

Project Gutenberg Etext Herodes und Mariamne, by Friedrich Hebbel

This Etext is in German.

We are releasing two versions of this Etext, one in 7-bit format, known as Plain Vanilla ASCII, which can be sent via plain email-- and one in 8-bit format, which includes higher order characters-- which requires a binary transfer, or sent as email attachment and may require more specialized programs to display the accents.

This is the 8-bit version.

Dieses Buch wurde uns freundlicherweise vom "Gutenberg Projekt-DE" zur Verfügung gestellt. Das Projekt ist unter der Internet-Adresse <http://gutenberg.aol.de> erreichbar.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check the laws for your country before redistributing these files!!!

Please take a look at the important information in this header. We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an electronic path open for the next readers. Do not remove this.

This should be the first thing seen when anyone opens the book. Do not change or edit it without written permission. The words are carefully chosen to provide users with the information they need about what they can legally do with the texts.

****Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts****

****Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971****

These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and further information is included below. We need your donations.

Presently, contributions are only being solicited from people in: Texas, Nevada, Idaho, Montana, Wyoming, Colorado, South Dakota, Iowa, Indiana, and Vermont. As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. These donations should be made to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655

Title: Herodes und Mariamne

Author: Friedrich Hebbel

Release Date: October, 2001 [Etext #2887]

Edition: 10

Project Gutenberg Etext Herodes und Mariamne, by Friedrich Hebbel

*****This file should be named 8hrmr10.txt or 8hrmr10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8hrmr11.txt
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8hrmr10a.txt

This etext was prepared by Michael Pullen,
globaltraveler5565@yahoo.com.

Project Gutenberg Etexts are usually created from multiple editions,
all of which are in the Public Domain in the United States, unless a
copyright notice is included. Therefore, we usually do NOT keep any
of these books in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our books one year in advance
of the official release dates, leaving time for better editing.
Please be encouraged to send us error messages even years after
the official publication date.

Please note: neither this list nor its contents are final till
midnight of the last day of the month of any such announcement.
The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at
Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A
preliminary version may often be posted for suggestion, comment
and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net/pg>

<http://promo.net/pg>

Those of you who want to download our Etexts before announcement
can surf to them as follows, and just download by date; this is
also a good way to get them instantly upon announcement, as the
indexes our cataloguers produce obviously take a while after an
announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://metalab.unc.edu/pub/docs/books/gutenberg/etext01>

or

<ftp://metalab.unc.edu/pub/docs/books/gutenberg/etext01>

Or /etext00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want,
as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The
time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours

to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release fifty new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 3000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 3,333 Etexts unless we manage to get some real funding.

Something is needed to create a future for Project Gutenberg for the next 100 years.

We need your donations more than ever!

Presently, contributions are only being solicited from people in: Texas, Nevada, Idaho, Montana, Wyoming, Colorado, South Dakota, Iowa, Indiana, and Vermont. As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states.

All donations should be made to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and will be tax deductible to the extent permitted by law.

Mail to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Avenue
Oxford, MS 38655 [USA]

We are working with the Project Gutenberg Literary Archive Foundation to build more stable support and ensure the future of Project Gutenberg.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

You can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

hart@pobox.com forwards to hart@prairienet.org and archive.org
if your mail bounces from archive.org, I will still see it, if
it bounces from prairienet.org, better resend later on. . . .

We would prefer to send you this information by email.

Example command-line FTP session:

```
ftp metalab.unc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd pub/docs/books/gutenberg
cd etext90 through etext99 or etext00 through etext01, etc.
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET GUTINDEX.?? [to get a year's listing of books, e.g.,
GUTINDEX.99]
GET GUTINDEX.ALL [to get a listing of ALL books]
```

****The Legal Small Print****

(Three Pages)

*****START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS**START*****

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.
They tell us you might sue us if there is something wrong with
your copy of this etext, even if you got it for free from
someone other than us, and even if what's wrong is not our
fault. So, among other things, this "Small Print!" statement
disclaims most of our liability to you. It also tells you how
you can distribute copies of this etext if you want to.

***BEFORE!* YOU USE OR READ THIS ETEXT**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm
etext, you indicate that you understand, agree to and accept
this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive
a refund of the money (if any) you paid for this etext by
sending a request within 30 days of receiving it to the person
you got it from. If you received this etext on a physical
medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm
etexts,
is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart
through the Project Gutenberg Association (the "Project").
Among other things, this means that no one owns a United States
copyright
on or for this work, so the Project (and you!) can copy and
distribute it in the United States without permission and

without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain etexts, and royalty free copyright licenses. If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:

hart@pobox.com

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS*Ver.04.07.00*END*

Friedrich Hebbel
Herodes und Mariamne
Eine Tragödie in fünf Akten

Personen:

König Herodes
Mariamne, seine Gemahlin
Alexandra, ihre Mutter
Salome, Schwester des Königs
Soemus, Statthalter von Galiläa
Joseph, Vizekönig in Abwesenheit von Herodes
Sameas, ein Pharisäer
Titus, ein römischer Hauptmann
Joab, ein Bote
Judas, ein jüdischer Hauptmann
Artaxerxes, ein Diener
Moses und Jehu desgleichen, sowie noch einige andere Diener
Silo, ein Bürger
Serubabel und sein Sohn Philo, Galiläer
Ein römischer Bote
Aaron und fünf andere Richter
Drei Könige aus dem Morgenlande,
von der christlichen Kirche später die heiligen zubenannt

Ort: Jerusalem

Zeit: Um Christi Geburt

Erster Akt

Burg Zion. Großer Audienzsaal.

Joab. Sameas. Serubabel und sein Sohn. Titus. Judas und viele andere.
Herodes tritt ein.

Erste Szene

Joab (tritt dem König entgegen).
Ich bin zurück!

Herodes. Dich spreche ich nachher!
Das Wichtigste zuerst!

Joab (zurücktretend, für sich). Das Wichtigste!
Ich dachte doch, das wäre, zu erfahren,
Ob unser Kopf noch fest sitzt oder nicht.

Herodes (winkt Judas).
Wie steht es mit dem Feuer?

Judas.
 Mit dem Feuer?
So weiß du schon, was ich zu melden kam?

Herodes.
Um Mitternacht brach's aus. Ich war der erste,
Der es bemerkte und die Wache rief.
Irr ich mich nicht, so weckte ich dich selbst!

Judas.
Es ist gelöscht! (Für sich.) So ist es also wahr,
Daßer verkleidet durch die Gassen schleicht,
Wenn andre schlafen! Hüen wir die Zunge,
Sie könnte seinem Ohr einmal begegnen.

Herodes.
Ich sah, als alles schon in Flammen stand,
Ein junges Weib durchs Fenster eines Hauses,
Das ganz betäubt schien. Ward dies Weib gerettet?

Judas.
Sie wollte nicht!

Herodes. Sie wollte nicht?

Judas.

Beim Himmel
Sie wehrte sich, als man sie mit Gewalt
Hinwegzubringen suchte, schlug mit Händen
Und Füen um sich, klammerte am Bett,
Auf dem sie saß sich fest und schrie, sie habe
Mit eigener Hand sich eben töen wollen,
Nun komme ihr ein Tod von ungefähr!

Herodes.
Sie wird verrückt gewesen sein!

Judas.

Wohl möglich,

Daßsie's in ihrem Schmerz geworden ist!
Ihr Mann war augenblicks zuvor gestorben,
Der Leichnam lag noch warm in seinem Bett.

Herodes (für sich).

Das will ich Mariamnen doch erzählen
Und ihr dabei ins Auge schaun! (Laut.) Dies Weib
Hat wohl kein Kind gehabt! Wä' es der Fall,
So sorg ich für das Kind! Sie selber aber
Soll reich und Fürsten gleich bestattet werden,
Sie war vielleicht der Frauen Königin!

Sameas (tritt zu Herodes).

Bestattet werden? Geht doch wohl nicht an!
Zum wenigsten nicht in Jerusalem!
Es steht geschrieben--

Herodes.

Kenne ich dich nicht?

Sameas.

Du hast mich einmal kennenlernen können;
Ich war die Zunge des Synedrums,
Als es vor dir verstummte!

Herodes.

Sameas,

Ich hoffe doch, du kennst mich auch! Du hast
Den Jüngling hart verfolgt, du hättest gern
Mit seinem Kopf dem Henker ein Geschenk
Gemacht; der Mann und König hat vergessen,
Was du getan: Du trägst den deinen noch!

Sameas.

Wenn ich ihn darum, weil du mir ihn liebst,
Nicht brauchen soll, so nimm ihn hin; das wäre
Ja schlimmer, als ihn eingebüßt zu haben.

Herodes.

Weswegen kamst du? Niemals sah ich dich
Bis jetzt in diesen Mauern.

Sameas.

Deshalb eben

Siehst du mich heut! Du hast vielleicht geglaubt,
Daßich dich fürchtete! Ich fürcht dich nicht!
Auch jetzt nicht, wo dich mancher fürchten lernte,
Der dich bisher, ich meine, bis zum Tode
Des Aristobolus, nicht fürchtete!
Und nun sich die Gelegenheit mir beut,
Dir zu beweisen, daßich dankbar bin,

Nehm ich sie wahr und warne dich mit Ernst
Vor einer Handlung, die der Herr verdammt.
Die Knochen dieses Weibes sind verflucht,
Sie hat die Rettung heidnisch abgewehrt,
Das ist, als hätte sie sich selbst getödet,
Und da--

Herodes.

Ein andermal! (Zu Serubabel.) Aus Galiläa!
Und Serubabel, der mich--Sei gegrüß!
Du selbst bist schuld, daßich dich jetzt erst sah!

Serubabel.

Viel Ehre, König, daßdu mich noch kennst!
(Deutet auf seinen Mund.)
Nun freilich, diese beiden großen Zähne,
Die mich zum Vetter eines Ebers machen--

Herodes.

Mein eigenes Gesicht vergeßich eher,
Als das des Mannes, der mir treu gedient!
Du warst, als ich bei euch die Räuber jagte,
Mein bester Spühhund. Was bringst du mir jetzt?

Serubabel (winkt seinem Sohn).

Nicht eben viel! Den Philo, meinen Sohn!
Du brauchst Soldaten, ich, ich brauche keine,
Und dieser ist ein Römer, aus Versehn
Durch ein ebräsch Weib zur Welt gebracht!

Herodes.

Aus Galiläa kommt mir nichts, als Gutes!
Ich lasse dich noch rufen.

(Serubabel tritt mit seinem Sohn zurück.)

Titus (tritt vor).

Ein Betrug,
Den ich entdeckte, zwingt mich--

Herodes.

Deck ihn auf!

Titus.

Die Stummen reden!

Herodes.

Deutlich!

Titus.

Dein Trabant,
Der dir mit einem meiner Zenturionen
Die letzte Nacht das Schlafgemach bewachte,--

Herodes (für sich).

Den Alexandra, meine Schwiegermutter,
In meinen Dienst gebracht--

Titus.

Er ist nicht stumm,
Wie alle Welt von ihm zu glauben scheint;
Er hat im Traum gesprochen, hat geflucht!

Herodes.

Im Traum?

Titus.

Er war im Stehen eingeschlafen,
Mein Zenturione weckte ihn nicht auf;
Er glaubte die Verpflichtung nicht zu haben,
Weil er nicht mit in der Kohorte dient,
Doch sah er scharf auf ihn, um, wenn er fiel,
Ihn aufzufangen, daßer dich nicht störe,
Denn früh noch war es, und du lagst im Schlaf.
Wie er das tut, fängt dieser Stumme plätzlich
Zu murmeln an, spricht deinen Namen aus
Und fügt den fürchterlichsten Fluch hinzu!

Herodes.

Der Zenturione hat sich nicht getäuscht?

Titus.

Dann müß' er selber eingeschlafen sein
Und wä' ein schlimmes Zeichen für die Zukunft
Der ew'gen Stadt, als jener Blitz, der jüngst
Die Wöfin auf dem Capitol versehrt!

Herodes.

Ich danke dir! Und nun--

(Er verabschiedet alle bis auf Joab.)

Ja, ja, so steht's!

Verrat im eignen Hause, offner Trotz
Im Pharisäerpöbel, um so kecker,
Als ich ihn gar nicht strafen kann, wenn ich
Nicht aus den Narren Mät'rer machen will;
Bei jenen Galiläern etwas Liebe,
Nein, eigennützig Anhänglichkeit,
Weil ich der Popanz bin mit blankem Schwert,
Der aus der Ferne ihr Gesindel schreckt;
Und--dieser Mensch bringt sicher schlechte Botschaft,
Er war zu eilig, mir sie zu verkünden.
Denn der sogar, obgleich mein eigener Knecht,
Tut gern, was mich, verdrieß, wenn er nur weiß
Daßich mich stellen muß als merkt' ich's nicht!

(Zu Joab.)

Wie steht's in Alexandrien?

Joab.

Ich sprach Antonius!

Herodes.

Ein wunderlicher Anfang!

Du sprachst Antonius? Ich bin's gewohnt,

Daß meine Boten vorgelassen werden;

Du bist der erste, der es nötig findet,

Mir zu versichern, daß ihm das gelang.

Joab.

Es ward mir schwer gemacht! Man wies mich ab,

Hartnäckig ab!

Herodes (für sich). So steht er mit Octav

Noch besser, als ich dachte! (Laut.) Das beweist,

Daß du die rechte Stunde nicht gewählst!

Joab.

Ich wählte jede von den vierundzwanzig,

Woraus der Tag besteht; wie man auch trieb,

Ich wich nicht von der Stelle, nicht einmal,

Als die Soldaten mir den Imbißboten,

Und, da ich ihn verschmähte, spotteten:

Er ißt nur, was die Katze vorgekostet

Und was der Hund zerlegt hat mit dem Maul!

Am Ende glückte mir--

Herodes.

Was einem Klügern

Sogleich geglückt wär'--

Joab.

Bei ihm vorzukommen!

Doch war's schon Nacht, und anfangs muß ich glauben,

Er hätt' mich rufen lassen, um den Spaß

Der höhnen den Soldaten fortzusetzen;

Denn, wie ich eintrat, fand ich einen Kreis

Von Trinkern vor, die sich auf Polstern streckten,

Er aber füllte selbst mir einen Becher

Und rief mir zu: Den leere auf mein Wohl!

Und als ich des mich höflich weigerte,

Da sprach er: Wenn ich den da töden wollte,

So brauchte ich ihn nur acht Tage lang

An meinen Tisch zu ziehn und den Tribut,

Den Erd' und Meer mir zollen, draufzustellen,

Er würde müßig sitzen und verhungern

Und noch im Sterben schwören, er sei satt.

Herodes.

Ja, ja, sie kennen uns! Das muß sich ändern!

Was Moses bloßgebot, um vor dem Rückfall
In seinen Käberdienst dies Volk zu schützen,
Wenn er kein Narr war, das befolgt dies Volk,
Als hätt' es einen Zweck an sich, und gleicht
Dem Kranken, der nach der Genesung noch
Das Mittel, das ihn heilte, fort gebraucht,
Als wären Arznei und Nahrung eins!
Das soll--Fahr fort!

Joab.

Doch überzeugte ich
Mich bald, daß ich mich irrte, denn er tat
Beim Trinken alle Staatsgeschäfte ab,
Ernannte Magistrate, ordnete
Dem Zeus das Opfer an, vernahm Auguren
Und sprach die Boten, wie sie eben kamen,
Nicht mich allein. Es sah besonders aus.
Ein Sklav' stand hinter ihm, das Ohr gespitzt,
Die Tafel und den Griffel in der Hand,
Und zeichnete mit lächerlichem Ernst
Das auf, was ihm in trunknem Mut entfiel.
Die Tafel liest er dann, wie ich vernahm,
Am nächsten Morgen durch im Katzenjammer
Und hätt so treu an ihren Inhalt sich,
Daßer, dies soll er jüngst geschworen haben,
Sich selbst mit eigener Faust erdrosseln würde,
Wenn er die Welt, die ihm gehört, am Abend
Im Rausch verschenkt und sich dabei des Rechts
Auf einen Platz darin begeben hätte.
Ob er dann auch im Zickzack geht, wie nachts,
Wenn er sein Lager sucht, ich weißes nicht,
Doch dünkt mir eins dem andern völlig gleich.

Herodes.

Du siegst, Octavian! Es fragt sich bloß
Ob früher oder später. Nun?

Joab.

Als endlich
An mich die Reihe kam, und ich den Brief
Ihm überreichte, den ich für ihn hatte,
Da warf er ihn, anstatt ihn zu öffnen,
Verächtlich seinem Schreiber hin und ließ
Ein Bild durch seinen Mundschenk bringen; dieses
Sollt' ich betrachten und ihm sagen,
Ob ich es ähnlich fände oder nicht.

Herodes.

Das war das Bild--

Joab (hänslich).

Des Aristobolus,
Des Hohenpriesters, der so rasch ertrank.

Es war ihm längst durch deine Schwiegermutter,
Durch Alexandra, die mit ihm verkehrt,
Schon zugeschickt, doch er verschlang's mit Gier,
Als hätte er es niemals noch erblickt.
Ich stand verwirrt und schweigend da. Er sprach,
Als er dies sah: Die Lampen brennen wohl
Zu düster hier! und griff nach deinem Brief,
Steckt' ihn in Brand und ließ ihn vor dem Bild
Langsam verflackern, wie ein weißes Blatt.

Herodes.

Kühn! Selbst für ihn! Doch--es geschah im Rausch!

Joab.

Ich rief: Was machst du da? Du hast ihn ja
Noch nicht gelesen! Er erwiderte:
Ich will Herodes sprechen! Das bedeutet's!
Er ist bei mir verklagt auf Tod und Leben!
Nun sollt' ich sagen, wie der Hohepriester
Gestorben sei. Und als ich ihm erzählte,
Beim Baden hab' der Schwindel ihn gepackt,
Da fuhr er drein: Gepackt! Ja, ja, das ist
Das rechte Wort; der Schwindel hatte Fäuste!
Und ich vernahm--verzeihst du's, wenn ich's melde?
Daßman in Rom nicht glaubt, der Jüngling sei
Ertrunken, sondern daßman dich bezichtigt,
Du habest ihn durch deine Kämmerer
Ersticken lassen in dem tiefen Fluß

Herodes.

Dank, Alexandra, Dank!

Joab.

Jetzt winkt' er mir

Zu gehen, und ich ging. Doch rief er mich
Noch einmal um und sprach: Du bist die Antwort
Auf meine erste Frage mir noch schuldig,
Dum wiederhol ich sie. Gleicht dieses Bild
Dem Toten? Und als ich gezwungen nickte:
Gleicht Mariamne denn auch ihrem Bruder?
Gleicht sie dem Jüngling, der so schmachlich starb?
Ist sie so schön, daßjedes Weib sie haßt?

Herodes.

Und du?

Joab.

Erst höre, was die andern sagten,
Die sich erhoben hatten und das Bild
Mit mir umstanden. Lachend riefen sie,
Zweideut'ge Mienen mit Antonius wechselnd:
Sprich ja! wenn dich der Tote je beschenkte,
Dann siehst du ihn auf jeden Fall gerächt!

Ich aber sprach: ich wüßte nichts davon,
Denn niemals anders, als verschleiert, hät' ich
Die Königin gesehn, und das ist wahr!

Herodes (für sich).

Ha, Mariamne! Aber--dazu lach ich;
Denn davor werd' ich mich zu schützen wissen,
So oder so, es komme, wie es will!--
(Zu Joab.) Und welchen Auftrag gab er dir für mich?

Joab.

Gar keinen! Wenn ich einen Auftrag hätte,
So hät' ich dir dies alles nicht erzählt!
Nun schien's mir nötig!

Herodes.

Wohl!--Du gehst sogleich
Zurück nach Alexandrien mit mir
Und darfst die Königsburg nicht mehr verlassen!

Joab.

Ich werd auch in der Burg mit keinem reden!

Herodes.

Ich glaub's! Wer stirbt den Tod am Kreuz auch gern,
Besonders, wenn die Feige eben reift!
Mein Stummer wird erwürgt und sollt' er fragen
Warum, so sagt man: Weil du fragen kannst!
(Für sich.) Nun weißich's denn, durch wen die alte Schlange
So oft erfuhr, was ich--Ein böses Weib!
(Zu Joab.) Besorge das! Ich mußden Kopf noch sehn,
Ich will ihn meiner Schwiegermutter schicken!
(Für sich.) Sie braucht ein Warnungszeichen, wie es scheint.

Joab.

Sogleich!

Herodes.

Noch eins! Der junge Galiläer
Tritt für ihn ein, der Sohn des Serubabel.
Den will ich auch noch sprechen, eh' wir ziehn!

(Joab ab.)

Zweite Szene

Herodes (allein).

Nun gilt's! Noch einmal! hät' ich bald gesagt,
Allein ich seh kein Ende ab. Ich gleiche
Dem Mann der Fabel, den der Löwe vorn,

Der Tiger hinten packte, dem die Geier
Mit Schnäbeln und mit Klau'n von oben drohten,
Und der auf einem Schlangenkumpen stand.
Gleichviel! Ich wehre mich, so gut ich kann,
Und gegen jeden Feind mit seiner Waffe,
Das sei von jetzt mir Regel und Gesetz.
Wie lang es dauern wird, mich soll's nicht kümmern,
Wenn ich nur bis ans Ende mich behaupte
Und nichts verliere, was ich mein genannt,
Dies Ende komme nun, sobald es will!

Dritte Szene

Ein Diener (tritt ein).
Die Königin!

(Mariamne folgt ihm auf dem Fuß)

Herodes (geht ihr entgegen) Du kommst mir nur zuvor!
Ich wollte--

Mariamne.

Doch nicht in Person den Dank
Für deine wunderbaren Perlen holen?
Ich wies dich zweimal ab, es noch einmal
Versuchen, ob ich meinen Sinn gewendet,
Das wä' für einen Mann zuviel gewesen
Und ganz gewiß zuviel für einen König.
O nein, ich kenne meine Pflicht, und da du
Seit meines muntren Bruders jähem Tod
Mich jeden Tag so reich beschenkst, als würdest
Du neu um mich, so komme ich auch endlich
Und zeige dir, daß ich erkenntlich bin!

Herodes.

Ich sehe es!

Mariamne.

Zwar weiß ich nicht, wie du
Es mit mir meinst. Du schickst für mich den Taucher
Hinunter in das dunkle Meer, und wenn
Sich keiner findet, der um blanken Lohn
Des Leviathans Ruhe stören will,
So tust du deine Kerker auf und gibst
Dem Räuber den verwirkten Kopf zurück,
Damit er dir die Perlen fischt für mich.

Herodes.

Und scheint dir das verkehrt? Ich ließ wohl auch
Den Mörder schon vom Kreuz herunternehmen,

Als es ein Kind aus einer Feuersbrunst
Zu retten galt, und sagte ihm: Wenn du's
Der Mutter wiederbringst, so gilt mir das,
Als hättest du dem Tod die Schuld bezahlt.
Er stürzte auch hinein--

Mariamne.

Und kam er wieder

Heraus?

Herodes.

Es war zu spä! Sonst hät' ich ihm
Mein Wort gehalten und ihn als Soldat
Nach Rom geschickt, wo Tiger nötig sind.
Man soll mit allem wuchern, denke ich,
Warum nicht mit verfallnem Menschenleben?
Es kommen Fälle, wo man's brauchen kann!

Mariamne (für sich).

Oh, daßer nicht die blut'gen Hände hätte!
Ich sag ihm nichts! Denn, was er auch getan,
Spricht er davon, so scheint es wohl getan,
Und schrecklich wä' es doch, wenn er mich zwänge,
Den Brudermord zu finden, wie das andre,
Notwendig, unvermeidlich, wohl getan!

Herodes.

Du schweigst?

Mariamne.

So soll ich reden? Wohl von Perlen!

Wir sprachen ja bis jetzt von Perlen nur,
Von Perlen, die so rein sind und so weiß
Daßsie sogar in blut'gen Händen nicht
Den klaren Glanz verlieren! Nun, du häufst
Sie sehr bei mir!

Herodes.

Verdrieß es dich?

Mariamne.

Mich nicht!

Du kannst mir dadurch nimmer eine Schuld
Bezahlen wollen, und mir dünkt, ich habe
Als Weib und Königin ein volles Recht
Auf Perlen und Kleinodien. Ich darf
Vom Edelstein, wie Cleopatra, sagen:
Er ist mein Diener, dem ich es verzeihe,
Daßer den Stern so schlecht bei mir vertritt,
Weil er dafür die Blume übertrifft!
Doch hast du eine Schwester, Salome--

Herodes.

Und diese--

Mariamne.

Nun, wenn sie mich morden soll,
So fahr nur fort, das Meer für mich zu plündern,
Sonst--gib dem Taucher endlich Ruh! Ich stehe
Schon hoch genug in ihrer Schuld! Du siehst
Mich zweifelnd an? Doch! Doch! Als ich vor'm Jahr
Im Sterben lag, da hat sie mich geküßt.
Es war das erste und das einz'ge Mal,
Ich dachte gleich: Das ist dein Lohn dafür,
Daßdu von hinnen gehst! So war es auch,
Ich aber täuschte sie, denn ich genas.
Nun hab ich ihren Kußumsonst, und das
Vergaßsie nicht. Ich fürchte sehr, sie könnte
Sich dran erinnern, wenn ich sie besuchte,
Die Wunderperlen um den Hals, durch die
Du mir zuletzt gezeigt, wie du mich liebst!

Herodes. (für sich).

Es fehlt nur noch, daßmeine linke Hand
Sich gegen meine rechte kehrt!

Mariamne.

Ich würde

Zum wenigsten den Willkommstrunk verschmähen!
Und böe sie mir statt gewürzten Weins
Auch im Kristall unschuld'ges Wasser dar,
Ich ließe selbst dies Wasser unberührt!
Zwar würde das nichts heißen! Nein! Es wäre
Auch so natürlich; denn das Wasser ist
Mir jetzt nicht mehr, was es mir sonst gewesen ist:
Ein mildes Element, das Blumen tränkt
Und mich und alle Welt erquickt, es fließt
Mir Schauder ein und füllt mich mit Entsetzen,
Seit es den Bruder mir verschlungen hat,
Ich denke stets: im Tropfen wohnt das Leben,
Doch in der Welle wohnt der bittere Tod!
Dir mußes noch ganz anders sein!

Herodes.

Warum?

Mariamne.

Weil du durch einen Flußverleumdete wirst,
Der seine eigne, grausam-tück'sche Tat
Dir aufzubürden wagt! Doch fürcht ihn nicht,
Ich widerspreche ihm!

Herodes.

In der Tat?

Mariamne.

Ich kann's!

Die Schwester lieben und den Bruder töden,
Wie wä' das zu vereinen?

Herodes.

Doch vielleicht!

Wenn solch ein Bruder selbst aufs Töden sinnt,
Und man nur dadurch, daßman ihm begegnet,
Ja ihm zuvorkommt, sich erhalten kann!
Wir sprechen hier vom Möglichen! Und weiter!
Wenn er, an sich zwar arglos, sich zur Waffe
In Feindeshänden machen läßt, zur Waffe,
Die tödlich treffen muß, wenn man sie nicht
Zerbricht, bevor sie noch geschwungen wird.
Wir sprechen hier vom Möglichen! Und endlich!
Wenn diese Waffe nicht ein Einzelhaupt,
Nein, wenn sie eines Volkes Haupt bedroht!
Und eins, das diesem Volk so nötig ist,
Wie irgendeinem Rumpf das seinige.
Wir sprechen hier vom Möglichen, doch denk ich,
In allen diesen Fällen wird die Schwester,
Als Weib aus schuld'ger Liebe zum Gemahl,
Als Tochter ihres Volkes aus heil'ger Pflicht,
Als Königin aus beiden sagen müssen:
Es ist geschehn, was ich nicht schelten darf!

(Er faßt Mariamnens Hand.)

Wenn eine Ruth mich auch nicht fassen mag,
Wie hätte sie's gelernt beim Ährenlesen,
Die Makkabäerin wird mich verstehn!
Du konntest mich in Jericho nicht küssen,
Du wirst es können in Jerusalem!

(Er küßt sie.)

Und wenn der Kußdich doch gereuen sollte,
So höre, was dich mir versöhnen wird:
Ich habe ihn zum Abschied mir genommen,
Und dieser Abschied kann für ewig sein!

Mariamne.

Für ewig?

Herodes.

Ja! Antonius läßt mich rufen,
Doch, ob auch wiederkehren, weißich nicht!

Mariamne.

Du weiß es nicht?

Herodes.

Weil ich nicht weiß wie hart
Mich meine--deine Mutter bei ihm verklagte!

(Mariamne will reden.)

Herodes.

Gleichviel! Ich werd's erfahren. Eins nur muß ich
Aus deinem Munde wissen, wissen muß ich,
Ob ich und wie ich mich verteid'gen soll.

Mariamne.

Ob du--

Herodes.

O Mariamne, frage nicht!

Du kennst den Zauber, der mich an dich knüpft,
Du weißt, daß jeder Tag ihn noch verstärkte,
Du muß es ja empfinden, daß ich jetzt
Nicht für mich kämpfen kann, wenn du mir nicht
Versicherst, daß dein Herz noch für mich schlägt!
Oh, sag mir, wie, ob feurig oder kalt,
Dann werde ich dir sagen, ob Antonius
Mich Bruder nennen, oder ob er mich
Zum Hungertod im unterird'schen Kerker,
In dem Jugurtha starb, verdammen wird!
Du schweigst; Oh, schweige nicht! Ich fühl es wohl,
Daß dies Bekenntnis keinem König ziemt;
Er sollte nicht dem allgemeinen Los
Der Menschheit unterworfen, sollte nicht
Im Innern an ein Wesen außer sich,
Er sollte nur an Gott gebunden sein!
Ich bin es nicht! Als du vor einem Jahr
Im Sterben lagst, da ging ich damit um,
Mich selbst zu töten, daß ich deinen Tod
Nur nicht erlebte, und--dies weiß du nun,
Ein and'res wisse auch! Wenn ich einmal,
Ich selbst, im Sterben läge, könnt' ich tun,
Was du von Salome erwartest, könnte
Ein Gift dir mischen und im Wein dir reichen,
Damit ich dein im Tod noch sicher sei!

Mariamne.

Wenn du das tätest, würdest du genesen!

Herodes.

O nein! o nein! Ich teilte ja mit dir!
Du aber sprich--ein übermaß von Liebe,
Wie dieses wäre, könntest du's verzeihn?

Mariamne.

Wenn ich nach einem solchen Trunk auch nur
Zu einem letzten Wort noch Odem hätte,
So flucht' ich dir mit diesem letzten Wort!
(Für sich.) Ja, um so eher tä' ich das, je sichrer
Ich selbst, wenn dich der Tod von hinnen rief,
In meinem Schmerz zum Dolche greifen könnte:
Das kann man tun, erleiden kann man's nicht!

Herodes.

Im Feuer dieser Nacht hat sich ein Weib
Mit ihrem toten Mann verbrannt; man wollte
Sie retten, doch sie sträubte sich. Dies Weib
Verachtest du, nicht wahr?

Mariamne.

Wer sagt dir das?

Sie ließja nicht zum Opfertier sich machen,
Sie hat sich selbst geopfert, das beweist,
Daßihr der Tote mehr war, als die Welt!

Herodes.

Und du? Und ich?

Mariamne.

Wenn du dir sagen darfst,

Daßdu die Welt mir aufgewogen hast,
Was sollte mich wohl in der Welt noch halten?

Herodes.

Die Welt! Die Welt hat manchen König noch,
Und keiner ist darunter, der mit dir
Den Thron nicht teilte, der nicht deinetwegen
Die Braut verließe und das Weib verstieße,
Und wä's am Morgen nach der Hochzeitsnacht!

Mariamne.

Ist Cleopatra tot, daßdu so sprichst?

Herodes.

Du bist so schön, daßjeder, der dich sieht,
An die Unsterblichkeit fast glauben muß
Mit welcher sich die Pharisäer schmeicheln,
Weil keiner faß, daßje in ihm dein Bild
Erlöschen kann; so schön, daßich mich nicht
Verwundern würde, wenn die Berge plötzlich
Ein edleres Metall, als Gold und Silber,
Mir lieferten, um dich damit zu schmücken,
Das sie zurückgehalten, bis du kamst;
So schön, daß-Ha! Und wissen, daßdu stirbst,
Sobald ein anderer starb, aus Liebe stirbst,
Um dem, der dir voranging, nachzueilen,
Und dich in einer Sphäre, wo man ist
Und nicht mehr ist, ich stell mir das so vor,
Als letzter Hauch zum letzten Hauch zu mischen--
Das wä' freiwill'gen Todes wert, das hieße
Jenseits des Grabes, wo das Grauen wohnt,
Noch ein Entzücken finden: Mariamne,
Darf ich dies hoffen, oder mußich fürchten,
Daßdu--Antonius hat nach dir gefragt!

Mariamne.

Man stellt auf Taten keinen Schuldschein aus,
Viel weniger auf Schmerzen und auf Opfer,
Wie die Verzweiflung zwar, ich fühl's, sie bringen,
Doch nie die Liebe sie verlangen kann!

Herodes.
Leb wohl!

Mariamne.
Leb wohl! Ich weiß du kehrst zurück
Dich tötet (sie zeigt gen Himmel) der allein!

Herodes.
So klein die Angst?

Mariamne.
So groß die Zuversicht!

Herodes.
Die Liebe zittert!
Sie zittert selbst in einer Heldenbrust!

Mariamne.
Die meine zittert nicht!

Herodes.
Du zitterst nicht!

Mariamne.
Nun fang ich an! Kannst du nicht mehr vertrauen,
Seit du den Bruder mir--Dann wehe mir
Und wehe dir!

Herodes.
Du hätst das Wort zurück,
Das schlichte Wort, wo ich auf einen Schwur
Von dir gehofft: worauf noch soll ich baun?

Mariamne.
Und leistete ich den, was bürgte dir,
Daß ich ihn hielte? Immer nur ich selbst,
Mein Wesen, wie du's kennst. Drum denke ich,
Du fängst, da du mit Hoffnung und Vertraun
Doch enden muß, sogleich mit beiden an!
Geh! Geh! Ich kann nicht anders! Heut noch nicht! (Ab.)

Vierte Szene

Herodes.
Heut nicht! Doch morgen, oder übermorgen!--

Sie will mir nach dem Tode Gutes tun!
Spricht so ein Weib? Zwar weißich's, daßsie oft,
Wenn ich sie schön genannt, ihr Angesicht
Verzog, bis sie es nicht mehr war. Auch weißich's,
Daßsie nicht weinen kann, daßKrämpfe ihr,
Was andern Trähengüsse sind! Auch weißich's,
Daßsie mit ihrem Bruder kurz vorher,
Eh' er im Bad den Tod fand, sich entzweit
Und dann die Unversöhnliche gespielt,
Ja, obendrein, als er schon Leiche war'
Noch ein Geschenk von ihm erhalten hat,
Das er beim Gang ins Bad für sie gekauft.
Und doch! Spricht so ein Weib in dem Moment,
Wo sie den, den sie liebt, und wenigstens
Doch lieben soll--Sie kehrt nicht wieder um,
Wie einst, als ich--Sie ließkein Tuch zurück,
Das ihr als Vorwand--Nein, sie kann es tragen,
Daßich mit diesem Eindruck--Wohl, es sei!
Nach Alexandria--ins Grab--Gleichviel!
Doch eins zuvor! Eins! Erd' und Himmel, hört's!
Mir schwurst du nichts, dir will ich etwas schwören:
Ich stell dich unters Schwert. Antonius,
Wenn er mich deinetwegen fallen läß,
Und deiner Mutter wegen tut er's nicht!
Soll sich betrügen, sei's auch zweifelhaft,
Ob mir das Kleid, das mich im Sterben deckt,
Mit in die Grube folgt, weil mir ein Dieb
Es ja noch stehlen kann, du sollst mir folgen!
Das steht nun fest! Wenn ich nicht wiederkehre,
So stirbst du! Den Befehl laßich zurück!
Befehl! Da stöß ein böser Punkt mir auf:
Was sichert mich, daßman mir noch gehorcht,
Wenn man mich nicht mehr fürchtet? Oh, es wird
Sich einer finden, denk ich, der vor ihr
Zu zittern hat!

Fünfte Szene

Ein Diener.

Dein Schwäher!

Herodes.

Ist willkommen!

Das ist mein Mann! Dem reiche ich mein Schwert
Und hetz ihn dann durch Feigheit in den Mut
So tief hinein, bis er es braucht, wie ich!

Joseph (tritt ein).

Ich höre, daßdu gleich nach Alexandrien
Zu gehen denkst, und wollte Abschied nehmen!

Herodes.

Abschied! Vielleicht auf Nimmerwiedersehn!

Joseph.

Auf Nimmerwiedersehn?

Herodes.

Es könnte sein!

Joseph.

Ich sah dich nie, wie jetzt!

Herodes.

Das sei dir Bürge,
Daßes noch nie so mit mir stand, wie jetzt!

Joseph.

Wenn du den Mut verlierst--

Herodes.

Das werd' ich nicht,
Denn, was auch kommt, ich trag es, doch die Hoffnung
Verläß mich, daßwas Gutes kommen kann.

Joseph.

So wollte ich, ich wäe blind gewesen
Und hätte Alexandras Heimlichkeiten
Nie aufgespürt!

Herodes.

Das glaube ich dir gern!

Joseph.

Denn hätte ich das Bildnis nicht entdeckt,
Das sie vom Aristobolus geheim
Für den Antonius malen ließ und hät' ich
Ihr Botensenden an Cleopatra
Nicht ausgespäht, und noch zuletzt den Sarg,
Der sie und ihren Sohn verbarg, im Hafen
Nicht angehalten und die Flucht verhindert,
Die schon begonnen war--

Herodes.

Dann hätte sie
Dir nichts zu danken, und mit Ruhe könntest
Du ihre Tochter auf dem Throne sehn,
Den sie, die kühne Makkabäerin,
Gewißbesteigt, wenn ich nicht wiederkehre,
Und wenn vor ihr kein andrer ihn besetzt.

Joseph.

So mein ich's nicht. Ich meine, manches wä'

Dann unterblieben!

Herodes.

Manches! Allerdings!

Doch manches andre wä' dafür gekommen.

Das gilt nun gleich.--Du zähltest vieles auf,

Eins hast du noch vergessen!

Joseph.

Und das wäe?

Herodes.

Du warst doch mit im Bade, als--

Joseph.

Ich war's!

Herodes.

Du rangst doch auch mit ihm?

Joseph.

Im Anfang. Ja.

Herodes.

Nun denn!

Joseph.

In meinen Armen hat der Schwindel

Ihn nicht erfaß und wäe es geschehn,

So hät' ich ihn gerettet, oder er

Mich mit hinabgezogen in den Grund.

Herodes.

Ich zweifle nicht daran. Doch wirst du wissen,

Daßkeiner, der dabei war, anders spricht,

Und da der böse Zufall will, daßdu

Ihn nicht bloßhinbegleitet, sondern auch

Mit ihm gerungen hast--

Joseph.

Was hätst du ein?

Herodes.

Mein Joseph, du und ich, wir alle beide

Sind hart verklagt!

Joseph.

Ich auch?

Herodes.

Mein Schwäher freilich

Nicht bloß auch mein vertrauter Freund bist du!

Joseph.

Des schmeichl' ich mir!

Herodes.

Oh, wäst du's nie gewesen,
Hät' ich, wie Saul, den Speißnach dir geworfen,
Köntst du durch Todeswunden das beweisen,
Dir wäe besser, die Verleumdung häte
Kein gläubig Ohr gefunden, und du würdest
Für eine Bluttat, die du nicht begingst,
Auch nicht enthauptet werden!

Joseph.

Ich? Enthauptet?

Herodes.

Das ist dein Los, wenn ich nicht wiederkehre
Und Mariamne--

Joseph.

Aber ich bin schuldlos!

Herodes.

Was hilft es dir? Der Schein ist gegen dich!
Und sind denn nicht, gesetzt, daßman dir glaubte,
Die vielen, vielen Dienste, die du mir
Erwiesen hast, in Alexandras Augen
So viel Verbrechen gegen sie? Wird sie
Nicht denken: Häte der mich fliehen lassen,
So lebte noch, der jetzt im Grabe liegt?

Joseph.

Wahr! Wahr!

Herodes.

Kann sie denn nicht mit einer Art
Von Recht dein Leben für ein andres fodern,
Das sie durch deine Schuld verloren glaubt,
Und wird sie's nicht durch ihre Tochter tun?

Joseph.

O Salome! Das kommt von jenem Gang
Zum Maler! Jahr für Jahr will sie von mir
Ein neues Bild!

Herodes.

Ich weiß wie sie dich liebt!

Joseph.

Ach, wä' es weniger, so stünd' es besser!
Hät' ich das Bild des Aristobolus
Entdeckt, wenn ich--Nun kann sie denn ja bald
Mein letztes haben, ohne Kopf!

Herodes.

Mein Joseph,
Den Kopf verteidigt man!

Joseph.

Wenn du den deinen
Verloren gibst?

Herodes.

Das tu ich doch nur halb,
Ich werd' ihn dadurch noch zu retten suchen,
Daßich ihn selbst, freiwillig, in den Rachen
Des Löwen stecke!

Joseph.

Einmal glückt' es dir!
Als dich die Pharisäer--

Herodes.

Jetzt steht's schlimmer,
Doch, was mit mir auch werde, dein Geschick
Will ich in deine eignen Hände legen:
Du warst schon stets ein Mann, sei jetzt ein König!
Ich hänge dir den Purpurmantel um
Und reiche dir den Zepter und das Schwert,
Halt's fest und gib es nur an mich zurück!

Joseph.

Versteh ich dich?

Herodes.

Und daßdu den Besitz
Des Throns dir und mit ihm dein Leben sicherst,
So tõe Mariamne, wenn du hörst,
Daßich nicht wiederkehre.

Joseph.

Mariamne?

Herodes.

Sie ist das letzte Band, das Alexandra
Noch mit dem Volk verknüpft, seit ihr der Fluß
Den Sohn erstickte, ist der bunte Helmbusch,
Den die Empörung tragen wird, wenn sie
Sich gegen dich erhebt--

Joseph.

Doch Mariamne!

Herodes.

Du staunst, daßich--Ich will nicht heucheln, Joseph!
Mein Rat ist gut, ist gut für dich, bedarf's

Der Worte noch? Doch geb ich dir ihn freilich
Nicht deinetwegen bloß-Grad aus, ich kann's
Nicht tragen, daßsie einem andern jemals--
Das wä' mir bitterer, als--Sie ist zwar stolz--
Doch nach dem Tod--Und ein Antonius--
Und dann vor allem diese Schwiegermutter,
Die Toten gegen Toten hetzen wird--
Du muß mich fassen!

Joseph.

Aber--

Herodes.

Hör mich aus!

Sie ließmich hoffen, daßsie selbst den Tod
Sich geben würde, wenn ich--Eine Schuld
Darf man doch einziehn lassen, wie?--Man darf
Selbst mit Gewalt--Was meinst du?

Joseph.

Nun, ich glaube!

Herodes.

Versprich mir denn, daßdu sie töden willst,
Wenn sie sich selbst nicht tödet! übereil's nicht,
Doch säum auch nicht zu lange! Geh zu ihr,
Sobald mein Bote, denn ich schicke einen,
Dir meldet, daßes mit mir aus ist, sag's ihr
Und sieh, ob sie zu einem Dolche greift,
Ob sie was andres tut. Versprichst du's?

Joseph.

Ja!

Herodes.

Ich lasse dich nicht schwören, denn man ließ
Noch keinen schwören, daßer eine Schlange
Zertreten wolle, die den Tod ihm droht.
Er tut's von selbst, wenn er bei Sinnen bleibt,
Da er das Essen und das Trinken eher
Gefahrlos unterlassen kann, als dies.

(Joseph macht eine Bewegung.)

Ich kenn dich ja! Und dem Antonius
Werd' ich dich als den einzigen empfehlen,
Dem er vertrauen darf. Du wirst ihm das
Dadurch beweisen, daßdie Blutsverwandte
Dir nicht zu heilig ist, um sie zu opfern,
Wenn es Empörung zu ersticken gilt.
Denn dies ist der Gesichtspunkt für die Tat,
Aus dem du ihm sie zeigen muß. Ihr wird
Ein Straßenauflauf folgen, und du meldest
Ihm, daßein Aufruhr ihr vorhergegangen,

Und nur durch sie bezwungen worden sei.
Was dann das Volk betrifft, so wird es schaudern,
Wenn es dein blut'ges Schwert erblickt, und mancher
Wird sprechen: Diesen kann' ich doch nur halb!
Und jetzt--

Joseph.

Ich seh dich noch! Und nicht bloßheut,
Ich weißgewiß du kehrst, wie sonst, zurück.

Herodes.

Unmöglich ist es nicht, darum noch eins!--

(Lange Pause.)

Ich schwur jetzt etwas in bezug auf dich!

(Er schreibt und siegelt.)

Hier steht's! Nimm dieses Blatt versiegelt hin!

Du siehst, die Aufschrift lautet--

Joseph.

An den Henker!

Herodes.

Ich halte dir, was ich dir drin versprach,
Wenn du vielleicht ein Stück von einem König
Erzählen solltest, der--

Joseph.

Dann gib mir auf,
Dies Blatt dem Henker selbst zu überreichen! (Ab.)

Sechste Szene

Herodes (allein).

Nun lebt sie unterm Schwert! Das wird mich spornen,
Zu tun, was ich noch nie getan; zu dulden,
Was ich noch nie geduldet, und mich trösten,
Wenn es umsonst geschieht! Nun fort!--(Ab.)

Zweiter Akt

Burg Zion. Alexandras Gemächer.

Erste Szene

Alexandra und Sameas.

Alexandra.

Dies weiß du nun!

Sameas.

Es überrascht mich nicht!

Nein, vom Herodes überrascht mich nichts!

Denn, wer als Jüngling dem Synedrium

Schon Krieg erklärt, wer mit der blanken Waffe

Vor seinen Richter hintritt und ihn mahnt,

Daßer der Henker ist, und daßder Henker

Kein Todesurteil an sich selbst vollzieht,

Der mag als Mann--Ha, ich erblick ihn noch,

Wie er, dem Hohenpriester gegenüber,

Sich an die Säule lehnte und, umringt

Von seinen Södnern, die im Räuberfangen

Sich selbst in Räuber umgewandelt hatten,

Uns alle überzählte, Kopf für Kopf,

Als stünde er vor einem Distelbeet

Und säne nach, wie es zu säubern sei.

Alexandra.

Ja, ja, es war ein Augenblick für ihn,

An den er sich mit Stolz erinnern mag!

Ein junger Tollkopf, der die Zwanzig kaum

Erreicht, wird vors Synedrium gestellt,

Weil er in frevelhaftem Übermut

Sich einen Angriff aufs Gesetz erlaubt,

Weil er ein Todesurteil, das von euch

Noch nicht gesprochen ward, vollzogen hat.

Des Toten Witwe tritt ihm an der Schwelle

Mit ihrem Fluch entgegen, drinnen sitzt,

Was alt und grau ist in Jerusalem.

Doch weil er nicht im Sack kommt und mit Asche

Sein Haupt bestreut, so wird's euch schwach zumut;

Ihr denkt nicht mehr daran, ihn zu bestrafen,

Ihr denkt nicht einmal dran, ihn zu bedrängen,

Ihr sagt ihm nichts, er lacht euch aus und geht!

Sameas.

Ich sprach!

Alexandra.

Als es zu spä war!

Sameas.

Hät' ich's eher

Getan, so wäe es zu früh gewesen,

Ich schwieg aus Ehrfurcht vor dem Hohenpriester,

Dem stand das erste Wort zu, mir das letzte,

Er war der Älteste, der Jüngste ich!

Alexandra.

Gleichviel! Wenn ihr in jenem Augenblick
Den schlichten Mut der Pflicht bewiesen hättet,
So würde jetzt kein größer nötig sein!
Doch nun seht zu, ob ihr--Ei was, euch bleibt
Auch wohl ein anderer Ausweg noch! Wenn ihr
Mit ihm nicht kämpfen wollt, und in der Tat,
Es wä' gewagt, ich rat euch ab, so braucht
Ihr mit dem Löwen oder mit dem Tiger
Den Kampf nur einzugehn, den er befiehlt!

Sameas.

Was redest du?

Alexandra. Du kennst die Fechterspiele
Der Römer doch?

Sameas.

Gott Lob, ich kenn sie nicht!
Ich halt es für Gewinn, nichts von den Heiden
Zu wissen, als was Moses uns erzählt;
Ich mache jedesmal die Augen zu,
Wenn mir ein römischer Soldat begegnet,
Und segne meinen Vater noch im Grabe,
Daßer mich ihre Sprache nicht gelehrt.

Alexandra.

So weiß du nicht, daßsie die wilden Tiere
Aus Afrika zu Hunderten nach Rom
Hinüberschaffen?

Sameas.

Nein, ich weißes nicht!

Alexandra.

Daßsie sie dort in steinerner Arena
Zusammentreiben, daßsie ihnen Sklaven
Entgegenhetzen, die auf Tod und Leben
Mit ihnen kämpfen müssen, während sie
Im Kreis herum auf hohen Bänken sitzen
Und jubeln, wenn die Todeswunden klaffen,
Und wenn das rote Blut den Sand bespritzt?

Sameas.

Das hat der wildeste von meinen Träumen
Mir nicht gezeigt, doch freut's mich in der Seele,
Wenn sie es tun, es schickt sich wohl für sie!

(Mit erhobenen Händen.)

Herr, du bist groß Wenn du dem Heiden auch
Das Leben gönst, so mußer dir dafür
Doch einen gräßlichen Tribut bezahlen,
Du strafst ihn durch die Art, wie er es braucht!

Die Spiele mäch't ich sehn!

Alexandra.

Der Wunsch wird dir
Erfüllt, sobald Herodes wiederkehrt,
Er denkt sie einzuführen!

Sameas.

Nimmermehr!

Alexandra.

Ich sagt' es dir! Warum auch nicht? Wir haben
Der Löwen ja genug! Der Berghirt wird
Sich freuen, wenn sich ihre Zahl vermindert,
Er spart dann manches Rind und manches Kalb.

Sameas.

Vom übrigen noch abgesehn, wo fände
Er Kämpfer? Sklaven gibt es nicht bei uns,
Die ihm auf Tod und Leben pflichtig sind.

Alexandra.

Den ersten--seh ich vor mir!

Sameas.

Wie?

Alexandra.

Gewiß

Du wirst, wie jetzt, dein Angesicht verziehn,
Du wirst vielleicht sogar die Fäuste ballen,
Die Augen rollen und die Zähne fletschen,
Wenn du den großen Tag erlebst, an dem
Er feierlich, wie Salomo den Tempel,
Die heidnische Arena weihen wird.
Das wird ihm nicht entgehn, und des zum Lohn
Wird er den Wink dir geben, einzutreten
Und allem Volk zu zeigen, was du kannst,
Wenn du dem Löwen gegenüberstehst,
Der tagelang vorher gehungert hat.
Denn, da es uns an Sklaven fehlt, so sollen
Die todeswürdigen Verbrecher sie
Ersetzen, und wer wä' noch todeswürdig,
Wenn der nicht, der dem König offen trotzt!

Sameas.

Er könnte--

Alexandra.

Zweifle nicht! Es wäe schlimm
Wenn ihm zu früh der Kopf genommen würde,
Es würden Pläne mit ihm untergehn,
Die selbst Pompejus, der doch heidenkeck

Ins Allerheiligste zu treten wagte,
Vielleicht--

Sameas (ausbrechend).

Antonius, wenn du ihn packst,
So will ich dich ein Jahr lang nicht verfluchen!
Und tust du's nicht, so--Nun, wir sind bereit!

Alexandra.

Er meint, wenn unser Volk sich mit den andern
Nicht mischen sollte, würden wir den Erdball
Von Gott für uns allein erhalten haben!

Sameas.

Meint er?

Alexandra.

Da dem nun aber nicht so sei,
So tu es not, die Dämme zu durchstechen,
Die uns, wie einen stehnden See vom Meer,
Von allen übrigen noch immer trennten,
Und das geschehe dadurch, daß wir uns
In Brauch und Sitte ihnen anbequemten.

Sameas.

In Brauch und--(Gen Himmel.) Herr! wenn ich nicht rasen soll,
So zeig mir an, wie dieser sterben wird!
Zeig mir den Tod, der jedem andern Tod
Die Schrecken abborgt und verkünde mir,
Daßes Herodes ist, für den er's tut!

Alexandra.

Mach du den Todesengel!

Sameas.

Wenn an ihm nicht,
So an mir selbst! Ich schwör's! Wenn ich den Greuel
Nicht hindern kann, so will ich meine Ohnmacht
Durch Selbstmord strafen,
(Mit einer Bewegung gegen die Brust)

eh' der Tag noch kommt,
Den er zum ersten Mal beflecken soll!
Das ist ein Schwur, der eine Missetat
Mir abdringt, wenn ich einer Heldentat
Nicht fähig bin. wer schwur noch Größeres?

Alexandra.

Wohl! Nur vergißnicht: wenn der eigne Arm
Nicht stark genug ist, um den Feind zu stützen,
So muß man einen fremden nicht verschmähen!

Samea.

Und diesen fremden?

Alexandra.

Waffnest du dir leicht!

Sameas.

Sprich deutlicher

Alexandra.

Wer setzte den Herodes

Zum König ein?

Sameas.

Antonius! Wer sonst?

Alexandra.

Weswegen tat er's?

Sameas.

Weil er ihm gefiel!

Vielleicht auch bloß weil er uns nicht gefiel!

Wann hat ein Heide einen bessern Grund?

Alexandra.

Und weiter! Was erhält ihn auf dem Thron?

Sameas.

Des Volkes Segen nicht! Vielleicht sein Fluch!

Wer kann es sagen?

Alexandra.

Ich! Nichts, als der Pfiff,

Den Zins, den wir dem Römer zahlen müssen,

Alljährlich vorm Verfalltag einzuschicken

Und ihn sogar freiwillig zu verdoppeln,

Wenn sich ein neuer Krieg entzündet hat.

Der Römer will nur unser Gold, nicht mehr,

Er läßt uns unsern Glauben, unsern Gott,

Er würde ihn sogar mit uns verehren,

Und neben Jupiter und Ops und Isis

Ihm auf dem Capitol den Winkel gönnen,

Der unbesetzt geblieben ist bis heut,

Wä' er nur auch, wie die, von Stein gemacht.

Sameas.

Wenn dem so ist, und leider ist es so,

Was hast du von Antonius zu hoffen?

In diesem Punkt, du selber sprachst es aus,

Versäumt Herodes nichts. Noch jetzt--ich habe

Ihn ziehen sehn! Dem einen Maultier brach

Der Rückgrat, eh' es noch das Tor erreichte!

Für jeden Tropfen Bluts in seinen Adern

Bringt er ihm eine Unze Goldes dar:

Glaubst du, er weist es deinethalb zurück?

Alexandra.

Gewißnicht, führt' ich meine Sache selbst!
Allein das tut Cleopatra für mich,
Und hoffentlich tut's Mariamne auch.
Du staunst? Versteh mich recht! Nicht in Person,
Da kehrt sie sich wohl eher gegen mich,
Nur durch ihr Bild, und nicht einmal durch das,
Nein, durch ein andres, das ihr freilich gleicht.
Denn wie ein wilder Wald nicht bloßden Löwen
Beherbergt, auch den Tiger, seinen Feind,
So nistet auch in dieses Römern Herzen
Ein ganzes Wurmgeschlecht von Leidenschaften,
Die um die Herrschaft miteinander ringen,
Und wenn Herodes auf die erste baut,
Ich baue auf die zweite, und ich glaube,
Daßdie der andern überlegen ist.

Sameas.

Du bist--

Alexandra.

Kein Hirkan, wenn auch seine Tochter!
Doch, daßdu nicht mißdeutest, was ich tat:
Ich bin auch Mariamne nicht! Und wenn
Antonius den Gemahl, der sie besitzt,
Vertilgt, um sich den Weg zu ihr zu bahnen:
Sie bleibt die Herrin ihrer selbst und kann
Sich hüllen in ein ew'ges Witwenkleid.
Des aber halt ich mich gewiß schon hat er
Die Hand ans Schwert gelegt, und wenn er's noch
Nicht zog, so hielt ihn nur die Rücksicht ab,
Daßdieser glückliche Soldat Herodes
Den Römern für den Ring von Eisen gilt,
Der alles hier bei uns zusammenhält.
Schaff du ihm den Beweis des Gegenteils,
Erreg Empörung, stöß den schlaffen Frieden,
So wird er's ziehn!

Sameas.

Den schaffe ich ihm leicht!
Schon schlug das Volk ihn in Gedanken tot,
Es wird erzählt--

Alexandra.

Drück du dein Siegel drauf,
Und dann öffne rasch sein Testament!
Den Inhalt kennst du jetzt, die Fechtspiele
Stehn obenan, und wenn ein jeder sich
Durch seinen Tod um hundert Rutenstreich
Verkürzt glaubt, oder um das Marterkreuz,
So glaubt ein jeder, was er glauben darf.

Denn Dinge stehen Israel bevor,
Die manchem Herzen den Verzweilungswunsch
Abdringen werden, daßdas Rote Meer
Das ganze Volk, die heiligen zwölf Stämme,
Verschlungen hät', und Moses selbst zuerst.

Sameas.

Ich geh! Und eh' der Mittag kommt--

Alexandra.

Ich weiß

Was du vermagst, wenn du den Sack ergreifst
Und Wehe! rufend, durch die Gassen ziehst,
Als wä' dein Vorfahr Jonas wieder da.
Es wird sich zeigen, daßes nützlich ist,
Zuweilen bei dem Fischer vorzusprechen,
Und mit dem Herrn Gevatter zu verzehren,
Was er sich selbst gönnt, weil es niemand kauft.

Sameas.

Es wird sich zeigen, daßwir Pharisäer
Die Schmach, die wir erlitten, nicht vergaßen,
Wie du zu meinen scheinst. Vernimm denn jetzt,
Was du erst durch die Tat erfahren solltest:
Wir sind schon längst verschworen gegen ihn,
Wir haben ganz Judäa unterwühlt,
Und in Jerusalem,--damit du siehst,
Wie fest wir auf das Volk zu zählen haben,--
Ist selbst ein Blinder mit in unserm Bund!

Alexandra.

Was nützt euch der?

Sameas.

Nichts! Und er weißes selbst!
Doch ist er so von Haßund Grimm erfüllt,
Daßer das Unternehmen mit uns teilen
Und lieber sterben, als in dieser Welt,
Wenn es mißlingt, noch länger leben will.
Ich denke doch, daßdies ein Zeichen ist! (Ab.)

Zweite Szene

Alexandra (allein).

Schon schlug das Volk ihn in Gedanken tot!
Ich weiß Ich weiß Und daran kann ich sehn,
Wie sehr man's wünscht, daßer nicht wiederkehrt.
Es traf sich gut, daßihn der Heuschreckenschwarm.
Bedeckte, als er fortzog, denn das gilt
Als Omen, daßman's nicht vergebens wünscht.

Auch ist es möglich, daßer wirklich jetzt
Schon ohne Kopf--Das nicht! Sprich, wie du denkst,
Der Pharisäer lauscht nicht vor der Tür!
Antonius ist zwar Antonius,
Doch auch ein Römer, und ein Römer fällt
Das Urteil langsam, wie er's schnell vollzieht.
Gefangner mag er sein, wenn er auch nicht
Im Kerker sitzt! Und wenn man das benutzt,
Kann's weiter führen. Darum ist es gut,
Wenn jetzt ein Aufstand kommt, obgleich ich weiß
Was es an sich bedeutet, und nicht minder,
Was es für Folgen haben wird, wenn er
Doch noch zurückkehrt. Wenn! Es kann geschehn,
Bedenk es wohl! Er schickte, als er ging,
Dir einen abgeschlagenen Kopf zum Abschied,
Das zeigt dir--pfui, ich sprech ja, wie mein Vater!
Es zeigt mir, daßer rasch ist, wie Tyrannen
Es sind, und auch, daßer mich schrecken möchte.
Das eine wuß' ich längst, das andre soll
Ihm nicht gelingen! Wenn das Schlimmste käme,
Wenn alles mir mißglückte, und wenn er,
Trotz seiner Leidenschaft für Mariamne,
Die eher steigt, als fällt, und die mich schützt,
Sobald sie selbst nur will, das ärgste wagte--
Was wä's? Um Rache setzt' ich alles ein,
Und Rache würde mir im Tode noch,
Rache an ihm, der's täe, und an ihr,
Die es geschehen ließe, nimmer säe
Das Volk, und nimmer Rom, geduldig zu.
Und was mich selbst betrifft, so würde ich
In diesem blut'gen Fall nur um so besser
Zu meinen Ahnen passen! Mußen doch
Die meisten meines Stamms, die ätermütter,
Wie äterväer, ohne Kopf die Welt
Verlassen, weil sie ihn nicht beugen wollten,
Ich teilte dann ihr Los, was wä' es mehr?

Dritte Szene

Mariamne tritt ein.

Alexandra (für sich).

Sie kommt! Ja, wä' sie von ihm abzuziehn
Und zu bewegen, mir nach Rom zu folgen,
Dann--Doch, sie haß und liebt ihn jetzt zugleich!
Wag ich noch einen letzten Sturm? Es sei!

(Sie eilt auf Mariamne zu.)

Du suchst den Trost, wo er zu finden ist!
Komm an mein Herz!

Mariamne.

Den Trost?

Alexandra.

Brauchst du ihn nicht?

Dann hab ich dich verkannt! Doch hatt' ich Grund,
Dich für ein Weib, wie du keins bist, zu halten,
Du warst bei mir verleumdet!

Mariamne.

Ich? Bei dir?

Alexandra.

Man sprach mir von Umarmungen und Küssen,
Die du dem brudermörderischen Gemahl
Gleich nach dem Mord--Verzeih, ich hätte es
Nicht glauben sollen.

Mariamne.

Nicht?

Alexandra.

Nein! Nimmermehr!

Aus mehr als einem Grund nicht! Hättest du
Dem blut'gen Schatten deines Bruders auch
Das schwesterliche Opfer einer Rache
Herzlos entziehen können, die du nicht
Durch Judiths Schwert und nicht durch Rahabs Nagel,
Nein, einzig durch ein Wenden deines Mundes
Und durch ein stilles Kreuzen deiner Arme
Dir nehmen und dem Toten weihen solltest:
Er selbst, der Mörder, hätte nicht gewagt,
Sich dir zu nähern, denn du gleichst dem Toten,
Du wärest ihm vorgekommen, wie der Leichnam
Des Aristobolus, den man geschminkt,
Er hät' sich schauernd von dir abgewandt.

Mariamne.

Er tat das eine nicht, noch ich das andre!

Alexandra.

So sei--Doch nein! Vielleicht blieb dir ein Zweifel
An seiner Schuld noch. Willst du den Beweis?

Mariamne.

Ich brauch ihn nicht!

Alexandra.

Du brauchst--

Mariamne.

Er gilt mir nichts!

Alexandra.

Dann--Doch ich halt den Fluch auch jetzt zurück,
Es hat dich ja ein andrer schon getroffen!
Du gehst noch in den Ketten einer Liebe,
Die niemals ruhmvoll war--

Mariamne.

 Ich dächte doch,
Ich hät' mir den Gemahl nicht selbst gewählt,
Ich hätte mich nur in das Los gefügt,
Das du und Hirkan über mich, die Tochter
Und Enkelin, mit Vorbedacht verhängt.

Alexandra.

Ich nicht, mein feiger Vater schloßden Bund.

Mariamne.

So tat er, was dir nicht gefiel?

Alexandra.

 Das nicht!
Sonst wäe ich zuvor mit dir entflohn,
Mir stand die Freistatt in ägypten offen,
Ich sag nur, der Entschlußging aus von ihm,
Dem ersten Hohenpriester ohne Mut,
Und ich bekämpfte bloßden Widerwillen,
Mit dem ich anfangs ihn vernahm. Allein
Ich tat es, denn ich fand des Feiglings Handel
In kurzem gut, und gab für Edoms Schwert
Die Perle Zions, als er drängte, hin!
Ja, wä' die Schlange, die Cleopatra
Um jene Zeit gestochen, eine gift'ge
Gewesen, oder wä' Antonius
Auch nur auf seinem Zug hieher gekommen,
Ich hätte nein gesagt! Nun sagt' ich ja!

Mariamne.

Und dennoch--

Alexandra.

 Ich erwartete von dir,
Daßdu den Kaufpreis nicht verändeln würdest,
Und daßdu den Herodes--

Mariamne.

 Oh, ich weiß
Ich hätte mir von ihm für jeden Kuß
Im voraus einen Kopf, der dir mißfiel,
Bedingen und zuletzt, wenn keiner dir
Mehr trotzte, als sein eigener, ihn zum Selbstmord
Bewegen, oder auch, wenn das nicht ging,
An ihm in stiller Nacht die Katzentat
Der Judith listig wiederholen sollen,

Dann hätst du mich mit Stolz dein Kind genannt!

Alexandra.

Mit größerem, als jetzt, ich leugn' es nicht.

Mariamne.

Ich zog es vor, dem Mann ein Weib zu sein,
Dem du mich zugeführt, und über ihn
Die Makkabäerin so zu vergessen,
Wie er den König über mich vergaß

Alexandra.

Du schienst dich doch in Jericho auf sie
Noch einmal zu besinnen, wenigstens
Warst du die erste, die mit einer Klage
Hervortrat, als ich selbst sie noch zurückhielt,
Um dich zu prüfen. War's nicht so?

Mariamne.

In Jericho

Verwirrte mich das gräßliche Ereignis,
Es kam zu schnell, vom Tisch ins Bad, vom Bad
Ins Grab, ein Bruder, ja, mir schwindelte!
Doch, wenn ich meinem König und Gemahl
Argwöhnisch und verstockt die Tür verschloß
Bereu ich's jetzt, und kann's mir nur verzeihn,
Weil es geschehn ist, wie in Fiebers Glut!

Alexandra.

In Fiebers Glut!

Mariamne (halb für sich).

Auch hät' ich's nicht getan,
Wä' er in Trauerkleidern nicht gekommen!
Rot, dunkelrot hät' ich ihn sehen können,
Doch--

Alexandra.

Ja, die fand er rasch! Er hatte sie
Voraus bestellt, wie andre Mörder sich,
Wo möglich, Wasser schöpfen, eh' sie morden--

Mariamne.

Mutter, vergißnicht!

Alexandra.

Was? Daßdu das Weib
Des Mörders bist? Das bist du erst geworden,
Und bist es nur so lange, als du willst,
Ja, bist's vielleicht, wer weiß schon jetzt nicht mehr;
Des Toten Schwester aber warst du stets
Und wirst es bleiben, wirst es dann sogar
Noch sein, wenn du--du scheinst dazu geneigt--

Ins Grab ihm nachrufst: Dir ist recht geschehn!

Mariamne.

Ich bin dir Ehrfurcht schuldig, und ich möchte
Sie nicht verletzen, darum halte ein!
Ich könnte sonst--

Alexandra.

Was könntest du?

Mariamne.

Mich fragen,
Wer schuld ist an der Tat, ob der, der sie
Vollbrachte, weil er mußte, oder die,
Die sie ihm abdrang! Laßden Toten ruhn!

Alexandra.

So sprich zu einer, die ihn nicht gebar!
Ich trug ihn unterm Herzen, und ich muß
Ihn rächen, da ich ihn nicht wecken kann,
Daßer sich selber räche!

Mariamne.

Räch ihn denn,
Doch räch ihn an dir selbst! Du weißt recht gut,
Daßes der Hohepriester war, der rings
Vom Volk Umjauchzte, selbst schon Schwindelnde,
Und nicht der Jüngling Aristobolus,
Der gegen sich hervorrief, was geschah.
Wer trieb den Jüngling nun, das sag mir an,
Aus seiner Selbstzufriedenheit heraus?
Es fehlt' ihm ja an bunten Rücken nicht,
Die Blicke schöner Mädchen anzuziehn,
Und mehr bedurft' er nicht zur Seligkeit.
Was sollt' ihm Aarons Priestermantel noch,
Den du zum Überfluß ihm überhingst?
Ihm kam von selbst ja kein Gedanke drin,
Als der: wie steht er mir? Doch andre hielten
Ihn seit dem Augenblick, daßer ihn trug,
Fürs zweite Haupt von Israel, und dir
Gelang es bald, ihn selbst so zu betören,
Daßer sich für das erste, einz'ge hielt!

Alexandra.

Du lästerst ihn und mich!

Mariamne.

Ich tu es nicht!
Wenn dieser Jüngling, der geboren schien,
Der Welt den ersten Glücklichen zu zeigen,
Wenn er so rasch ein dunkles Ende fand,
Und wenn der Mann, der jeden andern Mann,
Wie er sein Schwert nur zieht, zum Weibe macht,

Wenn er--ich weißnicht, ob er's tat, doch fürcht' ich's;
Dann tragen Ehrsucht, Herrschgier, zwar die Schuld,
Doch nicht die Ehrsucht, die der Tote hegte,
Und nicht die Herrschgier, die den König plagt!
Ich will dich nicht verklagen, mir geziemt's nicht,
Ich will dafür, daßdu uns ein Gespenst,
Ein blut'ges, in die Ehekammer schicktest,
Von dir nicht eine Reueträne sehn,
Obgleich wir nie jetzt mehr zu zweien sind,
Und mir der Dritte so den Sinn verstöt,
Daßich verstumme, wenn ich reden sollte,
Und daßich rede, wenn zu schweigen wä';
Ich will nicht einmal deinen Rachedurst
Ersticken, will nicht fragen, was du rächst,
Ob deine Pläne oder deinen Sohn:
Tu, was du willst, geh weiter, halte ein,
Nur sei gewiß daßdu, wenn du Herodes
Zu treffen weiß, auch Mariamne triffst;
Den Schwur, den ich zurückhielt, als er scheidend
Ihn foderte, den leist ich jetzt: Ich sterbe,
Wenn er stirbt. Handle denn und sprich nicht mehr!

Alexandra.
So stirb! Und gleich! Denn--

Mariamne.

Ich verstehe dich
Und deshalb glaubtest du, ich brauchte Trost?
O nein! Du irrst! Es schreckt mich nicht,
Wenn das Gesindel, das die Auserwählten
Nur, weil sie menschlich-sterblich sind, erträgt,
Ihn mit dem Mund schon totgeschlagen hat.
Was bleibt dem Sklaven übrig, wenn der König
In Pracht und Herrlichkeit vorüberbraust,
Als sich zu sagen: Er mußdran, wie ich!
Ich gönne ihm das! Und wenn er an den Thron
Ganz dicht ein Schlachtfeld rückt mit tausend Gräbern,
So lob ich's, es erstickt in ihm den Neid!
Doch, daßHerodes lebt und leben wird,
Sagt mir mein Herz. Der Tod wirft einen Schatten,
Und der fällt hier hinein!

Vierte Szene

Ein Diener.

Der Vizekönig!

Alexandra.

Gewißbewaffnet, wie er immer ist,
Wenn er zu uns kommt, seit es ihm mißang,

Durch Schmeichelei den Sinn uns zu betören,
Wie er's im Anfang zu versuchen schien.
Weiß du, daß Salome in jener Zeit
Vor Eifersucht verging?

Mariamne.

Sie tut's noch jetzt!

Denn lächelnd und vertraulich sag ich ihm,
Wenn sie dabei ist, stets die schlimmsten Dinge,
Und da sie selbst nicht müde wird, zu späh'n,
So werde ich nicht müde, sie zu strafen
Für ihre Torheit!

(Joseph tritt ein.)

Alexandra (auf Josephs Waffen deutend).

Siehst du?

Mariamne.

Mag er doch!

Sein Weib verlangt's, damit sie träumen kann,
Sie habe einen kriegerischen Gemahl.

Alexandra (zu Joseph).

Ich bin noch da!

Joseph.

Ein seltsamer Empfang.

Alexandra.

Mein Sohn ist auch noch da! Er hat, wie einst,
In eine Totenkiste sich versteckt.
Jag ihn heraus, ich will's dafür verzeihn,
Daß du das einmal ungeheiß'n tatst.
Du mußt die Kiste aber diesmal nicht
Auf einem Schiff, das nach Ägypten segelt,
Du mußt sie suchen in des Kirchhofs Bauch.

Joseph.

Ich bin nicht der, der Tote wecken kann!

Alexandra (mit Hohn gegen Mariamne).

Wohl wahr! Sonst wäst du sicher mitgezogen,
Um deinen Herrn, wenn ihn sein Knien und Flehn
Vor dem Liktoresbeil nicht schützen sollte--

Mariamne.

Er kniet und fleht!

Joseph (zu Mariamne).

Ich kann dir zeigen wie!

"Man hat mich des geziehn!" Ich räum es ein.

"Des aber nicht!" Ich füg es gleich hinzu,
Damit du alles weiß!--So wird er's machen.

Alexandra.
Prahlst du für ihn?

Joseph.
So hat er's schon gemacht!
Ich stand dabei, da ihn die Pharisäer
Verklagen wollten beim Antonius.
Er hatte es statt ihrer selbst getan,
Vorausgeeilt ins Lager, wie er war,
Und sagte, als sie kamen, Punkt für Punkt
Die Rechnung wiederholend und ergänzend:
Sprecht, ob ich etwas ausließ oder nicht!
Den Ausfall kennst du, mancher von den Klägern
Verlor den starren Kopf, als sie nicht wichen,
Er trug des Römers volle Gunst davon.

Alexandra.
Da waren beide jünger, wie sie jetzt sind.
Des einen Übermut gefiel dem andern
Und um so mehr; weil er auf fremde Kosten
Geübt ward, nicht auf eigne. Kann dem Römer
Der Pharisäer denn was sein, des Zunge
Beständig Aufruhr predigt gegen Rom?
Wer dem den Bart rauft, kürzt sein Ansehn! dachte
Antonius und lachte, doch ich zweifle,
Ob er das auch geschehn ließ an sich selbst!

Joseph.
Du sprichst, als wünschtest du--

Alexandra.
Ob unsre Wünsche
Zusammengehn, ob nicht, was kümmert's dich?
Halt du den deinen fest! Für dich ist's wichtig,
Daß er zurückkehrt!

Joseph.
Meinst du? Wenn für mich,
So auch für dich!

Alexandra.
Ich wüßte nicht, warum?
Es gab schon einmal eine Alexandra,
Die eine Krone trug in Israel,
Die zugriff, als sie frei geworden war,
Und sie nicht liegen ließ für einen Dieb.
Es soll, bei Gott! nicht an der zweiten fehlen,
Wenn's wirklich (zu Mariamne) Makkabäerinnen gibt,
Die kind'sche Schwüre halten!

Joseph (aushorchend).

Es ist wahr!

Solch eine Alexandra gab's einmal,
Doch, wer ihr Ziel erreichen will, der muß
Ihr Beispiel ganz befolgen, nicht nur halb.
Sie sühnte sich, als sie den Thron bestieg,
Mit allen ihren Feinden aus, nun hatte
Niemand von ihr zu fürchten, nur zu hoffen,
Kein Wunder, daß sie fest saß bis zum Tod!

Mariamne.

Das find ich kläglich! Wozu einen Zepter,
Wenn nicht, um Haß und Liebe zu befried'gen?
Die Fliegen zu verscheuchen g'nügt ein Zweig!

Joseph.

Sehr wahr!

(Zu Alexandra.) Und du?

Alexandra.

Sie sah im Traum wohl nie
Den Ahnherrn ihres Stamms, den großen Judas,
Sonst hätt' sie wahrlich keinen Feind gescheut,
Denn noch vom Grab aus schützt er seine Enkel,
Weil er in keinem Herzen sterben kann.
Wie sollt' er auch! Es kann ja niemand beten,
Der sich nicht sagen muß ich dank es ihm,
Daß ich noch knien darf vor meinem Gott
Und nicht vor Holz, vor Erz und Stein!

Joseph (für sich).

Der König

Hat recht gehabt! Ich muß die Tat vollbringen,
Und zwar an beiden, oder sie erleiden.
Ich muß mir auf das Haupt die Krone setzen,
Wenn ich's vorm Beil des Henkers sichern will.
Hier starrt mir eine Welt von Haß entgegen!
Wohlan, sie sprachen sich das Urteil selbst;
Ich hab sie jetzt zum letzten Mal geprüft,
Und wäe nur sein Bote da, ich würde
Es mitleidslos den Augenblick vollziehn!
Jedwede Vorbereitung ist getroffen.

Fünfte Szene

Ein Diener.

Der Hauptmann Titus bittet um Gehör!

Joseph.

Sogleich! (Will gehen.)

Alexandra.

Warum nicht hier?

Der Diener.

Da ist er schon!

Titus (tritt ein; zu Joseph, heimlich).

Was du befürchtest, geschieht, das Volk
Empört sich!

Joseph.

Tu denn rasch, was ich befahl,
Stell die Kohorte auf und rücke aus!

Titus.

Das tat ich schon. Nun komm ich, dich zu fragen,
Ob du Gefangne oder Tote willst?
Mein Adler packt so gut, als er zerfleischt,
Und du muß wissen, was dir besser frommt.

Joseph.

Blut darf nicht fließen!

Titus.

Gut! So hau ich ein,
Eh' sie die Steinigung begonnen haben,
Sonst tä' ich's später!

Joseph.

Sahst du Sameas?

Titus.

Den Pharisäer, der sich einst die Stirn
An meinem Schild fast einstieß, weil er stets
Die Augen schließt, sobald er mich erblickt?
Den sah ich allerdings!

Joseph.

Und wie? Sprich laut!

Titus.

Auf offnem Markt, von Tausenden umringt,
Herodes laut verfluchend!

Joseph (zu Alexandra).

Sameas

Ging erst vor einer Stunde fort von dir!

Alexandra.

Sahst du's?

Titus. (zu Joseph).

Erscheinst du selbst?

Joseph.

Sobald ich kann!

Einstweilen--

Titus.

Wohl! Ich geh! (Will gehen.)

Alexandra (ruft ihn um).

Ein Wort noch, Hauptmann

Warum entzogst du uns die Wache?

Mariamne.

Fehlt sie?

Alexandra.

Seit gestern abend. Ja!

Joseph.

Weil ich's gebot!

Titus.

Und weil der König, als er ging, mir sagte:

Dies ist der Mann, der meinen Willen weiß

Was er gebietet, das gebiet ich selbst! (Ab.)

Alexandra (zu Joseph).

Und du?

Joseph.

Ich dachte, Judas Makkabäus

Wä' Schutz genug für dich und deine Tochter.

Im übrigen, du hörst, wie's draußen steht:

Ich brauche die Soldaten! (Für sich.) Wenn die Römer

So nahe wäen, könnt' es mir mißglücken!

Heut schickt' ich Galiläer!

Alexandra (zu Mariamne).

Meinst du noch,

Mein Argwohn habe keinen Grund?

Mariamne.

Ich weißnicht,

Doch jetzt steckt er mich an. Dies find ich seltsam!

Obgleich--Wenn aus der Wand ein Wurfspießführe,

Es käne mir nicht unerwarteter!

Alexandra.

Zwei Stöde, und der Weg zum Thron ist frei;

Denn, gibt es keine Makkabäer mehr,

So kommen die Herodianer dran.

Mariamne.

Ich würde dich noch, jetzt verlachen, wäe
Nicht Salome sein Weib!--Bei meinem Bruder,
Ihr Kopf ist mein! Ich spreche zu Herodes:
Wie du mich rächst an ihr, so liebst du mich!
Denn sie, nur sie ist's! Der da nimmermehr!

Alexandra.

Du triumphierst zu früh! Erst gilt's zu handeln,
Und diesen Aufstand, dächt' ich, nutzten wir!

Mariamne.

Mit diesem Aufstand hab ich nichts zu schaffen,
Denn wenn Herodes wiederkehrt, so bleibt
Mir nichts zu fürchten, und wenn nicht, so kommt
Der Tod in jeglicher Gestalt mir recht!

Alexandra.

Ich geh! (Will ab.)

Joseph (vertritt ihr den Weg).

Wohin?

Alexandra.

Fürs erste auf die Zinne
Und dann, wohin es mir gefallen wird!

Joseph.

Zur Zinne steht der Weg dir frei! Die Burg
Ist abgesperrt!

Alexandra.

So wäen wir Gefangne?

Joseph.

Solange, bis die Ruhe hergestellt ist,
Mußich dich bitten--

Alexandra.

Was erkühnst du dich?

Joseph.

Ein Stein ist blind, ein röm'scher Wurfspießbauch,
Sie treffen beide oft, was sie nicht sollen,
Drum mußman ihnen aus dem Wege gehn!

Alexandra (zu Mariamne).

Ich steig hinauf und suche meinen Freunden
Durch Zeichen kundzutun, wie's mit uns steht.

Mariamne.

Durch Zeichen--deinen Freunden--Mutter, Mutter!
So bist du's wirklich selbst und nicht das Volk?

Wenn du dir selbst nur nicht die Grube gräbst!

(Alexandra will gehen.)

Joseph.

Du wirst gestatten, daß dich mein Trabant
Begleitet. Philo!

Alexandra.

Also offener Krieg?

(Philo tritt ein.)

Joseph (redet mit ihm, anfangs leise, dann laut).
Du hast verstanden?

Philo.

Ja!

Joseph.

Im schlimmsten Fall!

Philo.

Den wart ich ab, dann--

Joseph.

Und mir bürgt dein Kopf!

(Für sich.) Mir dünkt, Herodes' Geist ist über mir!

Alexandra (für sich).

Ich gehe doch! Vielleicht ist der Soldat,
Obgleich ein Galiläer, zu gewinnen!
Versuchen will ich es! (Ab.)

(Philo folgt ihr.)

Joseph (für sich).

Ich kann nicht anders,
Wie sehr es mich verdächt'gen mag, der Aufruhr
Zwingt mich zu diesem Schritt, ich darf sie jetzt
Nicht aus den Augen lassen, wenn ich mir
Die Tat nicht selbst unmöglich machen will,
Denn jede Stunde kann sein Bote kommen!
Ihn selbst erwarte ich schon längst nicht mehr.

Mariamne.

Wann starb Herodes?

Joseph.

Wann er starb?

Mariamne.

Und wie?

Du mußt es wissen, da du so viel wagst!

Joseph.

Was wag ich denn? Du gibst mir Räsel auf!

Mariamne.

Nichts, wenn du glaubst, ich finde keinen Schutz,
Sobald die Römer hören, daß mein Leben
Bedroht ist, alles, wenn du darin irrst.

Joseph.

Und wer bedroht dein Leben?

Mariamne.

Fragst du noch?

Du!

Joseph.

Ich?

Mariamne.

Kannst du das Gegenteil mir schwören?
Kannst du's bei deines Kindes Haupt?--Du schweigst!

Joseph.

Du hast mir keine Schwüre abzufodern.

Mariamne.

Wer so verklagt wird, leistet sie von selbst.
Doch weh dir, wenn Herodes wiederkehrt!
Ich sag ihm zweierlei vorm ersten Kuß
Ich sag ihm, daß du sannst auf meinen Mord,
Ich sag ihm, was ich schwur: ermiß nun selbst,
Welch Schicksal dich erwartet, wenn er kommt!

Joseph.

Und was--was schwurst du? Wenn's mich schrecken soll,
So muß ich's wissen.

Mariamne.

Hör's zu deinem Fluch!

Daß ich mit eigener Hand mich töden will,
Wenn er--Oh, hät' ich das geahnt! Nicht wahr?--
Dann hätte ich an einen kalten Gruß
Mich nie gekehrt, ich hätte fortgefahren,
Wie ich begann, und alles stünde wohl!
Denn anfangs warst du ein ganz anderer Mann!

Joseph.

Ich habe nichts zu fürchten!

Mariamne.

Weil du meinst,

Schweig denn auf ewig, oder sprich sogleich!

Joseph.

Und wenn es wä'? Ich sag nicht, daßes ist!
Doch wenn es wä'? Was würd' es anders sein,
Als die Bestä'gung dessen, was du fühlst,
Als ein Beweis, daßer dich liebt, wie nie
Ein Mann sein Weib noch liebte?

Mariamne.

Was ist das?

Mir deucht, schon einmal hab ich das gehört!

Joseph.

Ich dächte doch, es könnte dir nur schmeicheln,
Wenn ihm der Tod nicht halb so bitter wä',
Als der Gedanke, dich--

Mariamne.

Was gilt die Wette,

Ich selber bring es jetzt für dich zu Ende!
Als der Gedanke, mich zurückzulassen
In einer Welt, wo ein Antonius lebt!

Joseph.

Nun ja! Ich sag nicht, daßer das gesagt--

Mariamne.

Er hat's gesagt! Er hat--Was hat er nicht!
Oh, daßer endlich käme!

Joseph.

Mariamne!--(Für sich.)

Wie hab ich mich verstrickt! Zwar tat ich nichts,
Als was ich mußte! Doch mich packt ein Grauen,
Daßer--ich seh den Aristobolus.
Verflucht die Tat, die einen Schatten wirft,
Eh' sie ins Leben tritt!

Mariamne.

So war das mehr,

Als eine tolle Blase des Gehirns,
Wie sie zuweilen aufsteigt und zerplatzt,
So war's--Von jetzt erst fängt mein Leben an,
Bis heute träumt' ich!

Sechste Szene

Ein Diener tritt ein; ihm folgt Salome.

Salome (zum Diener).

Ward's dir untersagt,

Hier ungemeldet jemand einzulassen?

Ich nehm's auf mich!

Joseph.

Du, Salome?

Salome.

Wer sonst?

Kein böser Geist! Dein Weib! Dein armes Weib,

Um das du warbst, wie Jakob warb um Rahel,

Und das du nun--(Zu Mariamne.) Verfluchte, war es dir

Noch nicht genug, daßdu das Herz des Bruders

Mir abgewendet hast? Muß du mir jetzt

Auch den Gemahl noch rauben? Tag und Nacht

Denkt er an dich, als wärest du schon Witwe,

Und ich noch weniger, als das! Bei Tage

Folgt er auf Schritt und Tritt dir nach! Bei Nacht

Träumt er von dir, nennt ängstlich deinen Namen,

Fährt aus dem Schlummer auf--(Zu Joseph.) Hielt ich's dir nicht

Noch diesen Morgen vor? Und heut sogar,

Wo ganz Jerusalem in Aufruhr ist,

Heut ist er nicht bei mir, nicht auf dem Markt,

Wo ich, weil er nicht kam, ihn suchen ließ

Er ist bei dir, und ihr--ihr seid allein!

Mariamne.

Die ist es sicher nicht! So ist er's selbst!

Wenn noch ein Zweifel übrigblieb, so hat

Die blöde Eifersucht ihn jetzt erstickt!--

Ich war ihm nur ein Ding und weiter nichts!

Joseph (zu Salome).

Ich schwör dir--

Salome.

Daßich blind bin?

Nein! Ich sehe!

Mariamne.

Der Sterbende, der seinen Feigenbaum

Abhauen ließ, weil er seine Früchte

Nach seinem Tode keinem andern gönnte,

Der Sterbende wä' ruchlos, und er hätte

Den Baum vielleicht doch selbst gepflanzt und wüßte,

Daßer den Dieb, daßer sogar den Mörder

Erquicken müße, der ihn schüttelte.

Bei mir fällt beides weg! Und doch! Und doch!

Das ist ein Frevel, wie's noch keinen gab.

Salome (zu Joseph).

Du sprichst umsonst! Ein Auftrag! Welch ein Auftrag?

Mariamne.

Ein Auftrag! Dies das Siegel!--Wä' es möglich,
Jetzt müß' es doch am ersten möglich sein!
Allein es ist nicht möglich! Keine Regung
Unedler Art befleckt mein Innerstes,
Wie es auch stürmt in meiner Brust! Ich würde
Antonius in diesem Augenblick
Dieselbe Antwort geben, die ich ihm
An unsrem Hochzeitstag gegeben hätte,
Das fühl ich, darum trifft's mich, wie's mich trifft,
Sonst müße ich's ertragen, ja verzeihn!

Salome (zu Mariamne).

Ich bin für dich nicht da, wie's scheint?

Mariamne.

Doch! Doch!

Du hast sogar die größte Wohltat mir
Erzeigt, ich, die ich blind war, sehe jetzt,
Ich sehe hell und das allein durch dich!

Salome.

Verhöhnst du mich? Auch das sollst du mir büßen,
Wenn nur mein Bruder wiederkehrt! Ich werde
Ihm alles sagen--

Mariamne.

Was? Ja so! Das tu!

Und hört er drauf--Warum denn nicht? Was lach ich?
Ist das denn noch unmöglich?--Hört er drauf,
So nimm mein Wort: ich widersprech dir nicht!
Ich liebe mich nicht mehr genug dazu!

Siebente Szene

Alexandra (stürzt herein).

Der König!

Joseph.

In der Stadt?

Alexandra.

Schon in der Burg!

Dritter Akt

Burg Zion. Alexandras Gemächer.

Erste Szene

Alexandra. Joseph. Salome. Herodes tritt ein. Sein Gefolge. Soemus.

Herodes.

Da wä' ich wieder! (Zu Soemus.) Blutet's noch? Der Stein
Hat mir gegolten, und er traf dich nur,
Weil du gerade kamst, mir was zu sagen,
Dein Kopf war diesmal deines Königs Schild!
Wäst du geblieben, wo du warst--

Soemus.

So hät' ich

Die Wunde nicht, doch auch nicht das Verdienst,
Wenn es ein solches ist. In Galiläa
Wird höchstens der gesteinigt, der es wagt,
Sich dir und mir, der ich dein Schatten bin,
Dein Sprachrohr, oder, was du immer willst,
Zu widersetzen.

Herodes.

Ja, da sind sie

treu!

Dem eignen Vorteil nämlich, und weil dieser
Mit meinem Hand in Hand geht, meinem auch.

Soemus.

Wie sehr, das siehst du daran, daßdu mich
In deiner Hauptstadt findest.

Herodes.

In der Tat,

Dich hier zu treffen, hät' ich nicht erwartet;
Denn, wenn der König fern ist, tun die Wächter
Den störrigen Provinzen doppelt not!
Was trieb dich denn von deinem Posten fort?
Doch ganz gewißwas andres, als der Wunsch,
Mir zu beweisen, daßer ungefährdet
Verlassen werden könne, und die Ahnung,
Daßhier ein Steinwurf aufzufangen sei!

Soemus.

Ich kam herüber, um dem Vizekönig
Entdeckungen von wunderbarer Art
In schuld'ger Eile mündlich mitzuteilen.
Ich wollt' ihm melden, daßdie Pharisäer

Sogar den starren Boden Galiläas,
Wenn auch umsonst, zu unterhöhlen suchen,
Doch meine Warnung kam zu spä, ich fand
Jerusalem in Flammen vor und konnte
Nur löschen helfen!

Herodes (reicht ihm die Hand).

Und das tatest du

Mit deinem Blut!--Sieh, Joseph, guten Tag!
Dich hät' ich anderswo gesucht!--Schon gut!
Jetzt aber geh und schaff den Sameas,
Den Pharisäer, den der Hauptmann Titus
Auf Skythenart gefangenhät, hieher.
Der starre Römer schleppt ihn, an den Schweif
Des Rosses, das er reitet, festgebunden,
Mit sich herum, weil er im heil'gen Eifer
Auf offnem Markt nach ihm gespieen hat.
Nun mußer rennen, wie er niemals noch
Gerannt sein mag, wenn er nicht fallen und
Geschleift sein will. Ich hätte ihn sogleich,
Wie ich vorüberkam, erlösen sollen!
Verdanke ich's doch sicher ihm allein,
Daßich jetzt alle Schlangen, die bisher
Sich still vor mir verkrochen, kennenlernte!
Nun kann ich sie zertreten, wann ich will!

(Joseph ab,--Herodes zu Alexandra.)

Ich grüße dich! Und vom Antonius
Soll ich dir melden, daßman einen Fluß
Nicht vor Gericht ziehn kann, und einen König
In dessen Land er fließ, noch weniger,
Weil er ihn nicht verschütten ließ (Zu Soemus.) Ich wä'
Längst wieder hier gewesen, doch wenn Freunde
Zusammenkommen, die sich selten sehn,
So halten sie sich fest! Das wird auch dir,
Ich sag es dir voraus, bei mir geschehn,
Nun ich dich endlich einmal wieder habe.
Du wirst mit mir die Feigen schüteln müssen,
So wie ich dem Antonius die Muränen,
Pfui, Schlemmerei! in Strömen von Falerner
Ersticken helfen und für manchen Schwank
Aus unsrer frühern Zeit ihm das Gedächtnis
Auffrischen mußte! Mach dich nur gefaß,
Mir gleichen Dienst zu leisten. Hab ich auch
Vom Triumphator nicht genug in mir,
Daßich dich so zu mir entboten hätte,
Wie er mich selbst zu sich entbot, zum Schein
Auf eine abgeschmackte Klage hörend,
Die Stirn, wie Cäsar, runzelnd und den Arm
Mit Blitz und Donnerkeil zugleich bewaffnend,
Bloßum gewißzu sein--dies war der Grund,
Warum er's tat--daßich auch wirklich käne,
So mach ich mir den Zufall, der dich heute
Mir in die Hände liefert, doch zunutz,

Und sprach, wie er, wenn du von deinem Amt
Zu reden anfängst: Führst du's, wie du sollst,
So braucht es dich nicht jeden Augenblick!
Du kommst so selten, daßes scheint, als wärest
Du hier nicht gern,

Soemus.

 Du tust mir unrecht, Herr,
Doch hab ich Ursach', nicht zu oft zu kommen!

Herodes (zu Salome).

Auch du bist hier?--So lerntest du es endlich
Dir einzubilden, wenn du Mariamnen
Begegnest, daßdu in den Spiegel siehst
Und deinen eignen Widerschein erblickst?
Oft riet ich's dir, wenn du ihr grolltest, niemals
Gefiel der Rat dir! Nimm den Scherz nicht krumm!
Man kann nichts übles in der Stunde tun,
Wo man sich wiedersieht! Doch, wo ist sie?
Man sagte mir, sie sei bei ihrer Mutter,
Drum kam ich her!

Salome.

Sie ging, als sie vernahm,
Daßdu dich nähertest!

Herodes.

 Sie ging? Unmöglich!
Doch wohl! Sie tat es, weil die Einsamkeit
Dem Wiedersehen ziemt!--(Für sich.) Willst du ihr zürnen
Statt abzubitten, Herz?--Ich folge ihr,
Denn ihr Gefühl hat recht!

Salome.

 Belüg dich nur,
Und leg den Schreck, dich auferstehn zu sehn,
Die Scham, an deinen Tod geglaubt zu haben,
Die große, kaum Witwe mehr zu sein,
Leg ihr das alles aus, als wä's die Scheu
Des Mädleins, das noch keinen Mann erkannt,
Nicht die Verwirrung einer Sünderin!
Sie ging aus Furcht!

Herodes.

 Aus Furcht?--Sieh um dich her,
Wir sind hier nicht allein!

Salome.

 Das ist mir recht,
Bring ich vor Zeugen meine Klage an,
So wird sie um so sicherer gehört,
Und um so schwerer unterdrückt!

Herodes.

Du stellst

Dich zwischen mich und sie? Nimm dich in acht,
Du kannst zertreten werden!

Salome.

Diesmal nicht,

Obgleich ich weiß, was dir die Schwester gilt,
Wenn's um die Makkabäerin sich handelt,
Diesmal--

Herodes.

Ich sag dir eins! Wä' an dem Tag,

An dem ich sie zum ersten Mal erblickte,
Ein Kläger aufgestanden wider sie,
Er hät' nicht leicht Gehör bei mir gefunden,
Doch leichter noch, wie heut! Das warne dich!
Ich bin ihr so viel schuldig, daß sie mir
Nichts schuldig werden kann, und fühl es tief!

Salome.

So hat sie einen Freibrief?

Herodes.

Jede Larve

Zu tragen, die ihr gut scheint, dich zu täuschen,
Wenn sie sich Kurzweil mit dir machen will!

Salome.

Dann--ja, dann muß ich schweigen! Wozu spräch' ich!
Denn, was ich dir auch sagen möchte, immer
Wä' deine Antwort fertig: Mummerei!
Nun diese Mummerei ist gut geglückt,
Sie hat nicht mich allein, sie hat die Welt
Mit mir berückt und kostet dir die Ehre,
Wie mir die Ruh', ob du auch schwören magst,
Daß Joseph nur getan, was er gesollt,
Wenn er--Sieh zu, ob es ein Mensch dir glaubt!

Herodes.

Wenn er--Was unterdrückst du? Endige!
Doch nein--Noch nicht! (Zu einem Diener.) Ich laß die Königin
Ersuchen zu erscheinen!--Ist es nicht,
Als wä' die ganze Welt von Spinnen rein,
Und alle nisteten in meinem Hause,
Um, wenn einmal für mich der blaue Himmel
Zu sehen ist, ihn gleich mir zu verhängen
Und Wolkendienst zu tun? Zwar--seltsam ist's,
Daß sie nicht kommt! Sie hät' mich küssen müssen,
Der Allgewalt des Augenblicks erliegend,
Und dann die Lippen sich zerbeißen mögen,
Wenn das Gespenst denn noch nicht von ihr wich!
(Zu Salome.) Weiß du, was du gewagt hast? Weiß du's, Weib?

Ich freute mich! Verstehst du das? Und nun--
Die Erde hat mir einmal einen Becher
Mit Wein verschüttet, als ich durstig war,
Weil sie zu zucken anfang, eh' ich ihn
Noch leerte, ihr verzieh ich, weil ich mußte,
An dir könnt' ich mich rächen!

Zweite Szene

Mariamne tritt auf.

Herodes.

Wirf dich nieder

Vor ihr, die du vor so viel Zeugen kränkst,
Dann tu' ich's nicht!

Salome.

Ha!

Alexandra.

Was bedeutet das?

Herodes.

Nun, Mariamne?

Mariamne.

Was befiehlt der König?

Ich bin entboten worden und erschien!

Alexandra.

Ist dies das Weib, das schwur, sich selbst zu töden,
Wenn er nicht wiederkehrte?

Herodes.

Dies dein Gruß

Mariamne.

Der König ließ mich rufen, ihn zu grüßen?
Ich grüße ihn! Da ist das Werk vollbracht!

Alexandra.

Du irrst dich sehr! Du stehst hier vor Gericht!

Herodes.

Man wollte dich verklagen! Eh' ich noch
Die Klage angehört, ließ ich dich bitten,
Hieherzukommen, aber wahrlich nicht,
Daß du dich gegen sie verteidigtest,
Nur, weil ich glaube, daß sie in sich selbst
Ersticken wird vor deiner Gegenwart!

Mariamne.

Um das zu hindern, sollt' ich wieder gehn!

Herodes.

Wie, Mariamne? Nie gehörtest du
Zu jenen Seelen jammervoller Art,
Die, wie sie eben Antlitz oder Rücken
Des Feindes sehn, verzeihn und wieder grollen,
Weil sie zu schwach für einen echten Haß
Und auch zu klein für volle Großmut sind.
Was hat dich denn im Tiefsten so verwandelt,
Daßdu dich ihnen jetzt noch zugesellst?
Du hast doch, als ich schied, ein Lebewohl
Für mich gehabt; dies deucht mir, gab mir Anspruch
Auf dein Willkommen und du weigerst das?
Du stehst so da, als lägen Berg und Tal
Noch zwischen uns, die uns so lange trennten?
Du trittst zurück, wenn ich mich nähern will?
So ist dir meine Wiederkunft verhaß?

Mariamne.

Wie sollte sie? Sie gibt mir ja das Leben
Zurück!

Herodes.

Das Leben? Welch ein Wort ist dies!

Mariamne.

Du wirst nicht leugnen, daßdu mich verstehst!

Herodes (für sich).

Kann sie's denn wissen?

(Zu Mariamne.) Komm!

(Da Mariamne nicht folgt.) Laß uns allein!

(Zu Alexandra.)

Du wirst verzeihn!

Alexandra.

Gewiß

(Ab. Alle andern folgen ihr.)

Mariamne.

So feig!

Herodes.

So feig?

Mariamne.

Und auch--Wie nenn ich's nur?

Herodes.

Und auch?--(Für sich.)

Das wä'

Entsetzlich! Nimmer lösch' ich's in ihr aus!

Mariamne.

Ob ihm sein Weib ins Grab freiwillig folgt,

Ob sie des Henkers Hand hinunterstöß--

Ihm gleich, wenn sie nur wirklich stirbt! Er läß

Zum Opfertod ihr nicht einmal die Zeit!

Herodes.

Sie weißes!

Mariamne.

Ist Antonius denn ein Mensch,

Wie ich bisher geglaubt, ein Mensch, wie du,

Oder ein Dämon, wie du glauben muß,

Da du verzweifelst, ob in meinem Busen

Noch ein Gefühl von Pflicht, ein Rest von Stolz

Ihm widerstehen würde, wenn er tiefend

Von deinem Blut als Freier vor mich träe

Und mich bestürmte, ihm die Zeit zu kürzen,

Die die ägypterin ihm übrigläß?

Herodes.

Doch wie? Doch wie?

Mariamne.

Er müße dich ja doch

Getödet haben, eh' er werben könnte,

Und wenn du selbst dich denn--ich hät' es nie

Gedacht, allein ich seh's!--so nichtig fühlst,

Daßdu verzagst, in deines Weibes Herzen

Durch deines Männerwertes Vollgehalt

Ihn aufzuwägen, was berechtigt dich,

Mich so gering zu achten, daßdu fürchtest,

Ich wiese selbst den Mörder nicht zurück?

O Doppelschmach!

Herodes (ausbrechend).

Um welchen Preis erfuhrst

Du dies Geheimnis? Wohlfeil war es nicht!

Mir stand ein Kopf zum Pfand!

Mariamne.

O Salome,

Du kanntest deinen Bruder!--Frage den,

Der mir's verriet, was er empfangen hat,

Von mir erwarte keine Antwort mehr! (Wendet sich.)

Herodes.

Ich zeig dir gleich, wie ich ihn fragen will!

Soemus!

Dritte Szene

Soemus tritt ein.

Herodes.

Ist mein Schwäher Joseph draußen?

Soemus.

Er harrt mit Sameas.

Herodes.

Führ ihn hinweg!

Ich gab ihm einen Brief! Er soll den Brief

Als bald bestellen! Du begleitest ihn

Und sorgst, daß alles treu vollzogen wird,

Was dieser Brief befiehlt!

Soemus.

Es soll geschehn! (Ab.)

Herodes.

Was du auch ahnen, denken, wissen magst,

Du hast mich doch mißkannt!

Mariamne.

Dem Brudermord

Hast du das Siegel der Notwendigkeit,

Dem man sich beugen muß wie man auch schaudert,

Zwar aufgedrückt, doch es gelingt dir nie,

Mit diesem Siegel auch den Mord an mir

Zu stempeln, der wird bleiben, was er ist,

Ein Frevel, den man höchstens wiederholen,

Doch nun und nimmer überbieten kann!

Herodes. Ich würde nicht den Mut zur Antwort haben,

Wenn ich, was ich auch immer wagen mochte,

Des Ausgangs nicht gewiß gewesen wäe,

Das war ich aber, und ich war es nur,

Weil ich mein alles auf das Spiel gesetzt!

Ich tat, was auf dem Schlachtfeld der Soldat

Wohl tut, wenn es ein Allerletztes gilt,

Er schleudert die Standarte, die ihn führt,

An der sein Glück und seine Ehre hängt,

Entschlossen von sich ins Gewühl der Feinde,

Doch nicht, weil er sie preiszugeben denkt:

Er stürzt sich nach, er holt sie sich zurück,

Und bringt den Kranz, der schon nicht mehr dem Mut

Nur der Verzweiflung noch erreichbar war,

Den Kranz des Siegs, wenn auch zerrissen, mit.

Du hast mich feig genannt. Wenn der es ist,
Der einen Dämon in sich selber fürchtet,
So bin ich es zuweilen, aber nur,
Wenn ich mein Ziel auf krummem Weg erreichen,
Wenn ich mich ducken und mich stellen soll,
Als ob ich der nicht wäre, der ich bin.
Dann ängstigt's mich, ich möchte mich zu früh
Aufrichten, und um meinen Stolz zu zähmen,
Der, leicht empört, mich dazu spornen könnte,
Knüpf ich an mich, was mehr ist, als ich selbst,
Und mit mir stehen oder fallen muß
Weiß du, was meiner harrte, als ich ging?
Kein Zweikampf und noch minder ein Gericht,
Ein launischer Tyrann, vor dem ich mich
Verleugnen sollte, aber sicher nicht
Verleugnet hätte, wenn--Ich dachte dein,
Nun knirscht' ich nicht einmal--und was er auch
Dem Mann und König in mir bieten mochte,
Von Schmaus zu Schmaus mich schleppend und den Freispruch
Mir doch, unheimlich schweigend, vorenthaltend,
Geduldig, wie ein Sklave, nahm ich's hin!

Mariamne.

Du sprichst umsonst! Du hast in mir die Menschheit
Geschändet, meinen Schmerz muß jeder teilen,
Der Mensch ist, wie ich selbst, er braucht mir nicht
Verwandt, er braucht nicht Weib zu sein, wie ich.
Als du durch heimlich-stillen Mord den Bruder
Mir raubtest, konnten die nur mit mir weinen,
Die Brüder haben, alle andern mochten
Noch trocknen Auges auf die Seite treten
Und mir ihr Mitleid weigern. Doch ein Leben
Hat jedermann und keiner will das Leben
Sich nehmen lassen, als von Gott allein,
Der es gegeben hat! Solch einen Frevel
Verdammt das ganze menschliche Geschlecht,
Verdammt das Schicksal, das ihn zwar beginnen
Doch nicht gelingen ließ, verdammst du selbst!
Und wenn der Mensch in mir so tief durch dich
Gekränkt ist, sprich, was soll das Weib empfinden,
Wie steh ich jetzt zu dir und du zu mir?

Vierte Szene

Salome (stürzt herein).

Entsetzlicher, was sinnst du? Meinen Gatten
Seh ich von hinnen führen--er beschwört mich,
Dich um Erbarmung anzuflehn--ich zaudre,
Weil ich ihm grolle und ihn nicht verstehe--
Und nun--nun hör ich grause Dinge flüstern--

Man spricht--Man lügt, nicht wahr?

Herodes.

Dein Gatte

stirbt!

Salome.

Eh' er gerichtet wurde? Nimmermehr!

Herodes.

Er ist gerichtet durch sich selbst! Er hatte
Den Brief, der ihn zum Tod verdammt, in Händen,
Eh' er sich gegen mich verging, er wußte,
Welch eine Strafe ihn erwartete,
Wenn er es tat; er unterwarf sich ihr
Und tat es doch!

Salome.

Herodes, höre mich!

Weiß du das denn gewiß? Ich habe ihn
Verklagt, ich glaubte es mit Recht zu tun,
Ich hatte Grund dazu--Daßer sie liebte,
War offenbar, er hatte ja für mich
Nicht einen Blick mehr, keinen Händedruck--
Er war bei Tage um sie, wann er konnte,
Und nachts verrieten seine Träume mir,
Wie sehr sie ihn beschäftigte--Das alles
Ist wahr, und mehr--Doch folgt aus diesem allen
Noch nicht, daßsie ihn wieder lieben mußte,
Noch weniger, daßsie--O nein! o nein!
Mich rißdie Eifersucht dahin--vergib!
Vergib auch du. (Zu Mariamne.) Ich habe dich gehaßt!
O Gott, die Zeit vergeht! Man sprach--Soll ich
Dich lieben, wie ich dich gehaßt? Dann sei
Nicht länger stumm, sprich, daßer schuldlos ist
Und bitt für ihn um Gnade, wie ich selbst!

Mariamne.

Er ist's!

Herodes.

In ihrem Sinn--in meinem nicht!

Mariamne.

In deinem auch!

Herodes.

Dann müßest du nichts wissen!

Jetzt kann ihn nichts entschuldigen! Und wenn ich
Den Tod ihm geben lasse, ohne ihn
Vorher zu hören, so geschieht's zwar mit,
Weil ich dir zeigen will, daßich von dir
Nicht niedrig denke und das rasche Wort,

Das mir im ersten Zorn entfiel, bereue,
Doch mehr noch, weil ich weiß daßer mir nichts
Zu sagen haben kann!

Fünfte Szene

Soemus.

Das blut'ge Werk
Ist abgetan! Doch ganz Jerusalem
Steht starr und fragt, warum der Mann, den du
Zu deinem Stellvertreter machtest, als du
Von hinnen zogst, bei deiner Wiederkehr
Den Kopf verlieren mußte!

Salome (taumelt).

 Wehe mir!
(Mariamne will sie auffangen.)
 Fort! Fort!
(Zu Herodes.)
Und die?

Herodes.

 Gib dich zufrieden, Schwester!
Dein Gatte hat mich fürchterlich betrogen--

Salome.

Und die?

Herodes.

 Nicht so, wie du es meinst--

Salome.

 Nicht so?
Wie denn? Sie willst du retten? Wenn mein Gatte
Dich fürchterlich betrog, so tat sie's auch,
Denn wahr ist, was ich sagte, und ein jeder
Soll's wissen, der es noch nicht weiß Du sollst
In ihrem Blut dich waschen, wie in seinem,
Sonst wirst du niemals wieder rein! Nicht so!

Herodes.

Bei allem, was mir heilig ist--

Salome.

 So nenne
Mir sein Verbrechen, wenn es das nicht war!

Herodes.

Wollt' ich es nennen, würde ich's vergrößern!

Ich hatt' ihm ein Geheimnis anvertraut,
An dem mein alles hing, und dies Geheimnis
Hat er verraten, soll auch ich das tun?

Salome.

Elende Ausflucht, die mich schrecken wird!
Meinst du, daßdu mich täuschen kannst? Du glaubst
An alles, was ich sagte, doch du bist
Zu schwach, um deine Liebe zu ersticken,
Und ziehst es vor, die Schande zu verhüllen,
Die du nicht tilgen magst. Doch wenn du mich,
Die Schwester, nicht, wie meinen Gatten tdest,
So wird dir das mißlingen! (Zu Mariamne.) Er ist tot,
Nun kannst du schwören, was du willst, er wird
Nicht widersprechen! (Ab.)

Herodes.

Folg ihr nach, Soemus,
Und such sie zu begütigen! Du kennst sie,
Und eh'mals hat sie gern auf dich gehört!

Soemus.

Die Zeiten sind vorüber! Doch, ich geh! (Ab.)

Mariamne (für sich).

Für den, der mich ermorden wollte hät' ich
Wohl nicht gebeten! Dennoch schaudre ich,
Daßmir nicht einmal Zeit blieb, es zu tun!

Herodes (für sich).

Er muß doch daran! Im nächsten Krieg
Hät' er den Platz des Urias bekommen!
Und dennoch reut mich diese Eile jetzt!

Sechste Szene

Ein Bote (tritt auf).

Mich schickt Antonius!

Herodes.

So weißich auch,
Was du mir bringst. Ich soll mich fertigmachen,
Der große Kampf, von dem er sprach, beginnt!

Bote.

Octavianus hat nach Afrika
Sich eingeschifft, ihm eilt Antonius
Entgegen, mit Cleopatra vereint,
Um gleich bei Aktium ihn zu empfangen--

Herodes.

Und ich, Herodes, soll der Dritte sein!
Schon gut! Ich zieh noch heut! Soemus kann,
So schlecht es hier auch stehn mag, mich ersetzen.
Gut, daßer kam!

Mariamne.

Er zieht noch einmal
fort!
Dank, Ew'ger, Dank!

Herodes (sie beobachtend).

Ha!

Bote.

Großer König, nein!
Er braucht dich nicht bei Aktium, er will,
Daßdu die Araber, die sich empöten,
Verhindern sollst, dem Feind sich anzuschließen!
Das ist der Dienst, den er von dir verlangt.

Herodes.

Er hat den Platz, wo ich ihm nützen kann,
Mir anzuweisen!

Mariamne.

Noch einmal! Das
löst
Ja alles wieder!

Herodes (wie vorher).

Wie mein Weib sich freut!
(Zum Boten.)
Sag ihm--du weiß's ja schon!--
(Für sich.)

Die Stirn entrunzelt,
Die Hände, wie zum Dankgebet, gefaltet--
Das ist ihr Herz!

Bote.

Sonst hast du nichts für mich?

Mariamne.

Jetzt werd' ich's sehn, ob's bloßein Fieber war,
Das Fieber der gereizten Leidenschaft,
Das ihn verwirrte, oder ob sich mir
In klarer Tat sein Innerstes verriet!
Jetzt werd' ich's sehn!

Herodes (zum Boten).

Nichts! Nichts!
(Bote ab.--Herodes zu Mariamne.) Dein Angesicht
Hat sich erheitert! Aber hoffe nicht

Zu viel! Man stirbt nicht stets in einem Krieg,
Aus manchem kehrt' ich schon zurück!

Mariamne (will reden, unterbricht sich aber).
Nein! Nein

Herodes.
Zwar gilt es diesmal einen hitz'gern Kampf,
Wie jemals, alle andern Kämpfe wurden
Um etwas in der Welt geführt, doch dieser
Wird um die Welt geführt, er soll entscheiden,
Wer Herr der Welt ist, ob Antonius,
Der Wüst--und Lüstling, oder ob Octav,
Der sein Verdienst erschöpft, sobald er schwört,
Daßer noch nie im Leben trunken war,
Da wird es Streiche setzen, aber dennoch
Ist's möglich, daß dein Wunsch sich nicht erfüllt,
Und daß der Tod an mir vorübergeht!

Mariamne.
Mein Wunsch! Doch wohl! Mein Wunsch! So ist es gut
Halt an dich, Herz! Verrat dich nicht! Die Probe
Ist keine, wenn er ahnt, was dich bewegt!
Besteht er sie, wie wirst du selbst belohnt,
Wie kannst du ihn belohnen! Laß dich denn
Von ihm verkennen! Prüf ihn! Denk ans Ende
Und an den Kranz, den du ihm reichen darfst,
Wenn er den Dämon überwunden hat!

Herodes.
Ich danke dir! Du hast mir jetzt das Herz
Erleichtert! Mag ich auch an deiner Menschheit
Gefrevelt haben, das erkenn ich klar,
An deiner Liebe frevelte ich nicht!
Drum bettle ich denn auch bei deiner Liebe
Nicht um ein letztes Opfer mehr, doch hoff ich,
Daß du mir eine letzte Pflicht erfüllst.
Ich hoffe das nicht meinetwegen bloß
Ich hoff es deinetwegen noch viel mehr,
Du wirst nicht wollen, daß ich dich nur noch
Im Nebel sehen soll, du wirst dafür,
Daß ich den Mund des Toten selbst verschloß
Den deinen öffnen und es mir erklären,
Wie's kam, daß er den Kopf an dich verschenkte,
Du wirst es deiner Menschheit wegen tun,
Du wirst es tun, weil du dich selber ehrst!

Mariamne.
Weil ich mich selber ehre, tu ich's nicht!

Herodes.
So weigerst du mir selbst, was billig ist?

Mariamne.

Was billig ist! So wä' es also billig,
Daßich, auf Knieen vor dir niederstüzend,
Dir schwüre: Herr, dein Knecht kam mir nicht nah!
Und daßdu's glauben kannst--denn auf Vertraun
Hab ich kein Recht, wenn ich dein Weib auch bin--
So hör noch dies und das! O pfui! pfui!
Herodes, nein! Fragt deine Neugier einst,
So antwort ich vielleicht! Jetzt bin ich stumm!

Herodes.

Wä' deine Liebe großgenug gewesen,
Mir alles zu verzeihn, was ich aus Liebe
Getan, ich hät' dich niemals so gefragt!
Jetzt, da ich weiß wie klein sie ist, jetzt mußich
Die Frage wiederholen, denn die Bürgschaft,
Die deine Liebe mir gewährt, kann doch
Nicht größer sein, wie deine Liebe selbst,
Und eine Liebe, die das Leben höher
Als den Geliebten schätzt, ist mir ein Nichts!

Mariamne.

Und dennoch schweig ich!

Herodes.

So verdamme ich mich,
Den Mund, der mir, zu stolz, nicht schwören will,
Daßihn kein anderer küße, selbst nicht mehr
Zu küssen, bis er es in Demut tut;
Ja, wenn's ein Mittel gäbe, die Erinnerung
An dich in meinem Herzen auszulöschen,
Wenn ich, indem ich beide Augen mir
Durchstäche und die Spiegel deiner Schönheit
Vertilgte, auch dein Bild vertilgen könnte,
In dieser Stunde noch durchstäch' ich sie.

Mariamne.

Herodes, maßge dich! Du hast vielleicht
Gerade jetzt dein Schicksal in den Händen
Und kannst es wenden, wie es dir gefällt!
Für jeden Menschen kommt der Augenblick,
In dem der Lenker seines Sterns ihm selbst
Die Zügel übergibt. Nur das ist schlimm,
Daßer den Augenblick nicht kennt, daßjeder
Es sein kann, der vorüberrollt! Mir ahnt,
Für dich ist's dieser! Darum halte ein!
Wie du dir heut die Bahn des Lebens zeichnest,
Muß du vielleicht sie bis ans Ende wandeln:
Willst du das tun im wilden Rausch des Zorns?

Herodes.

Ich fürchte sehr, du ahnst nur halb das Rechte,
Der Wendepunkt ist da, allein für dich!

Denn ich, was will ich denn? Doch nur ein Mittel,
Womit ich böse Träume scheuchen kann!

Mariamne.

Ich will dich nicht verstehn! Ich hab dir Kinder
Geboren! Denk an die!

Herodes.

Wer schweigt, wie du,
Weckt den Verdacht, daßer die Wahrheit nicht
Zu sagen wagt und doch nicht lügen will.

Mariamne.

Nicht weiter!

Herodes.

Nein, nicht weiter! Lebe
wohl!
Und wenn ich wiederkehre, zürne drob
Nicht allzusehr!

Mariamne.

Herodes!

Herodes.

Sei gewiß
Ich werde dir nicht wieder so, wie heute,
Den Grußentpressen!

Mariamne.

Nein, es wird nicht wieder
Vonnöden sein! (Gen Himmel.) Lenk, Ewiger, sein Herz!
Ich hatt' ihm ja den Brudermord verziehn,
Ich war bereit, ihm in den Tod zu folgen,
Ich bin es noch, vermag ein Mensch denn mehr?
Du tatest, was du nie noch tatest, du wäztest
Das Rad der Zeit zurück, es steht noch einmal,
Wie es vorher stand; laßihn anders denn
Jetzt handeln, so vergeßich, was geschehn;
Vergeßes so, als hätte er im Fieber
Mit seinem Schwert mir einen Todesstreich
Versetzt und mich genesend selbst verbunden.
(Zu Herodes.)
Seh ich dich noch?

Herodes.

Wenn du mich kommen siehst,
So ruf nach Ketten! Das sei dir Beweis,
Daßich verrückt geworden bin!

Mariamne.

Du wirst
Dies Wort bereun!--Halt an dich, Herz!--Du wirst! (Ab.)

Herodes.

Wahr ist's, ich ging zu weit. Das sagte ich
Mir unterwegs schon selbst. Doch wahr nicht minder,
Wenn sie mich liebte, würde sie's verzeihn!
Wenn sie mich liebte! Hat sie mich geliebt?
Ich glaub es. Aber jetzt--Wie sich der Tote
Im Grabe noch zu rächen weiß Ich schaffte
Ihn fort, um meine Krone mir zu sichern,
Er nahm, was mehr wog, mit hinweg: ihr Herz!
Denn seltsam hat sie, seit ihr Bruder starb,
Sich gegen mich verändert, niemals fand
Ich zwischen ihr und ihrer Mutter noch
Die kleinste Spur von Ähnlichkeit heraus,
Heut glich sie ihr in mehr als einem Zug,
Drum kann ich ihr nicht mehr vertraun, wie sonst!
Das ist gewiß Doch, mußes darum auch
Sogleich gewißsein, daßsie mich betrog?
Die Bürgschaft, die in ihrer Liebe lag,
Ist weggefallen, aber eine zweite
Liegt noch in ihrem Stolz, und wird ein Stolz,
Der es verschmäht, sich zu verteidigen,
Es nicht noch mehr verschmähn, sich zu beflecken?
Zwar weißsie's! Joseph! Warum kann der Mensch
Nur tden, nicht die Toten wieder wecken,
Er sollte beides können, oder keins!
Der rächt sich auch! Er kommt nicht! Dennoch seh ich
Ihn vor mir! "Du befiehlst?"--Es ist unmöglich!
Ich will's nicht glauben! Schweig mir, Salome!
Wie es auch kam, so kam es nicht! Vielleicht
Fraßdas Geheimnis, wie verschlucktes Feuer,
Von selbst sich bei ihm durch. Vielleicht verriet er's,
Weil er mich für verloren hielt und nun
Mit Alexandra sich versöhnen wollte,
Bevor die Kunde kam. Wir werden sehn!
Denn prüfen mußsie! Hät' ich gehänt,
Daßsie's erfahren könnte, nimmer wä' ich
So weit gegangen. Jetzt, da sie es weiß
Jetzt mußsie weiter gehn! Denn, nun sie's weiß
Nun mußsie das von ihrer Rache fürchten,
Was ich von ihrer Wankelmütigkeit
Vielleicht mit Unrecht fürchtete, mußfürchten,
Daßsie auf meinem Grabe Hochzeit hät!
Soemus kam zur rechten Zeit. Er ist
Ein Mann, der, wä' ich selbst nicht auf der Welt,
Da stünde, wo ich steh. Wie treu er denkt,
Wie eifrig er mir dient, beweist sein Kommen.
Ihm geb ich jetzt den Auftrag! Daßsie nichts
Aus ihm herauslockt, weißsie, wenn sie ihn
Auf Menschenart versucht!--Verrä er mich,
So zahlt sie einen Preis, der--Salome,
Dann hast du recht gehabt!--Es gilt die Probe! (Ab.)

Vierter Akt

Burg Zion. Mariamnens Gemächer.

Erste Szene

Mariamne. Alexandra.

Alexandra.

Du gibst mir Räsel auf. Zuerst der Schwur:
Ich töde mich, wenn er nicht wiederkehrt!
Dann bittere Käte, als er kam, ein Trotz,
Der ihn empören mußte, wie er mich
Erfreute! Nun die tiefste Trauer wieder!
Den möchte ich sehn, der dich begreifen kann.

Mariamne.

Wenn das so schwer ist, warum plagst du dich?

Alexandra.

Und dann die widerwillig-herbe Art,
Mit der du den Soemus ferne hätst!
Man sieht's ihm an, er hat was auf dem Herzen--

Mariamne.

Meinst du?

Alexandra.

 Gewiß Auch möchte' er's uns vertraun,
Allein er wagt es nicht, er würde sich,
Wenn er dich in den Jordan stürzen sähe,
Vielleicht bedenken, ob er dich vom Tod
Auch retten dürfe, und er hätte recht,
Denn maßlos schnöde bist du gegen ihn!

Mariamne.

Nicht wahr, Herodes wird nicht sagen können,
Ich hätte seinen Freund versucht, ich hätte
Ihm sein Geheimnis, wenn er eines hat,
Mit Schmeicheln abgelistet. Nein, ich stell's
Dem Himmel heim, ob ich's erfahren soll!
Mir sagt's mein Herz, ich wage nichts dabei!

Zweite Szene

Sameas (tritt ein; er trägt Ketten an den Händen).
Der Herr ist groß

Mariamne.
Er ist's!

Alexandra.
Du frei und doch
In Ketten? Noch ein Räsel!

Sameas.
Diese Ketten
Leg ich nicht wieder ab! Jerusalem
Soll Tag für Tag daran erinnert werden,
DaßJonas' Enkel im Gefängnis saß

Alexandra.
Wie kamst du denn heraus? Hast du die Hüter
Bestochen?

Sameas.
Ich? Die Hüter?

Alexandra.
Zwar, womit!
Dein härenes Gewand hast du noch an,
Und daßsie für ein Nest voll wilder Bienen,
Wie du's, mit jedem hohlen Baum vertraut,
An sie verraten konntest, dich entließen,
Bezweifle ich, denn Honig gibt's genug!

Sameas.
Wie fragst du nur? Soemus selbst hat mir
Die Pforten aufgemacht!

Mariamne.
Er hät's gewagt?

Sameas.
Was denn? Hast du es ihm denn nicht geboten?

Mariamne.
Ich?

Sameas.
Nein? Mir deucht doch, daßer so gesagt!
Ich kann mich irren, denn ich sagte just
Rückwärts den letzten Psalm her, als er eintrat,
Und hörte nur mit halbem Ohr auf ihn!
Nun wohl! So hat's der Herr getan, und ich
Mußin den Tempel gehen, um zu danken,

Und habe nichts in Davids Burg zu tun!

Mariamne.

Der Herr!

Sameas.

Der Herr! Saßich mit Recht im Kerker?

Mariamne.

Die Zeiten sind vorbei, worin der Herr
Unmittelbar zu seinem Volke sprach.
Wir haben das Gesetz. Das spricht für ihn!
Die Dampf--und Feuersäule ist erloschen,
Durch die er unsern Vätern in der Wüste
Die Pfade zeichnete, und die Propheten
Sind stumm, wie er!

Alexandra.

Das sind sie doch nicht ganz!
Es hat erst kürzlich einer einen Brand
Vorhergesagt, und dieser traf auch ein!

Mariamne.

Jawohl, doch hatt' er selbst um Mitternacht
Das Feuer angelegt.

Sameas.

Weib! Lästre nicht!

Mariamne.

Ich lästere nicht, ich sag nur, was geschehn!
Der Mensch ist Pharisäer, wie du selbst,
Er spricht, wie du, er rast, wie du, der Brand
Hat uns beweisen sollen, daßer wirklich
Prophet sei und das Künftige durchschaue,
Doch ein Soldat ertappt' ihn auf der Tat.

Sameas.

Ein röm'scher?

Mariamne.

Ja!

Sameas.

Der log! Er war vielleicht
Gedungen! War gedungen vom Herodes,
Gedungen von dir selbst!

Mariamne.

Vergißdich nicht!

Sameas.

Du bist sein Weib, du bist das Weib des Frevlers,

Der sich für den Messias hält, du kannst
Ihn in die Arme schließen und ihn küssen,
Drum kannst du auch was andres für ihn tun!

Alexandra.

Er hielte jetzt für den Messias sich?

Sameas.

Er tut's, er sagt' es mir ins Angesicht,
Als er mich in den Kerker führen ließ
Ich schrie zum Herrn, ich rief: Sieh auf dein Volk
Und schicke den Messias, den du uns
Verheißest für die Zeit der höchsten Not,
Die höchste Not brach ein! Darauf versetzt' er
Mit stolzem Hohn: Der ist schon lange da,
Ihr aber wißt es nicht! Ich bin es selbst!

Alexandra.

Nun, Mariamne?

Sameas.

Mit verruchtem Witz

Bewies er dann, wir sei'n ein Volk von Irren
Und er der einzige Verständige,
Wir wohnten nicht umsonst am Toten Meer,
Dem die Bewegung fehle, Ebb' und Flut,
Und das nur darum alle Welt verpeste,
Es sei ein treuer Spiegel unsrer selbst!
Er aber wolle uns lebendig machen,
Und müß' er uns auch Mosis dummes Buch--
So ruchlos sprach er--mit Gewalt entreißen;
Denn das allein sei schuld, wenn wir dem Jordan
Nicht glichen, unserm klaren Fluß der lustig
Das Land durchhüpfte, sondern einem Sumpf!

Alexandra.

So ganz warf er die Larve weg?

Sameas.

Jawohl!

Doch galt ich ihm, als er es tat, vielleicht
Für einen Toten schon; denn meinen Tod
Befahl er gleich nachher.

Mariamne.

Er war gereizt!

Er fand den Aufruhr vor!

Sameas.

Dich mahnt ich nun

An deine Pflicht! Sag du dich los von ihm,
Wie er sich losgesagt von Gott! Du kannst
Ihn dadurch strafen, denn er liebt dich sehr!

Als mich Soemus freiließ muß' ich glauben,
Du hätst es schon getan. Tust du es nicht,
So schilt den Blitz, der aus den Wolken fährt,
Nicht ungerecht, wenn er dich trifft, wie ihn!
Ich geh jetzt, um zu opfern!

Alexandra.

Nimm das Opfer
Aus meinem Stall!

Sameas.

Ich nehm's, wo man's entbehrt!
Das Lamm der Witwe und das Schaf des Armen!
Was soll dein Rind dem Herrn! (Ab.)

Dritte Szene

Soemus (kommt).

Verzeiht!

Mariamne.

Ich wollte
Dich eben rufen lassen! Tritt heran!

Soemus.

Das wä' zum ersten Mal geschehn!

Mariamne.

Jawohl!

Soemus.

Du wichst mir aus bisher!

Mariamne.

Hast du mich denn
Gesucht, und hast du was an mich zu suchen?
Ich mag's nicht denken!

Soemus.

Wenigstens das eine:
Sieh mich als deinen treusten Diener an!

Mariamne.

Das tat ich, doch ich tu's nicht mehr!

Soemus.

Nicht mehr?

Mariamne.

Wie kannst du dem Empörer, den Herodes
Gefangensetzen ließ den Kerker öffnen?
Ist er noch König, oder ist er's nicht?

Soemus.

Die Antwort ist so leicht nicht, wie du glaubst!

Mariamne.

Fällt sie dir schwer, so wirst du's büßen müssen!

Soemus.

Du weißt noch nichts von der verlorenen Schlacht!

Mariamne.

Die Schlacht bei Aktium, sie wär' verloren?

Soemus.

Antonius fiel von seiner eignen Hand!
Cleopatra desgleichen!

Alexandra.

Hätte die
Den Mut gehabt? Sie konnte sonst ein Schwert
Nicht einmal sehn und schauderte vor seinem
Zurück, da er es ihr als Spiegel vorhielt!

Soemus.

Dem Hauptmann Titus ward es so gemeldet!
Octavianus flucht, daßman es nicht
Verhindert hat! Ich selber las den Brief!

Mariamne.

Dann hat der Tod auf lange Zeit sein Teil
Und jedes Haupt steht fester, als es stand,
Eh' das geschah!

Soemus.

Meinst du?

Mariamne.

Du lächelst seltsam!

Soemus.

Du kennst, wie's scheint, Octavianus nicht!
Der wird den Tod nicht fragen, ob ihn ekle,
Er wird ihm aus den Freunden des Antonius
Noch eine Mahlzeit richten, und auch die
Wird nicht ganz arm an leckern Bissen sein!

Mariamne.

Gilt das Herodes?

Soemus.

Nun, wenn er das hätt,
Was er sich vornahm--

Mariamne.

Was war das?

Soemus.

Er sprach:

Ich liebe den Antonius nicht mehr,
Ich hasse ihn weit eher, doch ich werde
Ihm beistehn bis zum letzten Augenblick,
Obgleich ich fürchte, daßer fallen muß
Ich bin's mir selber schuldig, wenn nicht ihm!

Mariamne.

Echt königlich!

Soemus.

Gewiß Echt königlich!

Nur ist Octav der Mann nicht, der's bewundert,
Und tut Herodes das--

Mariamne.

Wer wagt, zu zweifeln?

Soemus.

So ist er auch verloren, oder arg
Hat man Octavian beleidigt, als man
Die große Schlächtereie nach Cäsars Tod
Auf seine Rechnung setzte!

Mariamne.

Daßdu fest

An diesen Ausgang glaubst, daßdu Herodes
Schon zu den Toten zählst, ist klar genug,
Sonst hätst du nicht gewagt, was du gewagt.
Auch schaudert's mir, ich will es dir gestehn,
Vor deiner Zuversicht, du bist kein Tor,
Und wagst gewißnicht ohne Grund so viel.
Doch, wie's auch stehen möge, immer bin
Ich selbst noch da, und ich, ich will dir zeigen,
Daßich ihm auch im Tode noch Gehorsam
Zu schaffen weiß es soll nicht ein Befehl,
Den er gegeben, unvollzogen bleiben,
Das soll sein Totenopfer sein!

Soemus.

Nicht einer?

Ich zweifle, Königin!--(Für sich.) Jetzt falle, Schlag!

Mariamne.

So wahr ich Makkabäerin, du schickst
Den Sameas zurück in seinen Kerker!

Soemus.

Wie du es willst, so wird's geschehn, und wenn
Du mehr willst, wenn er sterben soll, wie's ihm
Der König drohte, sprich, und er ist tot!
Doch nun gestatte eine Frage mir:
Soll ich auch dich, damit das Totenopfer,
Das du zu bringen denkst, vollkommen sei,
Soll ich auch dich mit meinem Schwert durchstoßen?
Ich hab auch dazu den Befehl von ihm!

Mariamne.

Weh!

Alexandra.

Nimmermehr!

Mariamne.

So ist das Ende da!

Und welch ein Ende! Eins, das auch den Anfang
Verschlingt und alles! Die Vergangenheit
Löst, wie die Zukunft, sich in nichts mir auf!
Ich hatte nichts, ich habe nichts, ich werde
Nichts haben! War denn je ein Mensch so arm!

Alexandra.

Welch eine Missetat du vom Herodes
Mir auch berichten möchtest, jede glaubt' ich,
Doch diese--

Mariamne.

Zweifle nicht! Es ist gewiß

Alexandra.

So sprichst du selbst?

Mariamne.

O Gott, ich weiß warum!

Alexandra.

Dann wirst du wissen, was du tun muß!

Mariamne.

Ja!

(Sie zuckt den Dolch gegen sich.)

Alexandra (sie verhindernd).

Wahnsinnige, verdient er das? Verdient er's,
Daßdu den Henker an dir selber machst?

Mariamne.

Das war verkehrt! Ich danke dir! Dies Amt
Ersah er für sich selbst!
(Sie schleudert den Dolch weg.)

Versucher, fort!

Alexandra.
Du wirst dich in der Römer Schutz begeben!

Mariamne.
Ich werde keinen, dem an sich was liegt,
Verhindern, das zu tun!--Ich selbst, ich gebe
Zur Nacht ein Fest!

Alexandra.
Ein Fest?

Mariamne.
Und tanze dort!--
Ja, ja, das ist der Weg!

Alexandra.
Zu welchem Ziel?

Mariamne.
He, Diener!
(Diener kommen.)
Schließ die Prunkgemächer auf
Und ladet alles ein, was jubeln mag!
Steckt alle Kerzen an, die brennen wollen,
Pflückt alle Blumen ab, die noch nicht welkten,
Es ist nicht nötig, daßwas übrigbleibt!
(Zu Moses.) Du hast uns einst die Hochzeit ausgerichtet,
Heut gilt's ein Fest, das die noch übertrifft,
Drum spare nichts! (Sie tritt vor.) Herodes, zittre jetzt!
Und wenn du niemals noch gezittert hast!

Soemus (tritt zu ihr heran).
Ich fühle deinen Schmerz, wie du!

Mariamne.
Dein Mitleid
Erlaßich dir! Du bist kein Henkersknecht,
Ich darf nicht zweifeln, denn du hast's gezeigt;
Doch dafür ein Verräer, und Verräern
Kann ich nicht danken, noch sie um mich dulden,
Wie nützlich sie auch sind auf dieser Welt.
Denn das verkenn ich nicht! Wäst du der Mann
Gewesen, der du schienst, so hätte Gott
Ein Wunder tun, so hätte er der Luft
Die Zunge, die ihr mangelt, leihen müssen,
Das sah er gleich voraus, als er dich schuf,
Drum macht' er zu der Heuchler erstem dich!

Soemus.

Der bin ich nicht! Ich war Herodes' Freund,
Ich war sein Waffenbruder und Gefährte,
Eh' er den Thron bestieg, ich war sein Diener,
Sein treuster Diener, seit er König ist.
Doch war ich's nur, solange er in mir
Den Mann zu ehren wußte und den Menschen,
Wie ich in ihm den Helden und den Herrn.
Das tat er, bis er, heuchlerisch die Augen
Zum ersten Mal unwürdig niederschlagend,
Den Blutbefehl mir gab, durch den er mich
Herzlos, wie dich, dem sichern Tode weihte,
Durch den er mich der Rache deines Volks,
Dem Zorn der Römer und der eignen Tücke
Preisgab, wie dich der Spitze meines Schwerts.
Da hatt' ich den Beweis, was ich ihm galt!

Mariamne.

Und drücktest du ihm deinen Abscheu aus?

Soemus.

Das tat ich nicht, weil ich dich schützen wollte!
Ich übernahm's zum Schein, ich heuchelte,
Wenn dir's gefällt, damit er keinem andern
Den Auftrag gäbe und mich niederstäche;
Ein Galiläer hät' die Tat vollbracht!

Mariamne.

Ich bitt dir ab. Du stehst zu ihm, wie ich,
Du bist, wie ich, in deinem Heiligsten
Gekränkt, wie ich, zum Ding herabgesetzt!
Er ist ein Freund, wie er ein Gatte ist.
Komm auf mein Fest! (Ab.)

Alexandra.

So wartetest du auch auf deine Zeit,
Wie ich!

Soemus.

Auf meine Zeit? Wie meinst du das?

Alexandra.

Ich sah es immer mit Verwundrung an,
Wie du vor diesem König, der der Laune
Des Römern seine Hoheit dankt, dem Rausch
Des Schwelgers, nicht dem Stamm und der Geburt,
Den Rücken bogst, als hättest du's, wie er,
Vergessen, daßdu seinesgleichen bist;
Doch jetzt durchschau ich dich, du wolltest ihn
Nur sicher machen!

Soemus.

Darin irrst du dich!

Ich sprach in allem wahr. Für seinesgleichen
Halt ich mich nicht und werd' es niemals tun!
Ich weiß wie manchen Wicht es gibt, der ihm
Bloßdarum, weil er nicht sein Enkel ist,
Mit Murren dient; ich weiß daßandre ihm
Die Treu' nur Mariamns wegen halten:
Doch ich gehöre nicht zu dieser Schar,
Die lieber einem Kinderschwert gehorcht,
Wenn's nur ererbt ward, als dem Heldenschwert,
Das aus dem Feuer erst geschmiedet wird.
Ich sah den Hähern immer schon in ihm
Und hob dem Waffenbruder seinen Schild,
Wenn er ihn fallen ließ so willig auf,
Wie je dem König seinen Herrscherstab!
Die Krone, wie das erste Weib: ich gönnte
Ihm beides, denn ich fühlte seinen Wert!

Alexandra.

Du bist doch auch ein Mann!

Soemus.

Daßich das nicht
Vergessen habe, das beweis ich jetzt!
So großist keiner, daßer mich als Werkzeug
Gebrauchen darf! Wer Dienste von mir fodert,
Die mich, vollbracht und nicht vollbracht, wie's kommt,
Schmachvoll dem sichern Untergange weihn,
Der spricht mich los von jeder Pflicht, dem muß
Ich zeigen, daßes zwischen Königen
Und Sklaven eine Mittelstufe gibt,
Und daßder Mann auf dieser steht!

Alexandra.

Mir gilt
Es gleich, aus welchem Grund: genug, du tratst
Zu mir herüber!

Soemus.

Fürchte keinen Kampf mehr,
Er ist so gut, als tot! Octavian
Ist kein Antonius, der sich das Fleisch
Vom Leibe hacken läß und es verzeiht,
Weil er die Hand bewundert, die das tut!
Er sieht nur auf die Streiche.

Alexandra.

Was sagt Titus?

Soemus.

Der denkt, wie ich! Ich ließden Sameas
Nur darum frei, weil ich zur Rechenschaft
Gezogen werden wollte. Konnt' ich doch

Nicht anders an die Königin gelangen!
Jetzt weißsie, was sie wissen muß und ist
Der Todesbotschaft, wenn sie kommt, gewachsen.
Das war mein Zweck! Welch edles Weib! Die schlachten!
Es wä' um ihre Tränen schad gewesen!

Alexandra.

Gewiß ein zärtlicher Gemahl!--Such sie
Nur zu bereden, daßsie sich dem Schutz
Der Römer übergibt und komm aufs Fest,
Durch das sie mit Herodes bricht, er mag
Nun tot sein oder leben! (Ab.)

Soemus (ihr folgend).

Er ist tot!

Vierte Szene

Diener treten auf und ordnen das Fest an.

Moses.

Nun, Artaxerxes? Wieder in Gedanken?
Flink! Flink! Du stellst bei uns die Uhr nicht vor!

Artaxerxes.

Hätst du das jahrelang getan, wie ich,
So würd' es dir auch ganz so gehn, wie mir!
Besonders, wenn du alle Nächte träumtest,
Du hätst das alte Amt noch zu verseh'n!
Ich greif ganz unwillkürlich mit der Rechten
Mir an den Puls der Linken, zähl und zähle
Und zähle oft bis sechzig, eh' ich mich
Besinne, daßich keine Uhr mehr bin!

Moses.

Merk dir es endlich denn, daßdu bei uns
Die Zeit nicht messen sollst! Wir haben dazu
Den Sonnenweiser und den Sand! Du selbst
Sollst, wie wir andern, in der Zeit was tun!
Faulenzerei, nichts weiter!

Artaxerxes.

Laßdir schwören!

Moses.

Schweig! Schweig! Beim Essen zähltest du noch nie!
Im übrigen: man schwört auch nicht bei uns,
Und (für sich) wä' der König nicht ein halber Heide,
So hätten wir auch den fremden Diener nicht!
Da kommen schon die Musikanten! Flink!

(Geht zu den übrigen.)

Jehu.

Du, ist das wirklich wahr, was man von dir
Erzählt?

Artaxerxes.

Wie sollt' es denn nicht wahr sein?
Soll ich's vielleicht noch hundertmal beteuern?
Am Hofe des Satrapen war ich Uhr
Und hatt' es gut, viel besser, wie bei euch!
Nachts ward ich abgelöst, dann war's mein Bruder,
Und auch bei Tage, wenn's zum Essen ging.
Ich dank es wahrlich eurem König nicht,
Daßer mich mit den andern Kriegsgefangnen
Hiehergeschleppt! Zwar ward mein Dienst zuletzt
Ein wenig schwer! Ich mußte mit ins Feld,
Und wenn man links und rechts die Pfeile fliegen,
Die Menschen fallen sieht, erzählt man sich
Natürlich leichter als in einem Saal,
Wo sie zusammenkommen, um zu tanzen.
Ich schloß die Augen, denn ich bin kein Held,
Wie es mein Vater war. Den traf ein Pfeil
Auf seinem Posten--er war Uhr, wie wir,
Ich und mein Bruder, alle waren Uhren--
Er rief die Zahl noch ab und starb! Was sagst du?
Das war ein Mann! Dazu gehörte mehr,
Als nötig war, den Pfeil ihm zuzuschicken!

Jehu.

Habt ihr denn keinen Sand bei euch zu Hause,
Daß ihr das tun müßt?

Artaxerxes.

Wir? Wir keinen Sand?
Genug, um ganz Judäa zu bedecken!
Es ist ja nur, weil der Satrap bei uns
Es besser haben soll, wie's andre haben!
Der Puls des Menschen geht doch wohl genauer,
Wenn er gesund ist und kein Fieber hat,
Wie euer Sand durch seine Röhre läuft?
Und nützen euch die Sonnenweiser was,
Wenn es der Sonne nicht gefällt zu scheinen?
(Zählt.) Eins--Zwei--

Moses (kommt zurück).

Fort! Fort! Die Gäste kommen schon!

Artaxerxes.

Das ist das Fest? Da sah ich andre Feste!
Wo keine Frucht gegessen ward, die nicht
Aus einem fremden Weltteil kam! Wo Strafe,
Oft Todesstrafe, darauf stand, wenn einer

Nur einen Tropfen Wasser trank. Wo Menschen,
Die man mit Hanf umwickelt und mit Pech
Beträufelt hatte, in den Gärten nachts
Als Fackeln brannten--

Moses.

Höre auf! Was hatten
Die Menschen dem Satrapen denn getan?

Artaxerxes.

Getan? Gar nichts! Bei uns ist ein Begräbnis
Viel prächtiger, wie eine Hochzeit hier!

Moses.

Vermutlich freiß ihr eure Toten auf!
Es paße gut zum übrigen!

Artaxerxes.

Dann ist's
Auch wohl nicht wahr, daß eure Königin
Im Wein einst eine Perle aufgelöst,
Kostbarer, als das ganze Königreich,
Und daß sie diesen Wein an einen Bettler
Gegeben hat, der ihn, wie andern, soff?

Moses.

Das ist es nicht! Gott Lob!

Artaxerxes (zu Jehu).

Du sagtest's aber!

Jehu.

Weil es mir eine Ehre für sie schien,
Und weil man's von der ägypterin erzählt!

Moses.

Hinweg!

Artaxerxes (deutet auf die Rosen, die Jehu trägt).

Wirkliche Rosen! Die sind billig,
Bei uns sind's silberne und goldene!
Die soll man dahin schicken, wo die Blumen
So kostbar sind, wie Gold und Silber hier!

(Diener zerstreuen sich. Die Gäste, unter ihnen Soemus, haben sich während der letzten
Hälfte dieser Szene versammelt. Musik. Tanz. Silo und Judas sondern sich von den übrigen
und erscheinen im Vordergrund.)

Silo.

Was soll das heißen?

Judas.

Was das heißen soll?

Der König kehrt zurück! Und das noch heut!

Silo.

Meinst du?

Judas.

Wie kannst du fragen! Gibt's denn wohl
Noch einen andern Grund für solch ein Fest?
üb dich auf einen neuen Bückling ein!

Silo.

Es hießja aber--

Judas.

Lug und Trug, wie immer,
Wenn's hieß ihm sei was Schlimmes widerfahren,
Und ganz natürlich, da's so viele gibt,
Die ihm das Schlimme wünschen! Wird getanzt
In einem Haus, wo man um Tote klagt?

Silo.

Da wird denn bald viel Blut vergossen werden,
Die Kerker stecken seit dem Aufruhr voll!

Judas.

Das weißich besser, als du's wissen kannst,
Ich habe manchen selbst hineingeschleppt.
Denn dieser Aufruhr war so unvernünftig,
Daßjeder, der nicht eben darauf sann,
Sich selbst zu hängen, ihn bekämpfen mußte.
Du weiß, ich liebe den Herodes nicht,
Wie tief ich mich auch immer vor ihm bücke,
Doch darin hat er recht: die Römer sind
Zu mächtig gegen uns, wir sind nicht mehr,
Als ein Insekt ist in des Löwen Rachen,
Das soll nicht stechen, denn es wird verschluckt!

Silo.

Mir tut's nur leid um meines Gättners Sohn,
Der einen Stein nach einem röm'schen Adler
Geworfen und ihn auch getroffen hat!

Judas.

Wie alt ist der?

Silo.

Wie lange ist es doch,
Daßich den Fußbrach?--Da ward er geboren,
Denn seine Mutter konnte mich nicht pflegen,
Ja, richtig--zwanzig!

Judas.

Da geschieht ihm nichts!

(Mariamne und Alexandra erscheinen.)
Die Königin! (Will gehen.)

Silo.

Wie meinst du das? Ein Wort noch!

Judas.

Wohl! Im Vertraun denn! Weil er zwanzig ist,
Geschieht ihm nichts! Doch wenn er neunzehn wä'
Und einundzwanzig, ginge es ihm schlecht!
Im künft'gen Jahr steht's anders!

Silo.

Spaße nicht!

Judas.

Ich sage dir, so ist's! Und willst du wissen
Warum? Der König selbst hat einen Sohn
Von zwanzig Jahren, doch er kennt ihn nicht!
Die Mutter hat ihm, als er sie verließ
Das Kind entführt und feierlich geschworen,
Es zu verderben--

Silo.

Greuelhaftes Weib!

Heidin?

Judas.

Vermutlich! Zwar, ich weißes nicht!--
So zu verderben, daßer's täen müsse,
Verstehst du mich? Ich halt's für Raserei,
Die sich gelegt hat nach der ersten Wut,
Doch ihn macht's ängstlich, und kein Todesurteil
Ward je an einem Menschen noch vollzogen,
Der in dem Alter seines Sohnes stand.
Tröst deinen Gärtner! Doch behalt's für dich!

(Verlieren sich wieder unter die übrigen.)

Fünfte Szene

Alexandra und Mariamne erscheinen im Vordergrund.

Alexandra.

So willst du dich nicht zu den Römern flüchten?

Mariamne.

Wozu nur?

Alexandra.

Um das Leben dir zu sichern!

Mariamne.

Das Leben! Freilich! Das muß man sich sichern!
Der Schmerz hat keinen Stachel ohne das!

Alexandra.

So gib der Stunde wenigstens ihr Recht!
Du gibst ein Fest, so zeig auch deinen Gästen
Ein festliches Gesicht, wie sich's gebührt!

Mariamne.

Ich bin kein Instrument und keine Kerze,
Ich soll nicht klingen, und ich soll nicht leuchten,
Drum nehmt mich, wie ich bin! Nein! Tut es nicht!
Treibt mich, das Beil für meinen Hals zu wetzen,
Was red ich, treibt mich, daß ich mit euch juble--
Soemus, auf!

(Zu Salome, die eben eintritt und ihr entgegenschreitet.)

Du, Salome? Willkommen

Vor allem mir, trotz deiner Trauerkleider!
Das hät' ich kaum gehofft!

Sechste Szene

Salome.

Ich muß ja wohl,
Wenn ich erfahren will, wie's steht! Ich werde
Zu einem Fest geladen, doch man sagt
Mir nicht, warum das Fest gegeben wird!
Zwar kann ich's ahnen, doch ich mußes wissen!
Nicht wahr: Herodes kehrt zurück? Wir werden
Ihn heut noch sehn? Die Kerzen sagen ja,
Die lustige Musik! Tu du es auch!
Ich frag nicht meinetwegen! Doch du weiß--
Nein, nein, du weiß es nicht, du hast's vergessen,
Du hast vielleicht geträumt, sie sei begraben,
Sonst hätst du ihr die Kunde nicht verhehlt,
Allein dein Traum hat dich getäuscht, sie sitzt
Noch immer in der Ecke, wo sie saß
Als sie dich segnete--

Mariamne.

Was redest du?

Salome.

Genug! Herodes hat noch eine Mutter,
Die bangt um ihren Sohn und hämt sich ab.

Und ich, ich bitt dich: laßsie das Verbrechen,
Daßsie auch mich gebar, nicht länger büßen,
Gib ihr den Trost, nach dem ihr Herz verlangt!

Mariamne.

Ich hab für seine Mutter keinen Trost!

Salome.

Du hast Herodes heut nicht zu erwarten?

Mariamne.

Nichts weniger! Ich hörte, er sei tot!

Salome.

Und feierst dieses Fest?

Mariamne.

Weil ich noch lebe!

Soll man sich denn nicht freun, daßman noch lebt?

Salome.

Ich glaub dir nicht!

Mariamne.

Viel Dank für deinen Zweifel!

Salome.

Die Kerzen--

Mariamne.

Sind sie nicht zum Leuchten da?

Salome.

Die Zimbeln--

Mariamne.

Müssen klingen, weiß du's anders?

Salome (deutet auf Mariamnens reiche Kleidung).

Die Edelsteine--

Mariamne.

Stünden dir zwar besser--

Salome.

Das alles deutet--

Mariamne.

Auf ein Freudenfest!

Salome.

Das über einem Grabe--

Mariamne.

Es ist möglich!

Salome.

Dann--Mariamne, hör ein ernstes Wort!
Ich hab dich stets gehaßt, doch immer blieb mir
Ein Zweifel, ob es auch mit Recht geschah,
Und reuig hab ich oft mich dir genähert,
Um--

Mariamne.

Mich zu küssen! Einmal tatst du's gar!

Salome.

Jetzt aber seh ich, du bist--

Mariamne.

Schlecht genug,
Dich stehnzulassen und mich in die Schar
Zu mischen, welche dort den Tanz beginnt!
Soemus!

Soemus (reicht ihr den Arm).

Königin!

Mariamne.

So hat Herodes
Mich ganz gewißgesehen, als er dir
Den blutigen Befehl gab. Wunderbar!
Es ist nun wirklich alles so gekommen!
(Im Abgehen zu Salome.)
Du siehst doch zu?

(Von Soemus in den Hintergrund geführt, wo sie beide nicht mehr gesehen werden.)

Salome.

Dies Weib ist noch viel schlechter,
Als ich's mir dachte! Das will etwas sagen!
Drum hat sie auch die bunte Schlangenhaut,
Mit der sie alles kältert!--ja, sie tanzt!
Nun, wahrlich, jetzt ist mein Gewissen ruhig,
Der kann kein Mensch auf Erden unrecht tun!

(Sie sieht Mariamnen zu.)

Siebente Szene

Alexandra kommt mit Titus.

Alexandra.

Titus, du siehst, wie meine Tochter trauert!

Titus.

Sie hat wohl neue Botschaft von Herodes?

Alexandra.

Die Botschaft, daßes mit ihm aus ist! Ja!

Titus (sieht nach Mariamnen).

Sie tanzt!

Alexandra.

Als wäe sie, statt Witwe, Braut!

Titus, sie trug bis heute eine Maske,

Und, merk dir das, sie tat es nicht allein!

Titus.

Sehr gut für sie! Dann bleibt sie, was sie ist!

Gehört sie zu den Feinden des Herodes,

So wird sie nicht mit seinen Freunden büßen!

Alexandra.

Um das zu zeigen, gibt sie ja dies Fest!

(Entfernt sich von Titus.)

Titus.

Es schaudert mir vor diesen Weibern doch!

Die eine haut dem Helden, den sie erst

Durch heuchlerische Küsse sicher machte,

Im Schlaf den Kopf ab, und die andre tanzt,

Um sich nur ja die Krone zu erhalten,

Wie rasend, auf dem Grabe des Gemahls!

Um das zu sehn, ward ich gewißgeladen

(Er sieht wieder nach Mariamnen.)

Ja, ja, ich seh's und will's in Rom bezeugen--

Doch trinke ich hier keinen Tropfen Wein!

Salome.

Was sagst du, Titus? Steht es mit dem König

So schlecht, daßdie schon alles wagen darf?

Titus.

Wenn er nicht gleich sich zum Octavian

Geschlagen und dem Marc Anton vorm Fall

Den letzten Stoßnoch mitgegeben hat,

Und das bezweifle ich, so steht's nicht gut!

Salome.

O hät' er's doch getan!--Wenn die den Kopf

Behät, so weißich nicht, warum der Herr

Das Blut der üpp'gen Jesabel den Hunden

Zu lecken gab! (Verliert sich unter die übrigen.)

Titus.

Sie tanzt noch fort! Doch scheint's
Ihr nicht ganz leicht zu sein! Sie müß' erglühen,
Doch sie erbleicht, als ob sie in Gedanken
Was andres täe und nur unwillkürlich
Dem Reigen folgte! Nun, auch diese Judith
Hat wohl nicht ohne Angst ihr Werk vollbracht!
Und die da mußden letzten Kußdes Mannes,
Den sie hier jetzt vor mir so feierlich
Verleugnet, noch auf ihrer Lippe fühlen,
Auch sah sie ihn ja noch nicht tot!--Sie kommt!

(Mariamne erscheint wieder. Alexandra und Soemus folgen ihr.)

Alexandra (zu Mariamne).
Ich sprach mit Titus!

Mariamne (erblickt bei einer plötzlichen Wendung ihr Bild im Spiegel).

Ha!

Alexandra.

Was hast du denn?

Mariamne.

So hab ich mich ja schon im Traum gesehn!--
Das also war's, was mich vorhin nicht ruhn ließ
Bis der verlorene Rubin sich fand,
Der jetzt auf meiner Brust so düster glimmt:
Das Bild hät' eine Lücke ohne ihn!--
Auf dieses folgt das letzte bald!

Alexandra.

Komm zu dir!

Mariamne.

So laßmich doch!--Ein Spiegel, ganz, wie der!
Zu Anfang angelaufen, wie vom Hauch
Des Atmenden, dann, wie die Bilder, die
Er nacheinander zeigte, sanft sich klärend
Und endlich leuchtend, wie geschliffner Stahl.
Ich sah mein ganzes Leben! Erst erschien ich
Als Kind, von zartem Rosenlicht umflossen,
Das immer rder, immer dunkler ward:
Da waren mir die eignen Züge fremd,
Und bei der dritten Wandlung erst erkannt' ich
Mich in dem gar zu jungen Angesicht.
Nun kam die Jungfrau und der Augenblick,
Wo mich Herodes in den Blumengarten
Begleitete und schmeichelnd zu mir sprach:
So schön ist keine, daßsie deine Hand
Nicht pflücken dürfte!--Ha, er sei verflucht,

Daßer's so ganz vergaß So ganz! Dann ward's
Unheimlich, und ich mußte wider Willen
Die Zukunft schau'n. Ich sah mich so und so,
Und endlich, wie ich hier steh! (Zu Alexandra.) Ist es denn
Nicht seltsam, wenn ein Traum ins Leben tritt?--
Nun trübte sich der helle Spiegel wieder,
Das Licht ward aschenfarbig, und ich selbst,
Die kurz zuvor noch Blühende, so bleich,
Als hät' ich unter diesem Prachtgewand
Schon längst aus allen Adern still geblutet.
Ein Schauer packte mich, ich rief: Jetzt komme
Ich als Geripp, und das will ich nicht sehn!
Da wandt' ich mich--
(Sie wendet sich vom Spiegel ab.)

Stimmen im Hintergrund. Der König!

(Allgemeine Bewegung.)

Alexandra.

Wer?

Achte Szene

Herodes tritt ein, kriegerisch angetan. Joab. Gefolge.

Mariamne.

Der Tod! Der Tod! Der Tod ist unter uns!
Unangemeldet, wie er immer kommt!

Salome.

Der Tod für dich! jawohl! So fühlst du's selbst?
Mein Bruder!

(Will Herodes umarmen, er drängt sie zurück.)

Herodes.

Mariamne! (Er nähert sich ihr.)

Mariamne (weist ihn mit einer heftigen Gebärde zurück).

Zieh das Schwert!

Reich mir den Giftpokal! Du bist der Tod!
Der Tod umarmt und küßt mit Schwert und Gift!

Herodes (kehrt sich nach Salome um).

Was soll das heißen? Tausend Kerzen riefen
Mir aus der Ferne durch die Nacht schon zu:
Dein Bote ward nicht von den Arabern
Ergriffen, er kam an, du wirst erwartet,
Und jetzt--

Salome.

Die Kerzen haben dich betrogen,
Hier ward gejubelt über deinen Tod!
Dein Bote kam nicht an, und deine Mutter
Zerriß schon ihr Gewand um dich!

(Herodes sieht um sich, bemerkt Titus und winkt ihm.)

Titus (tritt heran).

So ist's!

Hier war kein Mensch darauf gefaßt, ich selbst
Nicht einmal ganz, daßdu noch vor der Schlacht
Bei Aktium den Antonius verlassen
Und, wie's die Klugheit freilich riet, zum Cäsar
Hinübergehen würdest! Daßdu's tatest,
Beweist mir deine Wiederkunft. Nun wohl!
Ich--wünsch dir Glück!

Mariamne (tritt herzu).

Und ich beklage dich,
Daßdie Gelegenheit sich dir nicht bot,
Den Marc Anton mit eigener Hand zu schlachten.
So hätst du deinem neuen Herrn am besten
Gezeigt, daßdir am alten nichts mehr lag;
Du hätst ihm deines Freundes Kopf gebracht,
Er hät' ihn mit der Krone dir bezahlt!

Herodes.

Pfui, Titus, pfui! Auch du denkst so von mir?
Ich zog hinunter nach Arabien,
Wie mir's Antonius geboten hatte,
Allein ich fand dort keinen Feind! Nun macht' ich
Mich auf nach Aktium, und meine Schuld
War's nicht, wenn ich zu spä kam. Hät' er sich
Gehalten, wie ich glaubte, daßer's würde,
So hät' ich (gegen Mariamne) die Gelegenheit gesucht,
Ihm mit dem Kopfe des Octavian
Die Krone zu bezahlen! (Zu Titus.) Er tat's nicht!
Er war schon tot, als ich erschien. Nun tat ihm
Der Freund nicht weiter not, und ich begab
Mich zum Octavian; zwar nicht als König--
Die Krone legt' ich ab--doch darum auch
Als Bettler nicht. Ich zog mein Schwert und sprach:
Dies wollt' ich brauchen gegen dich, ich hät' es
Vielleicht mit deinem eignen Blut gefäbt,
Wenn's hier noch besser stünde. Das ist aus!
Jetzt senke ich's vor dir und leg es ab!
Erwäge du nun, welch ein Freund ich war,
Nicht, wessen Freund; der Tote gab mich frei:
Ich kann jetzt, wenn du willst, der deine sein!

Titus.

Und er?

Herodes.

Er sprach "Wo hast du die Krone?
Ich setz noch einen Edelstein hinein,
Nimm die Provinz hin, die dir fehlt bis heute,
Du sollst es nur an meiner Großnut fühlen,
Daß ich der Sieger bin, nicht Marc Anton,
Er hätte sie Cleopatra nie genommen,
Die sie bisher besaß ich schenke sie dir!

Titus.

Das--hätte ich nie gedacht. Auch preise ich nichts,
Als deinen Stern!

Herodes.

Titus! O preise ihn nicht!
Ich ward zu schwerem Werk gespart! Soemus!
(Soemus bleibt stehen, wo er steht und antwortet nicht.)
Verrietst du mich? Du schweigst! Ich weiß genug!
Oh! Oh! Hinweg mit ihm!

Soemus (indem er abgeführt wird).

Ich leugne nichts!
Doch, daß ich dich für tot hielt, magst du glauben!
Jetzt tu, was dir gefällt! (Ab.)

Herodes.

Und nach dem Tode
Hör alles auf, nicht wahr? Ja! Ja! Mein Titus,
Hättest du den Mann gekannt, wie ich--du würdest
Nicht so gelassen, nicht so ruhig dastehn,
Wie ich hier steh, du würdest schäumen, knirschen
Und während sprechen: (Gegen Mariamne.) Weib, was tust du alles,
Um den so weit zu bringen?--Salome,
Du hattest recht, ich muß mich waschen, waschen--
Blut her! Sogleich berufe ich ein Gericht!
(Gegen Mariamne.) Du schweigst? Du hülst dich noch in deinen Trotz?
Ich weiß warum! Du hast's noch nicht vergessen,
Was du mir warst! Auch jetzt noch riss' ich leichter
Das Herz mir aus der Brust--Titus, so ist's!--
Als (wieder zu Mariamne) dich mir aus dem Herzen! Doch ich tu's!

Mariamne (wendet sich kurz).

Ich bin Gefangene?

Herodes.

Ja!

Mariamne (zu den Soldaten).

So führt mich ab!
(Wendet sich. Auf Herodes' Wink folgt ihr Joab mit Soldaten.)
Der Tod kann mein Gemahl nicht länger sein! (Ab.)

Herodes.

Ha! Ha! Zu der hab ich einmal gesprochen:
Zwei Menschen, die sich lieben, wie sie sollen,
Können einander gar nicht überleben,
Und wenn ich selbst auf fernem Schlachtfeld fiele:
Man brauchte dir's durch Boten nicht zu melden,
Du fühltest es sogleich, wie es geschehn,
Und stübest ohne Wunde mit an meiner!
Titus, verlach mich nicht! So ist's! So ist's!
Allein die Menschen lieben sich nicht so! (Ab.)

Fünfter Akt

Große Audienzsaal, wie im ersten Akt.

Man erblickt Thron und Richtertafel.

Erste Szene

Herodes und Salome.

Herodes.

Hör auf, hör auf! Ich habe das Gericht
Bestellt und werde seinen Spruch vollziehn!
Ich, der ich sonst vor jedem Fieber bebte,
Wenn's auch nur ihre Kammerfrau befiel,
Ich selbst bewaffne gegen sie den Tod!
Das sei genug! Wenn dich dein Eifer noch
Nicht ruhen läßt, wird er sein Ziel verfehlen,
Ich werde denken, daß der Haß allein
Aus deinem Munde spricht, und dich als Zeugin
Verwerfen, wenn ich jede Kerze auch
Als solche gelten lasse, die geflammt,
Und jede Blume, die geduftet hat!

Salome.

Herodes! Leugnen will ich's nicht, ich habe
Nach ihren Fehlern einst gespäht und sie
Vergrößert, wie du selbst die Tugenden,
Die du an ihr entdecktest. War der Stolz,
Womit sie mir und deiner Mutter immer
Begegnete, war er ein Grund zur Liebe?
Sie gab sich als ein Wesen höh'rer Art,
Das niemals einen anderen Gedanken,
Als den, in mir erregte: wozu ist
Das dicke Buch, das von den Heldentaten

Der Makkabäer uns erzählt, nur da?
Die trägt ja selbst die Chronik im Gesicht!

Herodes.
Du willst mich widerlegen und besiegelst
Den Spruch, den ich gefällt!

Salome.
Hör mich nur aus!
So war's, ich leugn' es nicht. Doch wenn ich jetzt
Mehr sagte, als ich weiß und denk und fühle,
Ja, wenn ich nicht aus schwesterlichem Mitleid
Die Hälfte dessen, was ich sagen könnte,
Noch in der Brust verschloß so soll mein Kind--
Ich liebe es ja wohl?--so viele Jahre
Erleben, als sein Scheitel Haare zählt,
Und jeder Tag ihm so viel Schmerzen bringen,
Als er Minuten, ja Sekunden hat!

Herodes.
Der Schwur ist fürchterlich!

Salome.
Und dennoch fällt er
Mir leichter, als das Wort: die Nacht ist schwarz!
Mein Auge könnte krank sein, doch unmöglich
Ist mit dem Auge krank zugleich das Ohr,
Ja, der Instinkt, das Herz und jegliches
Organ, das meine Sinne unterstützt!
Und alle stimmen diesmal so zusammen,
Als könnten sie sich gar nicht widersprechen.
Ja, hätte Gott in jener Festesnacht
Mir aus des Himmels Höhen zugerufen:
Von welchem Übel soll ich eure Erde
Befrein, du hast die Wahl, so hät' ich nicht
Die Pest, ich hät' dein böses Weib genannt!
Mir schauderte vor ihr, mir war zumut,
Als hät' ich einem Dämon aus der Höle
Im Finstern meine Menschenhand gereicht,
Und er verhöhnnte mich dafür, er träre
In seiner eignen schrecklichen Gestalt
Aus dem gestohlenen Leib von Fleisch und Blut
Hervor und grinste mich durch Flammen an.
Auch schauderte mir nicht allein, der Römer
Sogar, der eh'rne Titus, war entsetzt!

Herodes.
Jawohl, und der wiegt schwerer, als du selbst,
Denn, wie er keinen liebt, so haßt er keinen
Und ist gerecht, wie Geister ohne Blut.
Verlaß mich jetzt, denn ich erwarte ihn!

Salome.

Nein, niemals werd' ich diesen Tanz vergessen,
Bei dem sie nach dem Takte der Musik
Den Boden trat, als wüßte sie's gewiß
Daßdu darunter lagst! Bei Gott, ich wollte,
Ich müßte das nicht sagen! Denn ich weiß
Wie tief es dich, der du ihr Mutter, Schwester,
Und was nicht, opfertest, empören muß
Allein, so war es! (Ab.)

Zweite Szene

Herodes (allein).

Titus sagte mir

Das nämliche! Auch sah ich selbst genug!
Und die hat recht! Ich habe ihr die Schwester
Und fast die Mutter auch geopfert: wägen
Die nicht den Bruder auf, den sie verlor?
In ihren Augen nicht!

Dritte Szene

Titus tritt ein.

Herodes.

Nun, Titus, nun?

Bekennst Soemus?

Titus.

Was du weißt! Nicht mehr!

Herodes.

Nichts von--

Titus.

O nein! Er fuhr, wie rasend, auf,
Als ich von fern nur darauf deutete!

Herodes.

Ich konnte es erwarten!

Titus.

Niemals hätte

Ein Weib, wie deins, gelebt, und niemals sei
Ein Mann des Kleinods, das ihm Gott beschieden,
So wenig wert gewesen--

Herodes.

Als ich selbst!

Ja, ja!--"Er wußte nicht, was Perlen sind,
Drum nahm ich ihm sie weg!" So sprach der Dieb.
Ich weiß nicht, half's ihm was?

Titus.

Ihr Herz sei edler

Als Gold--

Herodes.

So kennt er es? Er ist berauscht
Und lobt den Wein! Ist das nicht ein Beweis,
Daßer getrunken hat? Was schützte er
Denn vor? Warum verriet er meinen Auftrag
An sie?

Titus.

Aus Abscheu, wie er sagt!

Herodes.

Aus Abscheu?

Und diesen Abscheu sprach er mir nicht aus?

Titus.

Wä' das ihm wohl bekommen? Hätest du
Den starren Diener leben lassen können,
Der den Befehl einmal von dir empfing
Und ihn zurückwies?

Herodes.

War's in solchem Fall

Denn nicht genug, ihn unvollführt zu lassen?

Titus.

Gewiß Doch wenn er weiter ging, so tat er's
Vielleicht, weil du ihm schon verloren schienst,
Und weil er nun die Gunst der Königin
Auf deine Kosten sich erkaufen wollte,
In deren Händen seine Zukunft lag.

Herodes.

Nein, Titus, nein! Soemus war der Mann,
In eigener Person den Griff zu wagen,
Der uns die fremde Gunst entbehrlich macht!
Nur darum übertrug ich's ihm, ich dachte:
Er tut's für sich, wenn er's für dich nicht tut!
Ja, wä' er ein Geringrer, als er ist,
Und hät' er nicht in Rom die vielen Freunde,
So wollt' ich's glauben, aber jetzt--Nein, nein!
Es gab nur einen Grund!

Titus.

Und dennoch räumt

Er den nicht ein!

Herodes.

Er wä' nicht, was er ist,
Wenn er es täe, denn er weißgar wohl,
Was folgen wird, und hofft nun, durch sein Leugnen
In meiner Brust noch einen letzten Zweifel
Zu wecken, der, wenn nicht sein eignes Haupt,
So doch das ihrige, vorm Tode schützt!
Allein er irrt, dem Zweifel fehlt der Stachel,
Denn hät' ich nichts zu strafen, was sie tat,
So straf' ich, was sie ward, und was sie ist!
Ha! Wä' sie je gewesen, was sie schien:
Sie hätte so sich nie verwandeln können,
Und Rache nehm ich an der Heuchlerin!
Ja, Titus, ja, ich schwör es bei dem Schlüssel
Zum Paradies, den sie in Händen hält;
Bei aller Seligkeit, die sie mir schon
Gewährte und mir noch gewähren kann;
Ja, bei dem Schauder, der mich eben mahnt,
Daßich in ihr mich selbst vernichten werde:
Ich mach ein Ende, wie's auch stehen mag!

Titus.

Es ist zu spä, dir warnend zuzurufen:
Gib den Befehl nicht! und ich kenne selbst
Kein Mittel, das zur Klarheit führen kann,
Drum wag ich nicht zu sagen: halte ein!

Vierte Szene

Joab tritt ein.

Herodes.

Sind sie versammelt?

Joab.

Längst! Aus dem Gefängnis
Mußich dir melden, was mir wichtig scheint!
Man kann den Sameas nicht so weit bringen,
Daßer sich selbst entleibt!

Herodes.

Ich gab Befehl,
Daßman ihn martern soll, bis er es tut!
(Zu Titus.)
Der hat geschworen, hört' ich, sich zu täen,
Wenn er mich nicht zu seinesgleichen machen,
Den Heidensinn in mir, wie er es nennt,
Nicht brechen könne. Da ihm das mißlang,

So zwingen ich ihn, seinen Schwur zu halten,
Er hat den Tod wohl tausendfach verdient!

Titus.

Ich hätte selbst auf seinen Tod gedrungen,
Denn er hat mich beschimpft und Rom in mir,
Und das kann überall verziehen werden,
Nur hier nicht, wo das Volk so störrig ist!

Herodes (zu Joab).

Nun denn!

Joab.

Man tat getreu nach deinen Worten,
Allein es half zu nichts. Der Henker hat
Fast jede Qual ihm angetan, er hat
Ihm obendrein, ergrimmt ob seinem Trotz,
Den er für Hohn nahm, Wunden beigebracht,
Doch ist's, als hät' er einen Baum gezeigelt,
Als hätte er in Holz hineingeschnitten:
Der Alte steht so da, als fühlt' er nichts,
Er singt, anstatt zu schreien und nach dem Messer
Zu greifen, das ihm vorgehalten wird,
Er singt den Psalm, den die drei Männer einst
Im feur'gen Ofen sangen, er erhebt
Bei jedem neuen Schmerz die Stimme lauter
Und, wenn er einhät, prophezeit er gar!

Herodes (für sich).

So sind sie! Ja!--Und wird sie anders sein?

Joab.

Dann ruft er aus, als hät' er für geheime
Und wunderbare Dinge so viel Augen
Bekommen, als er Wunden zählt, nun sei
Die Zeit erfüllt, und in die Krippe lege
Die Jungfrau-Mutter aus dem Stamme Davids
In diesem heil'gen Augenblick ein Kind,
Das Throne stürzen, Tote wecken, Sterne
Vom Himmel reißen und von Ewigkeit
Zu Ewigkeit die Welt regieren werde.
Das Volk indes, zu Tausenden versammelt,
Harrt draußen vor den Toren, hört das alles
Und glaubt, daß sich Elias' Flammenwagen
Herniedersenken wird, um ihn, wie den,
Emporzutragen. Selbst ein Henkersknecht
Erschrak und hielt, anstatt ihm neue Wunden
Zu schlagen, ihm die alten zu!

Herodes.

Man soll

Ihn auf der Stelle töden, und dem Volk
Ihn zeigen, wenn er tot ist!--Laßdann auch

Die Richter kommen und--

Joab.

Die Königin! (Ab.)

Herodes.

Du, Titus, wirst an meiner Seite sitzen!

Auch ihre Mutter habe ich geladen,

Damit es ihr nicht an der Zeugin fehlt.

Fünfte Szene

Aaron und die übrigen fünf Richter treten ein. Alexandra und Salome folgen. Joab erscheint gleich darauf.

Alexandra.

Mein König und mein Herr, sei mir gegrüß!

Herodes.

Ich danke dir!

(Er setzt sich auf seinen Thron. Titus setzt sich ihm zur Seite.

Die Richter setzen sich dann auf seinen Wink im Halbkreis um die Tafel)

Alexandra (während dies geschieht). Vom Schicksal Mariamnens

Scheid ich das meinige, und spare mich,

Wie eine Fackel, für die Zukunft auf!

(Sie setzt sich neben Salome.)

Herodes (zu den Richtern).

Ihr wißt, warum ich euch berufen ließ

Aaron.

In tiefstem Schmerz erschienen wir vor dir!

Herodes.

Nicht zweifl' ich! Mir und meinem Hause seid

Ihr alle eng befreundet und verwandt,

Was mich trifft, trifft euch mit! Euch wird es freun'

Wenn ihr die Königin, die--(Er stockt.) Schenkt mir das!

Euch wird es freun, wenn ihr sie nicht verdammen,

Wenn ihr, anstatt nach Golgatha hinaus,

Zurück mir in das Haus sie schicken dürft,

Doch werdet ihr auch vor dem äußersten

Nicht mutlos zittern, wenn' es nötig wird,

Denn, wie ihr Glück und Unglück mit mir teilt,

So teilt ihr Schmach und Ehre auch mit mir.

Wohlan denn!

(Er gibt Joab ein Zeichen. Joab geht ab. Dann erscheint er wieder mit Mariamne.--Es entsteht eine lange Pause.)

Aaron!

Aaron.

Königin! Uns ward
Ein schweres Amt! Du stehst vor deinen Richtern!

Mariamne.

Vor meinen Richtern, ja, und auch vor euch!

Aaron.

Erkennst du dies Gericht nicht an?

Mariamne.

Ich sehe

Ein Höres hier! Wenn das auf eure Fragen
Die Antwort mir gestattet, werd' ich reden,
Und schweigen werd' ich, wenn es sie verbeut!--
Mein Auge sieht euch kaum! Denn hinter euch
Stehn Geister, die mich stumm und ernst betrachten,
Es sind die großen Ahnen meines Stamms.
Drei Nächte sah ich sie bereits im Traum,
Nun kommen sie bei Tage auch, und wohl
Erkenn ich, was es heißt, daß sich der Reigen
Der Toten schon für mich geöffnet hat
Und daß was lebt und atmet, mir erleicht.
Dort, hinter jenem Thron, auf dem ein König
Zu sitzen scheint, steht Judas Makkabäus:
Du Held der Helden, blicke nicht so finster
Auf mich herab, du sollst mit mir zufrieden sein!

Alexandra.

Sei nicht zu trotzig, Mariamne!

Mariamne.

Mutter!

Leb wohl!--(Zu Aaron.) Weswegen bin ich hier verklagt?

Aaron.

Du habest deinen König und Gemahl
Betrogen--(Zu Herodes.) Nicht?

Mariamne.

Betrogen? Wie? Unmöglich!

Hat er mich nicht gefunden, wie er mich
Zu finden dachte? Nicht bei Tanz und Spiel?
Zog ich, als ich von seinem Tode hörte,
Die Trauerkleider an? Vergoß ich Tränen?
Zerrauft' ich mir das Haar? Dann hät' ich ihn
Betrogen, doch ich hab es nicht getan
Und kann es dartun. Salome, sprich du!

Herodes.

Ich fand sie, wie sie sagt. Sie braucht sich nicht
Nach einem andern Zeugen umzusehn.
Doch niemals, niemals hätte ich's gedacht!

Mariamne.

Niemals gedacht? Und doch verlarvt den Henker
Dicht hinter mich gestellt? Das kann nicht sein!
Wie ich beim Scheiden stand vor seinem Geist,
So hat er mich beim Wiedersehn gefunden,
Drum muß ich leugnen, daß ich ihn betrog!

Herodes. (in ein wildes Gelächter ausbrechend).

Sie hat mich nicht betrogen, weil sie nichts
Getan, als was das Vorgefühl, die Ahnung,
Wie preis ich sie, die düstre Warnerin!
Mich fürchten ließ-(Zu Mariamne.) Weib! Weib! Dies steht dir an!
Doch baue nicht zu fest darauf, daß ich
Mit Glück und Ruhe auch die Kraft verlor,
Mir blieb vielleicht ein Rest noch für die Rache,
Und--schon als Knabe schoß ich einem Vogel
Stets einen Pfeil nach, wenn er mir entflog.

Mariamne.

Sprich nicht von Vorgefühl und Ahnung, sprich
Von Furcht allein! Du zittertest vor dem,
Was du verdientest! Das ist Menschenart!
Du kannst der Schwester nicht mehr traun, seit du
Den Bruder tötetest, du hast das ärgste
Mir zugefügt und glaubst nun, daß ich's dir
Erwidern, ja, dich überbieten muß
Wie, oder hast du stets, wenn du dem Tod
In ehrlich-offnem Krieg entgegenzogst,
Den Henker hinter mich gestellt? Du schweigst!
Wohlan denn! Da du's selbst so tief empfindest,
Was sich für mich geziemt, da deine Furcht
Mich über meine Pflicht belehrt, so will
Ich endlich diese heil'ge Pflicht erfüllen,
Drum scheid ich mich auf ewig von dir ab!

Herodes.

Antwort! Bekennt du? Oder tust du's nicht?

(Mariamne schweigt.--Herodes zu den Richtern.)

Ihr seht, das Eingeständnis fehlt! Und auch
Beweise hab ich nicht, wie ihr sie braucht!
Doch habt ihr einmal einen Mörder schon
Zum Tod verdammt, weil des Erschlagenen Kleinod
Sich bei ihm fand. Es half ihm nichts, daß er
Auf seine wohlgewaschnen Hände wies,
Und nichts, daß er euch schwur, der Tote habe
Es ihm geschenkt: Ihr ließ den Spruch vollziehn!
Wohlan! So steht's auch hier! Sie hat ein Kleinod,

Was mir bezeugt, unwidersprechlicher,
Wie's irgendeine Menschenzunge könnte,
Daßsie den Greul der Greul an mir beging.
Ein Wunder hät' nicht bloßgeschehn, es hätte
Sich wiederholen müssen, wä' es anders,
Und Wunder wiederholten sich noch nie!

(Mariamne macht eine Bewegung.)

Zwar wird sie sprechen, wie der Mörder sprach:
Man habe ihr's geschenkt! Auch darf sie's wagen,
Denn, wie ein Wald, ist eine Kammer stumm.
Doch, wäet ihr versucht, ihr das zu glauben,
So setz ich euch mein innerstes Gefühl
Und die Ergründung aller Möglichkeiten
Entgegen, und verlange ihren Tod.
Ja, ihren Tod! Ich will den Kelch des Ekels
Nicht leeren, den der Trotz mir beut, ich will
Nicht Tag für Tag mich mit dem Räsel quäen,
Ob solch ein Trotz das widerwärtigste
Gesicht der Unschuld, ob die frechste Larve
Der Sünde ist, ich will mich aus dem Wirbel
Von Haßund Liebe, eh' er mich erstickt,
Erretten, kost es, was es kosten mag!
Darum hinweg mit ihr!--Ihr zögert noch?
Es bleibt dabei!--Wie?--Oder traf ich's nicht?
Sprecht ihr! Ich weiß das Schweigen ist an mir!
Doch sprecht! Sprecht! Sitzt nicht da, wie Salomo
Zwischen den Müttern mit den beiden Kindern!
Der Fall ist klar! Ihr braucht nicht mehr zum Spruch,
Als was ihr seht! Ein Weib, das dastehn kann,
Wie sie, verdient den Tod, und wä' sie rein
Von jeder Schuld! Ihr sprecht noch immer nicht?
Wollt ihr vielleicht erst den Beweis, wie fest
Ich überzeugt bin, daßsie mich betrog?
Den geb ich euch durch des Soemus Kopf,
Und das sogleich! (Er geht auf Joab zu.)

Titus (erhebt sich).

Dies nenn ich kein Gericht!

Verzeih! (Er will gehen.)

Mariamne.

Bleib, Römer, ich erkenn es an!

Wer will's verwerfen, wenn ich selber nicht!

(Titus setzt sich wieder.--Alexandra steht auf. Mariamne tritt zu ihr
heran, halblaut.)

Du hast viel Leid mir zugefügt, du hast
Nach meinem Glück das deine nie gemessen!
Soll ich es dir verzeihn, so schweige jetzt!
Du änderst nichts, mein Entschlußist gefaß.

(Alexandra setzt sich wieder.)

Nun, Richter?

Aaron (zu den übrigen).

Wer von euch den Spruch des Königs
Nicht für gerecht hält, der erhebe sich!

(Alle bleiben sitzen.)

So habt ihr alle auf den Tod erkannt!

(Er steht auf.)

Du bist zum Tod verurteilt, Königin!--
Hast du noch was zu sagen?

Mariamne.

Wenn der Henker
Nicht zum Voraus bestellt ist und auf mich
Schon wartet mit dem Beil, so möchte ich
Vorm Tode noch mit Titus ein Gespräch.

(Zu Herodes.)

Man pflegt den Sterbenden die letzte Bitte
Nicht abzuschlagen. Wenn du sie gewährst,
So sei mein Leben deinem zugelegt!

Herodes.

Der Henker ist noch nicht bestellt--ich kann's!
Und da du mir dafür die Ewigkeit
Als Lohn versprichst, so muß und will ich auch!

(Zu Titus.)

Ist dieses Weib nicht fürchterlich?

Titus.

Sie steht
Vor einem Mann, wie keine stehen darf!
Drum endige!

Salome (tritt heran).

O tu es! Deine Mutter
Ist krank bis auf den Tod! Sie wird gesund,
Wenn sie das noch erlebt,

Herodes (zu Alexandra).

Sprachst du nicht was?

Alexandra.

Nein!

(Herodes sieht Mariamnen lange an. Mariamne bleibt stumm.)

Herodes.

Stirb! (Zu Joab.) Ich leg's in deine Hand!

(Schnell ab. Ihm folgt Salome.)

Alexandra (ihm nachsehend).

Ich habe
Noch einen Pfeil für dich! (Zu Mariamne.) Du wolltest's so!

Mariamne.
Ich danke dir!

(Alexandra ab.)

Aaron (zu den übrigen Richtern). Versuchen wir nicht noch,
Ihn zu erweichen? Mir ist dies entsetzlich!
Es ist die letzte Makkabäerin!
Wenn wir nur kurzen Aufschub erst erlangten!
Jetzt ging's nicht an, daß wir ihm widerstrebten,
Bald wird er selbst ein anderer wieder sein.
Und möglich ist's, daß er uns dann bestraft,
Weil wir ihm heut nicht Widerstand getan!
Ihm nach! (Ab.)

Joab (näht sich Mariammen).
Vergibst du mir? Ich muß gehorchen!

Mariamne.
Tu, was dein Herr gebot, und tu es schnell!
Ich bin bereit, sobald du selbst es bist,
Und Königinnen, weiß du, warten nicht!

(Joab ab.)

Sechste Szene

Mariamne (tritt zu Titus).
Nun noch ein Wort vorm Schlafengehn, indes
Mein letzter Kämmerer mir das Bette macht!
Du staunst, ich seh es, daß ich dieses Wort
An dich, und nicht an meine Mutter, richte,
Allein sie steht mir fern und ist mir fremd.

Titus.
Ich staune, daß ein Weib mich lehren soll,
Wie ich als Mann dereinst zu sterben habe!
Ja, Königin, unheimlich ist dein Tun
Und, ich verhehl's nicht, selbst dein Wesen mir,
Allein ich muß den Heldensinn verehren,
Der dich vom Leben scheiden läßt, als schiene
Die schöne Welt dir auf dem letzten Gang
Nicht einmal mehr des flücht'gen Umblicks wert,
Und dieser Mut veröhnt mich fast mit dir!

Mariamne.
Es ist kein Mut!

Titus.

Zwar hat man mir gesagt
Daß eure finstern Pharisäer lehren,
Im Tode geh' das Leben erst recht an,
Und daß wer ihnen glaubt, die Welt verachtet,
In welcher nur die Sonne ewig leuchtet
Und alles übrige in Nacht verlöscht!

Mariamne.

Ich hörte nie auf sie und glaub es nicht!
O nein, ich weiß, wovon ich scheiden soll!

Titus.

Dann stehst du da, wie Cäsar selber kaum,
Als ihm von Brutus' Hand der Dolchstoß kam,
Denn er, zu stolz, um seinen Schmerz zu zeigen,
Und doch nicht stark genug, ihn zu ersticken,
Verhüllte fallend sich das Angesicht;
Du aber hätst ihn in der Brust zurück!

Mariamne.

Nicht mehr! Nicht mehr! Es ist nicht, wie du denkst!
Ich fühle keinen Schmerz mehr, denn zum Schmerz
Gehört noch Leben, und das Leben ist
In mir erloschen, ich bin längst nur noch
Ein Mittelding vom Menschen und vom Schatten
Und faßes kaum, daß ich noch sterben kann.
Vernimm jetzt, was ich dir vertrauen will,
Doch erst gelobe mir als Mann und Römer,
Daß du's verschweigst, bis ich hinunter bin,
Und daß du mich geleitest, wenn ich geh.
Du zögerst? Fodre ich zuviel von dir?
Es ist des Strauchelns wegen nicht! Und ob
Du später reden, ob du schweigen willst,
Entscheide selbst. Ich binde dich in nichts
Und halte meinen Wunsch sogar zurück.
Dich aber hab ich darum auserwählt,
Weil du schon immer, wie ein eh'nes Bild
In eine Feuersbrunst, gelassen-kalt
Hineingeschaut in unsre Höle hast.
Dir muß man glauben, wenn du Zeugnis gibst,
Wir sind für dich ein anderes Geschlecht,
An das kein Band dich knüpft, du sprichst von uns,
Wie wir von fremden Pflanzen und von Steinen,
Parteilos, ohne Liebe, ohne Haß

Titus.

Du gehst zu weit!

Mariamne.

Verweigerst du mir jetzt,
Zu starr, dein Wort, so nehm ich mein Geheimnis
Mit mir ins Grab und muß den letzten Trost
Entbehren, den, daß eines Menschen Brust

Mein Bild doch rein und unbefleckt bewahrt,
Und daßer, wenn der Haßsein ärgstes wagt,
Den Schleier, der es deckt, aus Pflichtgefühl
Und Ehrfurcht vor der Wahrheit heben kann!

Titus.

Wohl! Ich gelob es dir!

Mariamne.

So wisse denn,
Daßich Herodes zwar betrog, doch anders,
Ganz anders, als er wähnt! Ich war ihm treu,
Wie er sich selbst. Was schmäñ ich mich? Viel treuer,
Er ist ja längst ein andrer, als er war.
Soll ich das erst beteuern? Eher noch
Entschließe mich, zu schwören, daßich Augen
Und Händ' und Füße habe. Diese könnt' ich
Verlieren, und ich wä' noch, was ich bin,
Doch Herz und Seele nicht!

Titus.

Ich glaube dir

Und werde--

Mariamne.

Halten, was du mir versprachst!
Ich zweifle nicht! Nun frag dich, was ich fühlte,
Als er zum zweiten Mal, denn einmal hatte
Ich's ihm verziehn, mich unters Schwert gestellt,
Als ich mir sagen mußte: eher gleicht
Dein Schatten dir, als das verzerrte Bild,
Das er im tiefsten Innern von dir trägt!
Das hielt ich nicht mehr aus, und konnt' ich's denn?
Ich griff zu meinem Dolch, und, abgehalten
Vom rasch versuchten Selbstmord, schwur ich ihm:
Du willst im Tode meinen Henker machen?
Du sollst mein Henker werden, doch im Leben!
Du sollst das Weib, das du erblicktest, tñen
Und erst im Tod mich sehen, wie ich bin!--
Du warst auf meinem Fest. Nun: Eine Larve
Hat dort getanzt!

Titus.

Ha!

Mariamne.

Eine Larve stand
Heut vor Gericht, für eine Larve wird
Das Beil geschliffen, doch es trifft mich selbst!

Titus.

Ich steh erschüttert, Königin, auch zeih ich
Dich nicht des Unrechts, doch ich mußdir sagen:

Du hast mich selbst getäuscht, du hast mich so
Mit Grau'n und Abscheu durch dein Fest erfüllt,
Wie jetzt mit schauernder Bewunderung.
Und, wenn das mir geschah, wie hätte ihm
Der Schein dein Wesen nicht verdunkeln sollen,
Ihm, dessen Herz, von Leidenschaft bewegt,
So wenig, wie ein aufgewühlter Strom,
Die Dinge spiegeln konnte, wie sie sind.
Drum fühl ich tiefes Mitleid auch mit ihm
Und deine Rache finde ich zu streng!

Mariamne.

Auf meine eignen Kosten nehm ich sie!
Und daßes nicht des Lebens wegen war,
Wenn mich der Tod des Opfertiers empöte,
Das zeige ich, ich werf das Leben weg!

Titus.

Gib mir mein Wort zurück!

Mariamne.

Und wenn du's brächest,
Du würdest nichts mehr ändern. Sterben kann
Ein Mensch den andern lassen; fortzuleben,
Zwingt auch der Mächtigste den Schwächsten nicht.
Und ich bin müde, ich beneide schon
Den Stein, und wenn's der Zweck des Lebens ist,
Daßman es hassen und den ew'gen Tod
Ihm vorziehn lernen soll, so wurde er
In mir erreicht. Oh, daßman aus Granit,
Aus nie zerbröckelndem, den Sarg mir hülte
Und in des Meeres Abgrund ihn versenkte,
Damit sogar mein Staub den Elementen
Für alle Ewigkeit entzogen sei!

Titus.

Wir leben aber in der Welt des Scheins!

Mariamne.

Das seh ich jetzt, drum gehe ich hinaus!

Titus.

Ich selbst, ich habe gegen dich gezeugt!

Mariamne.

Damit du's täest, lud ich dich zum Fest!

Titus.

Wenn ich ihm sagte, was du mir gesagt--

Mariamne.

So rief er mich um, ich zweifle nicht!
Und folgte ich, so würde mir der Lohn,

Daßich vor einem jeden, der mir nahte,
Von jetzt an schaudern und mir sagen müße:
Hab acht, das kann dein dritter Henker sein!
Nein, Titus, nein, ich habe nicht gespielt,
Für mich gibt's keinen Rückweg. Gäb' es den,
Glaubst du, ich hät' ihn nicht entdeckt, als ich
Von meinen Kindern ew'gen Abschied nahm?
Wenn nichts, als Trotz mich triebe, wie er meint,
Der Schmerz der Unschuld hät' den Trotz gebrochen:
Jetzt machte er nur bitterer mir den Tod!

Titus.

Oh, fühlt' er das und käm' von selbst, und wüfe
Sich dir zu Füßen!

Mariamne.

Ja! Dann hätte er
Den Dämon überwunden, und ich könnte
Ihm alles sagen! Denn ich sollte nicht
Unwürdig mit ihm markten um ein Leben,
Das durch den Preis, um den ich's kaufen kann,
Für mich den letzten Wert verlieren muß
Ich sollte ihn für seinen Sieg belohnen,
Und, glaube mir, ich könnt' es!

Titus.

Ahnst du nichts,
Herodes?

(Joab tritt geräuschlos ein und bleibt schweigend stehen.)

Mariamne.

Nein! Du siehst, er schickt mir den!
(Deutet auf Joab.)

Titus.

Laßmich--

Mariamne.

Hast du mich nicht verstanden, Titus?
Ist es in deinen Augen noch der Trotz,
Der mir den Mund verschloß? Kann ich noch leben?
Kann ich mit dem noch leben, der in mir
Nicht einmal Gottes Ebenbild mehr ehrt?
Und, wenn ich dadurch, daßich schwieg, den Tod
Heraufbeschwören und ihn waffnen konnte,
Sollt' ich mein Schweigen brechen? Sollt' ich erst
Den einen Dolch vertauschen mit dem andern?
Und wä' es mehr gewesen?

Titus.

Sie hat recht!

Mariamne (zu Joab).

Bist du bereit?

(Joab verneigt sich.--Mariamne gegen Herodes' Gemächer.)

Herodes, lebe wohl!

(Gegen die Erde.)

Du, Aristobolus, sei mir gegrüß!

Gleich bin ich bei dir in der ew'gen Nacht!

(Sie schreitet auf die Tür zu. Joab öffnet. Man sieht Bewaffnete, die ehrerbietig Reihen bilden. Sie geht hinaus. Titus folgt ihr. Joab schließt sich an. Feierliche Pause.)

Siebente Szene

Salome (tritt ein).

Sie ging! Und dennoch schlägt das Herz mir nicht!

Ein Zeichen mehr, daßsie ihr Los verdient.

So hab ich endlich meinen Bruder wieder

Und meine Mutter ihren Sohn! Wohl mir,

Daßich nicht von ihm wich. Die Richter hätten

Ihn sonst noch umgestimmt. Nein, Aaron, nein,

Nichts von Gefangenschaft! Im Kerker bliebe

Sie keinen Mond. Das Grab nur hält sie fest,

Denn nur zum Grabe hat er keinen Schlüssel.

Achte Szene

Ein Diener.

Drei Kön'ge aus dem Morgenland sind da,

Mit köstlichen Geschenken reich beladen,

Sie kommen an in diesem Augenblick,

Und nie noch sah man fremdere Gestalten

Und wundersamre Trachten hier, wie die!

Salome.

Führ sie herein!

(Diener ab.)

Die meld ich ihm sogleich.

Solange die bei ihm sind, denkt er nicht

An sie! Und bald ist alles aus mit ihr!

(Sie geht zu Herodes hinein.)

(Der Diener führt die drei Könige herein. Sie sind fremdartig gekleidet und so, daßsie sich in allem voneinander unterscheiden. Ein reiches Gefolge, von dem dasselbe gilt, begleitet sie. Gold, Weihrauch und Myrrhen. Herodes tritt mit Salome gleich nachher ein.)

Erster König.
Heil, König, dir!

Zweiter König.
Gesegnet ist dein Haus!

Dritter König.
Gebenedeit in alle Ewigkeit!

Herodes.
Ich dank euch! Doch für diese Stunde dünkt
Der Gruß mir seltsam!

Erster König.
Ward dir nicht ein Sohn
Geboren?

Herodes.
Mir? O nein! Mir starb mein Weib!

Erster König.
So ist hier unsers Bleibens nicht!

Zweiter König.
So gibt's
Hier einen zweiten König noch!

Herodes.
Dann gäbe
Es keinen hier.

Dritter König.
So gibt's hier außer deinem
Noch einen zweiten königlichen Stamm!

Herodes.
Warum?

Erster König.
So ist es!

Zweiter König.
Ja, so mußes sein!

Herodes.
Auch davon weiß ich nichts!

Salome (zu Herodes).
In Bethlehem
Hat sich vom Stamme Davids noch ein Zweig
Erhalten!

Dritter König.

David war ein König?

Herodes.

Ja!

Erster König.

So ziehen wir nach Bethlehem hinab!

Salome (fährt fort zu Herodes).

Allein er pflanzt sich nur in Bettlern fort!

Herodes.

Das glaub ich! Sonst--

Salome.

Ich sprach einst eine Jungfrau
Aus Davids Haus, Maria, glaub ich, hießsie,
Die fand ich schön genug für ihre Abkunft,
Doch war sie einem Zimmermann verlobt
Und schlug die Augen gegen mich kaum auf,
Als ich sie nach dem Namen fragte!

Herodes.

Hät ihr's?

Zweiter König.

Gleichviel! Wir gehn!

Herodes.

Ihr werdet mir doch erst
Verkünden, was euch hergeführt?

Erster König.

Die Ehrfurcht
Vorm König aller Könige!

Zweiter König.

Der Wunsch,
Ihm noch vorm Tod ins Angesicht zu schaun!

Dritter König.

Die heil'ge Pflicht, ihm huldigend zu Füßen
Zu legen, was auf Erden kostbar ist!

Herodes.

Wer aber sagte euch von ihm?

Erster König.

Ein Stern!

Wir zogen nicht zusammen aus, wir wußten
Nichts voneinander, unsre Reiche liegen
Im Osten und im Westen, Meere fließen
Dazwischen, hohe Berge scheiden sie--

Zweiter König.

Doch hatten wir denselben Stern gesehn,
Es hatte uns derselbe Trieb erfaßt,
Wir wandelten denselben Weg und trafen
Zuletzt zusammen an demselben Ziel--

Dritter König.

Und ob des Königs, ob des Bettlers Sohn,
Das Kind, dem dieser Stern ins Leben leuchtet,
Wird hoch erhöht werden, und auf Erden
Kein Mensch mehr atmen, der sich ihm nicht beugt!

Herodes (für sich).

So spricht das alte Buch ja auch! (Laut.) Darf ich
Nach Bethlehem euch einen Führer geben?

Erster König (deutet gen Himmel).

Wir haben einen!

Herodes.

Wohl!--Wenn ihr das Kind
Entdeckt, so werdet ihr es mir doch melden,
Damit ich es, wie ihr, verehren kann?

Erster König.

Wir werden's tun! Nun fort! nach Bethlehem!

(Alle ab.)

Herodes.

Sie werden's nicht tun!

(Joab und Titus treten auf. Alexandra folgt ihnen.)

Ha!

Joab.

Es ist vollbracht!

(Herodes bedeckt sich das Gesicht.)

Titus.

Sie starb. Jawohl. Ich aber habe jetzt
Ein noch viel fürchterlicheres Geschäft,
Als der, der deinen blut'gen Spruch vollzog:
Ich muß dir sagen, daß sie schuldlos war.

Herodes.

Nein, Titus, nein!

(Titus will sprechen. Herodes tritt dicht vor ihn hin.)

Denn, wäre das, so hättest
Du sie nicht sterben lassen.

Titus.

Niemand konnte

Das hindern, als du selbst!--Es tut mir weh,
Daßich dir mehr, als Henker, werden muß
Doch, wenn es heil'ge Pflicht ist, einen Toten,
Wer er auch immer sein mag, zu bestatten,
So ist die Pflicht noch heil'ger, ihn von Schmach
Zu reinigen, wenn er sie nicht verdient,
Und diese Pflicht gebeut mir jetzt allein!

Herodes.

Ich seh aus allem, was du sprichst, nur eins:
Ihr Zauber war ihr selbst im Tode treu!
Was groll ich dem Soemus noch! Wie sollt' er
Der Blendenden im Leben widerstehn!
Dich hat sie im Erlöschen noch entflammt!

Titus.

Geht Eifersucht selbst übers Grab hinaus?

Herodes.

Wenn ich mich täuschte, wenn aus deinem Mund
Jetzt, etwas andres, als ein Mitleid spräche,
Das viel zu tief ist, um nicht mehr zu sein:
Dann müß' ich dich doch mahnen, daßdein Zeugnis
Sie mit verdammen half, und daßes Pflicht
Für dich gewesen wäre, mich zu warnen,
Sobald dir nur der kleinste Zweifel kam!

Titus.

Mich hielt mein Wort zurück und mehr, als das:
Die unerbittliche Notwendigkeit.
Wä' ich nur einen Schritt von ihr gewichen,
So hätte sie sich selbst den Tod gegeben,
Ich sah den Dolch auf ihrer Brust versteckt,
Und mehr als einmal zuckte ihre Hand.

(Pause.)

Sie wollte sterben, und sie mußte auch!
Sie hat so viel gelitten und verziehn,
Als sie zu leiden, zu verzeihn vermochte:
Ich habe in ihr Innerstes geschaut.
Wer mehr verlangt, der hadre nicht mit ihr,
Er hadre einzig mit den Elementen,
Die sich nun einmal so in ihr gemischt,
Daßsie nicht weiter konnte. Doch er zeige
Mir auch das Weib, das weiter kam, als sie!

(Herodes macht eine Bewegung.)

Sie wollte ihren Tod von dir und rief
Das wüste Traumbild deiner Eifersucht,
Selbstmörderisch gaukelnd und uns alle täuschend,
Auf ihrem Feste in ein trügerisch Sein.
Das fand ich streng, nicht ungerecht. Sie trat

Als Larve vor dich hin, die Larve sollte
Dich reizen, mit dem Schwert nach ihr zu stoßen,
(Er zeigt auf Joab.)
Das tatest du, und tötetest sie selbst!

Herodes.
So sprach sie. Doch sie sprach aus Rache so!

Titus.
So war's. Ich habe gegen sie gezeugt,
Wie gerne mächt' ich zweifeln!

Herodes.
Und Soemus?

Titus.
Ich bin ihm auf dem Todesweg begegnet,
Er trat den seinen an, als sie den ihren
Vollendet hatte, und ihm schien's ein Trost,
Daß sich sein Blut mit ihrem mischen würde,
Wenn auch nur auf dem Block durch Henkers Hand.

Herodes.
Ha! Siehst du?

Titus.
Was?
Vielleicht hat er im stillen
Für sie geglüht. Doch, wenn das Sünde war,
So war's die seinige, die ihre nicht.
Er rief mir zu: jetzt sterb ich, weil ich sprach,
Sonst müß' ich sterben, weil ich sprechen könnte,
Denn das war Josephs Los! Der schwur mir noch
Im Tode, daß er schuldlos sei, wie ich!
Das merkt' ich mir!

Herodes (ausbrechend). Joseph! Rächt der sich auch?
Tut sich die Erde auf? Gehn alle Toten
Hervor?

Alexandra (tritt vor ihn hin).
Das tun sie!--Nein doch! Fürchte nichts!
Es gibt schon eine, welche drunten bleibt!

Herodes.
Verfluchte! (Er bezwingt sich.) Sei's so! Wenn denn auch Soemus
Nur ein Verbrechen gegen mich beging--
(Er kehrt sich gegen Salome.)
Joseph, der ihn mit diesem schnöden Argwohn
Erfüllte, Joseph hat ihn noch im Tode
Belogen, nicht? Joseph--Was schweigst du jetzt?

Salome.

Auf Schritt und Tritt verfolgt' er sie--

Alexandra (zu Herodes).

Jawohl!

Doch sicher nur, um die Gelegenheit
Zu finden, deinen Auftrag zu vollzieh'n
Um sie und mich zu töden--

Herodes.

Ist das wahr?

(Zu Salome.)

Und du? Du?--

Alexandra.

In derselben Stunde fast
Wo er die Maske völlig fallen ließ
Hat Mariamne einen Schwur getan,
Sich selbst, wenn du nicht wiederkehren solltest,
Den Tod zu geben. Ich verhehl es nicht,
Daß sich sie darum haße!

Herodes.

Fürchterlich!

Und das--das sagst du jetzt erst?

Alexandra.

Ja!

Titus.

Ich weiß

Es auch, es war ihr letztes Wort zu mir,
Doch tausend Jahre hät' ich's dir verschwiegen,
Ich wollte sie nur rein'gen, dich nicht martern!

Herodes.

Dann--(Die Stimme versagt ihm.)

Titus.

Fasse dich! Es trifft mich mit!

Herodes.

Jawohl!

Dich--die (gegen Salome)--und jeden, welcher hier, wie ich,
Des tück'schen Schicksals blindes Werkzeug war,
Doch ich allein verlor, was man auf Erden
In Ewigkeit nicht wiedersehen wird!
Verlor? Oh! Oh!

Alexandra.

Ha, Aristobolus!

Du bist gerächt, mein Sohn, und ich in dir!

Herodes.

Du triumphierst? Du glaubst, ich werde jetzt
Zusammenbrechen? Nein, das werd' ich nicht!
Ich bin ein König, und ich will's die Welt
(Er macht eine Bewegung, als ob er etwas zerbräche)
Empfinden lassen!--Auf jetzt, Pharisäer,
Empöt euch gegen mich! (Zu Salome.) Und du, was weichst du
Schon jetzt vor mir? Noch hab ich wohl kein andres
Gesicht, allein schon morgen kann's geschehn,
Daßmeine eigne Mutter schwören muß
Ich sei ihr Sohn nicht!--(Nach einer Pause, dumpf.)

Wäre meine Krone

Mit allen Sternen, die am Himmel flammen,
Besetzt: für Mariamne gäbe ich
Sie hin und, hät' ich ihn, den Erdball mit.
Ja, könnte ich sie dadurch, daßich selbst,
Lebendig, wie ich bin, ins Grab mich legte,
Erlösen aus dem ihrigen: ich tä's,
Ich grübe mich mit eignen Händen ein!
Allein ich kann's nicht! Darum bleib ich noch
Und halte fest, was ich noch hab! Das ist
Nicht viel, doch eine Krone ist darunter,
Die jetzt an Weibes Statt mir gelten soll,
Und wer nach der mir greift--Das tut man ja,
Ein Knabe tut das ja, der Wunderknabe,
Den die Propheten längst verkündet haben,
Und dem jetzt gar ein Stern ins Leben leuchtet.
Doch, Schicksal, du verrechnetest dich sehr,
Wenn du, indem du mich mit eh'rnem Fuß
Zertratest, ihm die Bahn zu ebnen glaubtest,
Ich bin Soldat, ich kämpfe selbst mit dir,
Und beißdich noch im Liegen in die Ferse!
(Rasch.) Joab!

(Joab tritt heran. Herodes verhalten.)

Du ziehst nach Bethlehem hinab
Und sagst dem Hauptmann, welcher dort befiehlt,
Er soll den Wunderknaben--Doch, er findet
Ihn nicht heraus, nicht jeder sieht den Stern,
Und diese Kö'nige sind so falsch, als fromm--
Er soll die Kinder, die im letzten Jahr
Geboren wurden, auf der Stelle täen,
Es darf nicht eins am Leben bleiben!

Joab (tritt zurück).

Wohl!

(Für sich.) Ich weißwarum! Doch Moses ward gerettet,
Trotz Pharao!

Herodes (noch laut und stark).

Ich sehe morgen nach!--
Heut mußich Mariamne--(Er bricht zusammen.) Titus!

(Titus fängt ihn auf.)

Ende dieses Etextes von Projekt Gutenberg Herodes und Mariamne
von Friedrich Hebbel.

f.)

Ende dieses Etextes von Projekt Gutenberg Herodes und Mariamne
von Friedrich Hebbel.

s ein Mitleid spräche,

Das viel zu tief ist, um nicht mehr zu sein:

Dann müß' ich dich doch mahnen, daß dein Zeugnis

Sie mit verdammen half, und daß es Pflicht

Für dich gewesen wäe, mich zu warnen,

Sobald dir nur der kleinste Zweifel kam!

Titus.

Mich hielt mein Wort zurück und mehr, als das:

Die unerbittliche Notwendigkeit.

Wä' ich nur einen Schritt von ihr gewichen,

So hätte sie sich selbst den Tod gegeben,

Ich sah den Dolch auf ihrer Brust versteckt,

Und mehr als einmal zuckte ihre Hand.

(Pause.)

Sie wollte sterben, und sie mußte auch!

Sie hat so viel gelitten und verziehn,

Als sie zu leiden, zu verzeihn vermochte:

Ich habe in ihr Innerstes geschaut.

Wer mehr verlangt, der hadre nicht mit ihr,

Er hadre einzig mit den Elementen,

Die sich nun einmal so in ihr gemischt,

Daß sie nicht weiter konnte. Doch er zeige

Mir auch das Weib, das weiter kam, als sie!

(Herodes macht eine Bewegung.)

Sie wollte ihren Tod von dir und rief

Das wüste Traumbild deiner Eifersucht,

Selbstmörderisch gaukelnd und uns alle täuschend,

Auf ihrem Feste in ein trügerisch Sein.

Das fand ich streng, nicht ungerecht. Sie trat

Als Larve vor dich hin, die Larve sollte

Dich reizen, mit dem Schwert nach ihr zu stoßen,

(Er zeigt auf Joab.)

Das tatest du, und tötetest sie selbst!

Herodes.

So sprach sie. Doch sie sprach aus Rache so!

Titus.

So war's. Ich habe gegen sie gezeugt,

Wie gerne mächt' ich zweifeln!

Herodes.

Und Soemus?

Titus.

Ich bin ihm auf dem Todesweg begegnet,

Er trat den seinen an, als sie den ihren

Vollendet hatte, und ihm schien's ein Trost,

Daß sich sein Blut mit ihrem mischen würde,

Wenn auch nur auf dem Block durch Henkers Hand.

Herodes.

Ha! Siehst du?

Titus.

Was?

Vielleicht hat er im stillen

Für sie geglüht. Doch, wenn das Sünde war,

So war's die seinige, die ihre nicht.

Er rief mir zu: jetzt sterb ich, weil ich sprach,

Sonst müß' ich sterben, weil ich sprechen könnte,

Denn das war Josephs Los! Der schwur mir noch

Im Tode, daß er schuldlos sei, wie ich!

Das merkt' ich mir!

Herodes (ausbrechend). Joseph! Rächt der sich auch?

Tut sich die Erde auf? Gehn alle Toten

Hervor?

Alexandra (tritt vor ihn hin).

Das tun sie!--Nein doch! Fürchte nichts!

Es gibt schon eine, welche drunten bleibt!

Herodes.

Verfluchte! (Er bezwingt sich.) Sei's so! Wenn denn auch Soemus

Nur ein Verbrechen gegen mich beging--

(Er kehrt sich gegen Salome.)

Joseph, der ihn mit diesem schändlichen Argwohn

Erfüllte, Joseph hat ihn noch im Tode

Belogen, nicht? Joseph--Was schweigst du jetzt?

Salome.

Auf Schritt und Tritt verfolgt' er sie--

Alexandra (zu Herodes).

Jawohl!

Doch sicher nur, um die Gelegenheit

Zu finden, deinen Auftrag zu vollziehen

Um sie und mich zu töden--

Herodes.

Ist das wahr?

(Zu Salome.)