ungeschickt?

Ist's zu begehrl'ich, was mir ahnen will?  
Ins Dunkle blicket Ihr und bleibet still..."

--Auf Ufnau, Pfarrer, ist der Abend kühl.  
Ruhsame Nacht! Ich suche meinen Pfühl

Und laßEuch mit den Sternen jetzt allein,  
Ich möchte morgen wieder wacker sein.

Erst dien' ich aus auf Erden meine Zeit  
Und bin ich dannzumal nicht dienstbefreit,

Verteilt man auf den Sternen neues Lehn--  
Wohlan! ich denke meinen Mann zu stehn.

L Mythos

"Herr Ritter, habt Ihr, sagt mir's im Vertraun,  
Jüngst eines Mönchleins Ohren abgehaun?  
Ist's wahr, wo blieb der feine Humanist  
Bei der Zyklopentat? Wo blieb der Christ?"

Ihr seid ein prächt'ger Hausgeselle zwar,  
Doch habt Ihr ein gefährlich Augenpaar:

Im Zwiegespräche leuchtet's heiter mild,  
Derweil Ihr sinnt und brütet, droht es wild.

Sagt, tapfrer Ritter, wispert mir ins Ohr,  
Ob jenes arme Pfäfflein seins verlor?"

--Pfarrer, Kritik! Bin ich ein Polyphem?  
Nie hab' ein Glied gekappt ich irgendwem.

Erwirbt ein Erdensohn sich Lob und Preis,  
Gleich bildet sich um ihn ein Sagenkreis.

Dem Pfaffen, merkt, hab' ich das Haar gerupft,  
Den fetten Ohrenlappen auch gezupft--

Das, Pfarrer, ist geschichtlich aufgeheilt,  
Das andre spielt in schwanker Fabelwelt.

LI Der Pfarrer--

Ein müdes Ruder rauscht. Der Pfarrer kehrt  
Zurück, mit einem Pflanzenbund bewehrt.  
Hier hoch am Etzel wächst ein kräftig Kraut,  
Davon er mir ein heilsam Tränklein braut.

Noch weht die Abendluft nicht allzu frisch--  
Im Freien rüst' ich beiden uns den Tisch.

Hieher! Dir ist gedeckt! Nimm's nicht genau!  
Noch fehlt die Wirtin auf der Ufenau.

Trotz deinem grauen Barte mußdu frein!  
So reihst du dich der neuen Pfaffheit ein!

Ob diese neue Pfaffenart gedeiht  
Und was sie taugt, ist ein Problem der Zeit...

--"Der neuen Pfaffheit wünsch' ich alles Heil,  
Mir selbst erkür' ich doch ein ander Teil.

Mich treibt's aus meinem kirchlichen Beruf  
Hinaus zu Dem, der mich ernährt und schuf,

Der heute noch gelind auf Erden geht,  
Von seinem blauen Mantel weit umweht.

Der Kirche schwere Fragen sind verwirrt,  
Und ewiglich verdammt ist, wer sich irrt.

Die laßich ohne Harm auf sich beruhn  
Und halte mich zu meinen Pflanzen nun.

Die Körper heilen sei mein künftig Amt,  
Zur Sühne, daßich Seelen einst verdammt!

Ein großer Arzt, der hier im Land verkehrt,  
Hat mich der Kräuter stille Kraft gelehrt.

Von Paracelso habt Ihr, Ritter, schon  
Gehört, der Mutter Erde Lieblingssohn,

Dem sie geschäftig Ihre Horte zeigt,  
Dem plaudernd kein Geheimnis sie verschweigt?

Unfern von hier am Etzel hät er Haus.  
Ich sandte neulich einen Boten aus

Und lud nach Ufenau den Wundermann  
Und tröste mich, daßer Euch helfen kann.

Ihr zuckt die Achseln... Seine Kunst ist groß  
Und, Ritter, Ihr seid gar zu glaubenslos!"

Das Todesurteil

LII Paracelsus

Gibt's auf der Welt ein Herz so männlich fest,  
Das sich von Hoffnung nicht betören läßt?  
Was mir der Freund von Paracelsus sprach,  
Das flog mir wie ein lichter Falter nach,

Das senkte sich, mir selber unbewußt,  
Ein treibend Keimlein in die sieche Brust.

Ich sehnte mich, bis der Gewünschte kam,  
Wie Mägdlein blicken nach dem Bräutigam.

Heut war er da. Ich lag erbärmlich krank  
Im Eichenschatten auf der Rasenbank.

Er tat, als würd' er meiner nicht gewahr,  
Doch streifte mich sein scharfes Augenpaar.

Er nahm den Pfarrer dort am Strand beiseit  
Und sprach zu ihm geheim mit Heftigkeit.

Er hat ein abenteuerlich Gesicht,  
So denk' ich mir den ernstest Forscher nicht.

Ich lauschte hin. Ob er mir Rettung schafft?  
Und ich vernahm: "Es fehlt die Lebenskraft!"...

Mein feines Ohr hat flüstern ihn gehört:

"Hier ist ein edles Organon zerstört"...

Indem verstohlen er herüber sah,  
Raunt' schnell er: "Facies hippocratica!"...

Was spricht der Geck das liebe Deutsch nicht rein  
Und mischt so garst'ge fremde Brocken ein!

Er trat heran, er bot die Rechte mir,  
Er sprach mit Pomp: "Ich grüße Deutschlands Zier!"

Er nannte mich der Freiheit Turm und Hort,  
Von meiner Krankheit redet' er kein Wort.

Mir deucht', daßsich ein Seufzer ihm entwand,  
Als seinen Finger ich am Puls empfand.

Drauf hat er meine Verse mir gerühmt,  
Der Narr. Er hießsie "stolz" und "reich beblümt".

"Die Ufnau", sprach er, "wird durch Euch bekannt  
Und noch von Kind und Kindeskind genannt.

Nicht einsam lebt Ihr auf dem Eiland hier,  
Bevölkert mit Gedanken habt es Ihr!"

Ich dachte: Wie zu dir dein Name paß!  
Bombastus nennst du dich--und sprichst Bombast!

Ihm gab ich das Geleit bis an den Kahn,  
Dann stieg den Hügel langsam ich hinan.

Es war ein goldner Morgen im August,  
Das zweite Gras gedieh mit Kraft und Lust!

Die ganze dichte blühnde Wiese klang  
Und wogt' und schwirrt' und flattert', zirpt' und sang.

Ich schritt in Halm und Blumen, überflammt  
Von süßem Sonnenlicht--zum Tod verdammt!

Da warf ich in die duft'ge Wiese mich,  
Verbarg das Haupt und weinte bitterlich

Und lange lag ich still im grünen Tal,  
Mein eigen Bildnis oder Grabesmal.

LIII Die Beichte

Hier schreit' ich über meinem Grabe nun--  
Hei Hutten, willst du deine Beichte tun?

's ist Christenbrauch. Ich schlage mir die Brust.  
Wer ist ein Mensch und ist nicht schuldbewuß?

Mich reut mein allzuspä erkanntes Amt!  
Mich reut, daßmir zu schwach das Herz geflamm't!

Mich reut, daßich in meine Fehden trat--  
Mit schärfren Streichen nicht und kühnrer Tat!

Mich reut die Stunde, die nicht Harnisch trug!  
Mich reut der Tag, der keine Wunde schlug!

Mich reut--ich streu' mir Aschen auf das Haupt--  
Daßnicht ich fester noch an Sieg geglaubt!

Mich reut, daßich nur einmal bin gebannt!  
Mich reut, daßoft ich Menschenfurcht gekannt!

Mich reut--ich beicht' es mit zerknirschem Sinn--  
Daßnicht ich Hutten stets gewesen bin!

#### LIV Göttermord

Heut aber tat ich, was die Frommen freut:  
Entgöttert meine Schriften hab' ich heut.  
Wo "Zeus" und "Herakles" zu lesen stand,  
Schrieb "Jesus Christus" ich mit fester Hand.

Statt "Nectarkrügen" und statt "Bacchanal"  
Setzt' stracks ich "Abrams Schoß und "Himmelssaal".

Kein einz'ger Griechenschwur und Römerfluch  
Prangt mehr in meinem Dialogenbuch.

Ich lüge, sagt' ich, wenn mir Bann und Acht  
Des Heidenhimmels großen Kummer macht.

Das Wiesenbächlein flutet leicht und hell,  
Was brauch't's, daßeine Nymphe bad' im Quell?

Brennt Herz und Stirn dem Zecher minder heiß  
Der nichts vom Kranz des Dionysos weiß

Schier't's, ob man einen Sohn des Mars ihn tauft,  
Den deutschen Knecht, der todeslustig rauft?

Was heiß: "Ich weihe dich der Furienschar?"  
"Der Teufel hole dich!" ist kurz und klar.

Heut komm' ich heim aus einer tapfern Schlacht:  
Ich habe Güz und Güzin umgebracht!

## LV Das fallende Laub

Heut klang ein Beil den ganzen Morgen laut  
Und bis zum Abend fort. Der Schaffner baut.  
Ein Vordach nur, doch mocht' ich's gerne sehn,  
Ist's doch ein Werden, ist's doch ein Entstehn!

Da war ein Zimmerer, der es wacker trieb  
Und seinen Balken säuberlich behieb.

In guten Treuen mühte sich der Mann,  
Daß ihm das Wasser von der Stirne rann.

Am Abend kam der Zimmermeister leis,  
Mit langgelocktem Bart ein gü'tger Greis,

Und rührt' dem Knecht, der nimmer wollte ruhn,  
Die Schulter mahrend: "Lieber, feire nun!"

Jetzt ward die Stäte leer; ich aber schlich  
Hinaus und auf den Balken setzt' ich mich.

Betrachtend das behaune Tannenstück,  
Dacht' ich ans eigne Tagewerk zurück...

Ich starnte nieder, der Gedanken Raub,  
Da traf die Schulter mir ein fallend Laub.

Mich schauerte, da ich das Blatt gespürt,  
Als hätte mich des Meisters Hand berührt

Und mich gemahnt: Genug! Die Sonn ist fern,  
Geh ein, du Knecht, zur Ruhe deines Herrn!

## LVI Reife

Es wendet sich das Jahr, die Welle raucht,  
Mein Eiland ist in Morgenduft getaucht.  
Vor mir in herbstlicher Verschleierung  
Bewegt sich einer Barke Ruderschwing.

Herüber glänzt durch schwankes Nebelspiel  
Die hochgetürmte Burg von Rapperswyl.

Zu Häupten mir durch hellre Schleier bricht  
Das süße Blau, das warme Sonnenlicht;

Und schwerer hangt die Traube schon am Schaft,



Sie schwillt und läutert ihren Purpursaft,

Sie fördert ihre Reife früh und spat--  
Was meinst du, Hutten? Auch die deine naht!

Dämonen

LVII Der wilde Hutten

Glückselig schreit' ich hier im Abendglanz,  
In klaren Lüften zittert Mückentanz.  
Das Heute war so sonnig, wolkenrein,  
Das Morgen wird noch wolkenloser sein.

Ein Zug von Tagen warm und wonniglich  
Geleitet zu den Todesschatten mich.

So heiter glaubt' ich nicht davon zu ziehn,  
Der wilde Hutten fährt in Frieden hin.

Nicht allzu köstlich, reiche Erde, hast  
Du mich bewirtet, deinen armen Gast!

Nun nehm' ich Urlaub und zur Scheidezeit  
Erweisest du mir alle Lieblichkeit.

Nun geh' ich und du sprichst mit leichtem Sinn:  
Du wanderst, Hutten? Sieh, wie schön ich bin!

LVIII Herzog Ulrich

Er war's! Mir pocht das Herz von Groll bewegt  
Und jede Fiber zittert aufgereggt.  
Er war's! Er stand auf meiner Friedensstatt,  
Der mir den Vetter Hans erschlagen hat,

Der ihm, zu seinem Weib entbrannt in Lust,  
Den Degen meuchlings rannte durch die Brust,

Der ihm, da bang er mit dem Tode rang,  
Ein Henker! um den Hals den Gürtel schlang,

Den ich vertrieb von seiner Väer Herd  
Mit meines Gurts und meiner Rede Schwert,

Auf dessen Spur ich wies den Furienchor,  
Auf dessen Scheitel ich die Acht beschwor...

Ich saß im Hauskleid still am Hügelrand,  
Ein philosophisch Bächlein in der Hand,

Da hört' ich einen Fremden halb bezechet  
Den Schaffner loben, wie man lobt den Knecht.

Ich kannte dieser hohen Stimme Schrein!  
Er lachte widrig--er gewährte mein.

Der Trunkne trat mit vollem Humpen vor--  
Mir sträubte sich vor Graus das Haar empor;

Mich starr betrachtend, zweifelnd, ungewiß  
"Trink", schrie er, "siecher Bettler, und vergiß"

Ich bin der Hutten, rief ich, den du kennst!  
Er lallte: "Grabentstiegenes Gespenst!"

Ihn stieß ich weg, daß er den Wein vergoß  
Der purpurn über seine Hände floß

Mit roten Händen, wie im Walde dort  
Von meines Veters Leiche, stürzt' er fort.

Verschollen bin ich auf der Erde schon!  
Er wußte nicht, daß ich hierher geflohn.

Warum betrat er meine Friedensflur,  
Der Bösewicht, dem ich Verderben schwur?

Der Schaffner wirbt! Schon lange weiß ich drum!  
Es treibt sich öfter hier Gesindel um.

Zum Lachen ist's! An meinem Sterbehaus  
Hangt Herzog Ulrichs Werbefähnlein aus!

Um Blut gefeilscht wird neben meiner Gruft  
Und Schweizerlanzen führen heim den Schuft.

Es scheint, er ist in Zürich angesehen,  
Man sieht ihn fleißig in die Predigt gehn.

Doch Ulrich Zwinglis lautres Auge kennt  
Den Mann, in dessen Blick die Hölle brennt.

Er weiß daß dieser wohlbeschaffne Christ  
Ein Mörder und ein Ehebrecher ist.

Ich tat Bekenntnis meinem Glück zum Trutz,  
Der schnöde Bube tut's aus Eigennutz!

Was mir aus tiefstem Herzen quoll empor,  
Hät dieser Heuchler sich als Larve vor!

Mit Christi Jüngern sitzt im Tischverband  
Wie Judas er, den Beutel in der Hand.

Der Schurke nahm den reinen Glauben an;  
Potz Blut und Wunden, er hat wohl getan!

Der Meuchler hat das reine Wort bekannt!  
Darüber jubiliert das Schwabenland!

Der Gleisner Ulrich zahlt--es ist bequem--  
Nicht für den Ulrich mehr von ehedem!

"Rom oder Luther", spottet er beim Wein,  
"Schuh oder Stiefel--Herzog will ich sein!"

Ich glaub's, daßer in Stuttgart Einzug hät--  
Wer thront im Himmel? Wer regiert die Welt?

Wir stehn in gleichem Lebensalter schier,  
Um zehen Jahre schien er jünger mir!

Er ist in voller Manneskraft erblüht,  
Ich welke mit verbittertem Gemüt!

Ich büße leichte Jugendsünde schwer,  
Den Fluch des Bösen überwindet er!

Er atmet unbeklommen, altert heil,  
Und ich? Mir keucht die Brust--das Grab mein Teil!

Er wird von einem guten Sohn geehrt,  
Wann längst mich ekles Erdgewürm verzehrt...

Dort gleitet durch die Flut des Mörders Boot--  
Kein Wetter brüet, keine Wolke droht!

Gerechtigkeit, bist du nicht außer Amt,  
Wirf einen Blitz, der tädend niederflammt!

Dort fährt ein Möder! Hö, Gerechtigkeit,  
Was dir der Hutten in die Ohren schreit!

Der Himmel lacht in unverwöktem Licht--  
He, hast du Ferien, himmlisch Hofgericht?

Die Waage falsch! Gefätscht das Schuldenbuch!  
Wie Wetterlaunen walten Heil und Fluch--

Halt! Frevle nicht! Die Lästung sei verweht!  
Beleid'ge, Hutten, nicht die Majestä!

## LIX Sturm und Schilf

Mit Gott zu hadern ist nicht wohlgetan,  
Es lockt Gesellschaft von Dämonen an.  
Durch meine Fensterluke späñ' ich vor,  
Der Wurf der Welle sprüht zu mir empor.

Den schwarzen Riesenbaum am Inselhorn  
Umlodert flammender Gewitterzorn.

Aufrauscht's im Schilf, wild fährt der Sturm einher,  
An tiefsten Lebenswurzeln rüttelt er.

Der Teufel saust im Wind und pfeift und lacht  
Und meinen Namen ruft er durch die Nacht.

"Hei Hutten, der, von Wellenschaum umspritzt,  
Auf einer äden Klosterinsel sitzt!

Du gleichst dem Helden deines Scherzgedichts,  
Du bist der Niemand und zerinnst in nichts!

Der du gedurstet und gehungert hast,  
Hinweg! Mach Raum für einen klügern Gast!

Dir schlag' ich eine Grabesinschrift vor:  
'Er focht für Wolken und er war ein Tor.'

Fahr hin! Doch eh' du stirbst, der Welt ein Spott,  
Erleichtre dir das Herz und lästre Gott!"

--Gebärde, Teufel, dich nicht allzu wild!  
Entgegen halt' ich dir des Glaubens Schild!

Den lichten Helm des Heils zerspallst du nicht  
Mit deinen Feuerpfeilen, Bösewicht!

Ein Gutes gibt's! Du bist mir ägerlich--  
Und eine Wahrheit! Teufel, hebe dich!

Gesättigt wird das menschliche Geschlecht  
Mit Wahrheit werden und getränkt mit Recht!

Der Sturm verstummt. Der Hohn des Bösen schweigt...  
Dort! Ein Gebilde, das dem Schilf entsteigt!

Es ringt die Hände, wie ein Geist in Pein!  
Gebückt und jammernd, wie mein Mütterlein!

"Was wandeltest den Frieden du in Streit?  
Warum zerstörtest du die alte Zeit?"

Wo dich die Kirche liebevoll umfing  
Mit ihrer sieben Gaben heil'gem Ring!

Wo dich die Kirche mütterlich begrub  
Und triumphierend in die Himmel hub!

Der den erprobten Segenskreis zerriß  
Bist, Hutten, du des neuen Pfads gewiß"

--Wer flüstert mir so traute Worte zu?  
Verschlagner Dänon, wieder bist es du!

Ich glaube nicht an alter Zeiten Glück!  
Ich breche durch und schaue nicht zurück!

Hinüber retten wir in neue Zeit  
Und edle Form den Hort der Frömmigkeit...

Wir ziehn! Die Trommel schlägt! Die Fahne weht!  
Nicht weißich, welchen Weg die Heerfahrt geht.

Genug, daßihn der Herr des Krieges weiß-  
Sein Plan und Losung! Unser Kampf und Schweiß

Gesiegt! Doch schwer! Mir keucht die Brust so bang  
Wie einem Menschen, der mit Riesen rang.

LX Die Menschheit

Ich schaute--wundersamer Morgentraum--  
In eines Kampfs gestaltenvollen Raum.  
Ein mächtig Ringen war's der Geisterwelt,  
Von wehenden Flammen wechselvoll erhellt.

In Welschland, wenn ich mich besinnen mag,  
Sah schier ich so gemalt den jüngsten Tag:

Wo, streng gerichtet, was von Even stammt,  
Zur Hälfte steigt, zur Hälfte sinkt verdammt.

Doch nein! Die letzte Scheidung war es nicht.  
Es war ein mut'ger Sturm empor ins Licht!

Sie rangen alle mit vereinter Kraft,  
Beseelt von eines Kranzes Leidenschaft.

Wankt' einer wie gelähmt von Pfeilgeschoß-  
Den rißempor ein stärker Kampfgenoß

Und mancher Kühne stieg in schwerem Flug,  
Der einen Wunden auf der Schulter trug.

Da hab' ich eines Führers Ruf gehört:  
"Der Kerker", schrie er, "Geister, ist zerstört!"

Das Tor gebrochen! Offen ist die Bahn!  
Befreit die Brüder! Auf! Empor! Hinan!"

Aus lichten Wolken scholl Posaunenton,  
Doch war's ein Siegesjubel, nicht ein Drohn.

Da plätzlich stund ich im Gewölke vorn  
Und stieß aus voller Brust ins Jägerhorn.

Aufschwebt' der sel'ge Zug in mächt'gem Drang,  
Ich stieß ins Horn, daß mir das Herz zersprang.

Das Sterben

LXI Feldmann

Land, Wasser, Himmel--rings dasselbe Grau!  
Wer ahnte deine Anmut, Ufenau?  
Im Schilf schwadert eine Entenschar  
Und kündet frühen Winter diesem Jahr.

Des Schaffners "Feldmann" stellt zur Jagd sich dort.  
Noch eine Birsch, bei meinem Ritterwort!

Mir hängt ein ländlich Armbrust an der Wand...  
Hier ist's! Der Spanner fehlt, ich spann' von Hand...

Gehorche, Ding! Schon manches Seil gestrafft  
Hat diese Faust... Verdammt! Mir fehlt die Kraft!

Wie? eine Träne?... Nieder, tuppisch Tier!  
Der wackre Käer leckt die Wange mir.

Gelt, wer die Armbrust nicht mehr spannen kann,  
In deinen Augen ist's ein armer Mann!

Die wilde Jagd des Lebens geht zu End...  
Komm! Sehn wir, ob im Herd ein Feuer brennt.

LXII "Der arme Heinrich"

Heut saß ich armer Ulrich still daheim  
Und las den "armen Heinrich", Reim an Reim.

Des siechen Ritters Abenteuer las  
Ich gerne, der durch Wunderwerk genas.

Ihr braven Heil'gen, könntet--frag' ich nun--  
Am Hutten ihr ein schließlich Wunder tun?

Am Hutten? Nein. Da fühlt er selber, wiß,  
Wie das von euch zu viel gefordert ist.

#### LXIII Anzeige

Mein Ende steht bevor! Mir hat geahnt.  
Mich hat mein Franz der Sickingen gemahnt.  
Ich saßim abendstillen Kämmerlein  
Just zwischen Tageslicht und Ampelschein--

Stracks ging ein Reutersmann durch mein Gelaß  
Er trug ein rot Barett. So schien er blaß..

Ha, Sickingen, du bist's, mein Kampfgespan!  
An meine Brust, du redlicher Kumpan!

Da log Frau Fama wieder einmal dreist!  
Sie rief ins Land, daßdu getödet seist.

Du lebst, mein Vielgetreuer! Du entrannst!  
Ich gönne dir's, daßdu noch fechten kannst...

Er schwieg. Ich sah des Auges mindre glut,  
Das sonst so trutzig drohte unterm Hut.

Doch schaut' er selig, da die Schattenwelt  
Für einen Helden keine Schmach enthät.

An mir vorüber schritt er ohne Wort  
Und wandte noch sich an der Schwelle dort

Und winkte mir gelassen mit der Hand,  
Als wollt' er sagen: Komm nun!--und verschwand.

#### LXIV Der letzte Brief

Mein lieber und gewogner Prugner, merk  
Es dir und schick mir etwas Feuerwerk!  
Die Lese naht. Da blitzt und pufft und knallt  
Es rings um meinen Inselaufenthalt.

Raketen kreuzen sich. Der Böler kracht.  
Lodernde Räder rollen in der Nacht.

Nicht was sich dreht und schwingt und spritzt und sprüht,  
Schick eine Leuchte mir, die stetig glüht!

Schick eine Kugel mir, die ruhig steigt  
Und meiner Insel ganzen Umrißzeigt!

An meinem letzten Feste kost' im Schein  
Der Geisterfackel ich den neuen Wein.

#### LXV Die Traube

Freund Holbein, fehlt im Totentanze dir  
Der Dichter noch, so komm und mal mich hier,  
In meinem Sessel schlummernd ausgestreckt,  
Das Angesicht mit stillem Blaßbedeckt!

Daneben trete leis der Tod ins Haus,  
Doch laßmir lieber weg der Sense Graus!

Am Bogenfenster siehst die Traube du?  
Die male goldig angehaucht hinzu!

Ein blitzend Winzermesser gibst du dann  
In die verdorrte Hand dem Knochenmann!

Und der Verständ'ge merkt des Bildes Sinn,  
Daßich die Edeltraube selber bin,

Die heut gekeltert wird und morgen kreist  
In Deutschlands Adern als ein Feuergeist.

#### LXVI Das Kreuz

Heut ist der erste leidenvolle Tag,  
Da ich mich nicht vom Lager heben mag!  
Auf seiner Meeresinsel stöhnt' und fleht'  
Und wimmerte der wunde Philoktet;

Mir geht das Jammern wider die Natur,  
Weit eher noch entführe mir ein Schwur.

Doch beiß ich schweigend nur die Lippe mir;  
Denn als ein Christ und Ritter lieg' ich hier.

Fernab die Welt. Im Reiche meines Blicks  
An nackter Wand allein das Kruzifix.

An hellen Tagen liebt' in Hof und Saal



Ich nicht das Bild des Schmerzes und der Qual;

Doch Qual und Schmerz ist auch ein irdisch Teil,  
Das wußte Christ und schuf am Kreuz das Heil.

Je länger ich's betrachte, wird die Last  
Mir abgenommen um die Hälfte fast,

Denn statt des einen leiden unser zwei:  
Mein dorngekrönter Bruder steht mir bei.

#### LXVII Ein christlich Sprüchlein

In meinen Leidensnächten ohne Stern  
Erlab' ich mich an guter Sprüche Kern.  
Sankt Paule, der du mir zu jeder Frist  
Aus dem Apostelbund der liebste bist,

Eins deiner Sprüchlein so von ungefähr  
In bitterm Nöden bet' ich vor mich her:

"Es ängstet sich, es sehnt sich allezeit  
Die Kreatur in ihrer Endlichkeit."

Oft wird der edle Leib, das schöne Sein  
Zum dumpfen Kerker ohne Licht und Schein.

Dann ist es nicht ein hergebracht Gebet  
Es ist der Geist, der in uns seufzt und fleht,

Und wärest du, Gott und Herr, nicht ewiglich,  
Ein solches Stoßgebet erschüfe dich.

#### LXVIII Ein heidnisches Sprüchlein

Heut fiel mir wieder ein--ich weiß nicht wie--  
Ein Spruch aus Sokrates' Apologie:  
"Was wartet unser, wann des Erdeseins  
Unruhig Licht erlischt--von zweien eins:

Für sel'gen Wandel ein bequemer Raum?  
Ein ungekränkter Schlummer ohne Traum?"

Wir Christen haben ein gewisses Licht,  
Doch auch ein Heidensprüchlein schadet nicht.

#### LXIX Der Strom des Lebens

Mir war: ich fuhr in halber Finsternis  
Auf einem Strom, der mich von dannen riß  
Unwiderstehlich, ohne Frist und Halt  
Entführte mich die jähe Stromgewalt.

Vorüber glitten dunkel Stadt und Schloß  
Ein ferner Donner scholl. Der Nachen schoß

Und ich erriet, daß ich den Rhein befuhr  
Ein wenig über seinem Sturze nur.

#### LXX Scheiden im Licht

Verschärft Schmerzen foltern mein Gebein,  
Doch, soll ich sterben, mußes Morgen sein!  
Doch, soll ich aus der Welt von hinnen gehn,  
So muß ich erst erhellte Pfade sehn!

In meine Todesschauer sei gemischt  
Der Frühe Schauer, der das All erfrischt!

Verstöhnen laß mich hier im Dunkel nicht,  
Befreie deinen Kämpfer, starkes Licht!

Auf deinen goldnen Schwingen trägst du Heil,  
Erlege mich mit deinem ersten Pfeil!

#### LXXI Abfahrt

Ich reise. Freund, ein Boot! Ich reise weit.  
Mein letztes Wort... ein Wort der Dankbarkeit...  
Auch dir, du Insel, meine grüne Haft!  
Den Hutten treibt es auf die Wanderschaft.

Noch gibt's zu tun. Geschwind! Wo bleibt der Kahn?  
Die Welle drängt! Ein Segel wallt heran!

Die Firne starren mir ins Angesicht...  
Das bleiche Geisterland erschreckt mich nicht...

Ein langer hagerer Ferge rudert dort...  
Hehe! Hierher! Es will ein Wanderer fort!

Was hätst du, Freund, mich an die Brust gepreßt?  
Bin ich ein Sklave, der sich fesseln läßt?

Gib frei! Gib frei! Zurück! Ich spring' ins Boot...  
Fährmann, ich kenne dich! Du bist--der Tod.

Ende dieses Project Gutenberg Etextes "Huttens letzte Tage", by C. F. Meyer

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK, HUTTENS LETZTE TAGE \*\*\*

This file should be named 8hutt10.txt or 8hutt10.zip

Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 8hutt11.txt  
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8hutt10a.txt

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:

<http://gutenberg.net> or  
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext04> or  
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext04>

Or /etext03, 02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

## Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks! This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (\* means estimated):

### eBooks Year Month

1	1971	July
10	1991	January
100	1994	January
1000	1997	August
1500	1998	October
2000	1999	December
2500	2000	December
3000	2001	November
4000	2001	October/November
6000	2002	December*
9000	2003	November*
10000	2004	January*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones

that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

**\*\*The Legal Small Print\*\***

(Three Pages)

**\*\*\*START\*\*THE SMALL PRINT!\*\*FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*\*START\*\*\***

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.

They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

**\*BEFORE!\* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

**ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS**

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

#### DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form,

including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as \*EITHER\*:

[\*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[\*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[\*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at: hart@pobox.com

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be



used in any sales of Project Gutenberg eBooks or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

\*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*Ver.02/11/02\*END\*

sion.]

\*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS\*Ver.02/11/02\*END\*