

The Project Gutenberg Etext of La Mort amoureuse, poesie
by Huguette Bertrand
#3 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: La Mort amoureuse, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4563]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of La Mort amoureuse, poesie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 7mort10.txt or 7mort10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7mort11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7mort10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

La Mort amoureuse, poesie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

La Mort amoureuse

poesie

Editions En Marge

=====

AUTOUR DU SILENCE

CHRONIQUE DES TEMPS MORTS

Dans l'épaisseur des langues
les matins lechent le silence de nos meres
quand leurs mains pétrissent les corps
appretes aux semailles du vent

on les nomme sauvagement croupes
juments berberes
elles galopent dans le fumier des anges
font grincer les coeurs a la rimaille

d'un lieu sculpte a meme l'hiver
une larme serpente la dorsale de leurs reves
a l'affut des etangs grenouillards

ces geantes gravent des gestes neufs
sur la courbure du jour
oubliant leurs fils dans le magma des fatigues

elles grignotent les secondes
pour faire croire que ca sent bon vers le haut
tandis qu'en bas
les hommes rotent

durant cette inertie
l'univers depose des lumieres
sur l'oeil reduit devant tous les feux
au regret de n'avoir pu enumerer
quelques enfants mauves

femmes d'eternite
leurs chevelures s'enroulent
autour d'un chaud frisson
quand la memoire de leurs jambes
se referme sur la tendresse
depot de lumiere
dans la moelle du lit

JEUX ET ENJEUX

Le temps se fait vieux
quand les cœurs fous saignent
quand il n'y a plus de jeux à offrir aux enfants
quand les blessures s'enlisent
dans le secret des villes

le temps se fait vieux
quand on confie le noir au blanc
le mourir au feu de paille
sans laisser de traces
dans la dictée

le temps se fait vieux
quand les poètes confisquent le bleu de nos mémoires
exposant les épines de nos amours
à la rosée des déserts

ALTERNANCE

Nous mourons tous en colère
d'avoir gagné si peu de temps
pour apprendre à répéter des mots tendres
pendant le goutte-à-goutte des heures
nous moulant à la terre

nous voilà ruines
et vieilles habitudes
lassés de n'avoir pas triomphé

couvertes de pierres
les années s'enchaînent à nos rêves
dans le désordre des jours mal aimés

TROU DE MATIÈRE

Coagule dans la mémoire
un silence bouge
comme un mort qui bourgeonne au cœur de l'aube
quand les pas froilent la mécanique des corps
ces carcasses blindées

puis vient la nuit
enduite de peaux

que l'on rechauffe sous des textes
plastifiés

DECLIN DE L'OEIL

Belle faucheuse
la courte vie s'intéresse à ma vie
gisant au fond d'un tiroir
parmi les mauves et les gris
quand le voyage supprime les voyageurs
dans leur prison

ce délire insulte l'écriture
comme un crachat
dans l'œil de nos miroirs

j'hésite encore
entre la patine de la nuit
les véhémences du jour
et l'embarras du verbe
à disparaître

MURMURES FAUVES

Nul sourire derrière les murs
dans les trous
errer comme un chien
qui ronge des mots tard le soir
sur les avenues mal-en-point
pres des hangars
par-delà les nuits
ou il n'y a plus rien à voir
plus rien à entendre que les murmures des lendemains
des pour-plus-tard

ce rythme m'endigue
me ficelle la passion
m'enfirouape
m'acheve

puis ça recommence dans la procréation
et ça tire fort sur la bride
quand on comprend
qu'une seule folie en rut
peut en venir à bout

POUSSIÈRE DE RÊVE

Cette chose qui meurtrit la nuit
c'est peut-être ma parole dans toute sa barbarie
que mes jours tricotent à l'infini

c'est peut-être aussi un rêve deshabilité
sur la peau d'un mot qui bouge
entre ma tête et l'oreiller

c'est peut-être même ce mot
devenu paresseux
qui rêve d'un silence
dans la poussière du lit

c'est peut-être enfin le silence qui me rêve
dans l'oeil du matin

BAIN DE LUNE

A cause du clapotis des vagues sur mon dos
la lune se baigne toute nue dans mon lit
à la lueur de mon rêve inachevé

à cause du viol des jours
et la nuit qui pointe du doigt

quand la poussière s'embrase
entre deux insomnies

à cause de l'amour pour la mort
de ceux que j'ai regardés la veille
leurs gestes exilés dans ma gorge
transfusion de grenades

à cause d'une cause qui n'en est pas une
tandis que la lune se baigne toute seule
dans la buée de leurs yeux

une pierre roule dans la nuit froide
se meut très lentement
et je me rendors pour reconnaître demain
pareil à tous les autres

MOUVANCE

A l'abri d'une folie qui tourne en rond
je ne parlerai plus de l'amour
mais plutot de la mer
de ses mouvements salins
et du bleu de mes peurs
accrochees a la ceinture

sur vos dunes
je marmonne
comme un vieil animal qui rue
sur la mouvance des villes
quand les jours se tordent
dans les reliefs du ciel

LABYRINTHE

Pose tes yeux effrayes pres du lit marin
surtout ne bouge pas
les oiseaux te croient mort
noye dans les seves de l'enfance

si j'osais
j'emmurerais ton silence
dans le labyrinthe de tes doigts
etreignant la lumiere

ordonne
et ma parole contaminera le pays de ma chambre
tapissee de feuillage
et de plaisirs anciens
sous un ciel voyou

COUP D'OEIL

Sur les avenues americaines
mon ame farouche s'habitue a la demence
quand il ne reste plus que des restes de peurs
sur le bord de l'assiette

mais surprends-moi quand meme

montre-moi des jeux de soleil
pour delivrer la jouissance
repliee derriere tes paupieres

montre-moi aussi des maisons

muettes a force de quotidien
quand les amours rustiques
egratignent les corps
oublies sur la peau de novembre

montre-moi enfin des lieux sans parlure
quand le soir cherche a nous mutiler

TOUJOURS TROP

J'ai toujours un soleil dans ma poche
en cas d'extreme necessite
quand le bonheur fait pitie
quand les matins blanchis par la chaux tourbillonnent
dans une ville delavee
alors que les roles font mal
mal a mes gestes
coincees entre deux jours trop courts
trop courts pour etre chantes par l'intime
trop uses par l'echo des autres
trop lourds pour l'amour
que l'on suspend aux branches de l'aube
trop discrets pour etre repetes par des mots
trop liberes pour la prison
multiplies par une double intensite

mais j'ai la preuve
qu'un arbre peut quand meme se reposer
sous ses feuilles
malgre le nom que l'on donne aux visages

UN AUTRE JOUR

A cause d'une lente noirceur
impregnee sur vos corps assoupis
j'ai du veiller au bord de la page
surveillant un peuple d'images qui louvoyaient
entre les mots et les cachots
la ou le noir ronge le noir
barbouille les memoires
d'instantes inedites

quel etrange bonheur
lorsque hier
une pluie de paroles deferlait
sur vos silences d'autrefois
dilatant les muscles de vos consciences rugueuses

et pourchassant les loups
jusqu'aux frontieres de vos souvenirs

imaginez demain
quand il faudra balayer les feuilles mortes
les vieilles pierres crachees par la nuit
et les cendres des promeneurs en alles

vous chercherez ensuite
des forets reprimees par le temps
et des steppes qui murmurent les mots d'argile
a peindre sur la liberte de l'autre
incitant la flamme de vos bras nus
a reprendre le poeme entame la veille

REFLET DU REVE

Ma nuit devient silence
comme une pierre
quand les aiguilles de l'horloge grelottent
quand mes secondes vont s'evanouir
dans les siecles qu'il me semble avoir reves

mais il y a toujours une aieule
qui se promene en moi
brulant les feux rouges
aux intersections de ma memoire

les millenaires m'epuisent
me font penser a un jeu sideral

et si la terre brille encore
c'est surtout a cause du reflet de la lune
ou de quelques etoiles perdues
dans le dessin d'une reveuse isolee
je ne me sens deja plus la

SOUS LA HOUSSE DU TEMPS

Perdu au fond des sens
le jour aile a revetu ses plus beaux atomes
pour decrire la blancheur du corps
et le spectacle des formes

les mots eurent cependant faim de vibrations
mais sous la housse du temps
nous n'etions plus que jeux de matiere au soleil

des morts accouplés en orbite
des toupies au tournant des époques
des hauts et des bas uniques
des curriculum vitae en transe
et des brouillons pris de vertige

HEURES BLEUES

Si j'ai l'oeil étendu sur la paille
d'un vieux grenier clandestin
c'est pour voir
pour jouir
pour pouvoir jouir d'une goutte d'eau
petite larme revêtue de silences
devant le cœur secret des enfants chauves
qui suçent des songes au coin des rues

prise au piège par une voisine imaginaire
(ma plus proche éphémère jamais rencontrée)
je me demande si la lumière est allumée
ou non

mais je vis quand même
je vis comme une pendule sans avenir
oubliant les heures bleues derrière mes rideaux

PAS VIOLETS

Viennent des jours comme ça
quand mes pas chaussent les pas perdus
des personnes aux pattes légères
de marches rapides et de jogging

ils errent d'une mort à l'autre
devant un crépuscule violacé

certains jours ne s'habituent pas
à la pointure de mes pas

vont se coucher sur ma mémoire d'enfant

viennent encore d'autres jours
qui me font mal aux pieds
ils dérivent sur mes pas essouffés
puis s'en retournent à leurs affaires

il y a des jours comme ça

qui ne me ressemblent pas

IMAGES FROISSEES

Devant les mirages plantes dans l'asphalte
je grisonne betement comme une fin d'ete
engloutie dans l'ennui des autres
et je disparais dans mes pensees tropicales
en levant parfois le petit doigt
pour faire des signes aux passants
sans voir leur image qui me triture l'oeil
comme une plaie

mais je n'oublie pas
que la voix des morts ne porte plus a rire
quand leurs cancers tuent sechement les saisons
et je ne ricane plus devant le calendrier
ou les matins n'ont plus de dates
ni de tendresse a mendier sur le corps des disparus

JOUR CALCINE

Au centre de l'errance
mon lit a du exagerer un reve

c'etait l'autre nuit
une nuit de cuir dans le spasme d'un cri
d'ou personne n'echappe

c'etait la nuit
ou peut-etre un jour calcine
par les vapeurs d'un parfum noir
un jour momifie
dans la solitude vicieuse d'un reve inacheve

mais cette nuit-la
je n'y etais pas
je veillais le jour dans son mouroir

EXTASE

Sous le poids du soir
une lumiere attendrit la couleur
des mots crispes sur un corps celeste

ses morts exemplaires
et les quotidiens interminables
en extase devant une poudre d'os

d'une levre a l'autre
se propage le desir
pour affoler les gestes du corps qui attend
gele

viens prendre un bain dans mes veines

SOUVENIRS FLEURIS

etendus
les morts sont pales et tristes
comme d'anciens vivants
qui ne font confiance a personne

ils attendent leurs sentences
sans pouvoir sortir du soir
vieux rose cendre

dans les coulisses
ils frissonnent devant un catalogue use
que leur vie a avale page par page
laissant une floraison de souvenirs
au seuil de la porte
sans frapper

DANS LE FOUILLIS DES SAISONS

La nuit s'enfuit
sous un orage mental
devant une lune calcinee
par les amours qui finissent mal
sur les rives trop embrassees
americaines

la nuit s'enfuit
dans le fouillis des saisons
quand les poetes maquillent de brume leurs hivers
puis transforment la solitude des autres
en jeu de mots douteux

la nuit s'enfuit
comme une peine d'amour

FOULE ANECDOTIQUE

Des souvenirs furent oubliés derrière le décor
tels de vieux figurants qui attendent leur tour
des cendres dans la bouche
avec l'envie de parler du cri

mais le rideau ne s'ouvre pas
devant une foule anecdotique
qui frémit au cœur des morts
de janvier à décembre
sans applaudir

ils attendent toujours
ces vieux souvenirs gommés au programme

AUTOUR D'UN DELIRE

Quand le jour boude
la nuit déplace mes ancêtres dans le champ voisin

ils rodent en pointilles
sans savoir s'ils avancent
ou s'ils reculent
ils mijotent dans leurs desirs
ils ne ricanent plus
ils sont la comme des reflets du soir au matin
ils résistent aux heures
et leurs amours sont d'acier
leurs yeux gravitent autour d'un délire
ils n'y croient pas
nos fièvres les froissent
ils pincent nos petites morts quotidiennes
pour voir si ça fait mal
leurs images reposent
muettes

JOUR FLANEUR

Un dimanche se faufile à travers les branches
d'une fin d'automne
quand le temps passe près des amants
sans tricher
quand le texte saisit l'absence

et palpe le monde alentour
afflige par l'insaisissable beauté d'un secret

ce jour flaneur
promène mes souvenirs
comme un ennui sculpté sur mesure

JOUR D'OMBRE

Au jour des lessives
les corps délavés ont revêtu une vie immense
qu'un temps complice a déposée
sur mon silence

ils sont venus rêver dans ma demeure
barbouillant de cris mes murs
leurs cernes d'angoisse incrustées
sur mon tapis

laissons les songes à leurs songes
je déménage

SOUS LA CARESSE DES MOTS

Se saluer à travers la voix
à travers l'œil
pour faire durer le temps
pour dérober l'espace entre nos gestes
et inscrire un pacte
au registre de nos mémoires

Se reconnaître à travers une parole intense
comme des fous égarés
et sous la caresse des mots
diluer un peu de soi dans la lumière diffuse

UN DIMANCHE PROPRE

Menacée par les grands
toujours amers et sans refuge
la peau riieuse d'un enfant
n'appartient à nul parent

elle connaît toutes les langues

elle a le privilege de la metamorphose
des amours subites
l'eclat du coeur tranquille
et des yeux qui labourent l'univers
entre deux silences

l'atelier du monde entre ses mains
elle conjugue les jours
en proclamant l'ardeur des belles dames
les prouesses des chevaliers
parmi les odeurs de cuisine
a l'heure du diner

et quand vient le dimanche
le jardin est propre
tres propre
trop propre
et l'enfant ne rit plus
il enjambe les chaines des grands
en esperant que le ciel leur tombe sur la tete

CHAIR D'EMPIRE

Mon ami tranquille
longtemps deja nous avons traverse la duree
a travers nos saisons si differentes
a travers nos passions oubliees

sur le coin d'une table

mon ami subtil
aussi vaste qu'un empire
que tes sens ont revetu de chair par-dessus la mienne
comme une moisson dressee derriere la page blanche

mais nos mains peuvent encore ebruiter l'amour
trahir le faux de nos corps
quand le vrai se rit des interdits

PLUMAGE LUMINEUX

C'etait un oiseau
bleu comme un ciel
le plumage lumineux
son bec soulevant mon coeur
jusqu'a l'entree du soir

c'était un oiseau
doux comme un enfant
appelant la tendresse
comme un amant sur le sable chaud

TANGAGE

Sous un ciel demesure
nous partageons le desir
en deux parties egales
l'une pour detrousser le jour
l'autre pour faire rever la nuit
derriere un ecran de fumee

comme des pierres resplendissantes
tes mots me draguent
frappent fort sur l'ame
me blessent de leur chant
me respirent jusqu'au cri

je verse alors ma nuit liquide
dans un ciel sans fin
pour faire vibrer le silence

le jour est fier
le coeur sent bon l'etreinte
et tanguent sur l'ecume du lit
mes tremblements

AU TOURNANT DE LA NUIT

En attendant le retour du deluge
mes paroles se sont repandues entre les gratte-ciel
et les aller-retours des sans-desseins
sous les parapluies du <<monde a pied>>
sur des avenues encombrees de rumeurs
et de boucane
parmi les vivants et les morts
dans les fours a pain noir
au tournant de la nuit
ses cordes a linges vides
la puanteur du ciel
les bonheurs qu'on baptise jour apres jour
dans un silence infernal
et la poussiere de l'absence
quand la langue brule trop pres du coeur

DERAPAGE

J'ai la savate qui claque
sous l'oeil demesure de la nuit
ses gestes d'infortunes
durant les saisons mortes
dans les petites villes detestables
pres de la riviere genetique de nos songes

j'ai la savate qui derape
quand mes mots deviennent liquides
sur la derniere etoile du corps amoureux

ROUGE LE MONDE

Vous avez laisse echapper des souvenirs sur le trottoir
pietine les miens mortellement
graffiti sur les places
et rouge le monde

les mains propres
visage a decouvert
vous me ressemblez a mourir

MENAGERIE DE PORCELAINE

Au bout de son sang
la terre recensa ses etres blemes
cette menagerie de porcelaine
circulant dans le calcaire des villes muettes

c'etait vegetal et animal blesse
freres et soeurs aussi
venus vivre le vertige des vivants
sous un ciel en or massif
trainant leurs grosses pattes
dans les egouts de l'imaginaire
qu'un vent favorable peignait parfois en rose
parfois en gris

c'etait je pense un incident
a classer dans <<faits divers>>

NUS COMME DES GLAIVES

Les nuits sont trop courtes
les jours meurent trop vite
le temps veille a la lumiere des mots
qu'une guitare accompagne
sur la neige doree

des enfants circulent dans les veines du passe
ils caressent les orages dans la fièvre de leurs envolées
et nus comme des glaives
ils s'entendent pour rire jusqu'au sang

desesperees
leurs blessures se jettent par la fenetre
quand le soir se love dans le cou de l'hiver

PLAISIR DES PAUMES

Comme vous dessinez bien sur ma vie
quand votre murmure trace les lignes de mon corps
evoquant l'oiseau imagine
ses ailes de feu figurant sur vos paumes

Comme vous dessinez bien sur mon corps
quand vos paumes d'oiseau invoquent le plaisir
survolent les couleurs de ce lent destin
ne agonisant

Comme vous dessinez bien sur mon ame
a genoux
devant la legerete des mots qui naissent
sous les draps

PLEIN MATIN

Si vous voulez savoir ou je suis
vous n'avez qu'a vous rendre au bord d'une riviere
sur la pointe des pieds
le temps ou personne ne regarde
le temps de delier ma chair
et faire le plein du matin
le temps de rever au fil de l'eau
sans deranger les verbes
le temps d'accorder mes mots sur les vôtres

le temps d'un enfant qui vous regarde venir
le temps de noyer le temps
et votre image dans la mienne

le silence est un projet qui me secoue franchement

VERTIGES DE L'EAU

Il se peut que tes douleurs me portent
jusqu'à la racine de NOUS
lorsque ma chair foule ma chair
invente une colere
pareille aux vertiges de l'eau

il se peut que je nourrisse ce desordre
en sirotant un cafe
comme une vieille amie refroidie au fond d'elle-meme
mais toujours remodelée
par la vague successive des heures

il se peut aussi
que j'aie envie d'aller coucher ma vie sur la tienne
éprouvant en secret le desastre de nos deuils
et l'humour

BLEU DESERT

Au milieu d'un desert bleu
je suis infiniment azuree
parmi les corps plus grands que nature
et je roule dans le demi-sourire de l'aube
vers d'autres mirages
prenant forme de tout

l'hiver dans ses fourrures m'attend

LE FAUX DU FAUX

Quand mes yeux eurent conquis le soleil
mon coeur s'est refuge
sous les cendres de mon desir
condamnant les abus du jour

mais le ciel en a vu d'autres

et les fous se sont empresses de m'inclure
dans un commercial a rabais
en attendant que la mort crache sur leurs gilets
surtout les fins de semaine

maitres feconds
ils ont toujours eu l'amour au large
loin de la vieillesse
leur sagesse comme une vertu detraquee

CETTE CHOSE QUI NOUS DESIRE TANT

On retombe toujours en soi
dans les poudreries du coeur
et les singeries perpetuelles d'une mort promise
souffle apres souffle

Jours par-dessus nuits, elle rode sous des traits tout a fait naturels,
sans gravite, nous jetant a la figure des questions de commencements
et de fins. J'avoue que je ne tiens plus a frequenter les phrases
interessees par la chose. Cette chose qui nous arrache aux heures,
fait gresiller nos secondes, ingurgite nos devenirs, vient trop souvent
interrompre les conversations. Cette chose qui nous desire tant.
Laissons-la attendre. Ca lui fera une belle jambe!

MEMOIRE COMPACTE

Il fait un temps rigide ce matin
un jour lunaire a vous croquer la chair
j'ai decide de me terrer a l'interieur de moi-meme
sans rien dire
puisque tout a ete dit

j'y retrouve les terres vierges qui m'habitent
elles convergent toutes vers le centre
la ou nos preoccupations nous rassemblent
sans cesse je colle ma peau a celle des autres
je voyage a travers la peau des autres
tel un vice perpetuel

puisque hier n'est plus
qu'aujourd'hui ne ressemble a personne
j'ai decide d'epousseter ma memoire
je pourrai ensuite savourer l'ordre des choses
sans deplacer les generations

j'expérimenterais alors le pouls du monde
c'est un peu comme marcher sur une corde raide
mais j'ai le goût du risque

mes mots explosent
je leur aménage des espaces particuliers
et rien entre les lignes n'est laissé au hasard
ils ne pesent pas lourd dans la mémoire
je les apprivoise
et je leur propose des organisations de toutes sortes
ils s'écrivent comme des enfants blessés mais toujours renouvelés

une guerre synthétique et brutale s'est soudainement abattue sur mes rêveries
elle m'a cloué le bec au silence des morts
elle montra la nuit au grand jour
elle souleva une tempête noire

comme le temps efface tout bouleversement
je crois que je m'en remettrai

je sens circuler à nouveau l'âge du monde dans mes veines
j'ai envie de m'éclater sur d'autres continents
d'explorer le mystère des mots de l'autre côté du miroir
car mon temps rapetisse
comme une laine ébouillante
il se repose
souillé par les jours passés dans l'engrenage des machines

il n'est pas en phase terminale
il s'est simplement tu pour un moment

il rêve peut-être aux pierres concassées du mur de Berlin
de ce qu'il en ferait si on les jetait toutes dans mon jardin
il rêve dans mon lit
tandis que moi je réfléchis sur ce que pourra bien être demain
j'anticipe

la fatigue gagne du terrain
j'ai la bouche cousue à mes rêves
et ma parole s'y promène en silence
c'est un de ces matins qui ne semblent pas vouloir se lever
malgré un soleil époustouflant qui incendie les alentours
je demeure toujours en attente d'un sujet qui ne tardera pas

le temps et la distance me questionnent
je les sens parfois bouger au fond de moi
ce goût de poème dans la bouche me rassure
mes lèvres voudront-elles encore prononcer des mots d'ambiance
qui s'offriront gratuitement au monde

le doute m'habite
ma mémoire tourne en rond autour de moi
s'arrête parfois à la croisée de mon enfance

je me retrouve au milieu d'un paysage
ses senteurs franches ravivent mes lointains amours
sur les pentes
dans les champs
pres d'un ruisseau
en haut d'un cerisier
je me raccroche a la case depart
parce que je hais la mort
je participe deja a l'aventure
en survolant mon impitoyable quotidien

je ne crains ni la mer ni les nuages
mais plutot le bruit des helices

je m'eloignerai pour un temps
mais je reviendrai
rapportant des paroles sur mesure
et des boutures de reves que j'etalerai sur le rebord de ma fenetre

en ce moment je prefere laisser eclore le present
j'ai decide que la journee pouvait bien commencer sans moi
je ne suis plus disponible
je suis occupee a eriger un mur de lumiere autour d'une mort inevitable
et combien arrogante

une liberte sauvage m'interpelle
je ne reponds pas
je reste assise au bord du lit a mimer la surdite
ma main ne repond plus a l'ecriture
mes mots pietinent s'entredéchirent
puis s'en vont mourir au bout de ma folie passagere

je me recouche en me disant que la journee peut bien galvauder autour de moi
pour aller ensuite refroidir au fond d'une tasse
ca ne me concerne plus

ca va trop vite
j'ai le vertige
est-ce que je reve
suis-je morte sans avertissement

le rideau tombe sous une pluie de murmures en liberte
des rires eclatent sous les tanks
dans mon espace des masses informes se dessinent
et je suis obligee de les ordonner selon un rythme
tantot egal
tantot inegal

je fais face a l'eternel retour du corps devenu fauve
j'ai appris a l'appivoiser des l'envol
cela ereinte quelque peu ma memoire
me renvoie une brassée de pensees fraîchement cueillies
que je suspends toujours sur une corde a linge

pour faire chanter le vent

quand je respire
je fais attention a ne pas alerter le voisinage
ce truc en pieces detachees ne peut servir de sujet de conversation
je ne fais que l'observer a travers mes hesitations
je prends une derniere gorgee de silence
avant que ne s'eteignent tous les mouvements de masse
qui gravitent autour d'un tout petit rien
cet epouvantable petit rien fait basculer les amours
et les haines
c'est effectivement une mise en scene
que le scenario n'avait pas prevue

je n'ai d'autre choix que de faire quelques breches
dans le pourquoi qui me pousse a etaler mon quotidien
dans un champ de vision tellement etroit
que ca ne laisse passer qu'un filet de voix

ceux d'a-cote sont la a vouloir decomposer mon present
pour en faire un objet de silence
je longe un long corridor du cote du passe simple
me refuge en un lieu concu pour absorber la grogne du jour

helas la nuit n'est pas venue hier
j'ai oublie de sonner
qu'importe d'autres nuits viendront
et s'ensuivra une deflagration que le monde n'a encore jamais connue

je sens que le temps n'est plus a la fiction
mais plutot a la lubrification des peaux dessechees
je ne suis plus a l'ordre du jour

des que ma nuit s'endort
je pratique le silence sans intention malfaisante
tout pareil a la mort
a ses moments hermetiques

c'est un peu comme ces histoires qui n'interessent personne
sauf la personne qui les raconte
mais elle pense qu'elle ne peut pas
parce qu'en realite ce ne sont pas de vraies histoires
ce sont des souvenirs effarouches
trop lointains pour etre racontes

parfois le dimanche
dans mes moments de repit
j'etale tous mes mots sur le divan
je les livre a l'assaut des passants

sans cesse ils defilent dans mon salon
parmi les cadavres mutilés du pouvoir
ensuite ils s'en retournent silencieusement a leur monotonie

je ne les revois plus

je ne suis la qu'en passant
sur une surface ensoleillée
et ce qui est en noir n'est qu'illusion

ce jour parmi les loups se dégrade
je m'absous à l'avance
en réfléchissant aux effets d'une digestion trop rapide de la vie
de ses accoutumances

c'est peut-être une autre histoire à dormir debout derrière un paravent
un sujet à la mode qui se promène en ascenseur
comme si les hauts et les bas ne faisaient plus partie de la famille

sans douleur sans cris
je tente de me frayer un passage à travers les silences
et les mots qui ne se prononcent jamais
heureusement il y a les sourires de l'imaginaire
ils savent si bien transmettre la sève d'un froid à l'autre
surtout l'hiver

lorsque mes images s'en vont expirer dans une phrase
je bascule dans une rêverie
ça rafraîchit le quotidien qui s'annonce brutal

je pose ensuite des regards indecents sur le monde
par un miroir sans tain
cela me permet d'entrouvrir des portes
et d'en refermer d'autres

je peux ainsi énumérer par leurs petits noms
toutes les portes ouvertes
et celles qui sont fermées

cette fonction renouvelle le silence
lorsque je marche pieds nus sur la sellette
investie d'une mort amoureuse

figée entre deux jours trop gris
je me fais du cinéma
en attendant que le discours réapparaisse
en attendant que les formes prennent corps
en attendant la promesse des chuchotements
des sueurs des légitimes défenses
des suffocations des abandons
et parfois des entorses

en attendant le lever du rideau
je peux prendre le risque de parler de Dieu
pour éviter l'engourdissement
mais je pense que le temps n'est pas encore venu
je pourrais aussi parler de l'amour

toutefois je pense que ca peut attendre encore quelques jours
il y a bien quelques passages rouge feu passionne pour les urgences
ca peut faire perir d'un coup sec
ce n'est pas ce que j'envisage pour l'avenir

nous sommes jeudi
et la mort peut bien attendre
ce jour unique fait le tour sur lui-meme
taquine les fantomes que j'emprisonne dans ma memoire
ma douleur a l'os les agace
je fais semblant de trepasser un peu
cela me repose en paix
j'ai alors tout ce qu'il faut pour prendre parole
pour prendre pied quelque part au monde

je sais que tout n'est que projection de ce qui n'evolue pas
ca s'agglutine aux neurones
comme un vieux microbe desenchante
de plus
ca salit les rideaux

je lorgne parfois du cote de la porte sans rien dire
sculptee a meme mon ennui

il n'y a plus de tragedie
ce matin est en etat de grace
le temps fievreux me parcourt en silence
je n'avais pas remarque que je m'etais endormie
et maintenant je reve
je songe a mes reves inquiets
je m'inquiete

=====
(C) Editions En Marge et Huguette Bertrand
Depot legal / 2e trimestre 1993
Bibliotheque nationale du Quebec, Montreal
Bibliotheque nationale du Canada, Ottawa
ISBN 2-9802204-3-4
Tous droits reserves - All rights reserved

=====
Ce recueil de poesie est aussi edite sur le site web de la
Bibliotheque nationale du Canada dans sa collection electronique
a l'adresse suivante :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/mort/lamort.html]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/mort/lamort.html]

Ce document fut presente en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poetique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of La Mort amoureuse, poesie
by Huguette Bertrand
the Project Gutenberg etext of La Mort amoureuse, poesie

by Huguette Bertrand