

The Project Gutenberg EBook of Le Jardin d'Epicure, by Anatole France
#8 in our series by Anatole France

Copyright laws are changing all over the world. Be sure to check the
copyright laws for your country before downloading or redistributing
this or any other Project Gutenberg eBook.

This header should be the first thing seen when viewing this Project
Gutenberg file. Please do not remove it. Do not change or edit the
header without written permission.

Please read the "legal small print," and other information about the
eBook and Project Gutenberg at the bottom of this file. Included is
important information about your specific rights and restrictions in
how the file may be used. You can also find out about how to make a
donation to Project Gutenberg, and how to get involved.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

eBooks Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These eBooks Were Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Title: Le Jardin d'Epicure

Author: Anatole France

Release Date: February, 2004 [EBook #5147]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on May 13, 2002]

Edition: 10

Language: English

Character set encoding: ASCII

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE JARDIN D'EPICURE ***

Produced by Carlo Traverso, Robert Rowe, Charles Franks
and the Online Distributed Proofreading Team.

We thank the Bibliotheque Nationale de France that has made available
the image files at www://gallica.bnf.fr, authorizing the preparation

of the etext through OCR.

Nous remercions la Bibliotheque Nationale de France qui a mis disposition les images dans www://gallica.bnf.fr, et a donn l'autorisation de les utiliser pour preparer ce texte.

Anatole France

Le Jardin D'Epicure

Nous avons peine a nous figurer l'etat d'esprit d'un homme d'autrefois qui croyait fermement que la terre etait le centre du monde et que tous les astres tournaient autour d'elle. Il sentait sous ses pieds s'agiter les damnes dans les flammes, et peut-etre avait-il vu de ses yeux et senti par ses narines la fume sulfureuse de l'enfer, s'echappant par quelque fissure de rocher. En levant la tete, il contemplait les douze spheres, celle des elements, qui renferme l'air et le feu, puis les spheres de la Lune, de Mercure, de Venus, que visita Dante, le vendredi saint de l'annee 1300, puis celles du Soleil, de Mars, de Jupiter et de Saturne, puis le firmament incorruptible auquel les etoiles etaient suspendues comme des lampes. La pensee prolongeant cette contemplation, il decouvrait par dela, avec les yeux de l'esprit, le neuvieme ciel ou des saints furent ravis, le _primum mobile_ ou cristallin, et enfin l'Empyree, sejour des bienheureux vers lequel, apres la mort, deux anges vetus de blanc (il en avait la ferme esperance) porteraient comme un petit enfant son ame lavee par le bapteme et parfumee par l'huile des derniers sacrements. En ce temps-la, Dieu n'avait pas d'autres enfants que les hommes, et toute sa creation etait amenee d'une facon a la fois puerile et poetique, comme une immense cathedrale. Ainsi concu, l'univers etait si simple, qu'on le representait au complet, avec sa vraie figure et son mouvement, dans certaines grandes horloges machinees et peintes.

C'en est fait des douze cieux et des planetes sous lesquelles on naissait heureux ou malheureux, jovial ou saturnien. La voute solide du firmament est brisee. Notre oeil et notre pensee se plongent dans les abimes infinis du ciel. Au dela des planetes, nous decouvrons, non plus l'Empyree des elus et des anges, mais cent millions de soleils roulant, escortes de leur cortege d'obscurs satellites, invisibles pour nous. Au milieu de cette infinite de mondes, notre soleil a nous n'est qu'une bulle de gaz et la terre une goutte de boue. Notre imagination s'irrite et s'etonne quand on nous dit que le rayon lumineux qui nous vient

de l'étoile polaire était en chemin depuis un demi-siècle et que pourtant cette belle étoile est notre voisine et qu'elle est, avec Sirius et Arcturus, une des plus proches sœurs de notre soleil. Il est des étoiles que nous voyons encore dans le champ du télescope et qui sont peut-être éteintes depuis trois mille ans.

Les mondes meurent, puisqu'ils naissent. Il en naît, il en meurt sans cesse. Et la création, toujours imparfaite, se poursuit dans d'incessantes métamorphoses. Les étoiles s'éteignent sans que nous puissions dire si ces filles de lumière, en mourant ainsi, ne commencent point comme planètes une existence féconde, et si les planètes elles-mêmes ne se dissolvent pas pour redevenir des étoiles. Nous savons seulement qu'il n'est pas plus de repos dans les espaces célestes que sur la terre, et que la loi du travail et de l'effort régit l'infinie des mondes.

Il y a des étoiles qui se sont éteintes sous nos yeux, d'autres vacillent comme la flamme mourante d'une bougie. Les cieux, qu'on croyait incorruptibles, ne connaissent d'éternel que l'éternel écoulement des choses.

Que la vie organique soit répandue dans tous les univers, c'est ce dont il est difficile de douter, à moins pourtant que la vie organique ne soit qu'un accident, un malheureux hasard, survenu déplorablement dans la goutte de boue où nous sommes.

Mais on croira plutôt que la vie s'est produite sur les planètes de notre système, sœurs de la terre et filles comme elle du soleil, et qu'elle s'y est produite dans des conditions assez analogues à celles dans lesquelles elle se manifeste ici, sous les formes animale et végétale. Un bolide nous est venu du ciel, contenant du carbone. Pour nous convaincre avec plus de grâce, il faudrait que les anges, qui apportèrent à sainte Dorothee des fleurs du Paradis, revinssent avec leurs célestes guirlandes. Mars selon toute apparence est habitable pour des espèces d'êtres comparables aux animaux et aux plantes terrestres. Il est probable qu'étant habitable, il est habité. Tenez pour assuré qu'on s'y entre-dévore à l'heure qu'il est.

L'unité de composition des étoiles est maintenant établie par l'analyse spectrale. C'est pourquoi il faut penser que les causes qui ont fait sortir la vie de notre nébuleuse l'engendrent dans toutes les autres. Quand nous disons la vie, nous entendons l'activité de la substance organisée, dans les conditions où nous voyons qu'elle se manifeste sur la terre. Mais il se peut que la vie se produise aussi dans des milieux différents, à des températures très hautes ou très basses, sous des formes inconcevables. Il se peut même qu'elle se produise sous une forme éthérée, tout près de nous, dans notre atmosphère, et que nous soyons ainsi entourés d'anges, que nous ne pourrions jamais connaître, parce que la connaissance suppose un rapport, et que d'eux à nous il ne saurait en exister aucun.

Il se peut aussi que ces millions de soleils, joints a des milliards que nous ne voyons pas, ne forment tous ensemble qu'un globule de sang ou de lymphe dans le corps d'un animal, d'un insecte imperceptible, eclos dans un monde dont nous ne pouvons concevoir la grandeur et qui pourtant ne serait lui-meme, en proportion de tel autre monde, qu'un grain de poussiere. Il n'est pas absurde non plus de supposer que des siecles de pensee et d'intelligence vivent et meurent devant nous en une minute dans un atome. Les choses en elles-memes ne sont ni grandes ni petites, et quand nous trouvons que l'univers est vaste, c'est l'une idee tout humaine. S'il etait tout a coup reduit a la dimension d'une noisette, toutes choses gardant leurs proportions, nous ne pourrions nous apercevoir en rien de ce changement. La polaire, renfermee avec nous dans la noisette, mettrait, comme par le passe, cinquante ans a nous envoyer sa lumiere. Et la terre, devenue moins qu'un atome, serait arrosee de la meme quantite de larmes et de sang qui l'abreuve aujourd'hui. Ce qui est admirable, ce n'est pas que le champ des etoiles soit si vaste, c'est que l'homme l'ait mesure.

*

**

Le christianisme a beaucoup fait pour l'amour en en faisant un peche. Il exclut la femme du sacerdoce. Il la redoute. Il montre combien elle est dangereuse. Il repete avec l'_Ecclesiaste_: <<Les bras de la femme sont semblables aux filets des chasseurs, *_laqueus venatorum_*>> Il nous avertit de ne point mettre notre espoir en elle: <<Ne vous appuyez point sur un roseau qu'agite le vent, et n'y mettez pas votre confiance, car toute chair est comme l'herbe, et sa gloire passe comme la fleur des champs.>> Il craint les ruses de celle qui perd le genre humain: <<Toute malice est petite, comparee a la malice de la femme. *_Brevis omnis malitia super malitiam mulieris_*>>. Mais, par la crainte qu'il en fait paraître, il la rend puissante et redoutable.

Pour comprendre tout le sens de ces maximes, il faut avoir frequente les mystiques. Il faut avoir coule son enfance dans une atmosphere religieuse. Il faut avoir suivi les retraites, observe les pratiques du culte. Il faut avoir lu, a douze ans, ces petits livres edifiants qui ouvrent le monde surnaturel aux ames naives. Il faut avoir su l'histoire de saint Francois de Borgia contemplant le cercueil ouvert de la reine Isabelle, ou l'apparition de l'abbesse de Vermont a ses filles. Cette abbesse etait morte en odeur de saintete et les religieuses qui avaient partage ses travaux angeliques, la croyant au ciel, l'invoquaient dans leurs oraisons. Mais elle leur apparut un jour, pale, avec des flammes attachees a sa robe: <<Priez pour moi, leur dit-elle.

Du temps que j'étais vivante, joignant un jour mes mains pour la priere, je songeai qu'elles etaient belles. Aujourd'hui, j'expie cette mauvaise pensee dans les tourments du purgatoire. Reconnaissez, mes filles, l'adorable bonte de Dieu, et priez pour moi.>> Il y a dans ces minces ouvrages de theologie enfantine mille contes de cette sorte qui donnent trop de prix a la pureté pour ne pas rendre en meme temps la volupte infiniment precieuse.

En consideration de leur beaute, l'Eglise fit d'Aspasie, de Lais et de Cleopatre des demons, des dames de l'enfer. Quelle gloire! Une sainte meme n'y serait pas insensible. La femme la plus modeste et la plus austere, qui ne veut oter le repos a aucun homme, voudrait pouvoir l'oter a tous les hommes. Son orgueil s'accommode des precautions que l'Eglise prend contre elle. Quand le pauvre saint Antoine lui crie: <<Va-t'en, bete!>> cet effroi la flatte. Elle est ravie d'etre plus dangereuse qu'elle ne l'eut soupconne.

Mais ne vous flattez point, mes soeurs; vous n'avez pas paru en ce monde parfaites et armees. Vous futes humbles a votre origine. Vos aieules du temps du mammoth et du grand ours ne pouvaient point sur les chasseurs des cavernes ce que vous pouvez sur nous. Vous etiez utiles alors, vous etiez necessaires; vous n'etiez pas invincibles. A dire vrai, dans ces vieux ages, et pour longtemps encore, il vous manquait le charme. Alors vous ressembliez aux hommes et les hommes ressemblaient aux betes. Pour faire de vous la terrible merveille que vous etes aujourd'hui, pour devenir la cause indifferente et souveraine des sacrifices et des crimes, il vous a fallu deux choses: la civilisation qui vous donna des voiles et la religion qui nous donna des scrupules. Depuis lors, c'est parfait: vous etes un secret et vous etes un peche. On reve de vous et l'on se damne pour vous. Vous inspirez le desir et la peur; la folie d'amour est entree dans le monde. C'est un infaillible instinct qui vous incline a la piete. Vous avez bien raison d'aimer le christianisme. Il a decuple votre puissance. Connaissez-vous saint Jerome? A Rome et en Asie, vous lui fites une telle peur qu'il alla vous fuir dans un affreux desert. La, nourri de racines crues et si brule par le soleil qu'il n'avait plus qu'une peau noire et collee aux os, il vous retrouvait encore. Sa solitude etait pleine de vos images, plus belles encore que vous-memes.

Car c'est une verite trop eprouvee des ascetes que les reves que vous donnez sont plus seduisants, s'il est possible, que les realites que vous pouvez offrir. Jerome repoussait avec une egale horreur votre souvenir et votre presence. Mais il se livrait en vain aux jeunes et aux prieres; vous emplissiez d'illusions sa vie dont il vous avait chasses. Voila la puissance de la femme sur un saint. Je doute qu'elle soit aussi grande sur un habitue du Moulin-Rouge. Prenez garde qu'un peu de votre pouvoir ne s'en aille avec la foi et que vous ne perdiez quelque chose a ne plus etre un peche.

Franchement, je ne crois pas que le rationalisme soit bon pour vous. A votre place, je n'aimerais guere les physiologistes qui sont indiscrets, qui vous expliquent beaucoup trop, qui disent que vous etes malades quand nous vous croyons inspirees et qui appellent predominance des mouvements reflexes votre faculte sublime d'aimer et de souffrir. Ce n'est point de ce ton qu'on parle de vous dans la Legende doree: on vous y nomme blanche colombe, lis de purete, rose d'amour. Cela est plus agreable que d'etre appelee hysterique, hallucinee et cataleptique, comme on vous appelle journallement depuis que la science a triomphe.

Enfin si j'etais de vous, j'aurais en aversion tous les emancipateurs qui veulent faire de vous les egales de l'homme. Ils vous poussent a dechoir. La belle affaire pour vous d'egaler un avocat ou un pharmacien! Prenez garde: deja vous avez depouille quelques parcelles de votre mystere et de votre charme. Tout n'est pas perdu: on se bat, on se ruine, on se suicide encore pour vous; mais les jeunes gens assis dans les tramways vous laissent debout sur la plate-forme. Votre culte se meurt avec les vieux cultes.

*

* *

Les joueurs jouent comme les amoureux aiment, comme les ivrognes boivent, necessairement, aveuglement, sous l'empire d'une force irresistible. Il est des etres voues au jeu, comme il est des etres voues a l'amour. Qui donc a invente l'histoire de ces deux matelots possedes de la fureur du jeu? Ils firent naufrage et n'echapperent a la mort, apres les plus terribles aventures, qu'en sautant sur le dos d'une baleine. Aussitot qu'ils y furent, ils tirerent de leur poche leurs des et leurs cornets et se mirent a jouer. Voila une histoire plus vraie que la verite. Chaque joueur est un de ces matelots-la. Et certes, il y a dans le jeu quelque chose qui remue terriblement toutes les fibres des audacieux. Ce n'est pas une volupte mediocre que de tenter le sort. Ce n'est pas un plaisir sans ivresse que de gouter en une seconde des mois, des annees, toute une vie de crainte et d'esperance. Je n'avais pas dix ans quand M. Grepinet, mon professeur de neuvieme, nous lut en classe la fable de l'_Homme et le Genie_. Pourtant je me la rappelle mieux que si je l'avais entendue hier. Un genie donne a un enfant un peloton de fil et lui dit: <<Ce fil est celui de tes jours. Prends-le. Quand tu voudras que le temps s'ecoule pour toi, tire le fil: tes jours se passeront rapides ou lents selon que tu auras devide le peloton vite ou longuement. Tant que tu ne toucheras pas au fil, tu resteras a la meme heure de ton existence.>> L'enfant prit le fil; il le tira d'abord pour devenir un homme, puis pour epouser la fiancee qu'il aimait, puis pour voir grandir ses enfants, pour

atteindre les emplois, le gain, les honneurs, pour franchir les soucis, éviter les chagrins, les maladies venues avec l'âge, enfin, hélas! pour achever une vieillesse importune. Il avait vécu quatre mois et six jours depuis la visite du génie.

Eh bien! le jeu, qu'est-ce donc sinon l'art d'amener en une seconde les changements que la destinée ne produit d'ordinaire qu'en beaucoup d'heures et même en beaucoup d'années, l'art de ramasser en un seul instant les émotions éparses dans la lente existence des autres hommes, le secret de vivre toute une vie en quelques minutes, enfin le peloton de fil du génie? Le jeu, c'est un corps-à-corps avec le destin. C'est le combat de Jacob avec l'ange, c'est le pacte du docteur Faust avec le diable. On joue de l'argent,--de l'argent, c'est-à-dire la possibilité immédiate, infinie. Peut-être la carte qu'on va retourner, la bille qui court donnera au joueur des parcs et des jardins, des champs et de vastes bois, des châteaux élevant dans le ciel leurs tourelles pointues. Oui, cette petite bille qui roule contient en elle des hectares de bonne terre et des toits d'ardoise dont les cheminées sculptées se reflètent dans la Loire; elle renferme les trésors de l'art, les merveilles du goût, des bijoux prodigieux, les plus beaux corps du monde, des âmes, même, qu'on ne croyait pas venales, toutes les décorations, tous les honneurs, toute la grâce et toute la puissance de la terre. Que dis-je? elle renferme mieux que cela; elle en renferme le rêve. Et vous voulez qu'on ne joue pas? Si encore le jeu ne faisait que donner des espérances infinies, s'il ne montrait que le sourire de ses yeux verts on l'aimerait avec moins de rage. Mais il a des ongles de diamant, il est terrible, il donne, quand il lui plait, la misère et la honte; c'est pourquoi on l'adore.

L'attrait du danger est au fond de toutes les grandes passions. Il n'y a pas de volupté sans vertige. Le plaisir mêlé de peur enivre. Et quoi de plus terrible que le jeu? Il donne, il prend; ses raisons ne sont point nos raisons. Il est muet, aveugle et sourd. Il peut tout. C'est un dieu.

C'est un dieu. Il a ses dévots et ses saints qui l'aiment pour lui-même, non pour ce qu'il promet, et qui l'adorent quand il les frappe. S'il les dépouille cruellement, ils en imputent la faute à eux-mêmes, non à lui:

<<J'ai mal joué>>, disent-ils.

Ils s'accusent et ne blasphèment pas.

*
* *

L'espèce humaine n'est pas susceptible d'un progrès indéfini. Il

a fallu pour qu'elle se developpat que la terre fut dans de certaines conditions physiques et chimiques qui ne sont point stables. Il fut un temps ou notre planete ne convenait pas l'homme: elle etait trop chaude et trop humide. Il viendra un temps ou elle ne lui conviendra plus: elle sera trop froide et trop seche. Quand le soleil s'eteindra, ce qui ne peut manquer, les hommes auront disparu depuis longtemps. Les derniers seront aussi denues et stupides qu'etaient les premiers. Ils auront oublie tous les arts et toutes les sciences, ils s'etendront miserablement dans des cavernes, au bord des glaciers qui rouleront alors leurs blocs transparents sur les ruines effacees des villes ou maintenant on pense, on aime, on souffre, on espere. Tous les ormes, tous les tilleuls seront morts de froid; et les sapins regneront seuls sur la terre glatee. Ces derniers hommes, desesperes sans meme le savoir, ne connaîtront rien de nous, rien de notre genie, rien de notre amour, et pourtant ils seront nos enfants nouveau-nes et le sang de notre sang. Un faible reste de royale intelligence, hesitant dans leur crane epaissi, leur conservera quelque temps encore l'empire sur les ours multiplies autour de leurs cavernes. Peuples et tribus auront disparu sous la neige et les glaces, avec les villes, les routes, les jardins du vieux monde. Quelques familles a peine subsisteront. Femmes, enfants, vieillards, engourdis pele-mele, verront par les fentes de leurs cavernes monter tristement sur leur tete un soleil sombre ou, comme sur un tison qui s'eteint, courent des lueurs fauves, tandis qu'une neige eblouissante d'etoiles continuera de briller tout le jour dans le ciel noir, travers l'air glacial. Voila ce qu'ils verront; mais, dans leur stupidite, ils ne sauront meme pas qu'ils voient quelque chose. Un jour, le dernier d'entre eux exhalera sans haine et sans amour dans le ciel ennemi le dernier souffle humain. Et la terre continuera de rouler, emportant a travers les espaces silencieux les cendres de l'humanite, les poemes d'Homere et les augustes debris des marbres grecs, attaches a ses flancs glaces. Et aucune pensee ne s'elancera plus vers l'infini, du sein de ce globe ou l'ame a tant ose, au moins aucune pensee d'homme. Car qui peut dire si alors une autre pensee ne prendra pas conscience d'elle-meme et si ce tombeau ou nous dormirons tous ne sera pas le berceau d'une ame nouvelle? De quelle ame, je ne sais. De l'ame de l'insecte, peut-etre. A cote de l'homme, malgr l'homme, les insectes, les abeilles, par exemple, et les fourmis ont deja fait des merveilles. Il est vrai que les fourmis et les abeilles veulent comme nous de la lumiere et de la chaleur. Mais il y a des invertebres moins frileux. Qui connait l'avenir reserve a leur travail et a leur patience?

Qui sait si la terre ne deviendra pas bonne pour eux quand elle aura cesse de l'etre pour nous? Qui sait s'ils ne prendront pas un jour conscience d'eux et du monde? Qui sait si a leur tour ils ne loueront pas Dieu?

*
* *

A Lucien Muhlfeld.

Nous ne pouvons nous représenter avec exactitude ce qui n'existe plus. Ce que nous appelons la couleur locale est une rêverie. Quand on voit qu'un peintre a toutes les peines du monde reproduire d'une manière à peu près vraisemblable une scène du temps de Louis-Philippe, on désespère qu'il nous rende jamais la moindre idée d'un événement contemporain de saint Louis ou d'Auguste. Nous nous donnons bien du mal pour copier de vieilles armes et de vieux coffres. Les artistes d'autrefois ne s'embarrassaient point de cette vaine exactitude. Ils pretaient aux héros de la légende ou de l'histoire le costume et la figure de leurs contemporains. Ainsi nous peignirent-ils naturellement leur âme et leur siècle. Un artiste peut-il mieux faire? Chacun de leurs personnages était quelqu'un d'entre eux. Ces personnages, animés de leur vie et de leur pensée, restent jamais touchants. Ils portent à l'avenir témoignage de sentiments éprouvés et d'émotion véritables. Des peintures archéologiques ne témoignent que de la richesse de nos musées.

Si vous voulez goûter l'art vrai et ressentir devant un tableau une impression large et profonde, regardez les fresques de Ghirlandajo, à Santa-Maria-Novella de Florence, la _Naissance de la Vierge_. Le vieux peintre nous montre la chambre de l'accouchée. Anne, soulevée sur son lit, n'est ni belle ni jeune; mais on voit tout de suite que c'est une bonne ménagère. Elle a rangé au chevet de son lit un pot de confitures et deux grenades. Une servante, debout à la ruelle, lui présente un vase sur un plateau. On vient de laver l'enfant, et le bassin de cuivre est encore au milieu de la chambre. Maintenant la petite Marie boit le lait d'une belle nourrice. C'est une dame de la ville, une jeune mère qui a voulu gracieusement offrir le sein l'enfant de son amie, afin que cet enfant et le sien, ayant bu la vie aux mêmes sources, en gardent le même goût et, par la force de leur sang, s'aiment fraternellement. Près d'elle, une jeune femme qui lui ressemble, ou plutôt une jeune fille, sa sœur peut-être, richement vêtue, le front découvert et portant des nattes sur les tempes comme Emilia Pia, étend les deux bras vers le petit enfant, avec un geste charmant ou se trahit l'éveil de l'instinct maternel. Deux nobles visiteuses, habillées à la mode de Florence, entrent dans la chambre. Elles sont suivies d'une servante qui porte sur la tête des pastèques et des raisins, et cette figure d'une ample beauté, drapée à l'antique, ceinte d'une écharpe flottante, apparaît dans cette scène domestique et pieuse comme je ne sais quel rêve païen. Eh bien! dans cette chambre tiède, sur ces doux visages de femme, je vois toute la belle vie florentine et la fleur de la première Renaissance. Le fils de l'orfèvre, le maître des premières heures, a dans sa peinture, claire comme l'aube d'un jour d'été, révélé tout le secret de cet

age courtois dans lequel il eut le bonheur de vivre et dont le charme etait si grand que ses contemporains eux-memes s'ecriaient: <<Dieux bons! le bienheureux siecle!

L'artiste doit aimer la vie et nous montrer qu'elle est belle. Sans lui, nous en douterions.

*
* *

L'ignorance est la condition necessaire, je ne dis pas du bonheur, mais de l'existence meme. Si nous savions tout, nous ne pourrions pas supporter la vie une heure. Les sentiments qui nous la rendent ou douce, ou du moins tolerable, naissent d'un mensonge et se nourrissent d'illusions.

Si possedant, comme Dieu, la verite, l'unique verite, un homme la laissait tomber de ses mains, le monde en serait aneanti sur le coup et l'univers se dissiperait aussitot comme une ombre. La verite divine, ainsi qu'un jugement dernier, le reduirait en poudre.

*
* *

Au vrai jaloux, tout porte ombrage, tout est sujet d'inquietude. Une femme le trahit deja seulement parce qu'elle vit et qu'elle respire. Il redoute ces travaux de la vie interieure, ces mouvements divers de la chair et de l'ame qui font de cette femme une creature distincte de lui-meme, independante, instinctive, douteuse et parfois inconcevable. Il souffre de ce qu'elle fleurit d'elle-meme comme une belle plante, sans qu'aucune puissance d'amour puisse retenir et prendre tout ce qu'elle repand au monde de parfum dans ce moment agite qui est la jeunesse et la vie. Au fond, il ne lui reproche rien, sinon qu'elle est_. C'est la ce qu'il ne saurait supporter paisiblement. Elle est, elle vit, elle est belle, elle songe. Quel sujet d'inquietude mortelle! Il veut toute cette chair. Il la veut plus et mieux que n'a permis la nature, et toute.

La femme n'a pas cette imagination. Le plus souvent, ce qu'on prend chez elle pour de la jalousie, c'est la rivalite. Mais, quant a cette torture des sens, a cette hantise des apparitions odieuses, a cette fureur imbecile et lamentable, a cette rage physique, elle ne la connait point ou ne la connait guere. Son sentiment, dans ce cas, est moins precis que le notre. Une sorte d'imagination n'est pas tres developpee en elle, meme dans

l'amour, et dans l'amour sensuel: c'est l'imagination plastique, le sens précis des figures. Un grand vague enveloppe ses impressions, et toutes ses énergies restent tendues pour la lutte. Jalouse, elle combat avec une opiniâtreté, mêlée de violence et de ruse, dont l'homme est incapable. Ce même aiguillon qui nous déchire les entrailles l'excite à la course. Dépossédée, elle lutte pour l'empire et pour la domination.

Aussi la jalousie, qui chez l'homme est une faiblesse, est une force chez la femme et la pousse aux entreprises. Elle en tire moins de dégoût que d'audace.

Voyez l'Hermione de Racine. Sa jalousie ne s'exhale pas en noires fumées; elle a peu d'imagination; elle ne fait point de ses tourments un poème plein d'images cruelles. Elle ne rêve pas, et qu'est-ce que la jalousie sans le rêve? qu'est-ce que la jalousie sans l'obsession et sans une espèce de monomanie furieuse? Hermione n'est pas jalouse. Elle s'occupe d'empêcher un mariage. Elle veut l'empêcher à tout prix, et reprendre un homme, rien de plus.

Et quand cet homme est tué pour elle, par elle, elle est étonnée; elle est surtout attrapée. C'est un mariage manqué. Un homme sa place se fut écrié: «Tant mieux! cette femme que j'aimais, personne ne l'aura.

*
* *

Le monde est frivole et vain, tant qu'il vous plaira. Pourtant, ce n'est point une mauvaise école pour un homme politique. Et l'on peut regretter qu'on en ait si peu l'usage aujourd'hui dans nos parlements. Ce qui fait le monde, c'est la femme. Elle y est souveraine: rien ne s'y fait que par elle et pour elle. Or la femme est la grande éducatrice de l'homme; elle lui enseigne les vertus charmantes, la politesse, la discrétion et cette fierté qui craint d'être importune. Elle montre à quelques-uns l'art de plaire, à tous l'art utile de ne pas déplaire. On apprend d'elle que la société est plus complexe et d'une ordonnance plus délicate qu'on ne l'imagine communément dans les cafés politiques. Enfin on se pénètre près d'elle de cette idée que les rêves du sentiment et les ombres de la foi sont invincibles, et que ce n'est pas la raison qui gouverne les hommes.

*
* *

Le comique est vite douloureux quand il est humain. Est-ce que don Quichotte ne vous fait pas quelquefois pleurer? Je goûte

beaucoup pour ma part quelques livres d'une sereine et riante desolation, comme cet incomparable _Don Quichotte_ ou comme _Candide_, qui sont, a les bien prendre, des manuels d'indulgence et de pitie, des bibles de bienveillance.

*
* *

L'art n'a pas la verite pour objet. Il faut demander la verite aux sciences, parce qu'elle est leur objet; il ne faut pas la demander a la litterature, qui n'a et ne peut avoir d'objet que le beau.

La Chloe du roman grec ne fut jamais une vraie bergere, et son Daphnis ne fut jamais un vrai chevrier; pourtant ils nous plaisent encore. Le Grec subtil qui nous conta leur histoire ne se souciait point d'etables ni de boucs. Il n'avait souci que de poesie et d'amour. Et comme il voulait montrer, pour le plaisir des citadins, un amour sensuel et gracieux, il mit cet amour dans les champs ou ses lecteurs n'allaient point, car c'etaient de vieux Byzantins blanchis au fond de leur palais, au milieu de ferores mosaïques ou derriere le comptoir sur lequel ils avaient amasse de grandes richesses. Afin d'egayer ces vieillards mornes, le conteur leur montra deux beaux enfants. Et pour qu'on ne confondit point son Daphnis et sa Chloe avec les petits polissons et les fillettes vicieuses qui foisonnent sur le pav des grandes villes, il prit soin de dire: <<Ceux dont je vous parle vivaient autrefois a Lesbos, et leur histoire fut peinte dans un bois consacre aux Nymphes.>> Il prenait l'utile precaution que toutes les bonnes femmes ne manquent jamais de prendre avant de faire un conte, quand elles disent: <<Au temps que Berthe filait.>> ou: <<Quand les betes parlaient.

Si l'on veut nous dire une belle histoire, il faut bien sortir un peu de l'experience et de l'usage.

*
* *

Nous mettons l'infini dans l'amour. Ce n'est pas la faute des femmes.

*
* *

Je ne crois pas que douze cents personnes assemblees pour entendre une piece de theatre forment un concile inspire par la sagesse eternelle; mais le public, ce me semble, apporte ordinairement au spectacle une naivete de coeur et une sincerite d'esprit qui donnent quelque valeur au sentiment qu'il eprouve. Bien des gens a qui il est impossible de se faire une idee de ce qu'ils ont lu sont en etat de rendre un compte assez exact de ce qu'ils ont vu represente. Quand on lit un livre, on le lit comme on veut, on en lit ou plutot on y lit ce qu'on veut. Le livre laisse tout a faire a l'imagination. Aussi les esprits rudes et communs n'y prennent-ils pour la plupart qu'un pale et froid plaisir. Le theatre au contraire fait tout voir et dispense de rien imaginer. C'est pourquoi il contente le plus grand nombre. C'est aussi pourquoi il plait mediocreement aux esprits reveurs et meditatifs. Ceux-la n'aiment les idees que pour le prolongement qu'ils leur donnent et pour l'echo melodieux qu'elles eveillent en eux-memes. Ils n'ont que faire dans un theatre et preferent au plaisir passif du spectacle la joie active de la lecture. Qu'est-ce qu'un livre? Une suite de petits signes. Rien de plus. C'est au lecteur a tirer lui-meme les formes, les couleurs et les sentiments auxquels ces signes correspondent. Il dependra de lui que ce livre soit terne ou brillant, ardent ou glace. Je dirai, si vous preferez, que chaque mot d'un livre est un doigt mysterieux, qui effleure une fibre de notre cerveau comme la corde d'une harpe et eveille ainsi une note dans notre ame sonore. En vain la main de l'artiste sera inspiree et savante. Le son qu'elle rendra depend de la qualite de nos cordes intimes. Il n'en est pas tout a fait de meme du theatre. Les petits signes noirs y sont remplaces par des images vivantes. Aux fins caracteres d'imprimerie qui laissent tant a deviner sont substitues des hommes et des femmes, qui n'ont rien de vague ni de mysterieux. Le tout est exactement determine. Il en resulte que les impressions recues par les spectateurs sont aussi peu dissemblables que possible, en egard a la fatale diversite des sentiments humains. Aussi voit-on, dans toutes les representations (que des querelles litteraires ou politiques ne troublent point), une veritable sympathie s'etablir entre tous les assistants. Si l'on considere, d'ailleurs, que le theatre est l'art qui s'eloigne le moins de la vie, on reconnaitra qu'il est le plus facile a comprendre et a sentir et l'on en conclura que c'est celui sur lequel le public est le mieux d'accord et se trompe le moins.

*

* *

Que la mort nous fasse perir tout entiers, je n'y contredis point. Cela est fort possible. En ce cas, il ne faut pas la craindre:

Je suis, elle n'est pas; elle est, je ne suis plus.

Mais si, tout en nous frappant, elle nous laisse subsister, soyez bien surs que nous nous retrouverons au delà du tombeau tels absolument que nous étions sur la terre. Nous en serons sans doute fort penauds. Cette idée est de nature à nous gâter par avance le paradis et l'enfer.

Elle nous ôte toute espérance, car ce que nous souhaitons le plus, c'est de devenir tout autres que nous ne sommes. Mais cela nous est bien défendu.

*

* *

Il y a un petit livre allemand qui s'appelle: *Notes à ajouter au livre de la vie*, et qui est signé Gerhard d'Amyntor, livre assez vrai et par conséquent assez triste, où l'on voit décrite la condition ordinaire des femmes. <<C'est dans les soucis quotidiens que la mère de famille perd sa fraîcheur et sa force et se consume jusqu'à la moelle de ses os. L'éternel retour de la question: <<Que faut-il faire cuire aujourd'hui?>> l'incessante nécessité de balayer le plancher, de battre, de broser les habits, d'épousseter, tout cela, c'est la goutte d'eau dont la chute constante finit par ronger lentement, mais sûrement, l'esprit aussi bien que le corps. C'est devant le fourneau de cuisine que, par une magie vulgaire, la petite créature blanche et rose, au rire de cristal, se change en une momie noire et douloureuse. Sur l'autel fumeux où mijote le pot-au-feu, sont sacrifiées jeunesse, liberté, beauté, joie.>> Ainsi s'exprime peu près Gerhard d'Amyntor.

Tel est le sort, en effet, de l'immense majorité des femmes. L'existence est dure pour elles comme pour l'homme. Et si l'on recherche aujourd'hui pourquoi elle est si pénible, on reconnaît qu'il n'en peut être autrement sur une planète où les choses indispensables à la vie sont rares, d'une production difficile ou d'une extraction laborieuse. Des causes si profondes et qui dépendent de la figure même de la terre, de sa constitution, de sa flore et de sa faune, sont malheureusement durables et nécessaires. Le travail, avec quelque équité qu'on le puisse répartir, pesera toujours sur la plupart des hommes et sur la plupart des femmes, et peu d'entre elles auront le loisir de développer leur beauté et leur intelligence dans des conditions esthétiques. La faute en est à la nature. Cependant, que devient l'amour? Il devient ce qu'il peut. La faim est sa grande ennemie. Et c'est un fait incontestable que les femmes ont faim. Il est probable qu'au XX^e siècle comme au XIX^e elles feront la cuisine, à moins que le socialisme ne ramène l'âge o

les chasseurs devaient leur proie encore chaude et ou Venus dans les forets unissait les amants. Alors la femme etait libre. Je vais vous dire: Si j'avais cree l'homme et la femme, je les aurais formes sur un type tres different de celui qui a prevalu et qui est celui des mammiferes superieurs. J'aurais fait les hommes et les femmes, non point a la ressemblance des grands singes comme ils sont en effet, mais a l'image des insectes qui, apres avoir vecu chenilles, se transforment en papillons et n'ont, au terme de leur vie, d'autre souci que d'aimer et d'etre beaux. J'aurais mis la jeunesse a la fin de l'existence humaine. Certains insectes ont, dans leur derniere metamorphose, des ailes et pas d'estomac. Ils ne renaissent sous cette forme epuree que pour aimer une heure et mourir.

Si j'etais un dieu, ou plutot un demiurge,--car la philosophie alexandrine nous enseigne que ces minimes ouvrages sont plutot l'affaire du demiurge, ou simplement de quelque demon constructeur,--si donc j'etais demiurge ou demon, ce sont ces insectes que j'aurais pris pour modeles de l'homme. J'aurais voulu que, comme eux, l'homme accomplit d'abord, a l'etat de larve, les travaux degoutants par lesquels il se nourrit. En cette phase, il n'y aurait point eu de sexes, et la faim n'aurait point avili l'amour. Puis j'aurais fait en sorte que, dans une transformation derniere, l'homme et la femme, deployant des ailes etincelantes, vecussent de rosee et de desir et mourussent dans un baiser. J'aurais de la sorte donne a leur existence mortelle l'amour en recompense et pour couronne. Et cela aurait ete mieux ainsi. Mais je n'ai pas cree le monde, et le demiurge qui s'en est charge n'a pas pris mes avis. Je doute, entre nous, qu'il ait consulte les philosophes et les gens d'esprit.

*

* *

C'est une grande erreur de croire que les verites scientifiques different essentiellement des verites vulgaires. Elles n'en different que par l'etendue et la precision. Au point de vue pratique, c'est la une difference considerable. Mais il ne faut pas oublier que l'observation du savant s'arrete a l'apparence et au phenomene, sans jamais pouvoir penetrer la substance ni rien savoir de la veritable nature des choses. Un oeil arme du microscope n'en est pas moins un oeil humain. Il voit plus que les autres yeux, il ne voit pas autrement. Le savant multiplie les rapports de l'homme avec la nature, mais il lui est impossible de modifier en rien le caractere essentiel de ces rapports. Il voit comment se produisent certains phenomenes qui nous echappent, mais il lui est interdit, aussi bien qu'a nous, de rechercher pourquoi ils se produisent.

Demander une morale a la science, c'est s'exposer a de cruels

mecomptes. On croyait, il y a trois cents ans, que la terre etait le centre de la creation. Nous savons aujourd'hui qu'elle n'est qu'une goutte figee du soleil. Nous savons quels gaz brulent a la surface des plus lointaines etoiles. Nous savons que l'univers, dans lequel nous sommes une poussiere errante, enfante et devore dans un perpetuel travail; nous savons qu'il nait sans cesse et qu'il meurt des astres. Mais en quoi notre morale a-t-elle ete changee par de si prodigieuses decouvertes? Les meres en ont-elles mieux ou moins bien aime leurs petits enfants? En sentons-nous plus ou moins la beaute des femmes? Le coeur en bat-il autrement dans la poitrine des heros? Non! non! que la terre soit grande ou petite, il n'importe a l'homme. Elle est assez grande pourvu qu'on y souffre, pourvu qu'on y aime. La souffrance et l'amour, voila les deux sources jumelles de son inepuisable beaute. La souffrance! quelle divine meconnue! Nous lui devons tout ce qu'il y a de bon en nous, tout ce qui donne du prix a la vie; nous lui devons la pitie, nous lui devons le courage, nous lui devons toutes les vertus. La terre n'est qu'un grain de sable dans le desert infini des mondes. Mais, si l'on ne souffre que sur la terre, elle est plus grande que tout le reste du monde. Que dis-je? elle est tout, et le reste n'est rien. Car, ailleurs, il n'y a ni vertu ni genie. Qu'est-ce que le genie, sinon l'art de charmer la souffrance? C'est sur le sentiment seul que la morale repose naturellement. De tres grands esprits ont nourri, je le sais, d'autres esperances. Renan s'abandonnait volontiers en souriant au reve d'une morale scientifique. Il avait dans la science une confiance a peu pres illimitee. Il croyait qu'elle changerait le monde, parce qu'elle perce les montagnes. Je ne crois pas, comme lui, qu'elle puisse nous diviniser. A vrai dire, je n'en ai guere l'envie. Je ne sens pas en moi l'etoffe d'un dieu, si petit qu'il soit. Ma faiblesse m'est chere. Je tiens a mon imperfection comme a ma raison d'etre.

*

* *

Il y a une petite toile de Jean Beraud qui m'interesse etrangement. C'est la _salle Graffard_; une reunion publique o l'on voit fumer les cerveaux avec les pipes et les lampes. La scene sans doute tourne au comique. Mais combien ce comique est profond et vrai! Combien il est melancolique! Il y a dans cet etonnant tableau une figure qui me fait mieux comprendre a elle seule l'ouvrier socialiste que vingt volumes d'histoire et de doctrine, celle de ce petit homme chauve, tout en crane, sans epaules, qui siege au bureau dans son cache-nez, un ouvrier d'art sans doute, et un homme a idees, maladif et sans instincts, l'ascete du proletariat, le saint de l'atelier, chaste et fanatique comme les saints de l'Eglise, aux premiers ages. Certes, celui-la est un apotre et on sent a le voir qu'une

religion nouvelle est nee dans le peuple.

*

* *

Un geologue anglais, de l'esprit le plus riche et le plus ouvert, sir Charles Lyell, a etabli, il y a quarante ans environ, ce qu'on nomme la theorie des causes actuelles. Il a demontre que les changements survenus dans le cours des ages sur la face de la terre n'etaient pas dus, comme on le croyait, a des cataclysmes soudains, qu'ils etaient l'effet de causes insensibles et lentes qui ne cessent point d'agir encore aujourd'hui. A le suivre, on voit que ces grands changements, dont les vestiges etonnent, ne semblent si terribles que par le raccourci des ages et qu'en realite ils s'accomplissent tres doucement. C'est sans fureur que les mers changerent de lit et que les glaciers descendirent dans les plaines, couvertes autrefois de fougères arborescentes.

Des transformations semblables s'accomplissent sous nos yeux, sans que nous puissions meme nous en apercevoir. La, enfin, o Cuvier voyait d'epouvantables bouleversements, Charles Lyell nous montre la lenteur clemente des forces naturelles. On sent combien cette theorie des causes actuelles serait bienfaisante si on pouvait la transporter du monde physique au monde moral et en tirer des regles de conduite. L'esprit conservateur et l'esprit revolutionnaire, y trouveraient un terrain de conciliation.

Persuade qu'ils restent insensibles quand ils s'operent d'une maniere continue, le conservateur ne s'opposerait plus aux changements necessaires, de peur d'accumuler des forces destructives a l'endroit meme ou il aurait place l'obstacle. Et le revolutionnaire, de son cote, renoncerait a solliciter imprudemment des energies qu'il saurait etre toujours actives. Plus j'y songe et plus je me persuade que, si la theorie morale des causes actuelles penetrerait dans la conscience de l'humanite, elle transformerait tous les peuples de la terre en une republique de sages. La seule difficulte est de l'y introduire, et il faut convenir qu'elle est grande.

*

* *

Je viens de lire un livre dans lequel un poete philosophe nous montre des hommes exempts de joie, de douleur et de curiosite. Au sortir de cette nouvelle terre d'Utopie quand, de retour sur la terre, on voit autour de soi des hommes lutter, aimer, souffrir, comme on se prend a les aimer et comme on est content

de souffrir avec eux! Comme on sent bien que la seulement est la véritable joie! Elle est dans la souffrance comme le baume est dans la blessure de l'arbre généreux. Ils ont tué la passion, et du même coup ils ont tout tué, joie et douleur, souffrance et volupté, bien, mal, beauté, tout enfin et surtout la vertu. Ils sont sages et pourtant ils ne valent plus rien, car on ne vaut que par l'effort. Qu'importe que leur vie soit longue, s'ils ne l'emplissent pas, s'ils ne la vivent pas?

Ce livre fait beaucoup pour me rendre chère par réflexion cette condition d'homme qui cependant est dure, pour me reconcilier avec cette douloureuse vie, pour me ramener enfin à l'estime de mes semblables et à la grande sympathie humaine. Ce livre a cela d'excellent qu'il fait aimer la réalité et met en garde contre l'esprit de chimère et d'illusion. En nous montrant des êtres exempts de maux, il nous fait comprendre que ces tristes bienheureux ne nous égalent pas et que ce serait une grande folie que de quitter (à supposer que cela fut possible) notre condition pour la leur.

Oh! le misérable bonheur que celui-là! N'ayant plus de passions, ils n'ont pas d'art. Et comment auraient-ils des poètes? Ils ne sauraient goûter ni la muse épique qui s'inspire des fureurs de la haine et de l'amour, ni la muse comique qui rit en cadence des vices et des ridicules des hommes. Ils ne peuvent plus imaginer les Didon et les Phèdre, les malheureux! ils ne voient plus ces ombres divines qui passent en frissonnant sous les myrtes immortels.

Ils sont aveugles et sourds aux miracles de cette poésie qui divinise la terre des hommes. Ils n'ont pas Virgile, et on les dit heureux, parce qu'ils ont des ascenseurs. Pourtant un seul beau vers a fait plus de bien au monde que tous les chefs-d'œuvre de la métallurgie.

Inexorable progrès! ce peuple d'ingénieurs n'a plus ni passions, ni poésie, ni amour. Hélas! comment sauraient-ils aimer, puisqu'ils sont heureux? L'amour ne fleurit que dans la douleur. Qu'est-ce que les aveux des amants, sinon des cris de détresse? «Qu'un Dieu serait misérable à ma place! s'écrie, dans un élan d'amour, le héros d'un poète anglais. Un dieu, ma bien-aimée, ne pourrait pas souffrir, ne pourrait pas mourir pour toi!

Pardonnons à la douleur et sachons bien qu'il est impossible d'imaginer un bonheur plus grand que celui que nous possédons en cette vie humaine, si douce et si amère, si mauvaise et si bonne, à la fois idéale et réelle, et qui contient toutes choses et concilie tous les contrastes. Là est notre jardin, qu'il faut bêcher avec zèle.

* *

C'est la force et la bonte des religions d'enseigner a l'homme sa raison d'etre et ses fins dernieres. Quand on a repousse les dogmes de la theologie morale, comme nous l'avons fait presque tous en cet age de science et de liberte intellectuelle, il ne reste plus aucun moyen de savoir pourquoi on est sur ce monde et ce qu'on y est venu faire.

Le mystere de la destinee nous enveloppe tout entiers dans ses puissants arcanes, et il faut vraiment ne penser a rien pour ne pas ressentir cruellement la tragique absurdite de vivre. C'est la, c'est dans l'absolue ignorance de notre raison d'etre qu'est la racine de notre tristesse et de nos degouts. Le mal physique et le mal moral, les miseres de l'ame et des sens, le bonheur des mechants, l'humiliation du juste, tout cela serait encore supportable si l'on en concevait l'ordre et l'economie et si l'on y devinait une providence. Le croyant se rejouit de ses ulceres; il a pour agreables les injustices et les violences de ses ennemis; ses fautes meme et ses crimes ne lui otent pas l'esperance. Mais, dans un monde ou toute illumination de la foi est eteinte, le mal et la douleur perdent jusqu'a leur signification et n'apparaissent plus que comme des plaisanteries odieuses et des farces sinistres.

*

* *

Il y a toujours un moment ou la curiosite devient un peche, et le diable s'est toujours mis du cote des savants.

*

* *

Me trouvant a Saint-Lo, il y a une dizaine d'annees, je rencontrais, chez un ami qui habite cette petite ville montueuse, un pretre instruit et eloquent avec lequel je pris plaisir a causer.

Insensiblement, je gagnai sa confiance et nous eumes sur de graves sujets des entretiens ou il montrait a la fois la subtilite penetrante de son esprit et la divine candeur de son ame. C'etait un sage et c'etait un saint. Grand casuiste et grand theologien, il s'exprimait avec tant de puissance et de charme que rien, dans cette petite ville, ne m'etait si cher que de l'entendre. Pourtant je demurai plusieurs jours sans oser le

regarder. Pour la taille, la forme et l'apparence, c'était un monstre. Figurez-vous un nain bancal et tors, agite d'une sorte de danse de Saint-Guy et sautillant dans sa soutane comme dans un sac. Sur son front des boucles blondes de cheveux, en révélant sa jeunesse, le rendaient plus épouvantable encore. Mais enfin, ayant excité mon courage à le voir en face, je pris à sa laideur une sorte d'intérêt puissant. Je la contemplais et je la méditais. Tandis que ses lèvres découvraient dans un sourire séraphique les restes noirs de trois dents et que ses yeux, qui cherchaient le ciel, roulaient entre des paupières sanglantes, je l'admirais et, loin de le plaindre, j'enviais un être si merveilleusement préservé, par la déformation parfaite de son corps, des troubles de la chair, des faiblesses des sens et des tentations que la nuit apporte dans ses ombres. Je l'estimais heureux entre les hommes. Or, un jour, comme tous deux nous descendions au soleil la rampe des collines, en disputant de la grâce, ce prêtre s'arrêta tout à coup, posa lourdement sa main sur mon bras et me dit d'une voix vibrante que j'entends encore:

--Je l'affirme, je le sais: la chasteté est une vertu qui ne peut être gardée sans un secours spécial de Dieu.

Cette parole me découvrit l'abîme insondable des péchés de la chair. Quel juste n'est point tenté si celui-là qui n'avait de corps, ce semble, que pour la souffrance et le dégoût, sentait aussi les aiguillons du désir?

*

* *

Les personnes très pieuses ou très artistes mettent dans la religion ou dans l'art un sensualisme raffiné. Or, on n'est pas sensuel sans être un peu fétichiste. Le poète a le fétichisme des mots et des sons. Il prête des vertus merveilleuses certaines combinaisons de syllabes et tend, comme les dévots, croire à l'efficacité des formules consacrées.

Il y a dans la versification plus de liturgie qu'on ne croit. Et, pour un poète blanchi dans la poésie, faire des vers, c'est accomplir les rites sacrés. Cet état d'esprit est essentiellement conservateur, et il ne faut point s'étonner de l'intolérance qui en est le naturel effet.

À peine a-t-on le droit de sourire en voyant que ceux qui, à tort ou à raison, prétendent avoir le plus innové sont ceux-là mêmes qui repoussent les nouveautés avec le plus de colère ou de dégoût. C'est là le tour ordinaire de l'esprit humain, et l'histoire de la Réforme en a fait paraître des exemples tragiques. On a vu un Henry Estienne qui, contraint de fuir pour échapper au bûcher, du fond de sa retraite dénonçait au bourreau

ses propres amis qui ne pensaient pas comme lui. On a vu Calvin, et l'on sait que l'intolérance des révolutionnaires n'est pas médiocre. J'ai connu jadis un vieux sénateur de la République qui, dans sa jeunesse, avait conspiré avec toutes les sociétés secrètes contre Charles X, fomente soixante émeutes sous le gouvernement de Juillet, trame, déjà vieux, des complots pour renverser l'Empire et pris sa large part de trois révolutions. C'était un vieillard paisible, qui gardait dans les débats des assemblées une douceur souriante. Il semblait que rien ne dut troubler désormais son repos, acheté par tant de fatigues. Il ne respirait plus que la paix et le contentement. Un jour pourtant, je le vis indigné. Un feu qu'on croyait depuis longtemps éteint brillait dans ses yeux. Il regardait par une fenêtre du palais un monôme d'étudiants qui déroulait sa queue dans le jardin du Luxembourg. La vue de cette innocente émeute lui inspirait une sorte de fureur.

--Un tel désordre sur la voie publique! s'écria-t-il d'une voix étranglée par la colère et l'épouvante.

Et il appelait la police.

C'était un brave homme. Mais, après avoir fait des émeutes, il en craignait l'ombre. Ceux qui ont fait des révolutions ne souffrent pas qu'on en veuille faire après eux. Semblablement, les vieux poètes qui ont marqué dans quelque changement poétique ne veulent plus qu'on change rien. En cela, ils sont hommes. Il est pénible, quand on n'est point un grand sage, de voir la vie continuer après soi et de se sentir noyé dans l'écoulement des choses. Poète, sénateur ou cordonnier, on se résigne mal à n'être pas la fin définitive des mondes et la raison suprême de l'univers.

*

* *

On peut dire que, la plupart du temps, les poètes ne connaissent pas les lois scientifiques auxquelles ils obéissent quand ils font des vers excellents. En matière de prosodie, ils s'en tiennent; avec raison, à l'empirisme le plus naïf. Il serait bien peu intelligent de les en blâmer. En art comme en amour, l'instinct suffit, et la science n'y porte qu'une lumière importune. Bien que la beauté relève de la géométrie, c'est par le sentiment seul qu'il est possible d'en saisir les formes délicates.

Les poètes sont heureux: une part de leur force est dans leur ignorance même. Seulement, il ne faut pas qu'ils disputent trop vivement des lois de leur art: ils y perdent leur grâce avec leur innocence et, comme les poissons tirés hors de l'eau, ils se

debattent vainement dans les regions arides de la theorie.

*
* *

C'est une grande niaiserie que le <<connais-toi toi-meme>> de la philosophie grecque. Nous ne connaissons jamais ni nous ni autrui. Il s'agit bien de cela! Creer le monde est moins impossible que de le comprendre. Hegel en eut quelque soupcon. Il se peut que l'intelligence nous serve un jour a fabriquer un univers. A concevoir celui-ci, jamais! Aussi bien est-ce faire un abus vraiment inique de l'intelligence que de l'employer rechercher la verite. Encore moins peut-elle nous servir juger, selon la justice, les hommes et leurs oeuvres. Elle s'emploie proprement a ces jeux, plus compliques que la marelle ou les echecs, qu'on appelle metaphysique, ethique, esthetique. Mais ou elle sert le mieux et donne le plus d'agrement, c'est saisir ca et la quelque saillie ou clarte des choses et a en jouir, sans gater cette joie innocente par esprit de systeme et manie de juger.

*
* *

Vous dites que l'etat meditatif est la cause de tous nos maux. Pour croire cet etat si funeste il en faut beaucoup exagerer la grandeur et la puissance. En realite, l'intelligence usurpe bien moins qu'on ne croit sur les instincts et les sentiments naturels, meme chez les hommes dont l'intelligence a le plus de force et qui sont egoistes, avares et sensuels comme les autres hommes. On ne verra jamais un physiologiste soumettre au raisonnement les battements de son coeur et le rythme de sa respiration. Dans la civilisation la plus savante, les operations auxquelles l'homme se livre avec une methode philosophique demeurent peu nombreuses et peu importantes au regard de celles que l'instinct et le sens commun accomplissent seuls; et nous reagissons si peu contre les mouvements reflexes que je n'ose pas dire qu'il y a dans les societes humaines un etat intellectuel en opposition avec l'etat de nature.

A tout considerer, un metaphysicien ne differe pas du reste des hommes autant qu'on croit et qu'il veut qu'on croie. Et qu'est-ce que penser? Et comment pense-t-on? Nous pensons avec des mots; cela seul est sensuel et ramene a la nature. Songez-y, un metaphysicien n'a, pour constituer le systeme du monde, que le cri perfectionne des singes et des chiens. Ce qu'il appelle speculation profonde et methode transcendante, c'est de mettre

bout a bout, dans un ordre arbitraire, les onomatopees qui
craient la faim, la peur et l'amour dans les forets primitives
et auxquelles se sont attachees peu a peu des significations
qu'on croit abstraites quand elles sont seulement relachees.
N'ayez pas peur que cette suite de petits cris eteints et
affaiblis qui composent un livre de philosophie nous en apprenne
trop sur l'univers pour que nous ne puissions plus y vivre. Dans
la nuit ou nous sommes tous, le savant se cogne au mur, tandis
que l'ignorant reste; tranquillement au milieu de la chambre.

*
* *

A Gabriel Seailles.

Je ne sais si ce monde est le pire des mondes possible. C'est le
flatter, je crois, que de lui accorder quelque excellence, fut-ce
celle du mal. Ce que nous pouvons imaginer des autres mondes est
peu de chose, et l'astronomie physique ne nous renseigne pas bien
exactement sur les conditions de la vie a la surface des planetes
meme les plus voisines de la notre. Nous savons seulement que
Venus et Mars ressemblent beaucoup a la terre. Cette seule
ressemblance nous permet de croire que le mal y regne comme ici
et que la terre n'est qu'une des provinces de son vaste empire.
Nous n'avons aucune raison de supposer que la vie est meilleure
la surface des mondes geants, Jupiter, Saturne, Uranus et
Neptune, qui glissent en silence dans des espaces ou le soleil
commence d'epuiser sa chaleur et sa lumiere. Qui sait ce que
sont les etres sur ces globes enveloppes de nuees epaisses et
rapides? Nous ne pouvons nous empecher de penser, par analogie,
que notre systeme solaire tout entier est une gehenne ou l'animal
naît pour la souffrance et pour la mort. Et il ne nous reste pas
l'illusion de concevoir que les etoiles eclairent des planetes
plus heureuses. Les etoiles ressemblent trop a notre soleil. La
science a decompose le faible rayon qu'elles mettent des annees,
des siecles a nous envoyer; l'analyse de leur lumiere nous a fait
connaître que les substances qui brulent a leur surface sont
celles-la meme qui s'agitent sur la sphere de l'astre qui, depuis
qu'il est des hommes, eclaire et rechauffe leurs miseres, leurs
folies, leurs douleurs. Cette analogie suffirait seule a me
degouter de l'univers.

L'unite de sa composition chimique me fait assez pressentir la
monotonie rigoureuse des etats d'ame et de chair qui se
produisent dans son inconcevable etendue et je crains
raisonnablement que tous les etres pensants ne soient aussi
miserables dans le monde de Sirius et dans le systeme d'Altair
qu'ils le sont, a notre connaissance, sur la terre.--Mais,
dites-vous, tout cela n'est pas l'univers.--J'en ai bien aussi
quelque soupçon, et je sens que ces immensites ne sont rien et

qu'enfin, s'il y a quelque chose, ce quelque chose n'est pas ce que nous voyons.

Je sens que nous sommes dans une fantasmagorie et que notre vue de l'univers est purement l'effet du cauchemar de ce mauvais sommeil qui est la vie. Et c'est cela le pis. Car il est clair que nous ne pouvons rien savoir, que tout nous trompe, et que la nature se joue cruellement de notre ignorance et de notre imbecillite.

*
* *

A Paul Hervieu.

Je suis persuade que l'humanite a de tout temps la meme somme de folie et de betise a depenser. C'est un capital qui doit fructifier d'une maniere ou d'une autre. La question est de savoir si, apres tout, les insanites consacrees par le temps ne constituent pas le placement le plus sage qu'un homme puisse faire de sa betise. Loin de me rejouir quand je vois s'en aller quelque vieille erreur, je songe a l'erreur nouvelle qui viendra la remplacer, et je me demande avec inquietude si elle ne sera pas plus incommode ou plus dangereuse que l'autre. A tout bien considerer, les vieux prejuges sont moins funestes que les nouveaux: le temps, en les usant, les a polis et rendus presque innocents.

*
* *

Ceux qui ont le sentiment et le gout de l'action font, dans les desseins les mieux concertes, la part de la fortune, sachant que toutes les grandes entreprises sont incertaines. La guerre et le jeu enseignent ces calculs de probabilites qui font saisir les chances sans s'user a les attendre toutes.

*
* *

Quand on dit que la vie est bonne et quand on dit qu'elle est mauvaise, on dit une chose qui n'a point de sens. Il faut dire qu'elle est bonne et mauvaise a la fois, car c'est par elle, et par elle seule, que nous avons l'idee du bon et du mauvais. La

verite est que la vie est delicieuse, horrible, charmante, affreuse, douce, amere, et qu'elle est tout. Il en est d'elle comme de l'arlequin du bon Florian: l'un la voit rouge, l'autre la voit bleue, et tous les deux la voient comme elle est, puisqu'elle est rouge et bleue et de toutes les couleurs. Voil de quoi nous mettre tous d'accord et reconcilier les philosophes qui se dechirent entre eux. Mais nous sommes ainsi faits que nous voulons forcer les autres a sentir et a penser comme nous et que nous ne permettons pas a notre voisin d'etre gai quand nous sommes tristes.

*
* *

Le mal est necessaire. S'il n'existait pas, le bien n'existerait pas non plus. Le mal est l'unique raison d'etre du bien. Que serait le courage loin du peril et la pitie sans la douleur?

Que deviendraient le devouement et le sacrifice an milieu du bonheur universel? Peut-on concevoir la vertu sans le vice, l'amour sans la haine, la beaute sans la laideur? C'est grace au mal et a la souffrance que la terre peut etre habitee et que la vie vaut la peine d'etre vecue. Aussi ne faut-il pas trop se plaindre du diable. C'est un grand artiste et un grand savant; il a fabrique pour le moins la moitie du monde. Et cette moiti est si bien emboitee dans l'autre qu'il est impossible d'entamer la premiere sans causer du meme coup un semblable dommage a la seconde. A chaque vice qu'on detruit correspondait une vertu qui perit avec lui. J'ai eu le plaisir de voir un jour, a une foire de village, la vie du grand Saint-Antoine representee par des marionnettes. C'est un spectacle qui passe en philosophie les tragedies de Shakespeare et les drames de M. d'Ennery, Oh! qu'on apprecie bien la tout ensemble la grace de Dieu et celle du diable!

Le theatre represente une solitude affreuse, mais qui sera bientot peulee d'anges et de demons. L'action, en se deroulant, imprime dans les coeurs une terrible impression de fatalite, qui resulte de l'intervention symetrique des demons et des anges, ainsi que de l'allure des personnages, qui sont conduits par des fils que tient une main invisible. Pourtant, quand, apres avoir fait sa priere, le grand Saint-Antoine, encore agenouille souleve son front devenu calleux comme le genou des chameaux, pour avoir ete longtemps prosterne sur la pierre, et, levant ses yeux brules de larmes, voit devant lui la reine de Saba, qui les bras ouverts, lui sourit dans sa robe d'or, on fremit, on tremble qu'il ne succombe, on suit avec angoisse le spectacle de son trouble et de sa detresse.

Nous nous reconnaissons tous en lui et, quand il a triomphe, nous

nous associons tous a son triomphe. C'est celui de l'humanit
tout entiere dans sa lutte eternelle. Saint-Antoine n'est un
grand saint que parce qu'il a resiste a la reine de Saba. Or, il
faut bien le reconnaitre, en lui envoyant cette belle dame qui
cache son pied fourchu sous une longue robe brodee de perles, le
diable fit une besogne necessaire a la saintete de l'ermite.

Ainsi le spectacle des marionnettes m'a confirme dans cette idee
que le mal est indispensable au bien et le diable necessaire a la
beaute morale du monde.

*
* *

J'ai trouve chez des savants la candeur des enfants, et l'on voit
tous les jours des ignorants qui se croient l'axe du monde.
Helas! chacun de nous se voit le centre de l'univers. C'est la
commune illusion. Le balayeur de la rue n'y echappe pas. Elle
lui vient de ses yeux dont les regards, arrondissant autour de
lui la voute celeste, le mettent au beau milieu du ciel et de la
terre. Peut-etre cette erreur est-elle un peu ebranlee chez
celui qui a beaucoup medite. L'humilite rare chez les doctes,
l'est encore plus chez les ignares.

*
* *

Une theorie philosophique du monde ressemble au monde comme une
sphere sur laquelle on tracerait seulement les degres de
longitude et de latitude ressemblerait a la terre. La
metaphysique a cela d'admirable qu'elle ote au monde tout ce
qu'il a et qu'elle lui donne ce qu'il n'avait pas, travail
merveilleux sans doute, et jeu plus beau, plus illustre
incomparablement que les dames et que les echecs, mais, a tout
prendre, de meme nature. Le monde pense se reduit a des lignes
geometriques dont l'arrangement amuse. Un systeme comme celui de
Kant ou de Hegel ne differe pas essentiellement de ces
reussites par lesquelles les femmes trompent, avec des cartes,
l'ennui de vivre.

*
* *

Peut-on, me dis-je, en lisant ce livre, nous charmer ainsi, non

point avec des formes et des couleurs, comme fait la nature en ses bons moments, qui sont rares, mais avec de petits signes empruntés au langage! Ces signes éveillent en nous des images divines. C'est là le miracle! Un beau vers est comme un archet promène sur nos fibres sonores. Ce ne sont pas ses pensées, ce sont les nôtres que le poète fait chanter en nous. Quand il nous parla d'une femme qu'il aime, ce sont nos amours et nos douleurs qu'il éveille délicieusement en notre âme. Il est un évocateur. Quand nous le comprenons, nous sommes aussi poètes que lui. Nous avons en nous, tous tant que nous sommes, un exemplaire de chacun de nos poètes que personne ne connaît, et qui périra à jamais avec toutes ses variantes lorsque nous ne sentirons plus rien. Et croyez-vous que nous aimerions tant nos lyriques s'ils nous parlaient d'autre chose que de nous? Quel heureux malentendu! Les meilleurs d'entre eux sont des égoïstes. Ils ne pensent qu'eux. Ils n'ont mis qu'eux dans leurs vers et nous n'y trouvons que nous. Les poètes nous aident à aimer: ils ne servent qu'à cela, Et c'est un assez bel emploi de leur vanité délicieuse. Aussi en est-il de leurs strophes comme des femmes; rien n'est plus vain que de les louer: la mieux aimée sera toujours la plus belle. Quant à faire confesser au public que celle qu'on a choisie est incomparable, cela est plutôt d'un chevalier errant que d'un homme sage.

*

**

Je ne sais si, comme la théologie l'enseigne, la vie est une épreuve; en tout cas, ce n'est pas une épreuve à laquelle nous soyons soumis volontairement. Les conditions n'en sont pas réglées avec une clarté suffisante. Enfin elle n'est point égale pour tous. Qu'est-ce que l'épreuve de la vie pour les enfants qui meurent sitôt nés, pour les idiots et les fous? Voilà des objections auxquelles on a déjà répondu.--On y répond toujours, et il faut que la réponse ne soit pas très bonne, pour qu'on soit obligé de la fuir tant de fois. La vie n'a pas l'air d'une salle d'examen. Elle ressemble plutôt à un vaste atelier de poterie où l'on fabrique toutes sortes de vases pour des destinations inconnues et dont plusieurs, rompus dans le moule, sont rejetés comme de vils tessons sans avoir jamais servi. Les autres ne sont employés qu'à des usages absurdes ou dégoûtants. Ces pots, c'est nous.

*

**

__A Pierre Veber.__

La destinee du Judas de Kerioth nous plonge dans un abime d'etonnement. Car enfin cet homme est venu pour accomplir les propheties; il fallait qu'il vendit le fils de Dieu pour trente deniers. Et le baiser du traître est, comme la lance et les clous veneres, un des instruments necessaires de la Passion. Sans Judas, le mystere ne s'accomplissait point et le genre humain n'etait point sauve. Et pourtant c'est une opinion constante parmi les theologiens que Judas est damne. Ils la fondent sur cette parole du Christ: <<Il eut mieux valu pour lui n'etre pas ne>>. Cette idee que Judas a perdu son ame en travaillant au salut du monde a tourmente plusieurs chretiens mystiques et entre autres l'abbe Oegger, premier vicaire de la cathedrale de Paris. Ce pretre, qui avait l'ame pleine de pitie, ne pouvait tolerer l'idee que Judas souffrait dans l'enfer les tourments eternels. Il y songeait sans cesse et son trouble croissait dans ses perpetuelles meditations, il en vint a penser que le rachat de cette malheureuse ame interessait la misericorde divine et qu'en depot de la parole obscure de l'Evangile et de la tradition de l'Eglise, l'homme de Kerioth devait etre sauve. Ses doutes lui etaient insupportables; il voulut en etre eclairci. Une nuit, comme il ne pouvait dormir, il se leva et entra par la sacristie dans l'eglise deserte ou les lampes perpetuelles brulaient sous d'epaisses tenebres. La, s'etant prosterne au pied du maitre autel, il lit cette priere:

<<Mon Dieu, Dieu de clemence et d'amour, s'il est vrai que tu as recu dans ta gloire le plus malheureux de tes disciples; s'il est vrai, comme je l'espere et le veux croire, que Judas Iscariot est assis a ta droite, ordonne qu'il descende vers moi et qu'il m'annonce lui-meme le chef-d'oeuvre de ta misericorde.

>> Et toi qu'on maudit depuis dix-huit siecles et que je venere parce que tu sembles avoir pris l'enfer pour toi seul afin de nous laisser le ciel, bouc emissaire des traîtres et des infames, a Judas, viens m'imposer les mains pour le sacerdoce de la misericorde et de l'amour!

Apres avoir fait cette priere, le pretre prosterne sentit deux mains se poser sur sa tete comme celles de l'evêque le jour de l'ordination. Le lendemain, il annonçait sa vocation l'archeveque.--<<Je suis lui dit-il, pretre de la Misericorde, selon l'ordre de Judas, _secundnm ordinem Judas_.

Et, des ce jour meme, M. Oegger alla precher par le monde l'evangile de la pitie infinie, au nom de Judas rachete. Son apostolat s'enfonça dans la misere et dans la folie. M. Oegger devint swedenborgien et mourut a Munich. C'est le dernier et le plus doux des cainites.

*

**

M. Aristide, qui est grand chasseur a tir et a courre, a sauv une nitee de chardonnerets frais eclou dans un rosier, sous sa fenetre. Un chat grimpe dans le rosier. Il est bon, dans l'action, de croire aux causes finales et de penser que les chats sont faits pour detruire les souris ou pour recevoir du plomb dans les cotes. M. Aristide prit son revolver et tira sur le chat. On est content d'abord de voir les chardonnerets sauvés et leur ennemi puni. Mais il en est de ce coup de revolver comme de toutes les actions humaines: on n'en voit plus la justice quand on y regarde de trop pres. Car, si l'on y reflechit, ce chat, qui etait un chasseur, comme M. Aristide, pouvait bien, comme lui, croire aux causes finales, et, dans ce cas, il ne doutait point que les chardonnerets ne fussent pondus pour lui. C'est une illusion bien naturelle. Le coup de revolver lui apprit un peu tard qu'il se trompait sur la cause finale des petits oiseaux qui piaillent dans les rosiers. Quel etre ne se croit pas la fin de l'univers et n'agit pas comme s'il l'etait? C'est la condition meme de la vie. Chacun de nous pense que le monde aboutit a lui. Quand je parle de nous, je n'oublie pas les betes. Il n'est pas un animal qui ne se sente la fin supreme o tendait la nature. Nos voisins, comme le revolver de M. Aristide, ne manquent point de nous detromper un jour ou l'autre, nos voisins, ou seulement un chien, un cheval, un microbe, un grain de sable.

*

* *

Tout ce qui ne vaut que par la nouveaute du tour et par un certain gout d'art vieillit vite. La mode artiste passe comme toutes les autres modes. Il en est des phrases affretees et qui veulent etre neuves comme des robes qui sortent de chez les grands couturiers: elles ne durent qu'une saison. A Rome, au declin de l'art, les statues des imperatrices etaient coiffees la derniere mode. Ces coiffures devenaient bientot ridicules; il fallait les changer, et l'on mettait aux statues des perruques de marbre. Il conviendrait qu'un style peigne comme ces statues fut recoiffes tous les ans. Et il se trouve qu'en ces temps-ci, o nous vivons tres vite, les ecoles litteraires ne subsistent que peu d'annees, et parfois que peu de mois. Je sais des jeunes gens dont le style date deja de deux ou trois generations, et semble archaique. C'est sans doute l'effet de ce progres merveilleux de l'industrie et des machines qui emporte les societés etonnees. Au temps de MM. de Goncourt et des chemins de fer, on pouvait vivre encore assez longtemps sur une ecriture artiste. Mais depuis le telephone, la litterature, qui depend des moeurs, renouvelle ses formules avec une rapidit decourageante. Nous dirons donc avec M. Ludovic Halevy que la

forme simple est la seule faite pour traverser paisiblement, non pas les siècles ce qui est trop dire, mais les années.

La seule difficulté est de définir la forme simple, et il faut, convenir que cette difficulté est grande.

La nature, telle du moins que nous pouvons la connaître et dans les milieux appropriés à la vie, ne nous présente rien de simple, et l'art ne peut prétendre à plus de simplicité que la nature. Pourtant nous nous entendons assez bien, quand nous disons que tel style est simple et que tel autre ne l'est pas.

Je dirai donc, que, s'il n'y a pas proprement de style simple, il y a des styles qui paraissent simples, et que c'est précisément ceux-là que semblent attacher la jeunesse et la durée. Il ne reste plus qu'à rechercher d'où leur vient cette apparence heureuse. Et l'on pensera sans doute qu'ils la doivent, non pas à ce qu'ils sont moins riches que les autres en éléments divers, mais bien à ce qu'ils forment un ensemble où toutes les parties sont si bien fondues qu'on ne les distingue plus. Un bon style, enfin, est comme ce rayon de lumière qui entre par ma fenêtre au moment où j'écris et qui doit sa clarté pure à l'union intime des sept couleurs dont il est composé. Le style simple est semblable à la clarté blanche. Il est complexe mais il n'y paraît pas. Ce n'est là qu'une image, et l'on sait le peu que valent les images quand ce n'est pas un poète qui les assemble. Mais j'ai voulu donner à entendre que, dans le langage, la simplicité belle et désirable n'est qu'une apparence et qu'elle résulte uniquement du bon ordre et de l'économie souveraine des parties du discours.

*

* *

Ne pouvant concevoir la beauté indépendante du temps et de l'espace, je ne commence à me plaire aux œuvres de l'esprit qu'au moment où j'en découvre les attaches avec la vie, et c'est le point de jointure qui m'attire. Les grossières poteries d'Hissarlik m'ont fait mieux aimer l'_Iliade_ et je goûte mieux la _Divine Comédie_ pour ce que je sais de la vie florentine au XIII^e siècle. C'est l'homme, et l'homme seulement, que je cherche dans l'artiste. Le poème le plus beau est-il autre chose qu'une relique? Goethe a dit une parole profonde: «Les seules œuvres durables sont des œuvres de circonstance.» Mais il n'y a, à tout prendre, que des œuvres de circonstance, car toutes dépendent du lieu et du moment où elles furent créées. On ne peut les comprendre ni les aimer d'un amour intelligent, si l'on ne connaît le lieu, le temps et les circonstances de leur origine. C'est le fait d'une imbecillité orgueilleuse de croire qu'on a produit une œuvre qui se suffit à elle-même. La plus haute n'a de prix que pour ses rapports avec la vie. Mieux je saisis ces

rappports, plus je m'intéresse à l'oeuvre.

*
* *

On peut, on doit tout dire, quand on sait tout dire. Il y aurait tant d'intérêt à entendre une confession absolument sincère! Et depuis qu'il y a des hommes rien de pareil n'a encore été entendu. Aucun n'a tout dit, pas même cet ardent Augustin, plus occupé de confondre les manichéens que de mettre son âme à nu, non pas même ce pauvre grand Rousseau que sa folie portait à se calomnier lui-même.

*
* *

Les influences secrètes du jour et de l'air, ces mille souffrances émanant de toute la nature, sont la rançon des êtres sensuels, enclins à chercher leur joie dans les formes et dans les couleurs.

*
* *

L'intolérance est de tous les temps. Il n'est point de religion qui n'ait eu ses fanatiques. Nous sommes tous enclins à l'adoration. Tout nous semble excellent dans ce que nous aimons, et cela nous fâche quand on nous montre le défaut de nos idoles. Les hommes ont grand-peine à mettre un peu de critique dans les sources de leurs croyances et dans l'origine de leur foi. Aussi bien, si l'on regardait trop aux principes, on ne croirait jamais.

*
* *

Beaucoup de gens, aujourd'hui, sont persuadés que nous sommes parvenus à l'arrière-fin des civilisations et qu'après nous le monde périra. Ils sont millénaires comme les saints des premiers âges chrétiens; mais ce sont des millénaires raisonnables, au goût du jour. C'est, peut-être, une sorte de consolation de se

dire que l'univers ne nous survivra pas.

Pour ma part, je ne decouvre dans l'humanite aucun signe de declin. J'ai beau entendre parler de la decadence. Je n'y crois pas. Je ne crois pas meme que nous soyons parvenus au plus haut point de civilisation. Je crois que l'evolution de l'humanit est extremement lente et que les differences qui se produisent d'un siecle a l'autre dans les moeurs sont, a les bien mesurer, plus petites qu'on ne s' imagine. Mais elles nous frappent. Et les innombrables ressemblances que nous avons avec nos peres, nous ne les remarquons pas. Le train du monde est lent. L'homme a le genie de l'imitation. Il n'invente guere. Il y a, en psychologie comme en physique, une loi de la pesanteur qui nous attache au vieux sol. Theophile Gautier, qui etait a sa facon un philosophe, avec quelque chose de turc dans sa sagesse, remarquait, non sans melancolie, que les hommes n'etaient pas meme parvenus a inventer un huitieme peche capital. Ce matin, en passant dans la rue, j'ai vu des macons qui batissaient une maison et qui soulevaient des pierres comme les esclaves de Thebes et de Ninive. J'ai vu des maries qui sortaient de l'eglise pour aller au cabaret, suivis de leur cortege, et qui accomplissaient sans melancolie les rites tant de fois seculaires. J'ai rencontre un poete lyrique qui m'a recite ses vers, qu'il croit immortels; et, pendant ce temps, des cavaliers passaient sur la chaussee, portant un casque, le casque des legionnaires et des hoplites, le casque en bronze clair des guerriers homeriques, d'ou pendait encore, pour terrifier l'ennemi, la criniere mouvante qui effraya l'enfant Astyanax dans les bras de sa nourrice a la belle ceinture. Ces cavaliers etaient des gardes republicains. A cette vue et songeant que les boulangers de Paris cuisent le pain dans des fours, comme aux temps d'Abraham et de Goudea, j'ai murmure la parole du Livre: <<Rien de nouveau sous le soleil>>. Et je ne m'etonnai plus de subir des lois civiles qui etaient deja vieilles quand Cesar Justinien en forma un corps venerable.

*

* *

Une chose surtout donne de l'attrait a la pensee des hommes: c'est l'inquietude. Un esprit qui n'est point anxieux m'irrite ou m'ennuie.

*

* *

Nous appelons dangereux ceux qui ont l'esprit fait autrement que

le notre et immoral ceux qui n'ont point notre morale. Nous appelons sceptiques ceux qui n'ont point nos propres illusions, sans meme nous inquieter s'ils en ont d'autres.

*
* *

Auguste Comte est aujourd'hui mis a son rang, a cote de Descartes et de Leibnitz. La partie de sa philosophie qui traite des rapports des sciences entre elles et de leur subordination, celle encore ou il degage de l'amas des faits historiques une constitution positive de la sociologie font desormais partie des plus precieuses richesses de la pensee humaine. Au contraire, le plan trace par ce grand homme, a la fin de sa vie, en vue d'une organisation nouvelle de la societe, n'a trouve aucune faveur en dehors de l'Eglise positiviste: c'est la partie religieuse de l'oeuvre. Auguste Comte la concut sous l'influence d'un amour mystique et chaste. Celle qui l'inspira, Clotilde de Vaux, mourut un an apres sa premiere rencontre avec le philosophe, qui voua a la memoire de cette jeune femme un culte continue par les disciples fideles. La religion d'Auguste Comte fut inspiree par l'amour. Pourtant elle est triste et tyrannique. Tous les actes de la vie et de la pensee y sont etroitement regles. Elle donne a l'existence une figure geometrique. Toute curiosite de l'esprit y est severement reprimee. Elle ne souffre que les connaissances utiles et subordonne entierement l'intelligence au sentiment. Chose digne de remarque! Par cela meme que cette doctrine est fondee sur la science, elle suppose la science definitivement constituee et, loin d'encourager les recherches ulterieures, elle les deconseille et blame meme celles qui n'ont pas pour objet le bien des hommes. Cela seul m'empecherait d'aller frapper, en habit blanc de neophyte, aux portes du temple de la rue Monsieur-le-Prince. Bannir le caprice et la curiosite, que cela est cruel! Ce dont je me plains, ce n'est pas que les positivistes veuillent nous interdire toute recherche sur l'essence, l'origine et la fin des choses. Je suis bien resigne a ne connaitre jamais la cause des causes et la fin des fins. Il y a beau temps que je lis les traites de metaphisique comme des romans plus amusants que les autres, non plus veritables. Mais ce qui rend le positivisme amer et desolant, c'est la severite avec laquelle il interdit les sciences inutiles, qui sont les plus aimables. Vivre sans elles serait-ce encore vivre? Il ne nous laisse pas jouer en liberte avec les phenomenes et nous enivrer des vaines apparences. Il condamne la folie delicieuse d'explorer les profondeurs du ciel. Auguste Comte, qui professa vingt ans l'astronomie, voulait borner l'etude de cette science aux planetes visibles de notre systeme, les seuls corps, disait-il, qui pussent avoir une influence appreciable sur le Grand-Fetichisme. C'est la terre qu'il appelait ainsi. Mais le Grand-Fetichisme ne serait plus habitable a certains esprits si la

vie y etait reglee heure par heure et si l'on n'y pouvait faire des choses inutiles, comme, par exemple, rever aux etoiles doubles.

*

* *

<<Il faut que j'agisse puisque je vis,>> dit l'homunculus sorti de l'alambic du docteur Wagner. Et, dans le fait, vivre c'est agir. Malheureusement, l'esprit speculatif rend l'homme impropre l'action. L'empire n'est pas a ceux qui veulent tout comprendre. C'est une infirmité que de voir au dela du but prochain. Il n'y a pas que les chevaux et les mulets a qui il faille des oeilleres pour marcher sans ecart. Les philosophes s'arretent en route et changent la course en promenade. L'histoire du petit Chaperon-Rouge est une grande leçon aux hommes d'Etat qui portent le petit pot de beurre et ne doivent pas savoir s'il est des noisettes dans les sentiers du bois.

*

* *

Plus je songe a la vie humaine, plus je crois qu'il faut lui donner pour temoins et pour juges l'Ironie et la Pitie, comme les Egyptiens appelaient sur leurs morts la deesse Isis et la deesse Nephtys. L'Ironie et la Pitie sont deux bonnes conseilleres; l'une, en souriant, nous rend la vie aimable; l'autre, qui pleure, nous la rend sacree. L'Ironie que j'invoque n'est point cruelle. Elle ne raille ni l'amour, ni la beaute. Elle est douce et bienveillante. Son rire calme la colere, et c'est elle qui nous enseigne a nous moquer des mechants et des sors, que nous pouvions, sans elle, avoir la faiblesse de hair.

*

* *

Cet homme aura toujours la foule pour lui. Il est sur de lui comme de l'univers. C'est ce qui plait a la foule; elle demande des affirmations et non des preuves. Les preuves la troublent et l'embarrassent. Elle est simple et ne comprend que la simplicité. Il ne faut lui dire ni comment ni de quelle maniere, mais seulement oui ou non.

*
* *

Les morts se pretent aux reconciliations avec une extreme facilite. C'est un bon instinct que de confondre dans la gloire et dans l'amour les ouvriers qui, bien qu'ennemis, travaillerent en commun a quelque grande oeuvre morale ou sociale. La legende opere ces reunions posthumes qui contentent tout un peuple. Elle a des ressources merveilleuses pour mettre Pierre et Paul et tout le monde d'accord.

Mais la legende de la Revolution a bien de la peine a se faire.

*
* *

Le gout des livres est vraiment un gout louable. On a raille les bibliophiles, et peut-etre, apres tout, pretent-ils a la raillerie; c'est le cas de tous les amoureux. Mais il faudrait plutot les envier puisqu'ils ont ornes leur vie d'une longue et paisible volupte. On croit les confondre en disant qu'ils ne lisent point leurs livres. Mais l'un d'eux a repondu sans embarras: <<Et vous, mangez-vous dans votre vieille faience?>> Que peut-on faire de plus honnete que de mettre des livres dans une armoire? Cela rappelle beaucoup, a la verite, la tache que se donnent les enfants, quand ils font des tas de sable au bord de la mer. Ils travaillent en vain, et tout ce qu'ils elevent sera ben tot renverse. Sans doute, il en est ainsi des collections de livres et de tableaux. Mais il n'en faut accuser que les vicissitudes de l'existence et la brievete de la vie. La mer emporte les tas de sable, le commissaire-priseur disperse les collections. Et pourtant on n'a rien de mieux a faire que des tas de sable a dix ans et des collections a soixante. Rien ne restera de tout ce que nous elevons, et l'amour des bibelots n'est pas plus vain que tous les autres amours.

*
* *

Pour peu qu'on ait pratique les savants, on s'apercoit qu'ils sont les moins curieux des hommes. Etant, il y a quelques annees, dans une grande ville d'Europe que je ne nommerai pas, je visitai les galleries d'histoire naturelle en compagnie d'un des conservateurs qui me decrivait les zoolithes avec une extreme complaisance. Il m'instruisit beaucoup jusqu'aux terrains

pliocenes. Mais, lorsque nous nous trouvames devant les premiers vestiges de l'homme, il detourna la tete et repondit a mes questions que ce n'etait point sa vitrine. Je sentis mon indiscretion. Il ne faut jamais demander a un savant les secrets de l'univers qui ne sont point dans sa vitrine. Cela ne l'interesse point.

*
* *

Le temps, dans sa fuite, blesse ou tue nos sentiments les plus ardents et les plus tendres. Il affaiblit l'admiration en lui otant ses aliments naturels: la surprise et l'etonnement; il aneantit l'amour et ses belles folies, il ebranle la foi et l'esperance, il defleurit, il effeuille toutes les innocences. Du moins, qu'il nous laisse la pitie, afin que nous ne soyons pas enfermes dans la vieillesse comme dans un sepulcre.

C'est par la pitie qu'on demeure vraiment homme. Ne nous changeons pas en pierre comme les grandes impies des vieux mythes. Ayons pitie des faibles parce qu'ils souffrent la persecution et des heureux de ce monde parce qu'il est ecrit: <<Malheur a vous qui riez!>> Prenons la bonne part, qui est de souffrir avec ceux qui souffrent, et disons des levres et du coeur, au malheureux, comme le chretien a Marie: <<_Fac me tecum plangere._>>

*
* *

Ne craignons pas trop de preter aux artistes d'autrefois un ideal qu'ils n'eurent jamais. On n'admire point sans quelque illusion, et comprendre un chef-d'oeuvre c'est, en somme, le creer en soi-meme a nouveau. Les memes oeuvres se refletent diversement dans les ames qui les contemplent. Chaque generation d'hommes cherche une emotion nouvelle devant les ouvrages des vieux maitres. Le spectateur le mieux doue est celui qui trouve, au prix de quelque heureux contresens, l'emotion la plus pure et la plus forte. Aussi l'humanite ne s'attache-t-elle guere avec passion qu'aux oeuvres d'art ou de poesie dont quelques parties sont obscures et susceptibles d'interpretations diverses.

*
* *

On annonce, on attend, on voit déjà de grands changements dans la société. C'est l'éternelle erreur de l'esprit prophétique.

L'instabilité, sans doute, est la condition première de la vie; tout ce qui vit se modifie sans cesse, mais insensiblement et presque à notre insu.

Tout progrès, le meilleur comme le pire, est lent et régulier. Il n'y aura pas de grands changements, il n'y en eut jamais, j'entends de prompts ou de soudains. Toutes les transformations économiques s'opèrent avec la lenteur clémente des forces naturelles. Bonnes ou mauvaises à notre sens, les choses sont toujours ce qu'il fallait qu'elles fussent.

Notre état social est reflet des états qui l'ont précédé, comme il est la cause des états qui le suivront. Il tient des premiers, comme les suivants tiendront de lui. Et cet enchaînement fixe pour longtemps la persistance d'un même type; cet ordre assure la tranquillité de la vie. Il est vrai qu'il ne contente ni les esprits curieux de nouveautés, ni les cœurs altérés de charité. Mais c'est l'ordre universel. Il faut s'y soumettre. Ayons le zèle du cœur et les illusions nécessaires; travaillons à ce que nous croyons utile et bon, mais non point dans l'espoir d'un succès subit et merveilleux, non point au milieu des imaginations d'une apocalypse sociale: toutes les apocalypses éblouissent et déçoivent. N'attendons point de miracle. Résignons-nous à préparer, pour notre imperceptible part, l'avenir meilleur ou pire que nous ne verrons pas.

*
* *

Il faut, dans la vie, faire la part du hasard. Le hasard, en définitive, c'est Dieu.

*
* *

Les philosophies sont intéressantes seulement comme des monuments psychiques propres à éclairer le savant sur les divers états qu'a traversés l'esprit humain. Précieuses pour la connaissance de l'homme, elles ne sauraient nous instruire en rien de ce qui n'est pas l'homme.

Les systèmes sont comme ces minces fils de platine qu'on met dans les lunettes astronomiques pour en diviser le champ en parties égales. Ces fils sont utiles à l'observation exacte des astres,

mais ils sont de l'homme et non du ciel. Il est bon qu'il y ait des fils de platine dans les lunettes. Mais il ne faut pas oublier que c'est l'opticien qui les a mis.

*
* *

A dix-sept ans, je vis, un jour, Alfred de Vigny dans un cabinet de lecture de la rue de l'Arcade. Je n'oublierai jamais qu'il portait une epaisse cravate de satin noir attachee au cou par un camee et sur laquelle se rabattait un col aux bords arrondis. Il tenait a la main une mince canne de jonc a pomme d'or. J'etais bien jeune, et pourtant il ne me parut pas vieux. Son visage etait paisible et doux. Ses cheveux decolorés, mais soyeux encore et legers, tombaient en boucles sur ses joues rondes. Il se tenait tres droit, marchait a petits pas et parlait a voix basse. Apres son depart, je feuilletai avec une emotion respectueuse le livre qu'il avait rapporte. C'etait un tome de la collection Petitot, les Memoires de La Noue, je crois. J'y trouvai un signet oublie, une etroite bande de papier sur laquelle, de sa grande ecriture allongee et pointue, qui rappelait celle de madame de Sevigne, le poete avait trace au crayon un seul mot, un nom: Bellerophon. Heros fabuleux ou navire historique, que signifiait ce nom? Vigny songeait-il, en l'ecrivant, a Napoleon trouvant les bornes des grandeurs de chair, ou bien se disait-il: <<Le cavalier melancolique porte par Pegase n'a point, quoi qu'en aient dit les Grecs, tue le monstre terrible et charmant que, la sueur au front, la gorge brulante et les pieds en sang, nous poursuivons eperdument, la Chimere?

*
* *

La tristesse philosophique s'est plus d'une fois exprimee avec une morne magnificence. Comme les croyants parvenus a un haut degre de beaute morale goutent les joies du renoncement, le savant, persuade que tout autour de nous n'est qu'apparence et duperie, s'enivre de cette melancolie philosophique et s'oublie dans les delices d'un calme desesperoir. Douleur profonde et belle, que ceux qui l'ont goutee n'echangeraient pas contre les gaietes frivoles et les vaines esperances du vulgaire. Et les contradicteurs qui, malgre la beaute esthetique de ces pensees, les trouveraient funestes a l'homme et aux nations, suspendront peut-etre l'anatheme quand on leur montrera la doctrine de l'illusion universelle et de l'ecoulement des choses unissant l'age d'or de la philosophie grecque avec Xenophane et se perpetuant a travers l'humanite polie, dans les intelligences les

plus hautes, les plus sereines, les plus douces, un Democrite, un Epicure, un Gassendi.

*
* *

Je sais une petite fille de neuf ans plus sage que les sages.
Elle me disait tout a l'heure:

<<On voit dans les livres ce qu'on ne peut pas voir en realite, parce que c'est trop loin ou parce que c'est passe. Mais ce qu'on voit dans les livres, on le voit mal, et tristement. Et les petits enfants ne doivent pas lire des livres. Il y a tant de choses bonnes a voir, et qu'ils n'ont pas vues: les lacs, les montagnes, les rivieres, les villes et les campagnes, la mer et les bateaux, le ciel et les etoiles!

Je suis bien de son avis. Nous avons une heure a vivre, pourquoi nous charger de tant de choses? Pourquoi tant apprendre, puisque nous savons que nous ne saurons jamais rien? Nous vivons trop dans les livres et pas assez dans la nature, et nous ressemblons a ce niais de Pline le Jeune qui etudiait un orateur grec pendant que sous ses yeux le Vesuve engloutissait cinq villes sous la cendre.

*
* *

Y a-t-il une histoire impartiale? Et qu'est-ce que l'histoire? La representation ecrite des evenements passes. Mais qu'est-ce qu'un evenement? Est-ce un fait quelconque? Non pas! c'est un fait notable. Or, comment l'historien juge-t-il qu'un fait est notable ou non? Il en juge arbitrairement, selon son gout et son caractere, a son idee, en artiste enfin. Car les faits ne se divisent pas, de leur propre nature, en faits historiques et en faits non historiques. Un fait est quelque chose d'infiniment complexe. L'historien presentera-t-il les faits dans leur complexite? Cela est impossible. Il les representera denues de presque toutes les particularites qui les constituent, par consequent tronques, mutilés, differents de ce qu'ils furent. Quant aux rapports des faits entre eux, n'en parlons pas. Si un fait dit historique est amene, ce qui est possible, ce qui est probable, par un ou plusieurs faits non historiques, et par cela meme inconnus, comment l'historien pourra-t-il marquer la relation de ces faits et leur enchainement? Et je suppose dans tout ce que je dis la que l'historien a sous les yeux des temoignages certains, tandis qu'en realite on le trompe et qu'il

n'accorde sa confiance a tel ou tel temoin que par des raisons de sentiment. L'histoire n'est pas une science, c'est un art. On n'y reussit que par l'imagination.

*
* *

<<C'est beau, un beau crime!>> s'ecria un jour J.-J. Weiss dans un grand journal. Le mot fit scandale parmi les lecteurs ordinaires. Je sais un digne homme de magistrat, un bon vieillard, qui rendit le lendemain la feuille au porteur. C'etait un abonne de plus de trente annees, et il etait dans l'age ou l'on n'aime pas a changer ses habitudes. Mais il n'hesita pas a faire ce sacrifice a la morale professionnelle. C'est, je crois, l'affaire Fualdes qui avait inspire a J.-J. Weiss une si genereuse admiration. Je ne veux scandaliser personne. Je ne saurais. Il y faut une grace audacieuse que je n'ai point. Pourtant je confesse que le maitre avait raison et que c'est beau, un beau crime.

Les causes celebres ont sur chacun de nous un attrait irresistible. Ce n'est pas trop de dire que le sang repandu est pour moitie dans la poesie de l'humanite. Macbeth et Chopart dit l'Amable sont les rois de la scene. Le gout des legendes scelerates est inne dans l'homme. Interrogez les petits enfants: ils vous diront tous que si Barbe-Bleue n'avait pas tue ses femmes, son histoire en serait moins jolie. En face d'une tenebreuse affaire d'assassinat, l'esprit ressent une curiosit etonnee.

Il s'etonne, parce que le crime est de soi-meme etrange, mysterieux et monstrueux; il s'interesse, parce qu'il retrouve dans tous les crimes ce vieux fonds de faim et d'amour sur lequel, bons ou mauvais, nous vivons tous. Le criminel semble venu de tres loin. Il nous rapporte une image epouvantable de l'humanite des bois et des cavernes. Le genie des races primitives revit en lui. Il garde des instincts qu'on croyait perdus; il a des ruses que notre sagesse ignore. Il est pouss par des appetits qui sommeillent en nous autres. Il est encore une bete et deja un homme. De la l'admiration indignee qu'il nous inspire. Le spectacle du crime est a la fois dramatique et philosophique. Il est pittoresque aussi, il seduit par des groupements bizarres, des ombres farouches entrevues sur les murs, quand tout dort, des haillons tragiques, des expressions de visage dont le secret irrite. Rustique et rampant sur la terre nourriciere qu'il abreuve depuis tant de siecles, le crime s'associe aux noires magies de la nuit, au silence amical de la lune, aux terreurs eparses dans la nature, aux melancolies des champs et des rivieres. Faubourien et cache dans la foule, il prend les nerfs par une odeur de bouge et d'alcool, un gout de

pourriture et des accents inouis d'infamie. Dans le monde, je
veux dire dans la société bourgeoise, où il est rare, il
s'habille comme nous, il parle comme nous, et c'est peut-être
sous cette figure équivoque et vulgaire qu'il occupe le plus
fortement les imaginations. Le crime en habit noir est celui que
le peuple préfère.

*
* *

Le charme qui touche le plus les âmes est le charme du mystère.
Il n'y a pas de beauté sans voiles, et ce que nous préférons,
c'est encore l'inconnu. L'existence serait intolérable si l'on
ne revait jamais. Ce que la vie a de meilleur, c'est l'idée
qu'elle nous donne de je ne sais quoi qui n'est point en elle.
Le réel nous sert à fabriquer tant bien que mal un peu d'idéal.
C'est peut-être sa plus grande utilité.

*
* *

<<Cela est un signe du temps,>> dit-on à chaque instant. Mais il
est très difficile de découvrir les vrais signes du temps. Il y
faut une connaissance du présent ainsi que du passé et une
philosophie générale que nous n'avons ni les uns ni les autres.
Il m'est arrivé plusieurs fois de saisir certains petits faits
qui se passaient sous mes yeux et de leur trouver une physionomie
originale dans laquelle je me plaisais à discerner l'esprit de
cette époque. <<Ceci, me disais-je, devait se produire
aujourd'hui et ne pouvait être autrefois. C'est un signe du
temps.>> Or, j'ai retrouvé neuf fois sur dix le même fait avec des
circonstances analogues dans de vieux mémoires ou dans de
vieilles histoires. Il y a en nous un fonds d'humanité qui
change moins qu'on ne croit. Nous différons très peu, en somme,
de nos grands-pères. Pour que nos goûts et nos sentiments se
transforment, il est nécessaire que les organes qui les
produisent se transforment eux-mêmes. C'est l'ouvrage des
siècles. Il faut des centaines et des milliers d'années pour
altérer sensiblement quelques-uns de nos caractères.

*
* *

Nous n'enfermons plus notre croyance dans les vieux dogmes. Pour

nous, le Verbe ne s'est pas revele seulement sur la sainte montagne dont parle l'Ecriture. Le ciel des theologiens nous apparait desormais peuple de vains fantomes. Nous savons que la vie est breve, et, pour la prolonger, nous y mettons le souvenir des temps qui ne sont plus. Nous n'esperons plus en l'immortalite de la personne humaine; pour nous consoler de cette croyance morte, nous n'avons que le reve d'une autre immortalite, insaisissable celle-la, eparse, qu'on ne peut gouter que par avance, et qui, d'ailleurs, n'est promise qu'a bien peu d'entre nous, l'immortalite des ames dans la memoire des hommes.

*
* *

Nous n'avons rien a faire en ce monde qu'a nous resigner. Mais les nobles creatures savent donner a la resignation le beau nom de contentement. Les grandes ames se resignent avec une sainte joie. Dans l'amertume du doute, au milieu du mal universel, sous le ciel vide, elles savent garder intactes les antiques vertus des fideles. Elles croient, elles veulent croire. La charite du genre humain les echauffe. C'est peu encore. Elles conservent pieusement cette vertu que la theologie chretienne mettait dans sa sagesse au-dessus de toutes les autres, parce qu'elle les suppose ou les remplace: l'esperance. Esperons, non point en l'humanite qui, malgre d'augustes efforts, n'a pas detruit le mal en ce monde, esperons dans ces etres inconcevables qui sortiront un jour de l'homme, comme l'homme est sorti de la brute. Saluons ces genies futurs. Esperons en cette universelle angoisse dont le transformisme est la loi materielle. Cette angoisse feconde, nous la sentons croitre en nous; elle nous fait marcher vers un but inevitable et divin.

*
* *

Les vieillards tiennent beaucoup trop a leurs idees. C'est pourquoi les naturels des iles Fidji tuent leurs parents quand ils sont vieux. Ils facilitent ainsi l'evolution, tandis que nous en retardons la marche en faisant des academies.

*
* *

L'ennui des poetes est un ennui dore, ne les plaignez pas trop;

ceux qui chantent savent charmer leur desespoir; il n'est telle magie que la magie des mots. Les poètes se consolent, comme les enfants, avec des images.

*
* *

En amour, il faut aux hommes des formes et des couleurs; ils veulent des images. Les femmes ne veulent que des sensations. Elles aiment mieux que nous, elles sont aveugles. Et si vous pensez à la lampe de Psyche, à la goutte d'huile, je vous dirai que Psyche n'est pas la femme, Psyche est l'âme. Ce n'est pas la même chose. C'est même le contraire. Psyche était curieuse de voir, et les femmes ne sont curieuses que de sentir. Psych cherchait l'inconnu. Quand les femmes cherchent, ce n'est pas l'inconnu qu'elles cherchent. Elles veulent retrouver, voilà tout, retrouver leur rêve ou leur souvenir, la sensation pure. Si elles avaient des yeux, comment parviendrait-on à s'expliquer leurs amours?

*
* *

A Edouard Rod.

SUR LES COUVENTS DE FEMMES

Il est pénible de voir une jeune fille mourir volontairement au monde. Le couvent effraye tout ce qui n'y entre pas. Au milieu du XIV^e siècle de l'ère chrétienne, une jeune Romaine nommée Blesilla fit dans un monastère de tels jeunes qu'elle en mourut. Le peuple furieux, suivit le cercueil en criant: «Chassons, chassons de la ville cette détestable race des moines! Pourquoi ne les lapide-t-on pas? Pourquoi ne les jette-t-on pas dans la rivière?» Et lorsque, quatorze cents ans plus tard, Chateaubriand exalta, par la bouche du père Aubry, les filles qui ont «sanctifié leur beauté aux chefs-d'œuvre de la pénitence et mutilé cette chair révoltée dont les plaisirs ne sont que des douleurs», l'abbé Morellet, qui était un vieux philosophe, entendit avec impatience ces louanges de la vie cénobitique et s'écria: «Si ce n'est pas là du fanatisme, je demande à l'auteur de me donner sa définition!» Que nous enseignent ces interminables querelles, sinon que la vie religieuse fait peur la nature et que cependant elle a des raisons d'être et de durer? Le peuple et les philosophes n'entrent pas toujours dans ces raisons. Elles sont profondes et touchent aux plus grands mystères de la nature humaine. Le cloître a été pris d'assaut et

renverse. Ses ruines desertes se sont repeuplees. Certaines ames y vont par une pente naturelle; ce sont des ames claustrales. Parce qu'elles sont inhumaines et pacifiques, elles quittent le monde et descendent avec joie dans le silence et la paix. Plusieurs sont nees lasses; elles n'ont point de curiosite. Elles se trainent inertes et sans desir. Ne sachant ni vivre ni mourir, elles embrassent la vie religieuse comme une moindre vie et comme une moindre mort. D'autres sont amenees au cloitre par des raisons detournees. Elles ne prevoyaient pas le but. Innocentes blessees, une deception precoce, un deuil secret du coeur, leur a gate l'univers. Leur vie ne portera point de fruits; le froid en a seche la fleur. Elles ont eu trop tot le sentiment du mal universel. Elles se cachent pour pleurer. Elles veulent qu'on les oublie. Elles veulent oublier... Ou plutot, elles aiment leur douleur et elles la mettent a l'abri des hommes et des choses. Il en est d'autres enfin qu'attire au couvent le zele du sacrifice et qui veulent se donner tout entieres, dans un abandon plus grand encore que celui de l'amour. Celles-la, plus rares, sont les vraies epouses de Jesus-Christ. L'Eglise leur prodigue les doux noms de lis et de rose, de colombe et d'agneau: elle leur promet, par la bouche de la Reine des Vierges, la couronne d'etoiles et le trone de candeur. Mais prenons garde de rencherir sur les theologiens. Aux epoques de foi, on ne s'echauffait guere sur les vertus mystiques des religieuses. Je ne parle pas du peuple, a qui les nonnes ont toujours ete suspectes et qui a fait sur elles des contes joyeux. Je parle du clerge seculier, dont les jugements etaient fort melanges. N'oublions pas que la poesie des cloitres date de Chateaubriand et de Montalembert.

Il faut aussi considerer que les communautes different tout fait selon les temps et les pays et qu'on ne peut les reunir toutes dans un meme jugement. Le couvent fut longtemps en Occident la ferme, l'ecole, l'hopital et la bibliotheque. Il y eut des couvents pour conserver la science, d'autres pour conserver l'ignorance. Il y en eut pour le travail comme pour l'oisivete.

J'ai visite, il y a quelques annees, la montagne sur laquelle sainte Odile, fille d'un duc d'Alsace, eleva au milieu du XIIe siecle un monastere dont la memoire est restee dans l'ame du peuple alsacien. Cette fille forte chercha et trouva les moyens d'adoucir autour d'elle le grand mal de vivre dont souffraient alors les pauvres gens. Aidee par d'habiles collaboratrices et servie par des serfs nombreux, elle defricha, cultiva les terres, eleva des bestiaux, mit les recoltes a l'abri des pillards. Elle fut prevoyante pour les imprevoyants. Elle enseigna la sobriet aux buveurs de cervoise, la douceur aux violents, une bonne economie a tous. Est-il possible de decouvrir une ressemblance entra ces vierges robustes et pures des temps barbares, ces royales metayeres, et les abbesses qui, sous Louis XV, mettaient des mouches pour aller a l'office et parfumaient de poudre a la marechale les levres des abbes qui leur baisaient les doigts?

Et meme alors, meme en ces jours de scandale, quand la noblesse jetait dans les abbayes des cadettes revoltees, il y avait de bonnes ames sous les grilles des maisons conventuelles. J'ai surpris les secrets de l'une d'elles. Qu'elle me pardonne! C'est l'an passe, chez Legoubin, libraire sur le quai Malaquais. Je trouvai un vieux manuel de confession a l'usage des religieuses. Une inscription mise sur le titre, a main reposee, m'apprit qu'en 1779 ce livre appartenait a soeur Anne, religieuse soumise a la regle des Feuillantines. Il etait redige en francais et avait ceci de remarquable que chaque peche etait imprime sur une petite fiche collee au feuillet par le bord seulement. Pendant l'examen de conscience, dans la chapelle, la penitente n'avait besoin ni de plume ni de crayon pour noter ses fautes graves ou legeres. Il lui suffisait de corner la petite bande portant mention d'un peche qu'elle avait commis. Et dans le confessionnal, aidee de son livre, qu'elle suivait de corne en corne, soeur Anne ne risquait pas d'oublier quelque manquement aux commandements de Dieu ou a ceux de l'Eglise.

Or, dans le moment que je trouvai ce petit livre chez mon ami Legoubin, je vis que plusieurs coupes y etaient marquées d'un pli unique. C'etaient les coupes extraordinaires de soeur Anne. D'autres avaient ete cornees bien des fois et les angles du papier etaient tout uses. C'etaient la les peches mignons de soeur Anne.

Comment en douter? Le livre n'avait pas servi depuis la dispersion des religieuses en 1790. Il etait encore plein des pieuses images et des prieres historiees que la bonne fille avait glissees entre les pages.

Je connus de la sorte l'ame de soeur Anne. Je n'y trouvai que des peches innocents s'il en fut, et j'ai grand espoir que soeur Anne est assise aujourd'hui a la droite du Pere. Jamais coeur plus pur n'a battu sous la robe blanche des Feuillantines. Je me figure cette sainte fille d'aspect candide, un peu grasse, se promenant a pas lents entre les carres de choux du jardin conventuel, et marquant sans trouble, de son doigt blanc, sur le livre, ses peches aussi reguliers que sa vie: paroles vaines, distractions dans les assemblees, distractions aux offices, desobeissances legeres et sensualite dans les repas. Ce dernier trait me touche jusqu'aux larmes. Soeur Anne mangeait avec sensualite des racines cuites a l'eau. Elle n'etait point triste. Elle ne doutait point. Elle ne tenta jamais Dieu. Ces peches-la n'ont point de corne dans le petit livre. Religieuse, elle avait le coeur monastique. Sa destinee etait conforme a sa nature. Voila le secret de la sagesse de soeur Anne.

Je ne sais, mais je crois bien qu'il y a beaucoup de soeurs Anne aujourd'hui dans les couvents de femmes. J'aurais plusieurs reproches a faire aux moines; j'aime mieux dire tout de suite que je ne les aime pas beaucoup. Quant aux religieuses, je crois

qu'elles ont pour la plupart, comme soeur Anne, un coeur monastique, dans lequel abondent les graces de leur etat.

Et pourquoi sans cela seraient-elles entrees au couvent? Aujourd'hui, elles n'y sont plus jetees par l'orgueil et l'avarice de leur famille. Elles prennent le voile parce qu'il leur convient de le prendre. Elles le quitteraient s'il leur plaisait de le quitter, et vous voyez qu'elles le gardent. Les dragons philosophes, qu'on voit forçant les clotures dans les vaudevilles de la Revolution, avaient vite fait d'invoquer la nature et de marier les nonnes. La nature est plus vaste que ne croient les dragons philosophes; elle reunit le sensualisme et l'ascetisme dans son sein immense; et quant aux couvents, il faut bien que le monstre soit aimable, puisqu'il est aime et qu'il ne devore plus que des victimes volontaires. Le couvent a ses charmes. La chapelle, avec ses vases d'or et ses roses en papier, une sainte Vierge peinte de couleurs naturelles et eclairee par une lumiere pale et mysterieuse comme le clair de lune, les chants et l'encens et la voix du pretre, voila les premieres seductions du cloitre; elles l'emportent quelquefois sur celles du monde.

C'est que ces choses ont une ame et qu'elles contiennent toute la somme de poesie accessible a certaines natures. Sedentaire et faite pour une vie discrete, humble, cachee, la femme se trouve tout d'abord a son aise au couvent. L'atmosphere en est tiede, un peu lourde; elle procure aux bonnes filles les delices d'une lente asphyxie. On y goute un demi-sommeil. On y perd la pensee. C'est un grand debarras. En echange, on y gagne la certitude. N'est-ce pas, au point de vue pratique, une excellente affaire? Je compte pour peu les titres d'epouse mystique de Jesus, de vase d'election et de colombe immaculee. On n'a guere d'exaltation dans les communautes. Les vertus y vont leur petit train. Tout, jusqu'au sentiment du divin, y garde un prudent terre-a-terre. Pas d'envolee. Le spiritualisme, dans sa sagesse, s'y materialise autant qu'il peut, et il le peut beaucoup plus qu'on ne pense communement. La grande affaire de la vie y est si bien divisee en une suite de petites affaires que l'exactitude supplée a tout. Rien ne rompt jamais la trame egale de l'existence. Le devoir y est tres simple. La regle le trace. Il y a la de quoi satisfaire les ames timides, douces et obeissantes. Une telle vie tue l'imagination et non pas la gaiete. Il est rare de rencontrer l'expression d'une tristesse profonde sur le visage d'une religieuse. A l'heure qu'il est, on chercherait vainement dans les couvents de France une Virginie de Leyva ou une Giulia Carraciolo, victimes revoltees, respirant avec ivresse a travers les grilles du cloitre les parfums de la nature et du monde. On n'y trouverait pas non plus, je crois, une sainte Therese ou une sainte Catherine de Sienne. L'age heroique des couvents est jamais passe. L'ardeur mystique s'eteint. Les causes qui jetaient tant d'hommes et de femmes dans les monasteres n'existent plus. Aux temps de violence, quand l'homme, mal

assure de goûter les fruits de son travail, se reveillait sans cesse aux cris de mort, aux lueurs de l'incendie, quand la vie était un cauchemar, les plus douces âmes s'en allaient rêver du ciel dans des maisons qui s'élevaient comme de grands navires au-dessus des flots de la haine et du mal. Ces temps ne sont plus. Le monde est devenu à peu près supportable. On y reste plus volontiers. Mais ceux qui le trouvent encore trop rude et trop peu sûr sont libres, après tout, de s'en retirer. L'Assemblée constituante avait eu tort de le contester, et nous avons eu raison de l'admettre en principe.

J'ai l'honneur de connaître la supérieure d'une communauté dont la maison-mère est à Paris. C'est une femme de bien et qui m'inspire un sincère respect. Elle me contait, il y a peu de temps, les derniers moments d'une de ses religieuses, que j'avais connue dans le monde rieuse et jolie, et qui était allée s'éteindre de phthisie au couvent.

<<Elle a fait une sainte mort, me dit la supérieure. Elle se levait de son lit tous les jours de sa longue maladie, et deux sœurs converses la portaient à la chapelle. Elle y priaît encore le matin de sa délivrance. Un cierge allumé devant l'image de saint Joseph s'égouttait sur le parquet. Elle donna l'ordre à une des sœurs converses de redresser ce cierge. Puis elle se renversa en arrière, poussa un grand soupir et entra en agonie. On l'administra. Elle ne put témoigner que par le mouvement de ses yeux de la piété avec laquelle elle recevait les sacrements des morts.

Ce petit récit me fut fait avec une admirable simplicité. La mort est l'acte le plus important de la vie religieuse. Mais l'existence cénobitique y prépare si bien qu'il ne reste pas plus à faire en ce moment-là qu'en tout autre. On redresse un cierge qui s'égouttait et l'on meurt. Il n'en fallait pas plus pour compléter une sainteté minutieuse.

*

* *

DE L'ENTRETIEN QUE J'EUS CETTE NUIT
AVEC UN FANTÔME
SUR LES ORIGINES DE L'ALPHABET

Dans le silence de la nuit, j'écrivais, j'écrivais depuis longtemps. Renvoyant sur ma table la lumière de la lampe, l'abat-jour laissait dans l'ombre les livres qui montent en étages sur les quatre faces du cabinet de travail. Le feu mourant semait dans les cendres ses derniers rubis. Les acres vapeurs du tabac épaississaient l'air; devant moi, dans une

coupe, sur un monceau de cendres, une dernière cigarette élevait tout droit sa mince fumée bleue. Et les ténèbres de cette chambre étaient mystérieuses, parce qu'on y sentait confusement l'âme de tous les livres endormis. Ma plume sommeillait entre mes doigts et je songeais à des choses très anciennes, quand de la fumée de ma cigarette, comme des vapeurs d'une herbe magique, sortit un personnage étrange: ses cheveux bouclés, ses yeux longs et luisants, son nez busqué, ses lèvres épaisses, sa barbe noire, frisée à la mode assyrienne, son teint de bronze clair, l'expression de ruse et de sensualité cruelle empreinte sur son visage, les formes trapues de son corps et ses riches vêtements révélaient un de ces Asiatiques appelés barbares par les Hellènes. Il était coiffé d'un bonnet bleu fait comme une tête de poisson et semé d'étoiles. Il portait une robe pourpre, brodée de figures d'animaux, et tenait d'une main un aviron, de l'autre des tablettes. Je ne me troublai point à sa vue. Que des fantômes apparaissent dans une bibliothèque, rien de plus naturel. Ou se montreraient les ombres des morts, sinon au milieu des signes qui gardent leur souvenir? J'invitai l'étranger à s'asseoir. Il n'en fit rien.

--Laissez, me dit-il, et faites comme si je n'étais pas là, je vous prie. Je suis venu regarder ce que vous écriviez sur ce mauvais papier. J'y prends plaisir; non que je me soucie en aucune façon des idées que vous pouvez exprimer. Mais les caractères que vous tracez m'intéressent infiniment. En dépit des alterations qu'elles ont subies en vingt-huit siècles d'usage, les lettres qui sortent de votre plume ne me sont point étrangères. Je reconnais ce B qui, de mon temps, s'appelait _beth_, c'est-à-dire maison. Voici l'L, que nous nommions _lamed_, parce qu'il était en forme d'aiguillon. Ce G vient de notre _gimel_, au cou de chameau, et cet A, sort de notre _aleph_, en tête de boeuf. Quant au D que je vois là, il représenterait aussi fidèlement que le _daleth_, qui lui a donné naissance, l'entrée triangulaire de la tente plantée dans le sable du désert, si par un trait cursif vous n'aviez arrondi les contours de ce signe d'une vie antique et nomade. Vous avez altéré le _daleth_ ainsi que toutes les lettres de mon alphabet. Mais je ne vous le reproche pas. C'était pour aller plus vite. Le temps est précieux. Le temps, c'est de la poudre d'or, des dents d'éléphant et des plumes d'autruche. La vie est courte. Il faut, sans perdre un moment, négocier et naviguer, afin de gagner des richesses, pour vieillir heureux et respecté.

--Monsieur, lui dis-je, à votre aspect comme à vos discours, je vous reconnais pour un vieux Phénicien.

Il me répondit simplement:

--Je suis Cadmus, l'ombre de Cadmus.

--En ce cas, répliquai-je, vous n'existez pas proprement. Vous êtes mythique et allégorique. Car il est impossible de donner

creance a tout ce que les Grecs ont dit de vous. Ils content que vous avez tue, au bord de la fontaine d'Ares, un dragon dont la gueule vomissait des flammes, et qu'ayant arrache les dents du monstre vous les avez semees dans la terre ou elles se changerent en hommes. Ce sont des contes, et vous-meme, monsieur, vous etes fabuleux.

--Que je le sois devenu dans la suite des ages, il se peut, et que ces grands enfants que vous nommez les Grecs aient mele des fables a ma memoire, je le crois, mais je n'en ai nul souci. Je ne me suis jamais inquiete de ce qu'on penserait de moi apres ma mort; mes craintes et mes esperances n'allaient point au dela de cette vie dont on jouit sur la terre, et qui est la seule que je connaisse encore aujourd'hui. Car je n'appelle pas vivre flotter comme une vaine ombre dans la poussiere des bibliotheques et apparaitre vaguement a M. Ernest Renan ou a M. Philippe Berger. Et cet etat de fantome me semble d'autant plus triste que j'ai mene, de mon vivant, l'existence la plus active et la mieux remplie. Je ne m'amusais point a semer dans les champs beotiens des dents de serpent, a moins que ces dents ne fussent les haines et l'envie que faisaient naitre dans l'ame des patres du Cytheron ma richesse et ma puissance. J'ai navigue toute ma vie. Dans mon vaisseau noir, qui portait a sa proue un nain rouge et monstrueux, gardien de mes tresors, observant les sept Cabires qui voguent par le ciel en leur barque etincelante, guidant ma route sur cette etoile immobile que les Grecs nommaient, a cause de moi, la Phenicienne, j'ai sillonne toutes les mers et abord tous les rivages; je suis alle chercher l'or de la Colchide, l'acier des Chalybes, les perles d'Ophir, l'argent de Tartesse; j'ai pris en Betique le fer, le plomb, le cinabre, le miel, la cire et la poix, et, franchissant les bornes du monde, j'ai couru sous les brumes de l'Ocean jusqu'a l'ile sombre des Bretons, dont je suis revenu vieux, les cheveux blancs, riche de l'etain que les Egyptiens, les Hellenes et les Italiotes m'acheterent au poids de l'or. La Mediterranee etait alors mon lac. J'ai fond sur ses cotes encore sauvages des centaines de comptoirs, et cette fameuse Thebes n'est qu'une citadelle ou je gardais de l'or. J'ai trouve en Grece des sauvages armes de bois de cerf et de pierres eclatees. Je leur ai donne le bronze, et c'est par moi qu'ils ont connu tous les arts.

On sentait dans son regard et dans ses paroles une dureté blessante, je lui repondis sans amitié:

--Oh! vous etiez un negociant actif et intelligent. Mais vous n'aviez point de scrupules, et vous vous conduisiez, l'occasion, en vrai pirate. Quand vous abordiez sur une cote de la Grece ou des iles, vous aviez soin d'etaler sur le rivage des parures et de riches etoffes, et si les filles de la cote, conduites par un invincible attrait, venaient seules, a l'insu de leurs parents, contempler les choses desirees, vos marins enlevaient ces vierges qui criaient et pleuraient en vain, et ils les jetaient, liees et fremissantes, dans le fond de vos

vaisseaux, a la garde du nain rouge. N'avez-vous point ainsi, vous et les vôtres, vole la jeune Io, fille du roi Inachos, pour la vendre en Egypte?

--C'est bien probable. Ce roi Inachos etait le chef d'une petite tribu sauvage. Sa fille etait blanche, avec des traits fins et purs. Les relations entre les sauvages et les hommes civilises ont ete les memes de tout temps.

--Il est vrai; mais vos Pheniciens ont commis des vols inouis dans le monde. Ils n'ont pas craint de derobier des sarcophages et de depouiller les hypogees egyptiens pour enrichir leurs necropoles de Gebal.

--De bonne foi, monsieur, sont-ce la des reproches a faire a un homme tres ancien, a celui que Sophocle appelait deja l'antique Cadmus? Il y a cinq minutes a peine que nous causons ensemble dans votre cabinet et vous oubliez tout a fait que je suis votre aine de vingt-huit siecles. Reconnaissez en moi, cher monsieur, un vieux Chanaanien qu'il ne faut pas chicaner sur quelques caisses de momies et quelques filles de sauvages volees en Egypte ou en Grece. Admirez plutot la force de mon intelligence et la beaute de mon industrie. Je vous ai parle de mes navires. Je pourrais vous montrer mes caravanes allant chercher dans le Yemen l'encens et la myrrhe, dans le Harran les pierreries et les epices, en Ethiopie l'ivoire et l'ebene. Mais mon activite ne s'exerçait pas seulement dans l'echange et le negoce. J'etais un manufacturier habile, alors que le monde autour de moi sommeillait dans la barbarie. Metallurgiste, teinturier, verrier, joaillier, j'exerçais mon genie dans ces arts du feu, si merveilleux qu'ils semblent magiques. Regardez les coupes que j'ai ciselees et admirez le gout delicat du vieux bijoutier de Chanaan! Et je n'etais pas moins admirable dans les travaux agricoles. De cette etroite bande de terre resserree entre le Liban et la mer, j'ai fait un jardin delicieux. On y retrouve encore les citernes que j'ai creusees. Un de vos maitres a dit: <<Seul l'homme de Chanaan pouvait batir des pressoirs pour l'eternite.>> Connaissez mieux le vieux Cadmus. J'ai fait passer tous les peuples mediterraneens de l'age de pierre a l'age de bronze. J'ai appris a vos Grecs les principes de tous les arts. En echange du ble, du vin et des peaux de bete qu'ils m'apportaient, je leur ai donne des coupes ou se baisaient des colombes et des figurines de terre, qu'ils ont copiees depuis, en les arrangeant a leur gout. Enfin, je leur ai donne un alphabet sans lequel ils n'auraient pu ni fixer ni meme preciser leurs pensees que vous admirez. Voila ce qu'a fait le vieux Cadmus. Il l'a fait non par la charite du genre humain ni par desir d'une vaine gloire, mais pour l'amour du lucre et en vue d'un profit tangible et certain. Il l'a fait pour s'enrichir et avec l'envie de boire pendant sa vieillesse du vin dans des coupes d'or, sur une table d'argent, au milieu de femmes blanches dansant des danses voluptueuses et jouant de la harpe. Car le vieux Cadmus ne croit ni a la bonte ni a la vertu. Il sait que les hommes

sont mauvais et que, plus puissants que les hommes, les dieux sont pires. Il les craint; il s'efforce de les apaiser par des sacrifices sanglants. Il ne les aime point. Il n'aime que lui-meme. Je me peins tel que je suis. Mais considerez que, si je n'avais pas recherche les violents plaisirs des sens, je n'aurais pas travaille pour m'enrichir, je n'aurais pas invente les arts dont vous jouissez encore aujourd'hui. Et puisqu'enfin, cher monsieur, n'ayant pas assez d'esprit pour devenir marchand, vous etes scribe et faites des ecritures a la maniere des Grecs, vous devriez m'honorer a l'egal d'un dieu, moi, a qui vous devez l'alphabet. J'en suis l'inventeur. Vous pensez bien que je ne l'ai cree que pour la commodite de mon commerce et sans prevoir le moins du monde l'usage qu'en feraient plus tard les peuples litteraires. Il me fallait un systeme de notation simple et rapide. Je l'eusse volontiers pris a mes voisins, ayant l'habitude de tirer d'eux tout ce qui pouvait me convenir. Je ne me pique pas d'originalite, ma langue est celle des semites; ma sculpture est tantot egyptienne et tantot babylonienne. Si j'avais eu une bonne ecriture sous la main, je ne me serais pas mis en frais d'invention sur cette matiere. Mais ni les hieroglyphes des peuples que vous nommez aujourd'hui, sans les connaitre, Hittites ou Heleens***, ni l'ecriture sacree des Egyptiens ne repondaient a mes besoins. C'etaient la des ecritures compliquees et lentes, mieux faites pour s'etendre sur les murailles des temples et des tombeaux que pour se presser sur les tablettes d'un negociant. Meme abregee et cursive, l'ecriture des scribes egyptiens gardait encore, de son type premier, la lourdeur, l'embarras et l'indecision. Le systeme tout entier etait mauvais. L'hieroglyphe simplifie restait encore l'hieroglyphe, c'est-a-dire quelque chose de terriblement confus. Vous savez comment les Egyptiens melaient dans leurs hieroglyphes, tant parfaits qu'abreges, les signes representant des idees aux signes representant des sons. Par un coup de genie, je pris vingt-deux de ces signes innombrables et j'en fis les vingt-deux lettres de mon alphabet. Des lettres, c'est-a-dire des signes correspondant chacun a un son unique, et fournissant par leur association prompte et facile le moyen de peindre fidelement tous les sons! N'etait-ce point ingenieux?

--Oui, sans doute, c'etait ingenieux, et plus encore que vous ne croyez. Et nous vous devons un present inestimable. Car sans l'alphabet point de notation exacte du discours, point de style, partant point de pensee un peu delicate, point d'abstractions, point de philosophie subtile. Il serait aussi absurde d'imaginer Pascal ecrivant les Provinciales en caracteres cuneiformes que de croire que le Zeus d'Olympie a ete sculpte par un phoque. Invente pour tenir des livres de commerce, l'alphabet phenicien est devenu dans le monde entier l'instrument necessaire et parfait de la pensee, et l'histoire de ses transformations est intimement liee a celle du developpement de l'esprit humain. Votre invention est infiniment belle et precieuse, encore qu'imparfaite. Car vous n'avez pas songe aux voyelles, et ce sont les Grecs ingenieux qui les ont trouvees. Leur part en ce

monde etait de porter toutes choses a la perfection.

--Les voyelles, je vais vous dire j'ai toujours eu la mauvaise habitude de les brouiller et de les confondre. Vous vous en etes peut-etre apercu ce soir: le vieux Cadmus parle un peu de la gorge.

--Je le lui pardonne, je lui pardonnerais presque le rapt de la vierge Io, puisque enfin son pere Inachos n'etait qu'un chef de sauvages portant pour sceptre un bois de cerf, sculpte a la pointe du silex. Je lui pardonnerais meme d'avoir fait connaitre aux Beotiens pauvres et vertueux les danses frenetiques des Bacchantes, je lui pardonnerais tout, pour avoir donne a la Grece et au monde le plus precieux des talismans, les vingt-deux lettres de l'alphabet phenicien. De ces vingt-deux lettres sont sortis tous les alphabets de l'univers. Il n'est point de pensee sur cette terre qu'ils ne fixent et ne gardent. De votre alphabet, divin Cadmus, sont sorties les ecritures grecques et italiotes, qui ont donne naissance a toutes les ecritures europeennes. De votre alphabet encore sont issues toutes les ecritures semitiques, depuis l'arameen et l'hebreu jusqu'au syriaque et a l'arabe. Et ce meme alphabet phenicien est le pere des alphabets hymiarite et ethiopien et de tous les alphabets du centre de l'Asie, zend et pehlvi, et meme de l'alphabet indien, qui a donne naissance au devanagari et a tous les alphabets de l'Asie meridionale. Quelle fortune! Quel succes universe! Il n'y a pas, a l'heure qu'il est, sur toute la surface de la terre une seule ecriture qui ne derive de l'ecriture cadmeenne. Quiconque en ce monde ecrit un mot est tributaire des vieux marchands chananeens. A cette pensee, je suis tente de vous rendre les plus grands honneurs, soigneur Cadmus, et je ne suis comment reconnaitre la faveur que vous m'avez faite en passant une petite heure de nuit dans mon cabinet, vous, Baal Cadmus, inventeur de l'alphabet.

--Cher monsieur, moderez votre enthousiasme. Je suis assez content de ma petite invention. Mais ma visite n'a rien qui puisse vous flatter particulierement. Je m'ennuie a mort depuis que, devenu une ombre vaine, je ne vends plus ni etain, ni poudre d'or, ni dents d'elephant et que, sur cette terre ou M. Stanley suit de loin mon exemple, je suis reduit a converser, de temps autre, avec quelques savants ou curieux qui veulent bien s'interesser a moi. Je crois entendre le chant du coq, adieu et tachez de vous enrichir: les seuls bien de ce monde sont la richesse et la puissance.

Il dit et disparut. Mon feu s'etait eteint, la fraicheur de la nuit commencait a me saisir et j'avais tres mal a la tete.

*

**

Je ne partage pas du tout les mauvais sentiments des vaudevillistes à l'endroit des doctoresses. Si une femme a la vocation de la science, de quel droit lui reprocherons-nous d'avoir suivi sa voie? Comment blamer cette noble et douce et sage Sophie Germain qui, aux soins du ménage et de la famille, préfère les méditations silencieuses de l'algèbre et de la métaphysique? La science ne peut-elle avoir, comme la religion, ses vierges et ses diaconesses? S'il est peu raisonnable de vouloir instruire toutes les femmes, l'est-il davantage de vouloir interdire à toutes les hautes spéculations de la pensée? Et, à un point de vue tout pratique, la science n'est-elle pas, dans certains cas, pour une femme, une ressource précieuse? Parce qu'il y a aujourd'hui plus d'institutrices qu'il n'en faut, devons-nous blamer les jeunes filles qui se vouent à l'enseignement, malgré l'ineptie cruelle des programmes et la justice inique des concours? Puisqu'on a toujours reconnu aux femmes une exquise habileté à soigner les malades, puisqu'elles furent de tout temps des consolatrices et des guérisseuses, puisqu'elles fournissent à la société des infirmières et des sages-femmes, comment ne pas louer celles qui, non contentes de l'apprentissage nécessaire, poussent jusqu'au doctorat leurs études médicales et s'accroissent ainsi en dignité et en autorité?

Il ne faut point se laisser emporter par la haine des précieuses et des pédantes. Il est de fait que rien n'est odieux comme une pédante. Pour ce qui est des précieuses, il faudrait distinguer. Le bel air ne messied pas toujours, et un certain goût de bien dire ne gâche pas une femme. Si madame de Lafayette est une précieuse (de son temps, elle passait pour telle), je ne hairai point les précieuses. Toute affectation est détestable, celle du torchon comme celle de la plume, et il y aurait peu d'agrément à vivre dans la société que revait Proudhon, où toutes les femmes seraient cuisinières et ravaudeuses. Je veux bien qu'il soit moins naturel et, partant, moins gracieux aux femmes de composer un livre que de jouer la comédie, mais une femme qui sait écrire aurait tort de ne point le faire, si cela n'embarrasse pas sa vie. Sans compter que l'encrier pourra lui devenir un ami quand il lui faudra franchir le pas douloureux pour entrer dans l'âge des souvenirs. Il est certain que, si les femmes n'écrivent pas mieux que les hommes, elles écrivent autrement et laissent trainer sur le papier un peu de leur grâce divine. Pour ma part, je suis très reconnaissant à madame de Caylus et à madame de Staal-Delaunay d'avoir laissé des pattes de mouche immortelles.

Ce serait la moins philosophique des idées que de se figurer la science entrant dans le système moral d'une femme ou d'une fille comme un corps étranger, comme un élément perturbateur d'une puissance incalculable. Mais, s'il était naturel et légitime de vouloir instruire les jeunes filles, il est certain qu'on s'y est très mal pris. On commence heureusement à le reconnaître. La

science est le lien de l'homme avec la nature. Elles ont besoin comme nous d'une part de connaissance. A la facon dont on a voulu les instruire, bien loin de multiplier leurs rapports avec l'Univers, on les a separees et comme retranchees de la nature. On leur a enseigne des mots et non des choses, et on leur a mis dans la tete de longues nomenclatures d'histoire, de geographie et de zoologie qui n'ont par elles-memes aucune signification. Ces innocentes creatures ont porte leur faix et plus que leur faix de ces programmes iniques que l'orgueil democratique et le patriotisme bourgeois eleverent comme les Babels de la cuistrerie.

On etait parti de l'idee absurde qu'un peuple est savant quand tout le monde y sait les memes choses, comme si la diversite des fonctions n'entraînait pas la diversite des connaissances, et comme s'il etait profitable qu'un marchand sut ce que sait un medecin! Cette idee se trouva feconde en erreurs; notamment, elle en enfanta une autre encore plus mechante qu'elle. On s'imagina que les elements des sciences speciales sont utiles aux personnes destinees a n'en poursuivre ni les applications ni la theorie. On s'imagina que la terminologie avait en anatomie, par exemple, ou en chimie, une valeur propre, et qu'on etait interesse a la connaitre, independamment de l'usage qu'en font les chirurgiens et les chimistes. Cette superstition est aussi folle que celle des vieux Scandinaves qui ecrivaient en caracteres runiques et s'imaginaient qu'il y a des mots assez puissants, si on les prononcait jamais, pour eteindre le soleil et reduire la terre en poudre.

On sourit de pitie en songeant a ces pedagogues qui enseignent aux enfants les mots d'une langue que ceux-ci n'entendront ni ne parleront jamais. Ils disent, ces barbaques, qu'ils enseignent ainsi les elements des sciences et donnent aux filles des clartes de tout. Mais qui ne voit qu'ils leur donnent seulement des tenebres de tout et que, pour mettre des idees dans ces jeunes tetes, molles et legeres, il faudrait user d'une tout autre methode? Montrez en peu de mots les grands objets d'une science, marquez-en les resultats par quelques exemples frappants. Soyez des generalisateurs, soyez des philosophes et cachez si bien votre philosophie qu'on vous croie aussi simples que les esprits auxquels vous parlez. Exposez sans jargon, dans la langue vulgaire et commune a tous, un petit, nombre de faits qui frappent l'imagination et contentent l'intelligence. Que votre parole soit naive, grande et genereuse. Ne vous flattez pas d'enseigner un grand nombre de choses. Excitez seulement la curiosite. Contents d'ouvrir les esprits, ne les surchargez point. Mettez-y l'etincelle. D'eux-memes, ils s'eprendront par l'endroit ou ils sont inflammables.

Et si l'etincelle s'eteint, si certaines intelligences restent obscures, du moins vous ne les aurez point brulees. Il y aura toujours des ignorants parmi nous. Il faut respecter toutes les natures et laisser a la simplicité celles qui y sont vouees.

Cela est particulièrement nécessaire pour les filles qui, la plupart, font leur temps sur la terre dans des emplois où on leur demande tout autre chose que des idées générales et des connaissances techniques. Je voudrais que l'enseignement qu'on donne aux filles fut surtout une discrète et douce sollicitation.

*

* *

SUR LE MIRACLE

Il ne faut pas dire: Le miracle n'est pas, parce qu'il n'a pas été démontré. Les orthodoxes pourraient toujours en appeler une instruction plus complète. La vérité c'est que le miracle ne saurait être constaté ni aujourd'hui ni demain, parce que constater le miracle, ce sera toujours apporter une conclusion prématurée. Un instinct profond nous dit que tout ce que la nature renferme dans son sein est conforme à ses lois ou connues ou mystérieuses. Mais, quand bien même il ferait taire son pressentiment, l'homme ne pourra jamais dire: «Tel fait est au-delà des frontières de la nature». Nos explorations ne pousseront jamais jusque-là. Et, s'il est de l'essence du miracle d'échapper à la connaissance, tout dogme qui l'atteste invoque un témoin insaisissable, qui se dérobera jusqu'à la fin des siècles. Le miracle est une conception enfantine qui ne peut subsister dès que l'esprit commence à se faire une représentation systématique de la nature. La sagesse grecque n'en supportait point l'idée. Hippocrate disait, en parlant de l'épilepsie: «Ce mal est nommé divin; mais toutes les maladies sont divines et viennent également des dieux». Il parlait en philosophe naturaliste. La raison humaine est moins ferme aujourd'hui. Ce qui me fâche surtout, c'est qu'on dise: «Nous ne croyons pas aux miracles, parce que aucun n'est prouvé».

Étant à Lourdes, au mois d'août, je visitai la grotte où d'innombrables béquilles étaient suspendues, en signe de guérison. Mon compagnon me montra du doigt ces trophées d'infirmerie et murmura à mon oreille:

--Une seule jambe de bois en dirait bien davantage.

C'est une parole de bon sens; mais philosophiquement la jambe de bois n'aurait pas plus de valeur qu'une béquille. Si un observateur d'esprit vraiment scientifique était appelé à constater que la jambe coupée d'un homme s'est reconstituée subitement dans une piscine ou ailleurs, il ne dirait point: «Voilà un miracle!» Il dirait: «Une observation jusqu'à présent unique tend à faire croire qu'en des circonstances encore indéterminées les tissus d'une jambe humaine ont la propriété de se reconstituer comme les pinces des homards, les pattes des

ecrevisses et la queue des lézards, mais beaucoup plus rapidement. C'est là un fait de nature en contradiction apparente avec plusieurs autres faits de nature. Cette contradiction résulte de notre ignorance, et nous voyons clairement que la physiologie des animaux est à refaire, ou, pour mieux dire, qu'elle n'a jamais été faite. Il n'y a guère plus de deux cents ans que nous avons une idée de la circulation du sang. Il y a un siècle à peine que nous savons ce que c'est que de respirer.

Il y aurait, j'en conviens, quelque fermeté à parler de la sorte. Mais le savant ne doit s'étonner de rien. Disons que, d'ailleurs, aucun d'eux n'a jamais été mis à pareille épreuve et que rien ne fait craindre un prodige de ce genre. Les guérisons miraculeuses que les médecins ont pu constater s'accordent toutes très bien avec la physiologie. Jusqu'ici les sépultures des saints, les fontaines et les grottes sacrées n'ont jamais agi que sur des malades atteints d'affections ou curables ou susceptibles de remission instantanée. Mais vit-on un mort ressusciter, le miracle ne serait prouvé que si nous savions ce que c'est que la vie et que la mort, et nous ne le saurons jamais.

On nous définit le miracle: une dérogation aux lois de la nature. Nous ne les connaissons pas; comment saurions-nous qu'un fait y déroge?

--Mais nous connaissons quelques-unes de ces lois?

--Oui, nous avons surpris quelque rapport des choses. Mais, ne saisissant pas toutes les lois naturelles, nous n'en saisissons aucune, puisqu'elles s'enchaînent.

--Encore pourrions-nous constater le miracle dans ces séries de rapports que nous avons surpris.

--Nous ne le pourrions pas avec une certitude philosophique. D'ailleurs, c'est précisément les séries qui nous apparaissent comme les plus fixes et les mieux déterminées que le miracle interrompt le moins. Le miracle n'entreprend rien, par exemple, contre la mécanique céleste. Il ne s'exerce point sur le cours des astres et jamais il n'avance ni ne retarde une éclipse calculée. Il se joue volontiers, au contraire, dans les ténèbres de la pathologie interne et se plaît surtout aux maladies nerveuses. Mais ne mêlons point une question de fait à la question de principe. En principe, le savant est inhabile à constater un fait surnaturel. Cette constatation suppose une connaissance totale et absolue de la nature qu'il n'a point et n'aura jamais, et que personne n'eut au monde. C'est parce que je n'en croirais pas nos plus habiles oculistes sur la guérison miraculeuse d'un aveugle, qu'à plus forte raison je n'en crois pas non plus saint Mathieu et saint Marc qui n'étaient pas oculistes. Le miracle est par définition méconnaissable et inconnaissable.

Les savants ne peuvent en aucun cas attester qu'un fait est en contradiction avec l'ordre universel, c'est-à-dire avec l'inconnu divin. Dieu même ne le pourrait qu'en établissant une pitoyable distinction entre les manifestations générales et les manifestations particulières de son activité, en reconnaissant qu'il fait de temps en temps des retouches timides à son œuvre, et en laissant échapper cet aveu humiliant que la lourde machine qu'il a montée a besoin à toute heure, pour marcher cahin-caha, d'un coup de main du fabricant.

La science est habile, au contraire, à ramener aux données de la science positive des faits qui semblaient s'en écarter. Elle réussit parfois très heureusement à expliquer par des causes physiques certains phénomènes qui passèrent longtemps pour merveilleux. Des guérisons de la moelle furent constatées sur le tombeau du diacre Paris et dans d'autres lieux saints. Ces guérisons n'étonnent plus depuis qu'on sait que l'hystérie simule parfois les lésions de la moelle épinière.

Qu'une étoile nouvelle ait apparu à ces personnages mystérieux que l'Évangile appelle les Mages (je suppose le fait historiquement établi), c'était, certes, un miracle pour les astrologues du moyen âge, qui croyaient que le firmament, clou d'étoiles, n'était sujet à aucune vicissitude. Mais, réelle ou fictive, l'étoile des Mages n'est plus miraculeuse pour nous qui savons que le ciel est incessamment agité par la naissance et par la mort des univers, et qui avons vu, en 1866, une étoile s'allumer tout à coup dans la Couronne boréale, briller pendant un mois, puis s'éteindre.

Cette étoile n'annonçait point le Messie; elle attestait seulement qu'à une distance infinie de nous une conflagration effroyable devorait un monde en quelques jours, ou plutôt l'avait autrefois dévoré, car le rayon qui nous apportait la nouvelle de ce désastre céleste était en chemin depuis cinq siècles, et peut-être depuis plus longtemps.

On connaît le miracle de Bolsène, immortalisé par une des Stanze de Raphaël. Un prêtre incrédule célébrait la messe; l'hostie, quand il la brisa pour la communion, parut couverte de sang. Les Académies, il y a seulement dix ans, eussent été fort embarrassées d'expliquer un fait si étrange. On n'est même pas tenté de le nier depuis la découverte d'un champignon microscopique dont les colonies, établies dans la farine ou dans la pâte, ont l'aspect du sang coagulé. Le savant qui l'a trouvé, pensant avec raison que c'étaient les taches rouges de l'hostie de Bolsène, appela le champignon micrococcus prodigosus.

Il y aura toujours un champignon, une étoile ou une maladie que la science humaine ne connaîtra pas, et c'est pour cela qu'elle devra toujours, au nom de l'éternelle ignorance, nier tout

miracle et dire des plus grandes merveilles, comme de l'hostie de Bolsene, comme de l'étoile des Mages, comme du paralytique guéri: Ou cela n'est pas, ou cela est, et, si cela est, cela est dans la nature et par conséquent naturel.

*

* *

CHATEAUX DE CARTES

Ce qui rend défiant en matière d'esthétique, c'est que tout se démontre par le raisonnement. Zénon d'Élée a démontré que la flèche qui vole est immobile. On pourrait aussi démontrer le contraire, bien qu'à vrai dire ce soit plus malaisé. Car le raisonnement s'étonne devant l'évidence, et l'on peut dire que tout se démontre, hors ce que nous sentons véritable. Une argumentation suivie sur un sujet complexe ne prouvera jamais que l'habileté de l'esprit qui l'a conduite. Il faut bien que les hommes aient quelque soupçon de cette grande vérité, puisqu'ils ne se gouvernent jamais par le raisonnement. L'instinct et le sentiment les menent. Ils obéissent à leurs passions, à l'amour, à la haine et surtout à la peur salutaire. Ils préfèrent les religions aux philosophies et ne raisonnent que pour se justifier de leurs mauvais penchants et de leurs méchantes actions, ce qui est risible, mais pardonnable. Les opérations les plus instinctives sont généralement celles où ils réussissent le mieux, et la nature a fondé sur celles-là seules la conservation de la vie et la perpétuité de l'espèce. Les systèmes philosophiques ont réussi en raison du génie de leurs auteurs, sans qu'on ait jamais pu reconnaître en l'un d'eux des caractères de vérité qui le fissent prévaloir. En morale, toutes les opinions ont été soutenues, et si plusieurs semblent s'accorder, c'est que les moralistes eurent souci, pour la plupart, de ne pas se brouiller avec le sentiment vulgaire et l'instinct commun. La raison pure, s'ils n'avaient écouté qu'elle, les eût conduits par divers chemins aux conclusions les plus monstrueuses, comme il se voit en certaines sectes religieuses et en certaines hérésies dont les auteurs, exaltés par la solitude, ont méprisé le consentement irréfléchi des hommes. Il semble qu'elle raisonnât très bien, cette docte cainite qui, jugeant la création mauvaise, enseignait aux fidèles à offenser les lois physiques et morales du monde, sur l'exemple des criminels et préférablement l'imitation de Cain et Judas. Elle raisonnait bien, pourtant sa morale était abominable. Cette vérité sainte et salutaire se trouve au fond de toutes les religions, qu'il est pour l'homme un guide plus sûr que le raisonnement et qu'il faut écouter le cœur.

En esthétique, c'est-à-dire dans les nuances, on peut argumenter plus et mieux qu'en aucun autre sujet. C'est en cet endroit qu'il faut être méfiant. C'est là qu'il faut tout craindre: l'indifférence comme la partialité, la froideur comme la passion,

le savoir comme l'ignorance, l'art, l'esprit, la subtilite et l'innocence plus dangereuse que la ruse. En matiere d'esthetique, tu redouteras les sophismes, surtout quand ils seront beaux, et il s'en trouva d'admirables. Tu n'en croiras pas meme l'esprit mathematique, si parfait, si sublime, mais d'une telle delicatesse que cette machine ne peut travailler que dans le vide et qu'un grain de sable dans les rouages suffit les fausser. On fremit en songeant jusqu'ou ce grain de sable peut entrainer une cervelle mathematique. Pensez a Pascal.

L'esthetique ne repose sur rien de solide. C'est un chateau en l'air. On l'appuie sur l'ethique. Mais il n'y a pas d'ethique. Il n'y a pas de sociologie. Il n'y a pas non plus de biologie. L'achevement des sciences n'a jamais existe que dans la tete de M. Auguste Comte, dont l'oeuvre est une prophetie. Quand la biologie sera constituee, c'est-a-dire dans quelques millions d'annees, un pourra peut-etre construire une sociologie. Ce sera l'affaire d'un grand nombre de siecles; apres quoi, il sera loisible de creer sur des bases solides une science esthetique. Mais alors notre planete sera bien vieille et touchera aux termes de ses destins. Le soleil, dont les taches nous inquietent deja, non sans raison, ne montrera plus a la terre qu'une face d'un rouge sombre et fuligineux a demi couverte de scories opaques, et les derniers humains, retires au fond des mines, seront moins soucieux de disserter sur l'essence du beau que de bruler dans les tenebres leurs derniers morceaux de houille, avant de s'abimer dans les glaces eternelles.

Pour fonder la critique, on parle de tradition et de consentement universel. Il n'y en a pas. L'opinion presque generale, il est vrai, favorise certaines oeuvres. Mais c'est en vertu d'un prejuge, et nullement par choix et par l'effet d'une preference spontanee. Les oeuvres que tout le monde admire sont celles que personne n'examine. On les recoit comme un fardeau precieux, qu'on passe a d'autres sans y regarder. Croyez-vous vraiment qu'il y ait beaucoup de liberte dans l'approbation que nous donnons aux classiques grecs, latins, et meme aux classiques francais? Le gout aussi qui nous porte vers tel ouvrage contemporain et nous eloigne de tel autre est-il bien libre? N'est-il pas determine par beaucoup de circonstances etrangeres au contenu de cet ouvrage, dont la principale est l'esprit d'imitation, si puissant chez l'homme et chez l'animal? Cet esprit d'imitation nous est necessaire pour vivre sans trop d'egarement; nous le portons dans toutes nos actions et il domine notre sens esthetique. Sans lui les opinions seraient en matiere d'art beaucoup plus diverses encore qu'elles ne sont. C'est par lui qu'un ouvrage qui, pour quelque raison que ce soit, a trouv d'abord quelques suffrages, en recueille ensuite un plus grand nombre. Les premiers seuls etaient libres; tous les autres ne font qu'obeir. Ils n'ont ni spontaneite, ni sens, ni valeur, ni caractere aucun. Et par leur nombre ils font la gloire. Tout depend d'un tres petit commencement. Aussi voit-on que les ouvrages meprises a leur naissance ont peu de chance de plaire un

jour, et qu'au contraire les ouvrages celebres des le debut gardent longtemps leur reputation et sont estimes encore apres etre devenus inintelligibles. Ce qui prouve bien que l'accord est le pur effet du prejugé, c'est qu'il cesse avec lui. On en pourrait donner de nombreux exemples. Je n'en rapporterai qu'un seul. Il y a une quinzaine d'annees, dans l'examen d'admission au volontariat d'un an, les examinateurs militaires donnerent pour dictee aux candidats une page sans signature qui, citee dans divers journaux, y fut raillee avec beaucoup de verve et excita la gaiete de lecteurs tres lettres.--<<Ou ces militaires, demandait-on, etaient-ils alles cherchee des phrases si baroques et si ridicules?>> Ils les avaient prises pourtant dans un tres beau livre. C'etait du Michelet, et du meilleur, du Michelet du plus beau temps. Messieurs les officiers avaient tire le texte de leur dictee de cette eclatante description de la France par laquelle le grand ecrivain termine le premier volume de son Histoire et qui en est un des morceaux les plus estimes. <<_En latitude, les zones de la France se marquent aisement par leurs produits. Au Nord, les grasses et basses plaines de Belgique et de Flandre avec leurs champs de lin et de colza, et le houblon, leur vigne amere du nord, etc., etc._>> J'ai vu des connaisseurs rire de ce style, qu'ils croyaient celui de quelque vieux capitaine. Le plaisant qui riait le plus fort etait un grand zelateur de Michelet. Cette page est admirable, mais, pour etre admiree d'un consentement unanime, faut-il encore qu'elle soit signee. Il en va de meme de toute page ecrite de main d'homme. Par contre, ce qu'un grand nom recommande a chance d'etre loue aveuglement. Victor Cousin decouvrait dans Pascal des sublimites qu'on a reconnu etre des fautes du copiste. Il s'extasiait par exemple sur certains <<raccourcis d'abime>> qui proviennent d'une mauvaise lecture. On n' imagine pas M. Victor Cousin admirant des <<raccourcis d'abime>> chez un de ses contemporains, Les rhapsodies d'un Vrain Lucas furent favorablement accueillies de l'Academie des sciences sous les noms de Pascal et de Descartes. Ossian semblait l'egal d'Homere quand on le croyait ancien. On le meprise depuis qu'on sait que c'est Mac-Pherson.

Lorsque les hommes ont des admirations communes et qu'ils en donnent chacun la raison, la concorde se change en discorde. Dans un meme livre ils approuvent des choses contraires qui ne peuvent s'y trouver ensemble. Ce serait un ouvrage bien interessant que l'histoire des variations de la critique sur une des oeuvres dont l'humanite s'est le plus occupee, Hamlet, la Divine Comedie ou l'Iliade. L'Iliade nous charme aujourd'hui par un caractere barbare et primitif que nous y decouvrons de bonne foi. Au xviiie siecle, on louait Homere d'avoir observe les regles de l'epopee. <<Soyez assure, disait Boileau, que si Homere a employe le mot chien, c'est que le mot est noble en grec.>> Ces idees nous semblent ridicules. Les notres paraîtront peut-etre aussi ridicules dans deux cents ans, car enfin on ne peut mettre au rang des verites eternelles qu'Homere est barbare et que la barbarie est admirable. Il n'est pas en matiere de litterature une seule opinion qu'on ne combatte

aisement par l'opinion contraire. Qui saurait terminer les disputes des joueurs de flute? Faut-il donc ne faire ni esthetique ni critique? Je ne dis pas cela. Mais il faut savoir que c'est un art et y mettre la passion et l'agrement sans lesquels il n'y a point d'art.

*
* *

A Monsieur L. Bourdeau.

AUX CHAMPS-ELYSEES

Je fus tout a coup emporte dans de muettes tenebres au milieu desquelles paraissaient vaguement des formes inconnues qui me remplissaient d'horreur. Mes yeux s'accoutumant peu a peu l'obscurite, je distinguai, au bord d'un fleuve qui roulait des eaux lourdes, l'ombre effrayante d'un homme coiffe d'un bonnet asiatique et portant une rame sur l'epaule. Je reconnus l'ingenieux Ulysse. De ses joues creuses pendait une barbe decolorée. Je l'entendis soupirer d'une voix eteinte:

<<J'ai faim. Je ne vois plus clair et mon ame est comme une lourde fumee errant dans les tenebres. Qui me fera boire du sang noir, pour qu'il me souvienne encore de mes navires peints de vermillon, de ma femme irreprochable et de ma mere?

En entendant ce discours, je compris que j'etais transporte dans les Enfers. Je tachai de m'y diriger de mon mieux, d'apres les descriptions des poetes, et je m'acheminai vers une prairie o luisait une faible et douce lumiere. Apres une demi-heure de marche, je rencontrai des ombres qui, assemblees sur un champ d'asphodeles, discouraient ensemble. Il s'y trouvait des ames de tous les temps et de tous les pays, et j'y reconnus de grands philosophes meles a de pauvres sauvages. Cache dans l'ombre d'un myrte, j'ecoutai leur conversation. J'entendis d'abord Pyrrhon demander, avec un air de douceur, les mains sur sa beche comme un bon jardinier:

--Qu'est-ce que l'ame?

Les ombres qui l'entouraient repondirent presque a la fois.

Le divin Platon dit avec subtilite:

--L'ame est triple. Nous avons une ame tres grossiere dans le ventre, une ame affectueuse dans la poitrine et une ame raisonnable dans la tete. L'ame est immortelle. Les femmes n'ont que deux ames. Il leur manque la raisonnable.

Un pere du concile de Macon lui repondit:

--Platon, vous parlez comme un idolatre. Le concile de Macon, la majorite des voix, accorda, en 585, une ame immortelle a la femme. D'ailleurs, la femme est un homme, puisque Jesus-Christ, ne d'une vierge, est appele dans l'Evangile le fils de l'Homme.

Aristote haussa les epaules et repondit a son maitre Platon, avec une respectueuse fermete:

--A mon compte, o Platon, je trouve cinq ames chez l'homme et chez les animaux: 1e la nutritive; 2e la sensitive; 3e la motrice; 4e l'appetitive; 5e la raisonnable. L'ame est la forme du corps. Elle le fait perir en perissant elle-meme.

Les opinions s'opposaient les unes aux autres.

ORIGENE.

L'ame est materielle et figuree.

SAINT AUGUSTIN.

L'ame est incorporelle et immortelle.

HEGEL

L'ame est un phenomene contingent.

SCHOPENHAUER.

L'ame est une manifestation temporaire de la volonte.

UN POLYNESIEN.

L'ame est un souffle, et quand je me suis vu sur le point d'expirer, je me suis pince le nez pour retenir mon ame dans mon corps. Mais je n'ai pas serre avec assez de force. Et je suis mort.

UNE FLORIDIENNE

Moi je mourus en couches. On mit sur mes levres la main de mon petit enfant pour qu'il y retint le souffle de sa mere. Mais il etait trop tard, mon ame glissa entre les doigts du pauvre innocent.

DESCARTES.

J'ai etabli solidement que l'ame etait spirituelle. Quant savoir ce qu'elle devient, je m'en rapporte a M. Digby, qui en a traite.

LAMETTRIE.

Ou est ce M. Digby? Qu'on nous l'amene!

MINOS.

Messieurs, je le ferai rechercher soigneusement dans tous les Enfers.

LE GRAND ALBERT.

Il y a trente arguments contre l'immortalite de l'ame et trente-six pour, soit une majorite de six arguments en faveur de l'affirmative.

BAS-DE-CUIR.

L'esprit d'un chef courageux ne meurt point, ni sa hache ni sa pipe.

LE RABBIN MAIMONIDE.

Il est ecrit: <<Le mechant sera detruit et il ne restera rien de lui.

SAINT AUGUSTIN.

Tu te trompes, rabbin Maimonide. Il est ecrit: <<Les maudits iront au feu eternel.

ORIGENE.

Oui, Maimonide se trompe. Le mechant ne sera pas detruit, mais il sera diminue; il deviendra tout petit et meme imperceptible. C'est ce qu'il faut entendre des damnes. Et les ames saintes s'abiment en Dieu.

JEAN SCOTT.

La mort fait rentrer les etres en Dieu comme un son qui s'evanouit dans l'air.

BOSSUET.

Origene et Jean Scott tiennent ici des discours tous degouttants des poisons de l'erreur. Ce qui est dit aux livres saints des tourments de l'enfer doit etre entendu au sens precis et litteral. Toujours vivants et toujours mourants, immortels pour leurs peines, trop forts pour mourir, trop faibles pour supporter, les damnes gemiront eternellement sur des lits de flammes, outres de furieuses et irremediables douleurs.

SAINT-AUGUSTIN.

Oui, ces verites doivent etre prises au sens litteral. C'est la vraie chair des damnes qui souffrira dans les siecles des siecles. Les enfants morts sitot le jour ou dans le ventre de leur mere ne seront point exemptes de ces supplices. Ainsi le veut la justice divine. Si l'on a peine a croire que des corps plonges dans les flammes ne s'y consomment jamais, c'est un pur effet de l'ignorance, et parce qu'on ne sait pas qu'il y a des chairs qui se conservent dans le feu. Telles sont celles du faisan. J'en fis l'experience a Hippone, ou mon cuisinier, ayant apprete un de ces oiseaux m'en servit une moitie. Au bout de quinze jours, je redemandai l'autre moitie, qui se trouva encore bonne a manger. Par quoi il apparut que le feu l'avait conservee comme il conservera les corps des damnes.

SUMANGALA.

Tout ce que je viens d'entendre est noir des tenebres de l'occident. La verite est que les ames passent dans divers corps avant de parvenir au bienheureux nirvana qui met fin a tous les maux de l'etre. Gautama traversa cinq cent cinquante incarnations avant de devenir Bouddha; il fut roi, esclave, singe, elephant, corbeau, grenouille, platane, etc.

L'ECCLESIASTE.

Les hommes meurent comme les betes, et leur sort est egal. Comme l'homme meurt, les betes meurent aussi. Les uns et les autres respirent de meme, et l'homme n'a rien de plus que la bete.

TACITE.

Ce discours est concevable dans la bouche d'un juif, faconne a la

servitude. Pour moi, je parlerai en romain: L'ame des grands citoyens n'est point perissable. Voila ce qu'il est permis de croire. Mais on offense la majeste des dieux en supposant qu'ils accordent l'immortalite aux ames des esclaves et des affranchis.

CICERON.

Helas! mon fils, tout ce qu'on dit des enfers est un tissu de mensonges. Je me demande si moi-meme je suis immortel, autrement que par la memoire de mon consulat qui durera toujours.

SOCRATE.

Pour moi, je crois a l'immortalite de l'ame. C'est un beau risque a courir, une esperance dont il faut s'enchanter soi-meme.

VICTOR COUSIN.

Cher Socrate, l'immortalite de l'ame, que j'ai demontree avec eloquence, est principalement une necessite morale. Car la vertu est un beau sujet de rhetorique et si l'ame n'est pas immortelle la vertu ne sera pas recompensee. Et Dieu ne serait pas Dieu s'il ne prenait pas soin de mes sujets de discours francais.

SENEQUE.

Sont-ce la les maximes d'un sage? Consideres, philosophe des Gaules, que la recompense des bonnes actions, c'est de les avoir faites, et qu'aucun prix digne de la vertu ne se trouve hors d'elle-meme.

PLATON.

Il est pourtant des peines et des recompenses divines. A la mort, l'ame du mechant va habiter le corps d'un animal inferieur, cheval, hippopotame ou femme. L'ame du sage se mele au choeur des dieux.

PAPINIEN.

Platon pretend que dans la vie future la justice des dieux corrige la justice humaine. Il est bon, au contraire, que les individus qui furent frappees sur la terre de chatiment qu'ils ne meritaient pas et qui leur furent infliges par des magistrats sujets a l'erreur, mais reguliers et prononcant en toute competence, continuent de subir leurs peines dans les Enfers; la justice humaine y est interessee et ce serait l'affaiblir que de

proclamer que ses arrêts peuvent être cassés par la sagesse divine.

UN ESQUIMAU.

Dieu est très bon pour les riches et très méchant pour les pauvres, C'est donc qu'il aime les riches et qu'il n'aime pas les pauvres. Et puisqu'il aime les riches il les recevra dans le paradis, et puisqu'il n'aime pas les pauvres il les mettra en enfer.

UN BOUDDHISTE CHINOIS.

Sachez que tout homme a deux âmes, l'une bonne qui se réunira Dieu, l'autre mauvaise, qui sera tourmentée.

LE VIEILLARD DE TARENTE.

O sages, répondez à un vieillard ami des jardins: Les animaux ont-ils une âme?

DESCARTES ET MALEBRANCHE.

Non pas. Ce sont des machines.

ARISTOTE.

Ils sont des animaux et ont une âme comme nous. Cette âme est en rapport avec leurs organes.

EPICURE.

O Aristote, pour leur bonheur, cette âme est comme la notre, périssable et sujette à la mort. Chères ombres, attendez patiemment dans ces jardins le temps où vous perdrez tout à fait, avec la volonté cruelle de vivre, la vie elle-même et ses misères. Reposez-vous par avance dans la paix que rien ne trouble.

PYRRHON.

Qu'est-ce que la vie?

CLAUDE BERNARD.

La vie, c'est la mort.

--Qu'est-ce que la mort? demanda encore Pyrrhon.

Personne ne lui repondit, et la troupe des ombres s'eloigna sans bruit comme une nuee chassee par le vent.

Je me croyais seul dans la prairie d'asphodeles, quand je reconnus Menippe a son air de gaiete cynique.

--Comment, lui dis-je, ces morts, o Menippe, parlent-ils de la mort comme s'ils ne la connaissaient pas, et pourquoi se montrent-ils aussi incertains des destinees humaines que s'ils etaient encore sur la terre?

--C'est sans doute, me repondit Menippe, qu'ils demeurent encore humains et mortels en quelque maniere. Quand ils seront entres dans l'immortalite, ils ne parleront ni ne penseront plus. Il seront semblables aux dieux.

*
* *

A Monsieur Horace de Landau,

ARISTE ET POLYPHILE
OU LE LANGAGE METAPHYSIQUE

ARISTE.

Bonjour, Polyphile. Quel est ce livre ou vous semblez plong tout entier?

POLYPHILE.

C'est un manuel de philosophie, cher Ariste, un de ces petits ouvrages qui vous mettent dans la main la sagesse universelle. Il fait le tour des systemes a partir des vieux Eleates jusques aux derniers eclecticiques, et il aboutit a M. Lachelier. J'en lus d'abord la table des matieres; puis, l'ayant ouvert au milieu, ou environ, je tombai sur la phrase que voici: _L'ame possede Dieu dans la mesure ou elle participe de l'absolu._

ARISTE.

Tout donne a croire que cette pensee fait partie d'une argumentation solide. Il n'y aurait pas de bon sens a la

considerer isolement.

POLYPHILE.

Aussi ne pris-je point garde a ce qu'elle pouvait signifier. Je ne cherchai pas a decouvrir ce qu'elle contenait de verite. Je m'attachai uniquement a la forme verbale, qui n'est pas singuliere, sans doute, ni etrange en aucune facon et qui n'offre a un connaisseur tel que vous rien, je pense, de precieux ou de rare. Du moins peut-on dire qu'elle est metaphysique. Et c'est a quoi je songeais quand vous etes venu.

ARISTE.

Pouvez-vous me communiquer les reflexions que j'ai malheureusement interrompues?

POLYPHILE.

Ce n'etait qu'une reverie. Je songeais que les metaphysiciens, quand ils se font un langage, ressemblent a des remouleurs qui passeraient, au lieu de couteaux et de ciseaux, des medailles et des monnaies a la meule, pour en effacer l'exergue, le millesime et l'effigie. Quand ils ont tant fait qu'on ne voit plus sur leurs pieces de cent sous ni Victoria, ni Guillaume, ni la Republique, ils disent: <<Ces pieces n'ont rien d'anglais, ni d'allemand, ni de francais; nous les avons tirees hors du temps et de l'espace; elles ne valent plus cinq francs: elles sont d'un prix inestimable, et leur cours est etendu infiniment.>> Ils ont raison de parler ainsi. Par cette industrie de gagne-petit, les mots sont mis du physique au metaphysique. On voit d'abord ce qu'ils y perdent; on ne voit pas tout de suite ce qu'ils y gagnent.

ARISTE.

Mais comment, Polyphile, decouvrirez-vous a premiere vue ce qui assurera dans l'avenir le gain ou la perte?

POLYPHILE.

Je reconnais, Ariste, qu'il ne serait decent de nous servir ici de la balance ou le Lombard du Pont-au-Change pesait ses aignels et ses ducats. Observons d'abord que le remouleur spirituel a beaucoup passe a la meule les verbes posseder et participer, qui se trouvent dans la phrase du petit Manuel, ou ils luisent tous degages de leur impurete premiere.

ARISTE.

En effet, Polyphile, on ne leur a rien laisse de contingent.

POLYPHILE.

Et l'on a poli de meme le mot _absolu_ qui finit la phrase. Quand vous etes entre je faisais deux petites reflexions l'endroit de ce mot d'_absolu_. La premiere est que les metaphysiciens montrèrent de tout temps une sensible preference pour les termes negatifs comme _non-etre_, _in-tangible_, _in-conscient_. Ils ne sont jamais si a l'aise que lorsqu'ils s'etendent sur l'_in-fini_ et sur l'_in-defini_, ou s'attachent l'_in-connaissable_. En trois pages de Hegel, prises au hasard, dans sa _Phenomenologie_, sur vingt-six mots, sujets de phrases considerables, j'ai trouve dix-neuf termes negatifs pour sept termes affirmatifs, je veux dire sept termes dont le sens ne se trouvait pas detruit a l'avance par quelque prefixe d'esprit contrariant. Je ne pretends pas que la proportion se maintienne dans le reste de l'ouvrage. Je n'en sais rien. Mais cet exemple vient illustrer une remarque dont l'exactitude peut etre verifiee aisement. Tel est, autant que je l'ai su voir, l'usage des metaphysiciens ou, pour mieux dire, des <<metataphysiciens>>, car c'est une merveille a joindre aux autres que votre science ait elle-meme un nom negatif, tire de l'ordre ou furent ranges les livres d'Aristote, et que vous vous intitulez: ceux qui vont apres les physiciens. J'entends bien que vous supposez que ceux-ci sont en pile et que, prendre place apres, c'est monter dessus. Vous n'en avouez pas moins que vous etes hors nature.

ARISTE.

Poursuivez une idee, de grace, cher Polyphile. Si vous sautez sans cesse de l'une a l'autre, j'aurai peine a vous suivre.

POLYPHILE.

Je m'en tiens donc a la predilection qui attire les distillateurs d'idees vers les termes qui expriment la negation d'une affirmation. Et cette predilection, j'en conviens, n'a par elle-meme rien de bizarre ni de fantasque. Ce n'est point chez eux dereglement, depravation, manie; elle repond aux besoins naturels des ames abstrayantes. Les _ab_, les _in_, les _non_ agissent plus energiquement encore que la meule. Ils vous effacent d'un coup les mots les plus saillants. Parfois, a vrai dire, ils vous les retournent seulement, et vous les mettent sens dessus dessous. Ou bien encore ils leur communiquent une force mysterieuse et sacree, comme on voit dans _absolu_, qui est beaucoup plus que _solu_. _Absolutus_, c'est l'ampleur patricienne de _solutus_, et un grand temoignage de la majest

latine.

Voilà ma première remarque. La seconde est que les sages qui, comme vous, Ariste, parlent métaphysique, prennent soin d'effacer de préférence les termes dont l'effigie avait déjà perdu avant eux sa netteté originelle. Car il faut avouer qu'à nous aussi, gens du commun, il arrive de limer les mots et de les défigurer peu à peu. En quoi nous sommes sans le savoir des métaphysiciens.

ARISTE.

Ce que vous dites là, Polyphile, est bon à retenir pour que vous ne soyez pas tenté plus tard de prétendre que les opérations métaphysiques ne sont pas naturelles à l'homme, légitimes, et en quelque sorte nécessaires. Mais poursuivez.

POLYPHILE.

J'observe, Ariste, que beaucoup d'expressions, en passant de bouche en bouche dans la suite des générations prennent du poli, et, comme on dit en terme d'art, du flou. Surtout ne pensez point, Ariste, que je blâme les métaphysiciens s'ils choisissent volontiers, pour les polir, les mots qui leur arrivent un peu frustes. De la sorte ils s'épargnent une bonne moitié de la besogne. Parfois, plus heureux encore, ils mettent la main sur des mots qui, par un long et universel usage, ont perdu, de temps immémorial, toute trace d'effigie. La phrase du petit Manuel en contient jusqu'à deux de cette sorte.

ARISTE.

Vous voulez parler, je suis sûr, des mots Dieu et âme.

POLYPHILE.

C'est vous qui les avez nommés, Ariste. Ces deux mots-là, frottés durant des siècles, n'ont plus trace de figure. Avant la métaphysique, ils étaient déjà parfaitement métaphysiques. Jugez vous-même si l'abstracteur de profession peut laisser échapper ces sortes de mots, qui semblent apprêtés pour son usage, et qui le sont en effet, car les foules inconnues les ont travaillés sans conscience, il est vrai, mais avec un instinct philosophique.

Enfin, pour le cas où ils croient penser ce qui n'avait point et pense et concevoir ce qui n'avait point été conçu, les philosophes frappent des mots. Ceux-là, certes, sortent du balancier lisses comme des jetons. Mais il a bien fallu employer

a leur fabrication le vieux metal commun. Et cela, comme le reste, est a considerer.

ARISTE.

Vous venez de dire, si je vous ai bien entendu, Polyphile, que les metaphysiciens parlent une langue composee de termes les uns empruntes au langage vulgaire dans ce qu'il a de plus abstrait, ou de plus general, ou de plus negatif, les autres crees artificiellement avec des elements empruntes au langage vulgaire. Ou voulez-vous en venir?

POLYPHILE.

Accordez-moi d'abord, Ariste, que tous les mots du langage humain furent frappees a l'origine d'une figure materielle et que tous representent dans leur nouveaute quelque image sensible. Il n'est point de terme qui primitivement n'ait ete le signe d'un objet appartenant a ce monde des formes et des couleurs, des sons et des odeurs et de toutes les illusions ou les sens sont amuses impitoyablement.

C'est en nommant le chemin droit et le sentier tortueux qu'on exprima les premieres idees morales. Le vocabulaire des hommes naquit sensuel et cette sensualite est si bien attachee a sa nature qu'elle se retrouve encore dans les termes auxquels le sentiment commun a prete par la suite un vague spirituel, et jusque dans les denominations fabriquees par l'art des metaphysiciens pour exprimer l'abstraction a sa plus haute puissance. Celles-la meme n'echappent pas au materialisme fatal du vocabulaire; elles tiennent encore par quelque racine l'antique imagerie de la parole humaine.

ARISTE.

J'en conviens.

POLYPHILE.

Tous ces mots, ou defigures par l'usage ou polis ou meme forges en vue de quelque construction mentale, nous pouvons nous représenter leur figure originelle. Les chimistes obtiennent des reactifs qui font paraître sur le papyrus ou sur le parchemin l'encre effacee. C'est a l'aide de ces reactifs qu'on lit les palimpsestes.

Si l'on appliquait un procede analogue aux ecrits des metaphysiciens, si l'on mettait en lumiere le sens primitif et concret qui demeure invisible et present sous le sens abstrait et

nouveau, on trouverait des idées bien étranges et parfois peut-être instructives.

Essayons, si vous voulez, Ariste, de rendre la forme et la couleur, la vie première aux mots qui composent la phrase de mon petit Manuel:

L'âme possède Dieu dans la mesure ou elle participe de l'absolu,

En cette tentative, la grammaire comparée nous portera le même secours que le réactif chimique offre aux déchiffreurs de palimpsestes. Elle nous fera voir le sens que présentait cette dizaine de mots, non point sans doute à l'origine du langage, qui se perd dans les ombres du passé, mais du moins à une époque bien antérieure à tout souvenir historique.

Âme, Dieu, mesure, posséder, participer, peuvent être ramenés à leur signification aryenne. Absolu se laisse décomposer en ses éléments antiques. Or, en redonnant à ces mots leur jeune et clair visage, voici, sauf erreur, ce que nous obtenons: Le souffle est assis sur celui qui brille, au boisseau du don qu'il reçoit en ce qui est tout délié.

ARISTE.

Pensez-vous, Polyphile, qu'il y ait de grandes conséquences à tirer de cela?

POLYPHILE.

Il y a du moins celle-ci que les métaphysiciens construisent leurs systèmes avec les débris méconnaissables des signes par lesquels les sauvages exprimaient leurs joies, leurs desirs et leurs craintes.

ARISTE.

Ils subissent en cela les conditions nécessaires du langage.

POLYPHILE.

Sans chercher si cette fatalité commune est pour eux un sujet d'humiliation ou d'orgueil, je songe aux aventures extraordinaires par lesquelles les termes qu'ils emploient ont passé du particulier au général, du concret à l'abstrait; comment, par exemple, âme qui était le souffle chaud du corps a changé d'essence au point qu'on peut dire: «Cet animal n'a point d'âme.» Ce qui signifie proprement: «Celui-ci qui souffle n'a pas

de souffle>>; et comment encore le meme nom a ete donn
successivement a un meteore, a un fetiche, a une idole et a la
cause premiere des choses. Ce sont la, pour de pauvres syllabes,
des fortunes merveilleuses qui m'effraient.

En les rapportant avec exactitude, on travaillerait a l'histoire
naturelle des idees metaphysiques. Il faudrait suivre les
modifications successives qu'a subies le sens de mots tels qu'ame
ou esprit et decouvrir comment peu a peu se sont formees les
significations actuelles. On jetterait ainsi une lumiere
terrible sur l'espece de realite que ces mots expriment.

ARISTE.

Vous parlez, Polyphile, comme si les idees qu'on attache a un
mot, dependantes de ce mot, naissaient, changeaient et mouraient
avec lui; et parce qu'un nom, comme _Dieu_, _ame_ ou _esprit_ a
ete successivement le signe de plusieurs idees dissemblables
entre elles, vous croyez saisir dans l'histoire de ce nom la vie
et la mort de ces idees. Enfin, vous rendez la pensee
metaphysique sujette de son langage et soumise a toutes les
infirmities hereditaires des termes qu'elle emploie. Cette
entreprise est si insensee que vous n'avez ose l'avouer qu'a mots
couverts et avec inquietude.

POLYPHILE.

Mon inquietude est seulement de savoir jusqu'ou n'iront point les
difficultes que je souleve. Tout mot est l'image d'une image, le
signe d'une illusion. Pas autre chose. Et si je connais que
c'est avec les restes effaces et denatures d'images antiques et
d'illusions grossieres, qu'on represente l'abstrait, aussitot
l'abstrait cesse de m'etre represente, je ne vois plus que des
cendres de concret et, au lieu d'une idee pure, les poussieres
subtiles des fetiches, des amulettes et des idoles qu'on a
broyes.

ARISTE.

Mais ne disiez-vous pas tout a l'heure que le langage
metaphysique etait tout entier poli et comme passe a la meule?
Et qu'entendiez-vous par la, sinon que les termes y sont
depouilles et abstraits? Et cette meule dont vous parliez,
qu'est-elle, sinon la definition qu'on leur donne? Vous oubliez
a present que, dans l'expose de toute doctrine metaphysique les
termes sont exactement definis, et que, abstraits par definition,
ils ne gardent rien du concret qu'ils tenaient d'une acception
anterieure.

POLYPHILE.

Oui, vous définissez les mots par d'autres mots. En sont-ils moins des mots humains, c'est-à-dire de vieux cris de désir ou d'épouvante, jetés par des malheureux devant les ombres et les lumières qui leur cachent le monde. Comme nos pauvres ancêtres des forêts et des cavernes, nous sommes enfermés dans nos sens qui nous bornent l'univers. Nous croyons que nos yeux nous le découvrent, et c'est un reflet de nous-mêmes qu'ils nous renvoient. Et nous n'avons encore pour exprimer les émotions de notre ignorance que la voix du sauvage, ses bégaiements un peu mieux articulés et ses hurlements adoucis. Ariste, voilà tout le langage humain.

ARISTE.

Si vous le méprisez chez le philosophe, méprisez-le donc dans le reste des hommes. Ceux qui traitent des sciences exactes emploient de même un vocabulaire qui commença de se former dans les premiers balbutiements des hommes, et qui pourtant ne manque pas d'exactitude. Et les mathématiciens qui, comme nous, spéculent sur des abstractions, parlent une langue qui pourrait, comme la notre, être ramenée au concret, puisque c'est une langue humaine. Vous auriez beau jeu, Polyphile, s'il vous plaisait de matérialiser un axiome de géométrie ou une formule algébrique. Mais vous ne détruirez pas pour cela l'idéal qui y est. Vous montreriez, au contraire, en l'ôtant, qu'il y avait été mis.

POLYPHILE.

Sans doute. Mais ni le physicien, ni le géomètre ne se trouvent dans le cas du métaphysicien. Dans les sciences physiques et dans les sciences mathématiques, l'exactitude du vocabulaire dépend uniquement des rapports du nom avec l'objet ou le phénomène qu'il désigne. C'est là une mesure qui ne trompe pas. Et comme le nom et la chose sont pareillement sensibles, nous approprions sûrement l'un à l'autre. Ici le sens étymologique, la valeur intime du terme n'est d'aucune importance. La signification du mot est déterminée trop exactement par l'objet sensible qu'il représente pour que toute autre exactitude ne soit pas superflue. Qui songerait à rendre plus précises les idées que nous procurent les termes acide et base, dans l'acception que leur donne le chimiste? C'est pourquoi l'on n'aurait pas le sens commun à rechercher l'histoire des dénominations qui entrent dans la terminologie des sciences. Un mot de chimie, une fois installé dans le formulaire, n'a pas à nous révéler les aventures qui lui arriverent du temps de sa folle jeunesse, quand il courait les bois et les montagnes. Il ne s'amuse plus. Son objet et lui peuvent être embrassés du même regard et sans cesse confrontés. Vous me parlez aussi du géomètre. Le géomètre spéculait sur des abstractions, sans doute. Mais, bien différentes

des abstractions metaphysiques, celles de la mathematique sont extraites des proprietes sensibles et mesurables des corps; elles constituent une philosophie physique. Il en resulte que les verites mathematiques, bien qu'intangibles par elles-memes, peuvent etre comparees sans cesse a la nature qui, sans jamais les degager entierement, laisse paraître qu'elles sont toutes en elles. Leur expression n'est pas dans le langage; elle est dans la nature des choses; elle est precisement dans les categories du nombre et de l'espace sous lesquelles la nature se manifeste l'homme. Aussi le langage de la mathematique n'a-t-il besoin, pour etre excellent, que d'etre soumis a des conventions stables. Si chaque terme concret y designe une abstraction, cette abstraction a dans la nature sa representation concrete. C'est, si vous voulez, une figure grossiere, une sorte d'epaisse et de rude caricature; ce n'en est pas moins une image sensible. Le mot s'applique directement a elle, parce qu'il est dans son plan, et, de la, il se transporte sans difficulte sur l'idee purement intelligible qui correspond a l'idee sensible. Il n'en va pas de meme de la metaphysique ou l'abstraction est non plus le resultat visible de l'experience, comme dans la physique, non plus l'effet d'une speculation sur la nature sensible, comme dans la mathematique, mais uniquement le produit d'une operation de l'esprit qui tire d'une chose certaines qualites pour lui seul intelligibles et concevables, dont on sait seulement qu'il a l'idee qu'il ne fait connaitre que par le discours qu'il en tient, qui, par consequent, n'ont d'autre caution que la parole. Si ces abstractions existent veritablement et par elles-memes, elles resident dans un lieu accessible a la seule intelligence, elles habitent un monde que vous appelez l'absolu par opposition a celui-ci, dont je dirai seulement qu'a votre sens, il n'est pas absolu. Et si ces deux mondes sont l'un dans l'autre, c'est leur affaire et non la mienne. Il me suffit de connaitre que l'un est sensible et que l'autre ne l'est pas; que le sensible n'est pas intelligible et que l'intelligible n'est pas sensible. Des lors, le mot et la chose ne peuvent s'appliquer l'un a l'autre, n'etant pas dans le meme lieu; ils ne sauraient se connaitre l'un l'autre, puisqu'ils ne sont pas dans le meme monde. Metaphysiquement, ou le mot est toute la chose, ou il ne sait rien de la chose.

Pour qu'il en fut autrement il faudrait qu'il y eut des mots absolument abstraits de tout sensualisme; et il n'y en a pas. Les mots qu'on dit abstraits ne le sont que par destination. Ils jouent le role de l'abstrait, comme un comedien represente le fantome, dans _Hamlet_.

ARISTE.

Vous mettez des difficultes ou il n'y en eut jamais. A mesure que l'esprit a abstrait ou, si vous voulez, decompose, et, comme vous disiez tout a l'heure, distille la nature pour en tirer l'essence, il a de meme abstrait, decompose, distille des mots,

afin de représenter le produit de ses opérations transcendantes.
D'où il résulte que le signe est exactement appliqué à l'objet.

POLYPHILE.

Mais, Ariste, je vous ai assez fait voir, et sous divers aspects, que l'abstrait dans les mots n'est qu'un moindre concret. Le concret, aminci et extenué, est encore le concret. Il ne faut pas tomber dans le travers de ces femmes qui, parce qu'elles sont maigres, veulent passer pour de purs esprits. Vous imitez les enfants qui d'une branche de sureau ne gardent que la moelle pour en faire des marmousets. Ces marmousets sont légers, mais ce sont des marmousets de sureau. De même, vos termes qu'on dit abstraits, sont seulement devenus moins concrets. Et si vous les tenez pour absolument abstraits et tout tirés hors de leur propre et véritable nature, c'est pure convention. Mais, si les idées que représentent ces mots ne sont pas, elles, des conventions pures; si elles sont réalisées autre part qu'en vous-même, si elles existent dans l'absolu, ou en tout autre imaginaire lieu qu'il vous plaira désigner, si elles <<ont>> enfin, elles ne peuvent être énoncées, elles demeurent ineffables. Les dire, c'est les nier; les exprimer, c'est les détruire. Car, le mot concret étant le signe de l'idée abstraite, celle-ci, aussitôt signifiée, devient concrète, et voilà toute la quintessence perdue.

ARISTE.

Mais si je vous dis que, pour l'idée comme pour le mot, l'abstrait n'est qu'un moindre concret, votre raisonnement tombe par terre.

POLYPHILE.

Vous ne direz pas cela. Ce serait ruiner toute la métaphysique et faire trop de tort à l'âme, à Dieu et conséquemment à ses professeurs. Je sais bien que Hegel a dit que le concret était l'abstrait et que l'abstrait était le concret. Mais aussi cet homme pensif a mis votre science à l'envers. Vous conviendrez, Ariste, ne fut-ce que pour rester dans les règles du jeu, que l'abstrait est opposé au concret. Or, le mot concret ne peut être le signe de l'idée abstraite. Il n'en saurait être que le symbole, et, pour mieux dire, l'allégorie. Le signe marque l'objet et le rappelle. Il n'a pas de valeur propre. Le symbole tient lieu de l'objet. Il ne le montre pas, il le représente. Il ne le rappelle pas, il l'imité. Il est une figure. Il a par lui-même une réalité et une signification. Aussi étais-je dans la vérité en recherchant les sens contenus dans les mots _âme_, _Dieu_, _absolu_, qui sont des symboles et non pas des signes.

<<_L'ame possede Dieu dans la mesure ou elle participe de l'absolu._

Qu'est-ce que cela, sinon un assemblage de petits symboles qu'on a beaucoup effaces, j'en conviens, qui ont perdu leur brillant et leur pittoresque, mais qui demeurent encore des symboles par force de nature? L'image y est reduite au schema. Mais le schema c'est l'image encore. Et j'ai pu, sans infidelite, substituer celle-ci a l'autre. C'est ainsi que j'ai obtenu:

<<_Le souffle est assis sur celui qui brille au boisseau du don qu'il recoit en ce qui est tout delie (_ou _subtil)_>>, d'ou nous tirons sans peine: <<_Celui dont le souffle est un signe de vie, l'homme, prendra place_ (sans doute apres que le souffle sera exhale) _dans le feu divin, source et foyer de la vie, et cette place lui sera mesuree sur la vertu qui lui a ete donnee_ (par les demons, j' imagine) _d'etendre ce souffle chaud, cette petite ame invisible, a travers l'espace libre_ (le bleu du ciel, probablement).

Et remarquez que cela vous a l'air d'un fragment d'hymne vedique, que cela sent la vieille mythologie orientale. Je ne reponds pas d'avoir retabli ce mythe primitif dans toute la rigueur des lois qui regissent le langage. Peu importe. Il suffit qu'on voie que nous avons trouve des symboles et un mythe dans une phrase qui etait essentiellement symbolique et mythique, puisqu'elle etait metaphysique. Je crois vous l'avoir assez fait sentir, Ariste: toute expression d'une idee abstraite ne saurait etre qu'une allegorie. Par un sort bizarre, ces metaphysiciens, qui croient echapper au monde des apparences, sont contraints de vivre perpetuellement dans l'allegorie. Poetes tristes, ils decolorent les fables antiques, et ils ne sont que des assembleurs de fables. Ils font de la mythologie blanche.

ARISTE.

Adieu, cher Polyphile. Je sors non persuade. Si vous aviez raisonne dans les regles, il m'aurait ete facile de refuter vos arguments.

*
* *

A Teodor de Wyzewa.

LE PRIEUR

Je trouvai mon ami Jean dans le vieux prieure dont il habite les ruines depuis dix ans. Il me recut avec la joie tranquille d'un

ermite delivre de nos craintes et de nos esperances et me fit descendre au verger inculte ou, chaque matin, il fume sa pipe de terre entre ses pruniers couverts de mousse. La, nous nous assimes, en attendant le dejeuner, sur un banc, devant une table boiteuse, au pied d'un mur ecroule ou la saponaire balance les grappes rosees de ses fleurs en meme temps fletries et fraiches. La lumiere humide du ciel tremblait aux feuilles des peupliers qui murmuraient sur le bord du chemin. Une tristesse infinie et douce passait sur nos tetes avec des nuages d'un g*** pale.

Apres m'avoir demande, par un reste de politesse, des nouvelles de ma sante et de mes affaires, Jean me dit d'une voix lente, le front sourcilleux:

--Bien que je ne lise jamais, mon ignorance n'est pas si bien gardee qu'il ne me soit parvenu dans mon ermitage, que vous avez naguere contredit, a la deuxieme page d'un journal, un prophete assez ami des hommes pour enseigner que la science et l'intelligence sont la source et la fontaine, le puits et la citerne de tous les maux dont souffrent les hommes. Ce prophete, si j'ai de bons avis, soutenait que, pour rendre la vie innocente et meme aimable, il suffit de renoncer a la pensee et a la connaissance et qu'il n'est de bonheur au monde que dans une aveugle et douce charite. Sages preceptes, maximes salutaires, qu'il eut seulement le tort d'exprimer et la faiblesse de mettre en beau langage, sans s'apercevoir que combattre l'art avec art et l'esprit avec esprit, c'est se condamner a ne vaincre que pour l'esprit et pour l'art. Vous me rendrez cette justice, mon ami, que je ne suis pas tombe dans cette pitoyable contradiction et que j'ai renonce a penser et a ecrire des que j'ai reconnu que la pensee est mauvaise et l'ecriture funeste. Cette sagesse m'est venue, vous le savez, en 1882, apres la publication d'un petit livre de philosophie qui m'avait coute mille peines et que les philosophes mepriserent parce qu'il etait ecrit avec elegance. J'y demontrai que le monde est inintelligible, et je me fachai quand on me repondit qu'en effet je ne l'avais pas compris. Je voulus alors defendre mon livre; mais, l'ayant relu, je ne parvins pas a en retrouver le sens exact. Je m'aperçus que j'etais aussi obscur que les plus grands metaphysiciens et qu'on me faisait tort en ne m'accordant pas une part de l'admiration qu'ils inspirent. C'est ce qui me detacha tout a fait des speculations transcendantes. Je me tournai vers les sciences d'observation et j'etudiai la physiologie. Les principes en sont assez stables depuis une trentaine d'annees. Ils consistent a fixer proprement une grenouille avec des epingles sur une planche de liege et a l'ouvrir pour observer les nerfs et le coeur, qui est double. Mais je reconnus tout de suite que, par cette methode, il faudrait beaucoup plus de temps que n'en assure la vie pour decouvrir le secret profond des etres. Je sentis la vanite de la science pure, qui, n'embrassant qu'une parcelle infiniment petite des phenomenes, surprend des rapports trop peu nombreux pour former un systeme soutenable. Je pensai un moment me jeter dans l'industrie. Ma douceur naturelle m'arreta. Il

n'y a pas d'entreprise dont on puisse dire d'avance si elle fera plus de bien que de mal. Christophe Colomb, qui vecut et mourut comme un saint et porta l'habit du bon saint Francois, n'aurait pas cherche, sans doute, le chemin des Indes s'il avait prevu que sa decouverte causerait le massacre de tant de peuples rouges, a la verite vicieux et cruels, mais sensibles a la souffrance, et qu'il apporterait dans la vieille Europe, avec l'or du Nouveau-Monde, des maladies et des crimes inconnus. Je frissonnai quand de fort honnetes gens parlerent de m'interesser dans des affaires de canons, de fusils et d'explosifs ou ils avaient gagne de l'argent et des honneurs. Je ne doutai plus que la civilisation, comme on la nomme, ne fut une barbarie savante et je resolut de devenir un sauvage. Il ne me fut pas difficile d'executer ce dessein a trente lieues de Paris, dans ce petit pays qui se depeuple tous les jours. Vous avez vu sur la rue du village des maisons en ruine. Tous les fils des paysans quittent pour la ville une terre trop morcelee, qui ne peut plus les nourrir.

On prévoit le jour ou un habile homme, achetant tous ces champs, reconstituera la grande propriete, et nous verrons peut-etre le petit cultivateur disparaître de la campagne, comme deja le petit commercant tend a disparaître des grandes villes. Il en sera ce qu'il pourra. Je n'en prends nul souci. J'ai achete pour six mille francs les restes d'un ancien prieure, avec un bel escalier de pierre dans une tour et ce verger que je ne cultive pas. J'y passe le temps a regarder les nuages dans le ciel ou, sur l'herbe, les fusees blanches de la carotte sauvage. Cela vaut mieux, sans doute, que d'ouvrir des grenouilles ou que de creer un nouveau type de torpilleur.

>> Quand la nuit est belle, si je ne dors pas, je regarde les etoiles, qui me font plaisir a voir depuis que j'ai oublie leurs noms. Je ne recois personne, je ne pense a rien. Je n'ai pris soin ni de vous attirer dans ma retraite ni de vous en ecarter.

>> Je suis heureux de vous offrir une omelette, du vin et du tabac. Mais je ne vous cache pas qu'il m'est encore plus agreable de donner a mon chien, a mes lapins et a mes pigeons le pain quotidien, qui repare leurs forces, dont ils ne se serviront pas mal a propos pour ecrire des romans qui troublent les coeurs ou des traites de physiologie qui empoisonnent l'existence.

A ce moment, une belle fille, aux joues rouges, avec des yeux d'un bleu pale, apporta des oeufs et une bouteille de vin gris. Je demandai a mon ami Jeun s'il haissait les arts et les lettres a l'egal des sciences.

--Non pas, me dit-il: il y a dans les arts une puerilite qui desarme la haine. Ce sont des jeux d'enfants. Les peintres, les sculpteurs barbouillent des images et font des poupees. Voil

tout! Il n'y aurait pas grand mal a cela. Il faudrait meme savoir gre aux poetes de n'employer les mots qu'apres les avoir depouilles de toute signification si les malheureux qui se livrent a cet amusement ne le prenaient point au serieux et s'ils n'y devouaient point odieusement egoistes, irritables, jaloux, envieus, maniaques et dements. Ils attachent a ces niaiseries des idees de gloire. Ce qui prouve leur delire. Car de toutes les illusions qui peuvent naitre dans un cerveau malade, la gloire est bien la plus ridicule et la plus funeste. C'est ce qui me fait pitie. Ici, les laboureurs chantent dans le sillon les chansons des aieus; les bergers, assis au penchant des collines, taillent avec leur couteau des figures dans des racines de buis, et les menageres petrissent, pour les fetes religieuses, des pains en forme de colombes. Ce sont la des arts innocents, que l'orgueil n'empoisonna pas. Ils sont faciles et proportionnes a la faiblesse humaine. Au contraire, les arts des villes exigent un effort, et tout effort produit la souffrance.

>> Mais ce qui afflige, enlaidit et deforme excessivement les hommes, c'est la science, qui les met en rapport avec des objets auxquels ils sont disproportionnes et altere les conditions veritables de leur commerce avec la nature. Elle les excite a comprendre, quand il est evident qu'un animal est fait pour sentir et ne pas comprendre; elle developpe le cerveau, qui est un organe inutile aux depens des organes utiles, que nous avons en commun avec les betes; elle nous detourne de la jouissance, dont nous sentons le besoin instinctif; elle nous tourmente par d'affreuses illusions, en nous representant des monstres qui n'existent que par elle; elle cree notre petitesse en mesurant les astres, la brievete de la vie en evaluant l'age de la terre, notre infirmité en nous faisant soupconner ce que nous ne pouvons ni voir ni atteindre, notre ignorance en nous cognant sans cesse a l'inconnaissable et notre misere en multipliant nos curiosites sans les satisfaire.

>> Je ne parle que de ses speculations pures. Quand elle passe a l'application, elle n'invente que des appareils de torture et des machines dans lesquelles les malheureux humains sont supplicies. Visitez quelque cite industrielle ou descendez dans une mine, et dites si ce que vous voyez ne passe pas tout ce que les theologiens les plus feroces ont imagine de l'enfer. Pourtant, on doute, a la reflexion, si les produits de l'industrie ne sont pas moins nuisibles aux pauvres qui les fabriquent qu'aux riches qui s'en servent et si, de tous les maux de la vie, le luxe n'est point le pire. J'ai connu des etres de toutes les conditions: je n'en ai point rencontre de si miserables qu'une femme du monde, jeune et jolie, qui depense, a Paris, chaque annee, cinquante mille francs pour ses robes. C'est un etat qui conduit a la nevrose incurable.

La belle fille aux yeux clairs nous versa le cafe avec un air de stupidite heureuse.

Mon ami Jean me la designa du bout de sa pipe qu'il venait de bourrer:

--Voyez, me dit-il, cette fille qui ne mange que du lard et du pain et qui portait, hier, au bout d'une fourche les bottes de paille dont elle a encore des brins dans les cheveux. Elle est heureuse et, quoi qu'elle fasse, innocente. Car c'est la science et la civilisation qui ont cree le mal moral avec le mal physique. Je suis presque aussi heureux qu'elle, etant presque aussi stupide. Ne pensant a rien, je ne me tourmente plus. N'agissant pas, je ne crains pas de mal faire. Je ne cultive pas meme mon jardin, de peur d'accomplir un acte dont je ne pourrais pas calculer les consequences. De la sorte, je suis parfaitement tranquille.

--A votre place, lui dis-je, je n'aurai pas cette quietude. Vous n'avez pas supprime assez completement en vous la connaissance, la pensee et l'action pour gouter une paix legitime. Prenez-y garde: Quoi qu'on fasse, vivre, c'est agir. Les suites d'une decouverte scientifique ou d'une invention vous effraient parce qu'elles sont incalculables. Mais la pensee la plus simple, l'acte le plus instinctif a aussi des consequences incalculables. Vous faites bien de l'honneur a l'intelligence, a la science et l'industrie en croyant qu'elles tissent seules de leurs mains le filet des destinees. Les forces inconscientes en ferment aussi plus d'une maille. Peut-on prevoir l'effet d'un petit caillou qui tombe d'une montagne? Cet effet peut etre plus considerable pour le sort de l'humanite que la publication du *_Novum Organum_* ou que la decouverte de l'electricite.

--Ce n'etait un acte ni bien original, ni bien reflechi, ni, coup sur, d'ordre scientifique que celui auquel Alexandre ou Napoleon dut de naitre. Toutefois des millions de destinees en furent traversees. Sait-on jamais la valeur et le veritable sens de ce que l'on fait? Il y a dans *_les Mille et une Nuits_* un conte auquel je ne puis me defendre d'attacher une signification philosophique. C'est l'histoire de ce marchand arabe qui, au retour d'un pelerinage a la Mecque, s'assied au bord, d'une fontaine pour manger des dattes, dont il jette les noyaux en l'air. Un de ces noyaux tue le fils invisible d'un Genie. Le pauvre homme ne croyait pas tant faire avec un noyau, et, quand on l'instruisit de son crime, il en demeura stupide. Il n'avait pas assez medite sur les consequences possibles de toute action. Savons-nous jamais si, quand nous levons les bras, nous ne frappons pas, comme fit ce marchand, un genie de l'air? A votre place je ne serais pas tranquille. Qui vous dit, mon ami, que votre repos dans ce prieure couvert de lierre et de saxifrages n'est pas un acte d'une importance plus grande pour l'humanite que les decouvertes de tous les savants, et d'un effet veritablement desastreux dans l'avenir?

--Ce n'est pas probable.

--Ce n'est pas impossible. Vous menez une vie singuliere. Vous tenez des propos etranges qui peuvent etre recueillis et publies. Il n'en faudrait pas plus, dans certaines circonstances, pour devenir, malgre vous, et meme a votre insu, le fondateur d'une religion qui serait embrassee par des millions d'hommes, qu'elle rendrait malheureux et mechants et qui massacrerait en votre nom des milliers d'autres hommes.

--Il faudrait donc mourir pour etre innocent et tranquille?

--Prenez-y garde encore: mourir, c'est accomplir un acte d'une portee incalculable.

FIN

End of the Project Gutenberg EBook of Le Jardin d'Epicure, by Anatole France

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE JARDIN D'EPICURE ***

This file should be named 7jrdc10.txt or 7jrdc10.zip
Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 7jrdc11.txt
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7jrdc10a.txt

Produced by Carlo Traverso, Robert Rowe, Charles Franks
and the Online Distributed Proofreading Team.

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:
<http://gutenberg.net> or
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks! This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (* means estimated):

eBooks Year Month

1 1971 July
10 1991 January
100 1994 January
1000 1997 August
1500 1998 October
2000 1999 December
2500 2000 December
3000 2001 November
4000 2001 October/November
6000 2002 December*
9000 2003 November*

10000 2004 January*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by

the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

****The Legal Small Print****

(Three Pages)

*****START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS**START*****

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

***BEFORE!* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright

on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation,

and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to

let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at: hart@pobox.com

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg eBooks or other materials be they hardware or software or any other related product without express permission.]

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS*Ver.02/11/02*END*

DOMAIN EBOOKS*Ver.02/11/02*END*

e a refund of the money (if any)

you paid for it by sending an explanatory note within that

time to the person you received it from. If you received it

on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement

copy. If you received it electronically, such person may

choose to alternatively give you a second opportunity to

receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER

WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS

TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT

LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however,

if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this

"Small