

Project Gutenberg Etext Der Gwissenswurm by Ludwig Anzengruber

This Etext is provided in German.

We are releasing two versions of this Etext, one in 7-bit format, known as Plain Vanilla ASCII, which can be sent via plain email-- and one in 8-bit format, which includes higher order characters-- which requires a binary transfer, or sent as email attachment and may require more specialized programs to display the accents. This is the 8-bit version.

Copyright laws are changing all over the world, be sure to check the copyright laws for your country before posting these files!!

Please take a look at the important information in this header. We encourage you to keep this file on your own disk, keeping an electronic path open for the next readers. Do not remove this.

****Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts****

****Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971****

These Etexts Prepared By Hundreds of Volunteers and Donations

Information on contacting Project Gutenberg to get Etexts, and further information is included below. We need your donations.

Der Gwissenswurm

Ludwig Anzengruber

May, 2000 [Etext #2189]

Project Gutenberg Etext Der Gwissenswurm, by Ludwig Anzengruber

*****This file should be named 8gwss11.txt or 8gwss11.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8gwss12.txt
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8gwss11a.txt

This Etext prepared by Michael Pullen,
globaltraveler5565@yahoo.com, and proofreading corrections by
Dr. Mary Cicora, mcicora@yahoo.com.

We are now trying to release all our books one month in advance of the official release dates, for time for better editing.

Please note: neither this list nor its contents are final till midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at

Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so. To be sure you have an up to date first edition [xxxxx10x.xxx] please check file sizes in the first week of the next month. Since our ftp program has a bug in it that scrambles the date [tried to fix and failed] a look at the file size will have to do, but we will try to see a new copy has at least one byte more or less.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. This projected audience is one hundred million readers. If our value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour this year as we release thirty-six text files per month, or 432 more Etexts in 1999 for a total of 2000+ If these reach just 10% of the computerized population, then the total should reach over 200 billion Etexts given away this year.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion] This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only ~5% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 3,333 Etexts unless we manage to get some real funding; currently our funding is mostly from Michael Hart's salary at Carnegie-Mellon University, and an assortment of sporadic gifts; this salary is only good for a few more years, so we are looking for something to replace it, as we don't want Project Gutenberg to be so dependent on one person.

We need your donations more than ever!

All donations should be made to "Project Gutenberg/CMU": and are tax deductible to the extent allowable by law. (CMU = Carnegie-Mellon University).

For these and other matters, please mail to:

Project Gutenberg
P. O. Box 2782
Champaign, IL 61825

When all other email fails. . .try our Executive Director:
Michael S. Hart <hart@pobox.com>
hart@pobox.com forwards to hart@prairienet.org and archive.org
if your mail bounces from archive.org, I will still see it, if

it bounces from prairienet.org, better resend later on. . . .

We would prefer to send you this information by email.

To access Project Gutenberg etexts, use any Web browser to view <http://promo.net/pg>. This site lists Etexts by author and by title, and includes information about how to get involved with Project Gutenberg. You could also download our past Newsletters, or subscribe here. This is one of our major sites, please email hart@pobox.com, for a more complete list of our various sites.

To go directly to the etext collections, use FTP or any Web browser to visit a Project Gutenberg mirror (mirror sites are available on 7 continents; mirrors are listed at <http://promo.net/pg>).

Mac users, do NOT point and click, typing works better.

Example FTP session:

```
ftp sunsite.unc.edu
login: anonymous
password: your@login
cd pub/docs/books/gutenberg
cd etext90 through etext99
dir [to see files]
get or mget [to get files. . .set bin for zip files]
GET GUTINDEX.?? [to get a year's listing of books, e.g., GUTINDEX.99]
GET GUTINDEX.ALL [to get a listing of ALL books]
```

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor

(Three Pages)

START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS**START

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this etext, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you can distribute copies of this etext if you want to.

BEFORE! YOU USE OR READ THIS ETEXT

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm etext, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive

a refund of the money (if any) you paid for this etext by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this etext on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM ETEXTS

This PROJECT GUTENBERG-tm etext, like most PROJECT GUTENBERG-tm etexts, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association at Carnegie-Mellon University (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this etext under the Project's "PROJECT GUTENBERG" trademark.

To create these etexts, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's etexts and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other etext medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below, [1] the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold the Project, its directors, officers, members and agents harmless from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause:

[1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this etext electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the etext or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this etext in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The etext may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the etext refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Project of 20% of the net profits you derive calculated using the method you

already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Association/Carnegie-Mellon University" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

The Project gratefully accepts contributions in money, time, scanning machines, OCR software, public domain etexts, royalty free copyright licenses, and every other sort of contribution you can think of. Money should be paid to "Project Gutenberg Association / Carnegie-Mellon University".

*END*THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN ETEXTS*Ver.04.29.93*END*

This Etext prepared by. . . .
Michael Pullen
globaltraveler5565@yahoo.com

Der Wissenswurm

Ludwig Anzengruber

Bauernkomödie mit Gesang in drei Akten

Personen:

Grillhofer, ein reicher Bauer

Nikodemi Dusterer, sein Schwager

Wastl, Michl, Rosl und Annemirl, Dienstleute bei Grillhofer

Die Horlacher-Lies

Leonhardt, Fuhrknecht

Poltner, der Bauer an der "Kahlen Lehnten"

Sein Weib

Natzl und Hans, deren Söhne

Knechte und Mägde im Grillhoferschen Hause

Uraufführung am 19. September 1874 im Theater an der Wien

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 1. Szene

Erster Akt

Wohlhabige Bauernstube. Hintergrund links ein Doppelfenster, rechts der Haupteingang. Rechte Seite Fenster, links eine Seitentür. Vorne gegen links ein Tisch mit mehreren Stühlen, gegen die Wand ein mit Leder überzogener Sorgenstuhl, an dessen Rückenlehne ein Bettpolster. Wie der Vorhang aufgeht, ist die Bühne leer. Auf dem Tische steht eine dampfende Schüssel. Vor dem Fenster sieht man Knechte und Mägde mit Rechen und Heugabeln vorbeiziehen.

Erste Szene

Knechte und Mägde.

Chor. Knechte.

Glei is die Sunn am Platz,
Muß dich halt schlaun,
Sunsten, mein lieber Schatz,
Brennt's dich ganz braun.

Mägde.

Mei Bub, geh, sag ma no,
Was kümmert's dich?
Die Sunn, die brennt dich do
Schwäzzer als mich!

Beide (Jodler).

Jujujuheh! (Ausklingend.)

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 2. Szene

Zweite Szene

Von links: Rosl (ätere Magd) führt Grillhofer, der sich leicht auf sie stützt, herein.

Grillhofer. Au weh! Au weh! Hebt schon wieder so a sakrischer Tag an.

Rosl. No, kimm nur, Bauer. Da steht schon dein Suppen; laßs'nit kalt werdn.

Grillhofer. Ah was--meintswegn. Mir schlägt eh nix mehr an. (Hat sich mit Beschwer niedergelassen, schneidet bebend sich Brot in die Schüssel und löffelt es mit Gier aus.)

Rosl. Wer weiß Bauer. Wann dich der liebe Gott wieder gsund machen will.

..

Grillhofer. Er will aber net!

Rosl. Ah freilich! Er wird schon wolln.

Grillhofer (schreit). Er will aber net, ich weißs!

Rosl (erschrocken). No ja, nachher is's was anders.

Grillhofer. Weiß, Rosl, du muß's nit so aufnehmen, wonn ich dich anschrei! Es is nit so böß gemeint. Aber weiß, wonn man in Erkenntnus der Sündhaftigkeit schon so weit känma is, daßman sich frei in alles schicket, wenn ein'm glei in Gottesnam der Teufel holet, so laß man sich selbn Zustand der Gnad von neamad mehr gern abreden.

Rosl. No jo, freilich, freilich, wohl, wohl, Bauer, wann's a so is, so bleib holt in dein Zustand.

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 3. Szene

Dritte Szene

Vorige. Wastl (durch den Haupteingang).

Wastl. Gutn Morgn, Bauer.

Grillhofer. Gutn Morgn Wastl. Na, na, laß nur dein Pfeif in Maul, geht dir sunst aus.

Wastl. Kann's wohl derwarten. Es is für dich net zutraglich, kunnt dich reizen, hust ehnder z'viel.--No werd'n wir heunt schaun, daß wir's Heu hereinkrieg'n, 's Wetter wird neama lang so sauber aushalten. Gestern schon um Mittag hot's in der Luft so g'flirretst, als wä die a in der Hitz verbräsel't und tat durcheinanderwoiseln, wann die Sunn durchscheint. 's is höchste Zeit zum Dazuschaun! Und a Heu is dös, Bauer, so schön und viel, und es riecht frei, daß seins umfall'n könnt vor Gutheit.

Grillhofer. Noja, noia.

Wastl (schupft die Achsel). "No ja--no ja." Aber, Bauer, wann ich dir sag, a Heu--'s ätteste Rindvieh da herum kann sich auf so oans nit besinna. Gfreut dich denn gar nix mehr? Nachhert gfreut ein'm a nix. Wem gang's denn was an, wann dich net?

Rosl. Hast recht, Wastl, hast recht, sag ihm's nur h'nein!

Grillhofer. Laßs es gut sein. Wann ich so bin, is's doch eng nit abtraglich. Ich vergunn schon mein Nebenmenschen 's gute Heu. Jo, jo, gwiß. Aber ich taug halt nix mehr auf derer Welt--na--na--mich bekümmert nimmer 's irdische, mich bekümmert nur 's himmlische Heu, wovon gschrieb'n steht: "Der Mensch welkt dahin wie Heu!", und da is mir nur um die Einfuhr in den himmlischen Heuschober!

Wastl. Jesses und Joseph, Bauer, mir kennt sich frei neama mit dir aus. Wann ich dir früher gredt hät von so ein Heu, wie dös a Heu is...! Aber seit dich nur allweil bekümmerst, was gschrieben steht, gibst auf kein vernünftig Reden mehr was.

Rosl. Hast recht, Wastl, hast schon recht, sag ihm's nur h'nein.

Wastl. Seit dich vor ein halbn Jahrl der Schlag gstreift hat, bist neama der alte.

Grillhofer. Selb tat sich a net schicken! Dös war a Deuter vom lieben Gott, sider der Zeit halt ich still und wart auf'n zweiten. Mei lieber Wastl, du bist a guter Bub--a du, Rosl, ja, ja, du bist a a ehrlichs Mensch--müß halt a Einsehn mit mir hab'n, noch dös kleine Neichtel Zeit, so mir bschied'n is; leicht moch ich noch fruher a End und zieh mich zruck

von alln weltlichen Wesen. Ja, ja, kann leicht möglich sein, ich bin no lang net so, wie ich sein mächt, hat sich doch vorhin, wie du känma bist, Wastl, der Gwinst- und Spekalierteufl in mir a weng noch grührt. Na, na, dös därf net sein, daßsich 's Heu zwischen mich und mein Schöpfer drängt. Na, na, ich hab eh gnug auf mir, dazukänma derf nix mehr, abwendig derf mich nix mehr machen von die gottseligen Gedanken.

Rosl. Tust doch, als wäst der sündhaftigste Mon. Hast leicht eins umbracht?

Grillhofer. Dös net, Gott sei Dank, Rosl, dös net; aber 's Gegenteil auf unerlaubte Art kunnt leicht möglich sein.--Geh, lang mir das dicke Buch dort her. (Rosl holt die Postille von einem Schrank und legt sie vor Grillhofer hin.)

Grillhofer. So, und hiazt gehts all zwei in Gottsnam an enger Tagwerk und ich geh an meins. Is der Schwager noch net da?

Rosl. Na.

Grillhofer. Wann er kimmt, Rosl, so bring ein Wein und a weng a Rauchfleisch eine. Hitz gehts. (Schlägt das Buch auf und beginnt zu lesen.)

Rosl. Bhü Gott! (Ab durch den Haupteingang.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, I. Akt, 4. Szene

Vierte Szene

Grillhofer und Wastl.

Grillhofer. Bhü dich Gott, Rosl! (Kleine Pause, ohne aufzusehen.) Bhü dich Gott, Wastl!

Wastl. Ich hob jo no nix gsagt.

Grillhofer (aufblickend). Willst no was?

Wastl. Es liegt mir schon lang auf. über dein Schwagern, über Dusterer, mächt ich mich amal ausreden.

Grillhofer. No, nur kein unbeschaffens Wort!

Wastl. Bewahr wä mir a z' gring dazu, daßsich a unbeschaffens Wort über eahm verlier--der elendige Kerl.

Grillhofer. Wastl!--Er is mein einziger Verwandter, der einzige Mensch, der ein trostreichen Zuspruch für mich hat, dem was glegn is an mir in Zeit und Ewigkeit.

Wastl. Ich weißs eh, er is, der dich zu dem bußfertigen Wesen hinzerrt, wie 's Kalbl zur Kuh, wenn's es Saufen derlernen soll.

Grillhofer. Hehe! Sixt, Wastl, wie d' trotz deiner Boshaftigkeit nix dagegen fürbringa kannst! 's Kalbl mußja saufen, sunst wurd's hin!

Wastl. Schon recht, Bauer, aber für a Kalbl warst mer doch schon z'viel ausgewachsen.--Sag do selber, Bauer, wie d' no riegelsam warst, hat der Dusterer kein Fußüber dein Staffel gsetzt--was findt er's denn hitz vonndē, daßer dir alle Tag übern Hals rennt? Zwegn der Zeit und Ewigkeit leicht? Ka Red, meinst net selber, daßer sich zutartig macht, weil er glaubt, es könnt die ganz Hinterlassenschaft an ihm falln? Und hat er dich erst da, nachher kunnt freili--von ihm aus--Gott verhüt's--nit früh gnug selig werdē.

Grillhofer. So mein ich ja eh selber!

Wastl. Na alsdann, na sixt, is doch amal a gscheite Red von dir! Oder wie d' früher hast a Wartl davon falln lassen, daßd' dich mächtst in die Ruh setzen, meinst nit a selber, er wurd dir einredn, daßdein ganz Bußfertigkeit um a gut Trümmerl z' kurz war, wann du nit ihm 'n Hof verschreibst und nā bei seiner Sippschaft als Ausnehmer bliebst? Han?

Grillhofer. Na jo, so mein ich ja ehnder selber!

Wastl. No, so sag ich, scheinheilig is er.

Grillhofer, Und ich sag, er is's net.

Wastl. Wohl is er's!

Grillhofer. Na, sog i! Wastl, du bist a dummer Bua, du verstehst dōs net, der Dusterer, der is so, der is so, wie er is. Und zwegn dem, was mer gredt habn, so tut das der Bußhaftigkeit kein Eintrag und werd i ihm's doch net in übel aufnehma, daßer auf sich schaut, wo sein Vorteil und der meine Hand in Hand gehn.

Wastl. Na, hörst, da mächt eins doch glei narrisch werdē! Wann sein Vorteil is, meinst nit, es kunnt wohl a a kleine Spitzbüberei mit unterlaufen?

Grillhofer. Na, Wastl, dōs net, dōs net! Alls, was er fürbringt, dōs is nur zu wahr--nur zu wahr is's!

Wastl. No, ich konn da nix sagn, ich weißnit, wie er dich h'rumkriegt hat, so hilft a kein Redn.

Grillhofer. Host a recht, Wastl. Redn is do von unnān! Der Dusterer is

über ein Feldpater! Alles kurz und eindringlich und hitzt: glaub's oder glaub's nit! A Teuxelskerl sag ich dir, mit sein gottgfälligen Wesen. Dran glauben mußman. Dös hat er heraußt, ja, ja, dös hat er heraußt! Zwegn, daßer sein Vorteil sucht, selb is richtig, aber dös tut nix, mag's selber gern sehn, wann einer was treibt, er treibt's recht, aber ehrlich mußs dabei zugehn! Wann ich ihm dahinter kam, daßdös kein Schickung is, döihn in mein Haus führt, daßnet so sein müß, wie er sagt, daßer auf 'n Herrgottn sein Rechnung lugt--Kreuzsakra, Wastl, da kriegest a Arbeit.

Wastl. Jesses, Bauer, schaff an, schaff nur glei an!

Grillhofer (läßt den Kopf hängen). Laßgut sein, Wastl, laßs gut sein. 's kimmt nã a so.--Er hat mich schon bei der richtigen Faltn. Er hat mich an oans erinnert, hon's schon lang vergessen ghabt--hitzt aber hat sa sich aufgriegelt, hitzt sitzt's da und gibt kein Ruh mehr, der Gwissenswurm is's--und da hilft kein Aufdammen. Schön, schön unterdrucken heiß's und reuig sein.

Wastl. Grillhofer, wann's wahr is, daßeins, das sein Art auf einmal ändert, bald verstirbt, so machst es neama lang, der Dusterer braucht net lang mehr ernste Gsichter z'schneiden, der kann bald lachen. Kreuzteuff! Früher habn mer g'arbeit und sein dann lustig gwest all Tag und du warst der Fleißgst und Lustigste, und wann ich denk, daßder alte Halunk dran Schuld tragt, daßmir hitzt dasitzen wie auf einer Kartausen--Sikra h'nein, ich wollt, er kam hitzt h'rein, daßi ihm's h'neinsagn kunnt: Dusterer, du bist a Haderlump!

Anzengruber: Der Gwissenswurm, I. Akt, 5. Szene

Fünfte Szene

Vorige. Dusterer.

Dusterer (kleine, hagere, schwächliche Gestalt, von der Zipfelmütze bis zu den Stiefeln hinunter ganz schwarz gekleidet. Spricht alles auf trockene, gewichtige Bauernmanier, stoßweise). Gelobt sei Jesus Christus!

Wastl (schreit, wie in seiner Rede fortfahrend). In Ewigkeit!

Grillhofer. In Ewigkeit!

Dusterer (behält seine Pfeife im Munde und geht rasch auf Grillhofer zu). GrüßGott, Schwager, GrüßGott, no, wie is dir denn wordn aufs letzte Beten?

Grillhofer. Hm, besser, ja, ich mein schon a bissel besser!

Dusterer (setzt sich). Verlaubst schon. Na, sollt mich freun. Ja, ja.
(Beobachtet Grillhofer scharf.) Sollt mich rechtschaffen gfreun! Tats nur
wieder weisen, daßma die Krankheiten abbeten kann, is a alte Gschicht!
Freilich ghöt die rechte Frummheit und Bußfertigkeit dazu! Wer nur
unserm Herrgott 's Maul machen mächt, der richt nix. Nur an die Leut und
an der eingrißnen Gottlosigkeit liegt's--an sonst nix--an sonst nix!
(Pafft Rauchwolken von sich.) Ja, ja.

Wastl (tritt zu ihm). Muß nit rauchen, Dusterer! Ich bin vom Haus und
rauch a näd! (Nimmt ihm die Pfeife aus dem Mund.)

Grillhofer. Wastl--du Sikra h'nein!

Wastl (klopft die Pfeife auf dem Fensterbrett aus und setzt den Fußauf
die glimmende Asche). Verlaubst schon. Um die Gselchtigkeit is 'm
Bauern ja do net z' tun!

Grillhofer. Na, aber der äger, den d' ein'm machst, schlägt mir leicht
an?

Wastl. Is dir gwißgsünder! (Gibt dem Dusterer die Pfeife zurück.) Da,
Dusterer.

Grillhofer. Wastl, du Sakra, du nimmst dir viel heraus. (Erhebt sich
mühsam.) Mach mich nit schichti, am End kunnt ich dich doch no meistern.

Wastl. Recht is's, dö steht dir an--kimm nur her, Bauer, ich wehr mich
nicht viel--und dir is's leicht gesund!

Grillhofer (setzt sich erschöpft). Du narrischer Hölteufl, du!--Geh zu,
sag ich, geh zu!--Dusterer (begütigend). Laßgut sein, Schwager, laßs gut
sein--ja--ja! (Mit Emphase.) I verzeih ihm--ich verzeih ihm--dös tu ich.

Wastl (mit unsäglicher Verachtung). Er verzeigt mir! (Ist bis zur Türe
gegangen.) Der! Verzeigt mir! Bhü dich Gott, Bauer! (Ab.)

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 6. Szene

Sechste Szene

Grillhofer. Dusterer, dann Rosl.

Dusterer. Is a kecker Ding, der Wastl! Ja, ja! Mein allweil, Hochmut
kommt vorm Fall. Kunnt doch gschehn, wer weiß, wie bald, daßer entbehrli
wurd.--Ja.

Grillhofer. No, no, nur vertraglich! Was sagst, du verzeigst ihm, wann d' ihm was nachtragn willst?

Dusterer. Hat er s' angenommen, döVerzeihung--hat er s' angenommen? Han?

Grillhofer. Ah was, auf 'm Stubenbodn wird er s' nit liegen lassen habn! --Solang ich die Augen offen hab, will ich net sehn, wie mein Anwesen zruckgeht, der Wastl is wie a Pfleger drauf. Tat keiner gut, der ihn weggab. Du verstehst dich a mehr aufs Himmelreich als auf d' Wirtschaft!

Dusterer. Wohl, wohl. Z' wirtschaften hat's wenig gebn, da mußoans auf 'n himmlischen Vater vertraun. Daßich sag, ja, daßich sag, es war mir vorhin nur um die Pfeifen, weil a Anfeuchtung is beim Reden--weiß, mir redt sich trocken so schwer.

Grillhofer. D'Rosl mußeh glei ein Wein bringen.

Dusterer. No nochert is schon recht, nochert is schon recht. Dann wöln mer weiterredn. Mein Seel, ich bin so austrückert da h'rum als hät mich die glütende Höluft anblasen.

Grillhofer. Warst leicht unt auf ein klein Bsuch?

Dusterer. Dös net, Schwager, dö net, aber glesen hab ich davon.

Grillhofer. In ein Buch stund's aufzeichnet?

Dusterer. In ein großen, dicken Buch--wie dö, so dick--sein auch Bilder dabei, alles, wie's zugeht; es ist grausam anzschaun, sag ich dir.

Grillhofer. So, so, ja freilich wann's bschriebn is, ja freilich nachher! --Muß mir's lesen lassen!

Dusterer. GwißSchwoger, gwiß Sobald so weit bist, daßdir einwendig denken kannst: "Dich trifft's neama, du bist draust!", dann is aber a rechte Herzfreud, wann ma so davon lest und denkt sich all seine Feind und Unfriedmacher in die Qual hinein. Dös is dir a so a Vergnüglichkeit, wie beispielmälg, wann's dir dein Anrainer die ganze Feldfrucht vernagelt, dir biegt's kein Halmerl um.

Grillhofer. Jo, aber wo bleibt denn da die christlich Nächstenlieb?

Dusterer. Richtig, richtig, die hon ich beispielmälg ganz vergessen. Aber wo bleibt denn der Wein?

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 7. Szene

Siebente Szene

Vorige. Rosl.

Rosl (bringt eine Flasche mit Wein, dazu ein Glas und einen Teller, worauf ein Stück Rauchfleisch und ein Brot, und stellt es vor Dusterer auf den Tisch). Gsegn's Gott!

Dusterer. Vergelt's Gott! Schau, die Rosl--die Rosel no, du bist ja no allweil so sauber beinander, wie's jüngste Dirndl! (Schenkt rasch ein.) Verlaubst schon, Schwoger, daßsie mir Bescheid tut! (Nägt ihr das Glas auf, indem er sie um die Hüfte faß.)

Rosl. Wann's erlaubt ist? Dein Wohlsein!

Dusterer (tätschelt sie im Rücken). No, bleibst wohl hübsch ledig--hübsch ledig--und brav?

Rosl (macht sich los und schlägt ihn auf die Hand). Was is denn dö? (Ab.)

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 8. Szene

Achte Szene

Vorige, ohne Rosl.

Dusterer. No, no--is a dalkets Ding, die Rosl.--Grillhofer, am Schürzenbandl bin ich ihr hängenbliebn, ja, ja, am Schürzenbandl, sunst nix! (Trinkt.) Ah, das is a Tropfen! (Stellt das Glas vor sich hin.) Ja, daßich also sag, Schwoger, weil ich mich hitzt leichter mit dir red und weil wir allein sind.--Grillhofer (erhebt sich feierlich), Grillhofer, mir machst nix weis! (Schenkt im Stehen wieder ein.)

Grillhofer. Wie meinst döRed?

Dusterer (setzt sich, indem er den Wein austrinkt). Schwoger, ich weiß warum ich dir gsagt hab, daßich dir das Hölbüchl erst spater bring.--Ich hab dich fruher betracht--du hast gsagt, besser wä dir.--Laugn's net--wir sein hitzt unter vier Augen--dir is übler als gestern.

Grillhofer. No, werd ich's leicht laugnen unter uns? Nur vorm Wastl, daß er sein vorlauten Wesen Einhalt tut, hab ich's gsagt. Aber ich mußs wissen, daßmir einwendig wohler ist, die Seel is mir gsünder wie jemal.

Dusterer. Dös gab der liebe Herrgott, aber leicht is dös Ganze nur a hoffartig Einbildung von dir. (Erhebt sich wie oben.) Grillhofer, weiß, warum dir net besser is? (Schenkt ein.)

Grillhofer. Wuß's net.

Dusterer. Weil dir die Bußhaftigkeit fehlt. (Setzt sich und trinkt aus.) Weil dir die Bußhaftigkeit fehlt.

Grillhofer. Dös wuß ich a net.

Dusterer. Grillhofer, glaub mir, wann i dir was sag! Dir fehlt die Bußhaftigkeit!

Grillhofer. Mächt wissen, warum!

Dusterer. So, so--beispielmäßig laßdir sagn, es is a Unterschied zwischen Frummheit und Frummheit und Reuhaftigkeit und Reuhaftigkeit, wie zwischen 'm Rosolie und 'm Wacholder, der eine is zur Hochfahrt, der andere warmt ein'm 's Einwendige. (Erhebt sich wie oben.) Grillhofer, es steht geschrieben: "Wer mir nachfolgen will -"

Grillhofer. "Der nehme sein Kreuz auf sich!"

Dusterer. Nein.

Grillhofer. Was na? Nachher nã.

Dusterer. Das heiß, so steht wohl a gschriebn, aber so mein ich net, 's Kreuz hast schon auf dir. Aber es steht ferner geschrieben: "Wenn du mir willst nachfolgen, so wirf dein Gut ins Meer!"

Grillhofer. Tragst du mein Hof auf 'm Buckel hin bis zum Meer?

Dusterer. "Ins Meer und teile es mit den Armen." (Setzt sich und trinkt aus.)

Grillhofer. So kann net gschrieben stehn!

Dusterer. Warum?

Grillhofer. Wann ich's ins Meer wirf, kriegn's ja die Fisch und net dö Armen.

Dusterer (erhebt sich wieder). Aber es steht doch so geschrieben.

Grillhofer. Wird doch kein Unsinn gschriebn stehn?!

Dusterer. Und warum net, Grillhofer? Glaub mir, wann ich dir was sag. Es steht geschrieben!

Grillhofer. Na, da mach du a Nutzenwendung drauf, ich bin mir z' dumm

dazu.

Dusterer (setzt sich und trinkt aus). Is kein Kunst, denn es is beispielmälg zu verstehn. Wann du willst mit'm Himmel auf gleich kämma, dann muß du alles Weltwesen, um was dich noch sorgen und bekümmern könntst, von dir tun, du muß das Deine verschenken, muß es an die Armen verteilen.

Grillhofer. Da sein eahner doch z'viel, kam ja auf kein was, wä schad um das schöne Anwesen!

Dusterer. Kannst es ja beinandlassen; wann d' ein einzigen Armen a Guttat derweist, gilt's für alle! Schau dich halt um, vielleicht findest unter der Hand in einer einzigen Familie a ganz Träuperl Arme beinander, die leicht noch z' neben der christlich Nächstenlieb no a verwandtschaftliche Zuneigung für dich hätten--ja -ja--brauchst etwa gar net weit herumzsuchen, Schwoger--ja--hm--ja, daßich sag, beispielmälg, ich und mein Weib und meine fünf Kinder, wir möchten dich schon rechtschaffen pflegen, möchten dir's im Gebet gedenken, a nach dein'n seligen End--ja--ja beispielmälg!

Grillhofer. Schneid net so h'rum, 's hat ja alls a christlich Absehn und hab ich schon selber dran denkt. Aber in d' Ausnahm gehn, wo andere mit ihnere leiblich Kinder aften nix Guts derlebn, zu Fremde auf Gnoden und Ungnoden!? Net beklagn könnt i mich, heißt's doch gleich: der Narr, was hat er 's unndig tan? Und von fruher her hot's mir nie taugt, dein Sippschaft zwegn engerer Duckmauserei--na, es is nur, daßma sich ausdischkariert--ja--ja--därf dich net beleidigen! Jetzt steht's mer ja an, verwahrt war ich schon, wie in ein Kloster, selb weißich. Wohl, wohl. Aber ich denk nur so, koan andrer da h'rum tat a so.

Dusterer. Grillhofer--Schwoger--laßdir sagn, tu's oder tu's net. Mir is net um mich. Aber nach die andern muß net fragn, na, na, nach dömuß net fragn. Muß es der Sippschaft net antun, daßma's derlebt, wir fahreten am jüngsten Tag allzsamm in Himmel und müssen dich zrucklassen und für alle Ewigkeit voneinander. Sorg di um di, laßdu nur döändern in d' Höl abipurzeln. Hih, laßnur döabipurzeln!

Grillhofer. Na jo--selb war schon recht, wann's nur net ein oder der andere etwa doch billiger richtet und rumpelt a da obn eine und hernzet mich d' halb Ewigkeit: daßmei Himmel z' teuer war. I mächt nur fragn, ob sich's a auszahlt? Wann no die andern bräver warn -! Bin ich denn so sündig?

Dusterer (fährt empor). Fragst no--fragst no, Grillhofer, ob d' sündig bist?! Sollst nit fragn, Grillhofer, du net, du vor alle andern net--sollst darnach fragn; du bist's--Grillhofer, und schon wie! Beispielmälg laßdir sagn, auf der Alm im Fruhjahr, wann sich der Schnee ballt, fliegt so a Malefizvogel--meint selber nix Args--vom Astl oba und nimmt sich a Maul voll Schnee--und denkt bloß er tut sein Schnabel a Guttat, paar Bröckeln rutschen weiter, es wird a Kügerl draus, aus der Kugel a Knödel, aus'm Knödel a Bünkel wie a Fuder Heu, dö torkelt allweil Tal obi, immer größer und größer und raumt 'n Wald mit, haut abi ins Tal und die Lawin is fertig. So a Unglücksvogel bist a du, Grillhofer!

(Schenkt ein.) Bist auch du! Frag net, ob d' sündig bist! Denk an die Riesler-Magdalen, was vor fünfundzwanzg Jahr in dein Dienst war, wie mein Schwester, dein Weib, Gott hab s' selig, noch glebt hat, denk an die Riesler-Magdalen, sag ich, dö hast du a ins Kugeln bracht, daß ins Rollen kánma und in die siedige Hödl h'neingfalln is und, wer weiß, wieviel Seeln mitgrissen hat! Neemand hat mehr was von ihr derfahrn, die fufzgimal ist s' vom Gricht zwegn einer Erbschaft auffordert wordn, verschollen is s' blicbn! Grillhofer, aber am Tag des Gerichts, da wird alles ans Licht zogn, da wird sich herausstellen, was du alles angestellt hast in sündhafter Begehrlichkeit! Grillhofer, wann da Sachen ans ewige Licht kommen, was uns gar net träumt?! Wann's gfragt wird: wer is schuld an deiner armen Seelverderbnus? Grillhofer, Schwoger, ná um a Million möcht ich da an deiner Stell unbußfertiger vor Gottes Thron stehn, ná um a Million!

Grillhofer. Hät ihr doch nachfragn solln!

Dusterer. No wohl--no wohl! Aber hilt is's z' spat, gschehn is gschehn. Ich wollt dir's ehnder net sogn, aber heunt nacht hat mir wieder von ihr traumt, wie s' da gessen is in ewign Feuer, rundum es hödlische Glast! O Jesses, es war schreckbar! Heunt fruh hab ich glei zu meiner Alten gsagt: für dözwei armen Seelen mußwas gschehn.

Grillhofer. Hast recht, dumm is schon, aber hast recht. No hilft nix als fleißig fürbitten. Am End hast doch schlecht gsehn--na ja--na ja--im Feuer und Rauchen verlassen ein'm ja leider die Augen, wird am End gar net dö Hödl gwesen sein, sundren nur 's Fegfeuer, wo die Magdalen hast sitzen gsehn?

Dusterer. Beschwörn kunnt ich's net, daßs die Hödl war!

Grillhofer. No, so gehn wir's halt an, wä mir lieb, wann's derer armen Seel a z'guten kam! Wann mer wieder a bissel besser is, fahrn mer nach der Kreisstadt, und da mach mir's halt richtig--ja--ja--du ziehst auf'n Hof samt deine Leut, a kleine Probzeit, und ich verschreib dir'n, aber, daß nichts verabsaumt wird!

Dusterer. No nix, gar nix, kannst dich verlassen. No schau, selb gfreut mich, deintwegn, Schwoger, deintwegn! Meiner Seel! Abgsehn, daß's gute Werk a a Staffel in Himmel is. Aber deintwegn schon gar. Hilt wirst schon Herr werd'n über den sakrischen Gwissenswurm, verlaß dich drauf, es is net der erste, den ich aus'm Nest nimm!--Ja--ja, kannst dich verlassen! Was ich sagen wollt: wann geht's nach der Kreisstadt--wann dir leichter is? Sixt, Grillhofer, sixt, schau, Schwoger, hilt lass' ich dir a 'n Bader holn, ja, ja, man derf nix außer acht lassen und die Kräuter habn ja ihnere Heilsamkeit a vom lieben Gott. ja, ja, weiß, hilt is was anderscht, früher wä der Bader zu nix net nutz gwesen, aber hiltzen habn wir zum Anfang 'n Wurm 's Zappeln glegt, dö is 's erste. Wann dö vorbei is, kann a der Bader wieder was richten. Mein Seel, heunt gfreut mich mein Lebn! (Ist aufgestanden und täschelt den Grillhofer zätlich in den Rücken.) Weil ich so ein Schwagern hab! Ja ja. Na, die Freud, so a bußfertige Seel z' finden bei derer schlechten Zeit! Beispielmägg war der Saul im Alten Testament a schlechter Sucher gegen meiner, hat ein Esel

gsucht und a Kron gfunden, mir aber war kein Kron so lieb, als daßich 's
Gsuchte a find--(umarmt Grillhofer) mein lieben Schwagern!

Grillhofer. No, no, laßs nur gut sein, und wann d' meinst, so schick
halt nach'm Bader! Wann amal was sein soll, so hab ich's gern bald in
Richtigkeit.

Dusterer (sitzt wieder auf seinem früheren Platz). Ich weiß ich weiß
mer kennt dich dafür, du haltst auf die Ordnung: Ja, ja, und no war's ja
recht! (Hat das Gesangbuch aus der Rocktasche gezogen und vor sich
aufgeschlagen.) Und daßwir net draus känman, so laßuns unser Bußied
singen! (Dusterer setzt ein, Grillhofer singt mit.)

Lied

Erlös uns von des Lebens Pein,
O Herr, in deinen Gnaden
Und führ uns in den Himmel ein,
Das kann uns gar nicht schaden!

(Wie beide einsetzen, um die zwei letzten Zeilen zu wiederholen, fällt
rasch der Vorhang.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, I. Akt, 9. Szene

Verwandlung

Freie Gegend. Im Hintergrund ein Teil des Grillhoferschen Hauses, ein
Fenster nach der Bühne zu steht offen, dessen bunte, kurze Vorhänge
verwehren den Einblick in die Stube. Ein Zaun mit Einlaßin der Mitte
schließ den Hintergrund ab. Vorne rechts über einen niederen Graben
fährt ein Steg. Links im Vordergrunde ein Heuschober.

Neunte Szene

Liesel kommt über den Steg, sie trägt einen Anzug, der von dem der andern
Dirnen abweicht und zeigt, daßsie aus einer andern Gegend daheim.

Lied

Mit üble Vorsätz geh
Fort aus'm Haus,

Glei schaut die ganze Welt
Anderschter aus!
Bin zeitlich fruh noch fort
Im Morgendunst,
Kenn alle Hund im Ort,
Freundlich warn s'sunst!
Nenn jeden bei sein Nam,
Kenn jeden gnau,
Hizt bellen s'hinter oam:
"Schau, schau, schau, schau!
Da geht d' Horlacher-Lies,
Mit der's net richtig is!
Schau, schau, schau, schau!"
(Jodler ad libitum.)
D' Vöglerln, die in der Fruh
Singen so lieb,
Die schrein jetzt ein'm zu:
"Dieb, Dieb, Dieb, Dieb!
Ui, döHorlacher-Lies,
Mit der's net richtig is!
Dieb, Dieb, Dieb, Dieb!"

(Jodler. Mit einer Gebärde, mit der man Vögel verscheucht, in die Hände klatschend.) Gsch! Nixnutzigs Gfliederwerk, nit wahr is's, so is die Horlacher-Lies net! Freilich hot die Mahm gsagt: hingehst und einschmeichelst dich! Als ob ich a Katz wä! Aber kein Red, dös tu ich net. Aber furt von hoam bin i gern, u mein, wie gern! Jahraus, jahrein kein andern Kirchturm sehn als den von Ellersbrunn, d' schön Zeit über vor harter Arbeit 's Kreuz kaum gspürn und 'n Winter über beim Spinnradl sitzen... oh, du mein Gott, und auf einmal frei h'nausrennen dürfen in die schön grüne, lichte Gotteswelt h'nein--haha, bleibet a Narr hoam! --Jesses und Joseph! Frei kugeln mächt i mich im Heu!

Zehnte Szene

Vorige. Wastl.

Wastl (schon etwas freier sichtbar, ist bei den letzten Worten durch den Zaun aufgetreten, noch rückwärts), Tu's, Dirndel, ich schau dir gern zu!

Liesel (halb nach ihm gewendet). Wuß ich, du denkst was Unrechts, kriegest mir eine!

Wastl (kommt vor). No wuß i gern, was d' dir denkst, daßi mir denkt hät, han, Dirndl? (Erkennt sie.) Oh, heilig Mutter Anna, döis's?!

Liesel. Jegerl, der Wastl!

Wastl. Ja, der Wastl und du bist döHorlacher-Lies, eh schon wissen.
Hät mir's net denkt, ich komm no z'samm ... Was suchst du denn da h'rum?

Liesel. 'n Grillhofer.

Wastl. 'n Grillhofer?

Liesel. Ja 'n Grillhofer!

Wastl. So, 'n Grillhofer?--No, dem sein Großknecht bin ich. Willst leicht in Dienst bei ihm? Da hät ich a a Wartl dreinzureden. Mir zwei taugen net unter ein Dach, und wann dich gleich der Bauer nahm, so rennet ich heunt no auf und davon.

Liesel. Zwegn meiner brauchst kein Schuh z' zreißen. Ich bin nur auf Bsuch!

Wastl. Auf Bsuch?

Liesel. Jo, auf Bsuch.

Wastl. So, auf Bsuch? Was willst eahm denn?

Liesel. Dös geht di nix an.--Sag amal, was is denn der Grillhofer für a Mon?

Wastl. A trauriger.

Liesel. Ui je, dös taugt mer net, da geh ich lieber glei wieder.

Wastl. Is a gscheiter.

Liesel. Aber geh, Wastl, was hast denn gegn mi? Tut's dich denn net a wengerl gfreun, daßmir uns wieder zsammfinden?

Wastl. Müß's lügen!--Sollst dich eigentlich schamen, daßd'mich derkennst.

Liesel. Wuß net, warum! Kimmt's mer doch völlig für, als schamest du dich.

Wastl. I mi? Zwegn we, ich frag no, zwegn we?

Liesel. No schau, Wastl, wann ich dir als alte Bekannte gut dafür bin, bleib ich dir derweil die Antwort schuldig, aber mächst mer net sagn, zwegn we ich mich schamen sollt?

Wastl. No, dös ist doch klar.

Liesel. So sag's!

Wastl. "Sag's!"--O du... "Sag's!" sagt s'! Hat's dir denn no nie leid

tan, wie d' mir mitgspielt hast, wie ich no in Ellersbrunn Knecht war?

Liesel. Wie 's du Knecht warst in Ellersbrunn?

Wastl. Jo, wie i Knecht war in Ellersbrunn.

Liesel (nachdenkend), So, wie d' Knecht warst in Ellersbrunn?

Wastl. Tu no, als wuß von all'm nix.

Liesel. Kann's doch schon die Zeit über vergessen habn!

Wastl. Dös sieht dir schon gleich! Ja, dir schon.

Liesel. No, geh, so sag's, wie's war!

Wastl. Wenn i mag!

Liesel. Magst schon, wann i dich bitt.

Wastl. Meinst? Bist a weng sicher.

Liesel. Aber, Wastl, was tust denn so harb? Ich wuß rein nix!

Wastl. Da schlag doch 's Wetter'drein. Bin ich dir net in Ellersbrunn nachgrennt wie narrisch?

Liesel (sieht ihn von der Seite an). Freilich, wohl, wohl! Selb laugn ich net!

Wastl. Stund dir a schlecht an!

Liesel. Is ja alles zwischen uns zwei in Ehrn verbliebn.

Wastl (grimmig). Ebens drum!

Liesel. Aber, Wastl, wird dich doch nit harbn, daßsich keins von uns versündigt hat?

Wastl. Dös net! Dös freili näd! In Ehrn is alls verbliebn, is a dumme Gschicht, aber es mußsein recht sein; mit einer Dirn, was net auf sich halt, laß sich a kein rechter Bub gern ein. War schon recht dös Dich-in-Ehren-Halten, aber mich fürn Narren halten war von unnden!

Liesel. Geh! Und wie is denn dös zugegangen?

Wastl (eifrig). Dös fragst du no? Du fragst dös no? Na, ich dank! Han, wie ich gmeint hab, ich möcht dir taugn, hab ich dich net gfragt, wo mir zsammmomma kinnten?

Liesel. Ja, dös hast gfragt.

Wastl. Und weil dir's auf der Heid z' einschichtig war

Liesel. Freili Wastl. Und mir auf der Landstraßen z' leutselig, hon i gsagt, ich kimm in Wald.

Liesel. Bist jo a kumma!

Wastl. Jo, aber du bist wegbliebn! Sikra h'nein, von wie es Mondschein raufkämma is, bis's wieder abigangen is, bin ich dort am Fleck gwest und a Käten hat's ghabt, daßs ein schier d' Seel aus 'm Leib hät rausbeuteln mögn!

Liesel. No, hon ich dir's drauf net gut gmeint, hon ich net gsagt: wann dir die Käten zwider war, sollst af d' steile Wand gehn, wann hoch um Mittag is?

Wastl. No, war ich net durt? War a a Hitz zum Verschmachten. Wer aber wieder net kämma is, warst du.

Liesel (ironisch). Du hast dich aber neamer beklagt.

Wastl. Ah freili, noch ja, daßd' mi leicht no zum Auffrischen in Mühlbach schickest! Dank schön. Teufi h'nein! (Stampft mit dem Fuß auf.) Frotzel ein'm net! (Wendet sich ab, sieht aber zuletzt widerwillig nach der Liesel, die laut auflacht, lacht mit.)

Liesel (lustig). Aber schau, Wastl, was kann a Dirn auf a Lieb gehn, dö net amal bissel Kaltstelln und Aufwarmen vertragt! Da is ja mehr Verlaß afs sauere Kraut!

Wastl. Du bist a eine, dö'm Teufel aus der Butten gsprungta is! Geh zu!

Liesel. No, laßdir a was sagn, Wastl!

Wastl. Red, wann's dir a Freud macht, auf sitz ich dir neamer!

Liesel. Sag mir amal, Wastl: wie dir im Wald und af der Wand langweilig wordn is, warum bist denn nit hoamgangen?

Wastl. Warum ich net hoamgangen bin?

Liesel. Jo, warum d'net hoamgangen bist?

Wastl. No, a so--weil--a so halt, weil i net hoamgangen bin!

Liesel. Werd ich dir's halt sagen, Wastl, warum d' net hoamgangen bist!

Wastl. No, wann d' es besser weiß als i selber, so sag's.

Liesel (stellt sich ganz nahe zu Wastl). Weil d' es hast vor die andern Bubn net merken lassen wollen, daßd'umsonst warst (stößt ihn mit dem Ellbogen in die Seite), weil's hät ausschaun solln, als wä ich durt gwest, und wie lang a noch! Han (stößt ihn wieder), war dö's rechtschaffen gegn a ehrliche Dirn? So red was! (Holt wieder zu einem Stoßaus.)

Wastl. Na, net--net--(fängt ihren Arm auf) meint mer doch nit, du warst da h'rum so spitzig!

Liesel. Auslaß sag ich!--Aber ich hab mich schon auskennt und allmal zur Zeit, wo ich mit dir hät gehn solln, hab ich mich mit meine Kameradinnen hübsch im Ort sehn lassen.

Wastl. Jo, jo, und drauf is dös Frotzeln und Feanzeln angangen--und furt muß ich aus Ellersbrunn, weil ich doch net dös ganze Bauerngsindel ein um'n andern niederschlag'n mag.

Liesel. Hast aber a ein Unterschied gmerkt zwischen ehrliche Dirndeln und der leichten War.

Wastl. A ja, dös schon, und wie! Hab's a allzsamm in die Höll abigwunschen.

Liesel. Selb macht nix, rennen mehr do no af der Welt h'rum!--Aber dir war schon recht gschehn für dein unehrlichs Gspiel!

Wastl. No, wer sagt, es hät net do no ehrlich ausgehn mögn?

Liesel. Du hast es net gsagt.

Wastl. No ja, dam'al war ich dumm und hon gmeint, leicht kunntst du no dümmer sein. Aber sider der Zeit bin ich schon gscheit word'n.

Liesel. Dös sahet mer dir doch net an.

Wastl. Hm, liegt mer net auf, wann du's net bemerkst! Meinst, weil ich mich mit eng Weibsleut net einlass'? Bei eng gilt a jeder für dumm, der sich net anstellt wie a Kater im Marzi. Der Gscheiter halt sich grad af die Seiten.--Wie ich dam'al furt bin, von Ellersbrunn, hon ich mir denkt: no hast abgwirtschaft in der Lieb für dein Lebzeit. D' Horlacher-Lies wä die einzige, die dir taugt hät, und döspielt dir so mit!--Und schad is, wann d' weitersuchst, a zweite wie die Horlacher-Lies gibt's neamer af der Welt!--Gleichwohl taugt a dönix. Aus is und gar is, schaut dich gar neamer weiter um unter dem Kittelwerk. So hon ich's a ghalten.

Liesel (schelmisch). Geh zu, du kannst ein ja völlig stolz machen, Wastl.

Wastl. Ahan, dös gang dir grad no ab zu döübrigen Sachen, död' an dir hast!

Liesel. Na geh, mach ein'm net schlechter. Kannst es denn wissen, ob mir net hart gschehn is um dich?

Wastl. Wird dir a hart gschehn sein?! Außer es is mittlerweile einer känma, der dir's abgwonnen hat.

Liesel. Na, dös is net! Ich bin mir grad so gscheit wie du.

Wastl. Was? Du warst noch, wie mir damal voneinand gangen sein.

Liesel. Akrat!

Wastl. Kannst mer in d'Augn schaun, Dirndl?

Liesel. Kerzengrad a noch!

Wastl. Schwö!

Liesel. Meiner Seel und Gott!--No, sag mir aber, Wastl, wann's nur dö eine Horlacher-Lies af der Welt gibt, warum stund dir denn die a neamer an?

Wastl. Ja weiß, Liesel, dö is a so! Du bist freilich a so a recht, wie d' bist, aber a so bist net, wie ich mir dich einbildt hab.

Liesel. No, so sei halt kein so einbilderischer Ding!

Wastl. Ja, mein Gott, dö verstehst net. Dö is halt wieder a so: Wann ma di a so anschaut, da kriegt ma erst vorm Herrgottn Respekt, der a so was af d' Füßstellt, so frisch und lebig und sauber und kreuzbrav, dö war schon döHorlacher-Lies, wie's kein zweite net gibt. Aber wann ma denkt, wie du ein'm mitspieln magst, wo du deine Krampeln versteckt hast, da meint mer doch, selb taugt a wieder net; wann d' nur a bissel a Demütigkeit no hätst!

Liesel. Jegerl, geh zu, weil du so demütig bist, glangst glei keck nach der Dirn, wie's kein zweite mehr gibt, und verwunderst dich, daßdönet gleich a bemerkt, daßdu der Wastl bist, wie's kein zweiten mehr gibt!

Wastl (lachend). Ah na, so hon i nie gredt.

Liesel. Aber tan hast darnach!

Wastl. Na, na, aber so tu ich neamer mehr und no sein mir allzwei gscheiter und no könnt mer's rechtschaffen und ehrlich von vorn wieder anheben, wann dir nur taugen möcht.

Liesel. Wer weiß ob's mir net taugt!

Wastl. Aber, Liesel, neamer fürn Narren halten.

Liesel. Aber, Wastl, wie wurd denn dö sein kinna, du bist ja hizt so viel gscheit.

Wastl. Na, dir is mer's leicht net gnug. Aber reden laßno mit dir drüber nach'm Feierabend!

Liesel. Wohl, wohl.

Wastl. Wo bstellst mich denn hin?

Liesel. Weiß's ja eh--in Mühlbach!

(Die in der kommenden Szene Auftretenden werden hier sichtbar.)

Wastl. O du Unend, dö zahlst mer! (Will sie an sich ziehen und küssen.)

Liesel (wehrt ihn ab). A Ruh gibst! Eine hob ich dir schon versprochen--d' zweite verdienst hizt! (Hat ihn gegen den Heuschober und in die Enge getrieben.) Zahntag ist!

Wastl (wehrt sich). Aber nä vor döLeut, Liesel!

Anzengruber: Der Wissenswurm, I. Akt, 11. Szene

Elfte Szene

Vorige. Knechte und Mäde, darunter Michl und Annemirl, Rosl. Alle durch den Zaun auftretend.

Michl. Ho, Großknecht, wehr dich! Wehr dich, sonst geht's dir schlecht.

Wastl. Halt's Maul!

Annemirl. Je, schau, schau! Weißmer's doch jetzt, warum 'n Wastl kein hiesige Dirn net ansteht! Dös is sein Schatz, und der kimmt von auswäts!

Wastl (sieht sie von der Seite an). Besser a Dirn kimmt von auswäts, als sie geht nach einwäts, dö steht net schön.

Rosl. No no, Wastl, richtig is net mit dir. Hast vergessen, daßMittag is? Wir sein alle schon abgfuttert, hab dir dein Essen af d' Seit gstellt.

Wastl. Ich frag nach kein'm Essen. Han, Liesel, magst du's leicht habn? Hast ein weiten Weg hinter deiner; wirst hungrig sein.

Liesel. No, wann viel is, gib's her.

Wastl. Wird net wenig sein. Kumm nur. Und dann schau, daßd' mit unsern Bauer auf gleich kimmst!

Michl. Liesel heiß s'?

Annemirl. Soll s' in Dienst?

Rosl. Dös war recht. Wastl, döbring nur auf 'n Hof. Bist so lustig,

wie's d' ausschaust, Dirndl?

Liesel. Bin mein Lebtag net trauriger gwest wie hitzt.

Rosl. Nachher is's schon recht. Brachst 'n Bauer wieder zrecht, dös war a verdienstlich Werk; möcht mer doch wieder lachen und lustig singen hön auf'n Hof, wie ma alt wordn is dabei.

Liesel. No, soll dös net sein?

Rosl. U mein, na! Höst nix als von Bußund von Reu und vom Versterbn!

Liesel. Na, da tu ich net mit!

Rosl. Und koans soll sich rührn!

Liesel. Ös armen Hascher, ös! No, ich ghä net zu döEngern und justament sing ich hitzt oans!

Wastl. Nä, Liesel, na; war no z' fruh! Eh schau, daßdich der Bauer leiden mag!

Liesel. Weiß ja net, was ich ihm will und ob mir drum is, daßich ihm ansteh! Kränkt mich ja gar net, wann er mich gleich davonjagt, und dann geh ich wieder und bring der Mahm ein schön Gruß

Wastl. Du gangst--glei -?

Liesel. Wonn a i geh, kannst ja du doch kimma!

Wastl. No is's eh recht!

Liesel. No, und hitzt laßs mich aus! Wann ich mir 's Einwendige von so einer traurigen Wirtschaft betrachte wird mir eh die Luft zwenig in der Stubn und ich bin mir nimmer gleich, bis ich wieder drauß bin. Mußich schon eini, solang ich noch außershalb bin, bin ich d' Horlacher-Lies und zum Trutz noch einmal so lustig!

Lied

1.

A Bub kimmt zun Himmel,

Fragt beim Petern sich an:

"Gibt's da Zithern und Dirmdeln?

So bist du mein Mon!"

Und drauf sagt der Peter:

"Dös gibt's bei uns net!"

Und da kratzt sich der Bub

Hinterm Waschl und geht.

(Jodler.)

2.

Der Bub kimmt zur Höl drauf,
Fragt beim Teuxel sich an:
"Gibt's da Zithern und Dirndeln?
So bist du mein Mon!"
Und drauf sagt der Teuxel:
"Dös gibt's bei uns net!"
Und da kratzt sich der Bub
Hinterm Waschl und geht.
(Jodler.)

3.
Und Zithern und Derndeln,
Na, dökann i net lon,
Und so steht mer der Himmel
Und 's Hölreich net an.
O schön grüne Welt,
Laßsagn, wie d'mer gfallst,
Solang Zithern klingen
Und mei Dirndl mich halst!

Chor
O schön grüne Welt
Laßsagn, wie d'mer gfallst,
Solang Zithern klingen
Und mei Dirndl mich halst!
(Jodler.)

(Zugleich hört man hinter der Szene Grillhofer und Dusterer das Bußlied
singen.)

Erlös uns von des Lebens Pein,
O Herr, in deinen Gnaden
Und führ uns in den Himmel ein,
Das kann uns gar nicht schaden!

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 1. Szene

Zweiter Akt

Garten des Grillhoferschen Gehöftes. Rechts, mehr vorne, präsentiert sich
eine andere Ansicht des Hauses wie im ersten Akte. Verwandlung. Eine

Türe, unmittelbar neben derselben, jedoch schon ganz in den Vordergrund gerückt, eine Laube, in welcher ein Tisch und Bänke stehen. Im Hintergrunde, in Mannshöhe über dem Boden, schließt ein lebender Zaun die Bühne ab, zu dessen aus Prügelholz genagelten Einlaßschranken ein Anstieg hinauführt. Ein Gebirgs Panorama vervollständigt die Dekoration.

Erste Szene

Dusterer. Grillhofer. Rosl. Durch die Haustüre.

Dusterer (übereifrig, noch unsichtbar, hinter der Szene). So--so--nur a weng ins Freie--und die Stuben derweil lüften--und a bissel Waldrauch einemachen! (Stürzt heraus, einen Kopfpolster unterm Arm, den er sogleich in der Laube an einer Banklehne zurechtlegt. Grillhofer, von Rosl geführt, folgt langsam.) Nur langsam--geht schon, geht schon--halt dich nur an d' Rosl.--Schau, selb tun dir dann alles meine Kinder.--Na siehst, so sein wir da!--Ja, ja so ein Schwagern habn, dös is schon die neunte Seligkeit! No, sitz nur nieder!

Grillhofer (setzt sich). No, niedersetzen--is eh recht! (Rosl richtet den Polster und geht dann ab.)

Dusterer. So!--Und nachhert, daß sich sag, ja, daß sich sag, der Bader meint, wann dich 's Ausgehn gfreun mächt, kunntst es schon wagn!

Grillhofer. Der Bader... der Bader, dös is a Esel, kunnt ebensogut sagn, wann mich 's Tanzen und Springen gfreut, sölt ich mich net abhalten lassen.

Dusterer. No, no, wer weiß wann's die Bußhaftigkeit verlanget, wie beispilmäßig der König David zu Gottes Ehr tanzt hat--brachst es leicht a zwegn. Und wann dir recht war--schaden tat's net, meint der Bader--na--ja--so kunnt mer morgn schon nach der Kreisstadt fahrn hin--hin--beispilmäßig, weil d' selber gmeint hast, es mächt dir recht sein--wegn der Ordnung--no--beispilmäßig nur.

Grillhofer. Hast du's aber eilig!

Dusterer. I? Ah na--nä dran denken--aber weil du selbn schon--beispilmäßig--Grillhofer. Is schon gut.

Dusterer. No weiß, ich mein halt nur, döarme Seel da nur könnt's völlig net derpassen und tat ihr schon 's erste Ruckerl wohl, was af unser eindringlich Fürbitten gschahet. Beispilmäßig halt 's der Teuxel an oaner langen Ketten, wie a Bub ein Maikäfer an ein Bindfaden; wie mir aber anhebn, mußer 's scho a Bräserl auffilassen, nä höher leicht wie die Laubn da, aber doch, und wie mir nä nachlassen, is's mitm zweiten Schub scho durt aufm Nußbaum und so höher und allerweil höher, und wann du dich dann noch einsetzt mit dein guten Werk und wirfst dein Gut ins Meer, dann reiß die Ketten mitten wurz voneinander und--heidi!--fliegt döSeel auffi in Himmel, hast es net gsehn!--holt 's kein Teuxel mehr ein!

Hehe--ja--ja-Grillhofer. Hehe--war eh recht.

Dusterer. Und dein Wissenswurm, was deßwegen in deiner Brust war, findt nix mehr z' nagn und z' beißen und verstirbt dir elendig--aber schon elendig--der Sakra! Und allzwei seids derlöst.

Grillhofer. War scho recht, war eh recht!

Dusterer. No, magst dich drauf verlassen--hm, ja!--(Blickt angelegentlich gegen den Himmel, spricht aber so wie nebenher fort zu Grillhofer.) Glaub mir, wann ich dir was sag: der Wurm fliegt in Himmel und die Magdalen verstirbt dir elendig...

Grillhofer. Ah na--no 's selb war ja verkehrt!

Dusterer. Was?--Ah ja--ahan--hon ich's gfaht gebn?

Grillhofer. No, wie! Nach was hast denn ausguckt?

Dusterer (etwas kleinlaut). Ob moring--ob moring wohl a schön Wetter sein mächt, beispielmäßig, daßmir a weng furtfahn kunnten.

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 2. Szene

Zweite Szene

Vorige ohne Rosl. Wastl mit Liesel. Durch die Haustüre.

Wastl. No, da hastn ja, 'n Grillhofer! Siehst, der mit 'm Polster auf'm Rucken.

Grillhofer. O du Lalli, "der mit 'm Polster auf'm Rucken", sagt er, wie wann der angewachsen war! Was gibt's denn?

Wastl. Dös Dirndl will z' dir af Bsuch.

Grillhofer. So, so, na, kimm nur naheter--wer bist denn--woher kimmst denn--was willst mer denn, han?

Liesel. U mein Jegerl, dös dermerk ich mir ja gar net der Reih nach, dein Fragn nach bist lang nã so alt, als d' ausschaust; aber, Bauer, dös muß ja schön langsam gehn und Tipferl... fü Tipferl!

Grillhofer. So, so, han, und nach jedem Tipferl schadet a gut Tröpferl a net? Na, Wastl, schau halt nach der Rosl, sössoll dir a Flaschen Süßen gehn und a weng Schleckwerk findt sich wohl a noch in der Speis. (Wastl

ab).

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 3. Szene

Dritte Szene

Vorige, ohne Wastl.

Grillhofer. No, sitz nieder, Dirndl!

Liesel. Mit Verlaub! (Setzt sich Grillhofer gegenüber.)

Grillhofer. Werdn mer halt schön langsam Tipferl für Tipferl fürgehn. So sag amal, wer d'bist?

Liesel. D' Horlacher-Lies hoafn s' mich.

Grillhofer. Horlacher? Schau! Und woher kimmst denn?

Liesel. Von Ellersbrunn.

Grillhofer. Von Ellersbrunn. No, is schon richtig, no bsinn ich mich schon. I hon a alte Horlacherin aus Ellersbrunn kennt.

Liesel. Dös is mei Mahm.

Grillhofer. Ja, ja, a kloans dicks Weiberl, i weißschon. Is a paarmal in mein Haus kamma, wie noch mein Alte--Gott hab s' selig--bein Leben war. Sider der Zeit hon ich s'neamer gsehn.

Liesel. Mir sein a mit dir in Verwändtschaft.

Grillhofer. So? Dös is 's erste Mal, daßi davon hör! Wie denn wohl?

Liesel. Aus ihrer Mutter ihrer ersten Eh hat dein Weib ein Halbbrudern ghabt und dem sein Gschwistertkinderssohn hat meiner Mahm ihr Gschwistertkinderstochter gheirat.

Grillhofer. So? So?--Mein Weib ihr halbeter Bruder... na, wie war dös nachert gwesen?

Liesel. Dein Weib ihrn Halbbruder sein Gschwistertkinderssohn hat meiner Mahm ihr Gschwistertkinderstochter gheirat.

Grillhofer. Da tut ein'm der Kopf weh dabei!

Liesel. I hab mern net drüber zbrochen, ich hon dös Gsetzel einglernt wie a Starl, wie die Schulkinder 'n Katechismus!

Grillhofer. Bist doch aufrichtig.

Liesel. Na, wohl, und schon wie!

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 4. Szene

Vierte Szene

Vorige. Wastl (kommt zurück).

Wastl (stellt eine Tasse mit einer Flasche Rotwein und Gläsern darauf und einen Teller mit Kuchen auf den Tisch).

Grillhofer. Bleib nur da, Wastl, muß 'n Hausvatern machen, muß einschenken und nachfüln! Ich glang net so weit und soll ich was haltn, zittern mer d' Händ, verschütet leicht was, war schad drum!

Wastl (füllt ein Glas und setzt es der Liesel hin).

Liesel. Auf dein Wohlsein! (Kostet.)

Wastl (die Flasche in der Rechten, deutet mit der Linken, in der er das Glas hält, auf Dusterer). Kriegt der a was?

Grillhofer. No, wohl, wohl!--Fangst scho wieder an?

Dusterer (streckt die Hand abwehrend nach dem Glas aus). Na, na--wann ma net vergunnt is... wann ma net vergunnt is...

Grillhofer. Einschenk, sag ich! Du Sakra, du!

Wastl (schenkt ein und stellt das Glas ungestüm vor Dusterer auf den Tisch).

Grillhofer. Na, verkostn nur. Verkost. Freilich mehr für d'Weibsleut, aber a guter Tropfen!

Dusterer (hat getrunken). Jo, hehe, mächt mer do selber gleich, wann dös a Trunk für d'Weiberleut is, a Weib werdn.

Wastl. Bist eh schon oans und a alts dazu.

Grillhofer. Wastl!

Wastl (stellt auch ein Glas vor Grillhofer hin). Hob a oans für dich mitbracht!

Grillhofer. Weiß, ich trink net! No, weil schon dasteht, laß halt!
--Wolln mer wieder von was Gscheiten reden! Dirndl, a Antwort bist no schuldig. Was d' da willst?!

Liesel (lustig). Bissel erbschleichen sollt ich!

Grillhofer. Sollst? Teufl h'nein, wer kann dich denn dazu verhalten?

Liesel. Neamand! Meiner Mahm war dös af einmal eingfalln und ich taug a scho gar net dazu. Allweil um oans herumscherwenzeln wie a Hund, derweil mer ihm d' Schüssel blast!--und passen und warten afs Versterbn, ah, na, wurd mer ganz entrisch dabei, leb ich doch selber so viel gern! (Steht auf.) Na, Bauer, meiner Seel, mächt dich unser Herrgott no hundert Jahr leben lassen, ich neid dir kein Tag, nã ein oanzigen neid ich dir!

Grillhofer. Bist a herzguts Dirndl!

Liesel. Ich wã eh net her, aber um 's Hoambleibn war mer grad a net z' tun, auß wollt ich gern;--doch a so herumvagiern und dann lugn: ich war da gwest, dös wollt ich wieder nã! No tust mer halt den Gfalln und sagst, es wã da nix z'holn, und jagst mich wieder hoam.

Grillhofer. Hehe--kimmt dir wohl net unglegn, wann i mir mit 'n Hoamjagn a weng Zeit lass', han? Mächt aber doch wissen, wie dein Mahm af dö Gedanken kãmma is!

Liesel. Ah, döMahm hat's recht ernsthaftig gmeint! (Kopiert mit Laune die wohlwollende Redeweise einer alten, resoluten Frauensperson.) "Liesel", hat s' gsagt--"Schau, Liesel, du bist a einsam, verwaists Dirndl, muß dich umtun, muß dazuschaun! Verwandt bist amal mit 'm alten Grillhofer, dös können mer schriftlich aufweisen. Geh hin, schau eahm nach, soll ihm schlecht gehn, leicht gar macht er's neamer lang--verzeihst schon, Bauer--tu dich a weng einschmeicheln, er hat sunst dölustigen Leut nã ungerm mögn... "

Grillhofer. Mächt s'wohl a hizzt no...

Dusterer (hat Grillhofer mit dem Ellbogen angestoßen). Grillhofer. Wonn net...

Wastl (indem er sich über den Tisch beugt und das Glas vor Dusterer nachfüllt). Wann d' mer noch amal 'n Bauern stupfst, kriegst a ein Deuter!

Liesel. "Und no geh zu", hat s' gsagt, "daßdir neamd fükimmt, mach dein Sach gscheit, leicht kost's no a Wartl, und dös Sein is dein!--No was, Bauer, mei Mahm kennt sich aus, hätst wohl ein schweren Stand, tat ich

nach ihrn Reden, aber so bin ich doch a bissel z'viel aufrichtig zun Erbschleichen.

Dusterer. Dafür bin i a no da.

Liesel. Zum Erbschleichen?!

Dusterer (verblüfft). Was?--Ah na--na, dös net, muß mi recht verstehn, Dirndl, i mein dafür, daßder Schwoger nã sein Sach zwegn ein Wartl weggibt.

Wastl. Wo du schon so viel Warteln drum gredt hast!

Liesel. So? Der Schwager bist du? Schau, von dir hat mei Mahm a gredt; sagt s': "Nimm's net z' leicht, soll neuzeit a Duckmauser bei ihm aus und ein rennen."

Dusterer (immer mehr verlegen). Mußa recht a zwiders Weibslaut sein, dein Mahm--a recht a zwiders Weibslaut.

Liesel. Kunnt's net sagn! Weißzwar net, was ihr eingfalln is, daßs' mich hergschickt hat, leicht hat sie sich gar denkt, es war net 'n Bauern sein Schaden, wann ich dich beim Furtgehn a mitnahm.

Grillhofer. Hehe, hizt habn s'n all zwei in der Arbeit!

Dusterer. No, lachst du a no dazu!

Wastl. Na, weinen wird er, müß ja a Kuh lachen, wann s' dich hizt anschaut!

Dusterer. Beispielmäßig lacht a Kuh gar net

Wastl. Na, aber a Ochs wird gleich flehnen.

Grillhofer. Dich hobn s' orndli.

Wastl. Lachst a wieder amal, Bauer? Lustig warn mer schon lang net.

Grillhofer. Ja, lustig--schaut's mich an--so alt und ...

Liesel. I kenn ein ätern. Hahn mer ein Bauern in Ellersbrunn, der hat seine achtzig auf'm Buckel und am Kirtag schreit er no um sein Musi und singt:

Lied

No will ich amal lustig sein,
Bin glei a alter Mon,
Doch will ich so, no Sikra h'nein,
Wem gang denn dös was an!
(Jodler. Grillhofer singt den Jodler mit.)

Wastl. Jesses, jesses, Bauer, geh, tu mir Bscheid!

Grillhofer. Du hast ja koan Glas!

Liesel. Mir trinken aus oan!

Wastl. U, mein Jegerl, ja, Liesel, mir trinken aus oan! (Nimmt das Glas.)

Grillhofer. Schau 'n Wastl--du Hoamlicher--is dös die Rechte amal? Hehe!

Wastl. A wohl--döwar's schon! (Stoßen an.)

Liesel (singt).

Warum soll i nã lustig sein? Gott is a guter Mon, Mir gfallt es Lebn, mir schmeckt der Wein, Und neamad geht's was an! (Jodler.)

Grillhofer (klopft dem Dusterer auf den Rücken). No, brumm a mit, alts Eisen! (Alle singen mit.)

Liesel (singt).

Hon i doch all döLebtag mein Koan Schlechtigkeit net ton, Und will i amal lustig sein, Wem gang denn dös was an?! (Setzt zu dem Jodler ein.)

Dusterer (stöß sein Glas hart auf den Tisch). Do singst nã mit, Schwager! Mächt wissen, wie d' da mitsingst, ohne daßdir der Stimmstock umfällt! Sing mit, wann d' kannst! Hast all dein Lebtag koan Schlechtigkeit nã tan? Hast nã? Han?

Grillhofer (der schon beim Jodler der ersten Strophe mit aufgestanden war, sinkt jetzt zurück auf die Bank; finster). I sing eh net mit!

Dusterer (leise und angelegentlich). Und laßder sagen: So is die Weis net, wie mer d' armen Seeln derlöst, und so verstirbt a der Wurm net! Wann d'n a jetzt mit Wein einschlaferst, moanst, er wird neamer munter? Oh, er wird schon.

Liesel (ganz verwundert, tritt hinzu). Ja, was is's denn? Was hast denn auf einmal, Bauer?

Grillhofer. Laßs gut sein, laßs gut sein, Dirndl! Ich dank dir schön, hast es recht gut gmeint, aber ich und du sein a gar z' ungleich Gspann, taugt mir schon, kunnt ich no Schritt halten mit dir, aber so bin halt ich der Stütze. Jo, jo, d' Lustbarkeit findt da in mein'm Einwendigen ein gar strengen Herrn, der s' austreibt! Es leidt sich amal koan Fröhlichkeit auf mein Hof, no, wirst selber kaum verbleibn wolln und ich darf dich a net verhalten, 's wird völlig Ernst mit 'm Furtschicken--na, na,

daßd' mer net ganz harb bist, soll der Wastl, wann Feierabend is, a Stuck Weg mit dir gehn.

Liesel. No sollt ich fort und is dir 's Lustigsein doch so gut angstanden; geh ich, fangst mer wieder zun Duckmausern an.

Grillhofer. Mein lieb Dirndl, anders schickt sa sich neamer für mich.

Liesel. Mücht doch wissen, warum?

Grillhofer. Jo siehst, Dirndl, du bist für Leut, was nã schwer tragn unterm Brustfleck, für solchene aber (auf Dusterer) is er der rechte. Vor ein halbn Jahrl hob ich mein Deuter kriegt. Sunst allwal gsund, streift mich af amal der Schlag. Elendig bin ich daglegn, hon aber no net gwuß, wo dö h'naus soll; aber der hat sich gleich auskennt, is gleich zu mir ins Haus grennt und hat gsagt: "Schwoger", hat er gsagt, "du hast a Sünd af dir, was d' nie noch recht bereut hast, hast's alleweil af d' leichte Achsel gnummen und unter der Zeit is der Wurm in dir foast wordn, so foast, daßd'r hitzt, wo er sich aufdammt hat, bald Seel und Leib vonandgangen wän! No schau halt hitzt dazu. Besser spot wie gar nã!" No, redet bot er ghabt, recht hot er ghabt! War wohl schon a verschlafene Gschicht, aber recht hot er doch ghabt, wie er mir's vorgstellt hat! Jo, jo!

Liesel. Hätst es net aufwecken lassen, döverschlafene Gschicht. Wä gscheiter. Soll hitzt der Floh, den dir der ins Ohr gsetzt hat, 'n Wurm fressen?

Grillhofer. Muß nã gspassen mit söchene Sachen, mein lieb Derndl! Du weiß halt no von wenig. Aber ich will dich net ohne Einsehn lassen; sündig, wie ich war, und reuig, wie ich bin, sollst mich kennenlernen; ich will der döGschicht am Weg mitgeb'n, so Versündigungssachen sein allmal lehrreich für döWeibsleut! Mag wohl schon a fünfundzwanzg Jahrl her sein, hat damal mei Weib noch glebt, da is a Dirn zu mir in Dienst kãmma, war a klein mollets Ding, biß hoffartig, hat sich mit koan Bubn nã abgeb'n, nur af mi hat s' freundlich gschaut; daßich sag, mei Weib hot koan oanzigs Kind af d' Welt bracht, allweil is's krank gwest und um döZeit is's gar elendig dahinglegn, ich aber war allzeit a kerngsunder Mon, und so schickt sich's halt amal, ich triff die Dirn allein und so is's halt kãmma, wie's oft kimmt und zugeht af derer Welt. Bin mir nã ganz klar, döDirn war nie so recht offen, war dö Wahrheit oder hat s' nur döschwere Arbeit loswerdn wolln, sie hat a so tan, als war s' af döVersündigung neamer recht richtig mit ihr. Aber lang, vor sich's hät weisen können, is mein Weib ihr Vertraulichkeit zu mir aufgfallen, döhat s' zu sich rufen lassen, hat s' beicht oder net, weißnet, aber sie hat af amal fortbegehrt und ich hab s' a net ungern fortlassen.

Liesel (an der Schürze spielend) Was d' da verzãhlt, Bauer, dö is freilich wohl nã recht, kann aber doch nã allein af dein Rechnung kãmma, sein ja doch zwei dabei gwest.

Grillhofer. Wohl, wohl, zu solchene Dummheiten sein für gwönlich zwei vonndën. Aber ich hät solln 'n Gscheitern machen. Wie s' amal furt war, war s' wie vom Erdboden wegblasen, weit und breit da h'rum hat s' neamand

mit kein Augn mehr gsehn. Was wohl mit ihr gschehn is? Hitz liegt's mer halt schwer auf, weil ich s' aufn Sündenweg gbracht hab, wie weit s' wohl drauf fortgrennt sein mag, immer naheter und naheter der Höl zuhi! Und hitz leicht gar net weit davon einloschiert! Jo, jo!

Wastl. Und dös ist döganze Gschicht? Zwegn dem tust so verzagt, zwegn dem willst Haus und Hof in fremde Händ gehn, nur damitst mehr freie Zeit und a Gsellschaft zur Bußübung kriegst?!

Grillhofer. Wohl--wohl.

Wastl. Na hörst, Bauer, meinst, wann mer amal dumm war, ma macht's besser, wann ma dann no dümmer is?

Grillhofer. Red nur du nix drein, Wastl, dös verstehst du net; sei froh, daßd' nix af dir hast, und schau dazu, daßd' a nix h'naufkriegst, wo d' dös mächst verstehn lernen!

Dusterer. Is a rechte Lehr--is a wahre Christenlehr, Wastl; nimm dir's z' Herzen! Beispielmäßig möcht einem 's Leben anlachen wie a schöner Obstgarten, aber zulangen is net verlaubt, dös verwihr't ein'm der liebe Gott.

Liesel. Geh zu, Schwarzer, muß unsern Herrgott'n nã zum Vogelschrecker machen! Hat er doch selber die Kirschen so rotbacket und d' Weinbeer so glanzend gmacht, no, und übernimmt sich eins, is dös sein eigene Sach, wie er wieder mit sein Magn auf gleich kimmt, und beispielmäßig gibt's koan bessere Lehr als so ein überessenen Spatzen, was marod auf 'm Astel sitzt und 'n andern zuschreit: Zviel is ungesund!

Dusterer. Mein liebe Dirn, beispielmäßig kennst du dich lang no net aus, is a gar koan Red vom lieben Gott, der ein'm alls Gute vergunna möcht, sundern vom höllischen Erbfeind, was ein'm zum übermaßverlockt, wo 'n ein'm drauf net gut wird und ma nachhert in der Höl sein Kamillenteekriegt, was aber kein net schmeckt! Ja, ja, unter döKirschen liegent eben 'n Höllischen seine Fallstrick, und wo sich hitz der Schwoger alser Bußfertiger davon loslöst, hat er scho recht, wann er a a jedes Faderl von sich tat, wo do nochmal der Höllische amal anknüpfen kunnt.

Grillhofer. No, sehts es--sehts es. Dös is a Red. Der versteht sich halt drauf--ja dadrauf versteht er sich!

Wastl. No, is a a schöne Profession!

Grillhofer. Und hitz laßmer döunnäßig Wartlerei sein. Mei lieb Dirndl, magst d'r, vor d' gehst, noch a weng mein Hof anschaun! Tu's ohne Neidigkeit, ist dir vielleicht zum Bessern und bleibt d'r manche Versuchung derspart, wann nã wird, wie deiner Mahm ihr Absehn war. Wann d' zu ihr hoamkimmst, magst ihr sagn, ich lass' s' schön grüßen, und sag nur, wie's wahr is, du wäst wirklich schon z' spat kãnma. Morgn, wann a schöner Tag is, fahr ich vielleicht schon nach der Kreisstadt und tu a jed Faderl von mir, wo no der Teuxel mich anfassen kunnt; ich tu's 'm Schwager verschreibn, der is scho mehr auf seiner Hut. Und no bhüt dich Gott, Dirn!

Daßd' da warst, war mer doch a klein Aufheiterung, wann's a bei mir net recht verfangen will, und no vergelt dir's Gott! Und wonn amal alls in Ordnung is und ich bei mein'm Schwogern in der Ausnahm bin, dann such mich hoam, vielleicht bin ich dann scho a weng lustiger wordn.

Dusterer (täschelt die Hand Grillhofers). Ja, ja, freilich, mein lieben Ausnehmer magst nachhert schon bsuchen.

Liesel. No, bhüt dich Gott, Bauer.

Grillhofer. Bhüt Gott und spater vergißnet auf mich und kumm fein.

Liesel (kehrt zurück). Oh, ich schau dir schon nach! Ich weißnet, mir gschieht so viel hart um dich--es is mir, als wä dir dös traurige Wesen aufzungen und stund drum a net 'n lieben Gott noch 'n Menschen an, is mir, als sollt ich dir noch a ganz a Menge sagn, aber ich wuß wahrhaftig selber net, wie ich's vorbringa sollt. Bhüt dich recht Gott! (Läuft ab.)

Wastl. Schickst es richtig furt? (Grillhofer schupft die Achsel.) Bauer, mir is, als solltst es dahalten--dahalten.

Grillhofer (lachend). War wohl neamd lieber als dir! Bist a Feiner du!

Wastl (wendet sich ab und geht der Liesel nach, unter dem Abgehen rāonierend). Is a recht! Setz morgn den Duckmauser auf'm Hof, so renn ich übermorgn schon nach Ellersbrunn, und müß ich ins Taglohn! Mächt nachher so a Wirtschaft mit ansehn, so a Wirtschaft--heilig Kreuzdonnerwetter! (Beide durch die Haustür ab.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 5. Szene

Fünfte Szene

Dusterer und Grillhofer.

Dusterer. Ob ich mir's net denkt hab, Grillhofer! Ich hab mer's aber denkt! Wie s' vermeinen, es gibt bei dir was z' holen, so kommen dir Leut ins Haus grennt, mit denen dein Lebtag nix hast z' tun habn wöln!

Grillhofer. No, sucht halt jeds af der Welt sein Vorteil. Kommen s', sein s' da, gibt's nix, gehen s' wieder! Beirrt mich net und kann dir wohl a gleich sein.

Dusterer. Wann d' a so denkst, freilich wohl.--Dein Weib, mein Schwester, hat eh amal gsagt--wart a weng wie war denn dös? Daßich's net nur beispielmäßig, sondern Wartl für Wartl fürbring, wie's gwesen is! Ja, ja,

fallt mer schon ein. Dein Weib hat eh a amal gsagt: Nikodemi hat s' gsagt, auf'n Mathis schau mir und weis mer'n fein nachi in Himmel. Bringt dir wohl a ein Lohn, denn nach dem, wie der Mathis sich an mir versündigt hat--jo wie er mir weh tan hat, war's net schön, wann er net das Seine bei unserer Famili lasset!

Grillhofer (hatte den Kopf in beide Hände gestützt, blickt jetzt auf).
Dös hät mei Weib zu dir gsagt? Hat dich do nie gut leiden mögn. Schau, Dusterer, du bist ja hiltz eh am Ziel, was bringst denn solchene Sachen für? Kam ich dir af a Lug, mächt's dich reun.

Dusterer. No, wirst doch net meinen--Schwoger--wirst doch net meinen?...

Grillhofer. So hat mein Weib nie gredt.

Dusterer. Aber, Schwoger, glaub mir...--no, soll sie's nã gsagt habn--du bist krank, ich will net streiten mit dir.

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 6. Szene

Sechste Szene

Vorige. Leonhardt.

Leonhardt (Fuhrknecht, hat ein breites, rotes Gesicht mit pffiffigem Ausdruck, trägt breitkrepigen Hut, blaue Bluse, hohe Stiefel, kommt durch das Zaungatter den Anstieg herunter; ist etwas angeheitert). ðha! Grüß Gott miteinander! Dusterer, dich such ich! Hat mer dein Alte gsagt, ich traf dich do, is mer recht, mußgleich wieder furt mit meine Roß-geht eahner wie mir--kinnen nã lang stehn.

Dusterer. Was gibt's?

Leonhardt. Vorerst liegt a klein Fassel Essig für dich in der Kreisstadt, mächst 'n bald abholn--ja--da hast vom Spediteur 'n Frachtbrief. (Gibt ihm einen roten Zettel.)

Dusterer. Was hast 'n nã glei mitbracht?

Leonhardt. Weil er no nã zahlt is!

Dusterer (steckt den Frachtbrief zu sich). Noch was?

Leonhardt. A Seitel Wacholder hon i mir verdient, mein ich.

Dusterer. Dös war dös Fassel nã wert.

Leonhardt. Ah, wer redt hirt vom Essig. Hast a schlechts Angedenken!
Vor ein halben Jahr host mer's versprochen, wonn ich dir was
auskundschaft.

Dusterer (fährt vom Sitz empor). Was sagst? So, so, no, da kimm nur glei
mit hoam.

Leonhardt. Kumm eh grad her! Wonn i so viel umanandrenn, wird mer
schwindli, no jo, bin nur 's Fahren gwohnt. Bleibn mer da--is jo nur der
Grillhofer, dein Schwager!

Dusterer (ungeduldig). Sakra h'nein: Mitkimmst, sog ich!

Leonhardt (sieht ihn starr an). Was?!

Dusterer. Sunst verspielst'n Wacholder!

Leonhardt. So redst?--Wer--wer bist denn du? Bist leicht mei Herr, daß
d' mit mir so h'rumschreist? Han, schau dich an, notiger Ding! Mächst es
jetzt gern ablaugnen? Wann d' mer a so kimmst, brauch ich 'n gar net,
dein Wacholder, brauch 'n net! Ein andermal such der anderne aus zu
söchene Gschäten, mich net! (Zu Grillhofer.) Schau der 'n an--a Seitel
Wacholder hat's golten, um d' RieslerMagdalen is gangen, was vor
fünfundzwanzg Jahr in dein Dienst war...

Grillhofer (fährt empor). Was sagst, um d' Magdalen?

Leonhardt. Jo, wo s' verbleibn is, ob s' no lebt oder schon verstorbn is.
Jo. Seit oan halben Jahr, zeit- und randweis hon ich nachfragt. Und
hirt reut's ihm, hirt reut ihm dö Seitel Branntwein...

Grillhofer (aufgeregt). No red, red, Lenhardt!

Leonhardt. No, verdient hab ich mer'n!

Dusterer (schreit). Kriegst 'n net!

Leonhardt (schreit gleichfalls). Brauch 'n net, hab ich gsagt, sollst
dich schamen gegn ein Fuhrknecht! Bauer willst hoafn? Nix bist!

Grillhofer. Laß'n, Lenhardt, laß'n! Was is mit der Magdalen?

Leonhardt. Auskundschaft hon ich's!

Grillhofer (aufschreiend). Sie lebt?!

Leonhardt (schreit gleichfalls). Jawohl!--Ah so, du bist's gwest,
Grillhofer--ah ja, du, ich hon gmeint (auf Dusterer), der schreit wieder
gegner meiner.

Grillhofer. Um Gottes willn, Lenhardt, bsinn dich af d'Wahrheit, hast a
recht gsehn?

Leonhardt. No, wohl recht gsehn und recht gfragt.

Grillhofer. Du wöit s' hitzt ausgefunden habn, wo es Gericht sie die lang Zeit her scho sucht!

Leonhardt. Ausgeschriebn war a Erbschaft, aber gmeldt hat sa sönet, weil ihr dö Gspiel z'viel verschuldt war.

Grillhofer. Und wo, wo hast es denn aufgefunden?

Leonhardt. A drei Stund von da, wann d' ins Gebirg einfahrst, an der Kahlen Lehnten hat s' ihr Wirtschaft.

Grillhofer. Ich mußhin--wird mich net umbringen, dö bissel Fahrn, wird mich nã umbringen; mit meine eigenen Augen mußich mich überzeugen, wie's mit ihr steht, in was für oan Elend als s' lebt! (Ist bis zur Haustür gegangen.) Rosl--he, Rosl, hörst! (Kommt, in der Westentasche nachsuchend, wieder vor.) Lenhardt, dank der schön, hast mer a rechte Wohltat derwiesen. Dank der schön, da hast. (Gibt ihm Geld.)

Leonhardt. Is gern gschehn, Bauer (betrachtet den Betrag sehr befriedigt), no, vergelt dir's Gott!

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 7. Szene

Siebente Szene

Vorige. Rosl (erscheint unter der Haustür).

Rosl. Was willst, Bauer?

Grillhofer. Eil dich, Rosl, der Michl soll hurtig einspanna, er mußmich führen, er weißsich aus, nach der Kahlen Lehnten fahrn mer.

Rosl. Aber, Bauer!

Grillhofer. Sei stad, Rosl, es mußsein, hät sonst kein Ruh und kein Rast. 'm Wastl sag, tä mer leid, aber er kann sei Derndl hitzt neamer begleiten, mußhoam bleiben, weil ma net wissen kann, was leicht no wird oder gschiecht. Und hitzt tu dich um, richt mer mein Rock und mein Hut und 'n Schopfelpelz konnst mer a af'n Wagen werfen, für döNacht etwa.

Rosl. Aber...

Grillhofer. Geh zu und tu, wie ich sag! (Rosl ab.)

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 8. Szene

Achte Szene

Vorige ohne Rosl.

Grillhofer (kehrt zurück und will den Kopfpolster von der Bank nehmen).

Dusterer (stürzt herzu und faß an dem andern Ende an). I trag 'n schon!

Grillhofer (zerrt ihn an sich). Laßlos!

Dusterer. Aber, Schwoger! (Zerrt den Polster an sich.)

Grillhofer. Rühr mir an nix Meinigs mehr! (Zerrt ihn zurück.)

Dusterer (läß den Polster fahren und will den Arm Grillhofers fassen).
Schwoger--laßreden...

Grillhofer (deckt sich mit dem Polster gegen jede Berührung des
zudringlich werdenden Dusterer). Mir habn ausgredt! Alsdann döMagdalen
lebt, lebt s' nä? Erzlugner!! Is die Höll a drei Stund von da an der
Kahlen Lehnten? Is dort die Höll? Erzlugner!

Dusterer (ist ihm bis zur Haustüre gefolgt). Grillhofer! (Faß ihn am
Rockzipfel.)

Grillhofer (zornig). Erzlugner!! (Stüpt ihm den Polster auf den Kopf,
wird dadurch frei und verschwindet unter der Haustüre.)

Anzengruber: Der Wissenswurm, II. Akt, 9. Szene

Neunte Szene

Vorige ohne Grillhofer.

Leonhardt (gutmütig). Teufi, is der Grillhofer schichti wordn! No' mach
der nix draus, kimm mit, zahl ich dir a Glas! (Zeigt das erhaltene Geld.

) Schau, wie der Wacholder blüht!

Dusterer (wütend zu Leonhardt). Vergreifa kunnt ich mich an dir--völlig vergreifa!

Leonhardt (indem er sich zum Gehen wendet). No, aber nachhert gute Nacht! 'n Polster hast schon, und ich tat dich schon a ordlich zudecken.

Dusterer. Der leidig Hölteufl hat dich herbracht.

Leonhardt (schon beim Anstieg). Nä wahr is, dein Weib hat mich hergwiesen! (Ab.)

Dusterer (allein). Sikra h'nein, is eh so, mein Weib hätn hoam halten solln, den versoffenen Lump, hät doch selbn herrennen können, hät ihr d' Füßnet kost't!--No, gfreu dich, wonn ich hoam kimm!--Sand an all'm Elend schuld, scho von Paradeis her, döWeibsleut!--A holb Jahr plag i mich obi, dank 'n Himmel für jeden guten Einfall, den er mir schickt, womit ich den alten Sünder ins Gwissen reden kann! Und hizt soll alls umasunst gwest sein, zwegn so oaner Dummheit! Aber no gib ich's net auf, ich mußa dabei sein, ich muß mit hin nach der Kahlen Lehnten, ob er mich mit habn will oder net--ich weiß schon--ich schleich mich in Hof, und wonn döRosl 'n Schofpelz auf'm Wagn wirft, so kriech ich drunter. Was will er denn mocha, wann ich a so mitkimm? Was will er denn macha? Geht schon, geht schon, weil net anderscht is, kimm ich halt in Schofpelz hin. (Will durch die Haustüre schleichen, prallt aber zurück und schleicht um das Haus; Kulissee vorne rechts ab.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 10. Szene

Zehnte Szene

Wastl und Liesel (durch die Haustüre).

Wastl. No, gehst wirkli scho, Liesel?

Liesel. Freilich wohl, wo d' mich hizt net begleiten darfst, mächt ich doch schon vor Einbruch der Nacht wieder in Ellersbrunn sein. Haha, dö Mahm wird Augen machen, wonn ich sag, mit der Erbschaft is nix, aber ein Schatz hon ich gfunden. Leicht jagt sie mich dann davon!

Wastl. No rennerst halt glei zu mir!

Liesel. Jo, aber, wo wirst du nachher sein, wann d' bei dein Bauern net verbleibn willst?

Wastl. Is a net zum Verbleibn, seit der sein'm Schwogern sein Norr is!
No schau, is doch gut, daßmir uns wieder z'sammgfunden habn, ganz
mutterseelenallanig fraget ich ein Teufel darnach, was aus mir wurd, und
rennet nur so ins Blaue h'nein davon; aber da a für dich gilt, werd ich
mich schon um oan rechten Platz umschaun.

Liesel. No, recht is's, nur a weng wart noch zu und mach's fein manierli,
daß'm Bauern net hart gschieht. ð mögts ja doch selber einander leiden!

Wastl. Awohl--wohl...

Liesel. Mir derbarmt der alte Mon. Mächt ihm gern helfen, laß ein'm
aber kein Zeit dazu. I traf's schon, meinst net? Is heunt doch lustig
wordn, gelt?

Wastl. Oh, du brachst alls z'weg'n!

Liesel. Und no bhüt dich Gott, Wastl.

Wastl. Bhüt Gott, mein Dirn, ich denk dir gwißan dich bei Tag und Nacht!

Liesel. No, bei Tag mag i dir's a versprechen, aber bei der Nacht, da
schlaf ich.

Wastl (lacht). Du bist halt d' Horlacher-Lies, wie von ehnder, und so
sollst a sein, weil nur hizzt mein bist! Mein ich doch, ich halt's gar net
aus, so weit von dir z' sein, mächt all Stund wissen, was tust und treibst,
ob d' mein a a bissel denkst, und mächt dich wohl tags z' tausendmal
grüßen lassen, fand ich ein Boten, kunnt alls zwischen Himmel und Erd drum
angehn, was sich drauf verstund! Mei Dirndl!

Duett

Wastl.

Du kleins Bacherl, wunderklar,
Rinnst so flink daher,
Grüßmer schön mein lieben Schatz,
Na, du weiß schon wer!

Liesel.

Und da sagt 's Bacherl drauf:
Ich bin net so schnell,
Dorten halt mich 's Mühlrad auf,
Kimm net von der Stell.

Wastl.

SchneeweißTüberl überm Haus,
Grüßmer du mein Schatz,
Flieg in alle Weiten aus,
Findst'n schon am Platz!

Liesel.

SchneeweißTüberl putzt sich fein,
Sagt: I richt's net aus,
Heut spricht ja mein Tauber ein
Und ich bleib schön z' Haus.

Wastl.

Du kloan Herz in meiner Brust,
Schlag voll Freudigkeit,
Denn mein Schatz ist mein bewußt
Hizt und allezeit!

Beide.

Und wie gestern so a heut
Denkt er an mich schon,
Zwischen brave, treue Leut
Braucht's koan Botenlohn.
(Jodler.)
Du nur hast, {der | dõ Einzigi,
In mein Herzen Platz,
Denk an mich, i denk an di!
Bhüt dich Gott, mein Schatz!
(Liesel geht den Anstieg hinan.)
Denk an mich, i denk an di!
Bhüt dich Gott, mein Schatz!

(Jodler, unter welchem Liesel, nachdem sie das Zaungatter passiert, sich auf demselben aufstützt, zum Schlußwirft sie einen Kußdem Wastl zu, der mit einem Juchzer ihr nachläuft.--Der Vorhang fällt.)

Verwandlung

Wirtschaft an der "Kahlen Lehnten". Die Bühne zeigt den Hofraum. Links vorne ein Teil des Hauses mit der Eingangstüre, rechts ein Teil einer Scheuer. Beide sind in einem stumpfen Winkel gegeneinander gebaut und durch eine sogenannte offene Einfahrt (leeren Torbogen, etwa durch einen Balken, "Schranne", verschließbar) verbunden. Hinter dem Hause steigen gewaltige Felsmassen hinan, welche weit in den Hintergrund verlaufen, wo dieselben an den aufrecht stehenden, bewaldeten Bergkronen als nacktes Gefäß schief angelehnt erscheinen (Kahle Lehnten). Ab und zu hört man das Grollen eines fernen Gewitters.

Elfte Szene

Der Bauer, Natzi und Hans (mit Sensen und Rechen, kommen durch den offenen Torbogen zögernd nach vorne).

Natzi. Oba, Voda, was wöl't's denn hizt schon dahoom?

Hans. Z'wegn we hätn mer denn fruher Feierabnd gmocht?

Bauer (alter Mann, schon an die Siebzig, geht gebeugt, hat graues Haar und dunkle, buschige Augenbrauen, die Lodenjoppe schlottert ihm um den Leib und auch im übrigen Anzuge zeigt sich eine arge Vernachlässigung--erstaunt). No, z'wegn'm Wetter do!

Hans. Hehe, freilich, z'wegn 'm Wetter! (Lehnen die Werkzeuge an die Scheuer.)

Natzi. Kunnt ja do der Voda a weng ins Döfl schau'n, af a Glasl Wein!

Bauer. Wißs ja do, daßmer d'Muada koan Geld loß.

Natzi (gibt ihm Geld). Habn do mir oans für'n Vodan!

Bauer. ß seid, s doch gute Buama. No, do gehn ich schon, hehe, freili gehn i! Wonn mi aber leicht es Wetter derwischt?

Natzi. Beileib!

Hans. Hehe, sogn mer do schon 'n Vodern a fufzgimal, von derer Seiten kimmt's jo nie üri, bleibt ja allmal entern Berg!

Bauer. Hehe, ß seid's Hallodri und alle fufzgimal hon ich's richti vergessa! No, und wo gangt's denn ß hin?

Natzi. In Wold!

Bauer. In Wold? Wonn eng aber 's Wetter derwischt?

Hans. Hehe--hehe -'s kimmt ja net!

Bauer. Hehe--richti--jo-Natzl. Wonn's a kam, mir fanden schon oan Unterstand.

Hans. A wohl--und was f ü oan.

Bauer. No, nachhert, wo denn?

Natzl. In der Köhlerhütn.

Bauer. Ui, ui, ö Schlankeln, a wohl in der Köhlerhüten, no, no, ö seid's mer Feine! Der Kohlferdl is heunt mit oaner Fuhr nach der Stadt und ö fandets seine zwoa Dirndeln allanig.

Hans. Wohl--wohl--is eh a so.

Bauer. ö Lotter, schau--schau. ö treibts es nã schlecht, ich war scho a achtavierzgi, wie ich enger Muada gheirat hab.

Hans. Weil halt da Voda a Trauminã war!

Bauer (beleidigt). So, a so! So meinst es! A Trauminã war ich gwest. So? und dir fahlet Kuraschi nã--gelt na, fahlet eng nã, döKuraschi! Moants, ö kunnts zeitli dazuschaun, warts koane Trauminã! Stund eng dö Ehrbarkeit von engern Vodern nã an, han, wölts es besser habn?--Was? Na! Hoam bleibt's hizzt! Hoam bleibt's! Leni!

Natzl (zu Hans). Du bist a rechter Lapp, muß allwal dein dumm Maul auf tun, mächt der glei oans draufgebn!

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 12. Szene

Zwölfte Szene

Vorige. Die Bäerin.

Bäerin (erscheint unter der Türe, sieht heraus). Ah, ö seids scho hoam? (Verschwindet wieder.)

Natzl. No, is dir leichter, hizzt kannst wieder Strümpf stricken.

Hans. Hehe, du aber a und der Voda a. Hehe.

Bäuerin (kommt mit drei Gestricken, angefangene Strümpfe und große Wollknäuel daran, gibt jedem eines). Da schauts dazu--mir bleibt koan Zeit, und döKloan verreißen so viel, daßich froh sein muß sie verrichten inder Sach! (Ab.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 13. Szene

Dreizehnte Szene

Vorige, ohne die Bäuerin. Kleine Pause, während welcher alle drei sich das Strickzeug zurechtrichten und zu stricken beginnen.

Natzl. Heiligkreuzdunnerwetter, dö is a Unterhaltlichkeit.

Bauer. Aber ehrbar--halt ehrbar!

Natzl. Dös schon.

Hans. Mir is nur, was sich döRosl wird denken.

Natzl. Du, Hiesl, döhalt dich eh nur zun Narren, unter der Wocha darfst ihr schön tan und 'n Sonntag geht s' mit 'm Jaga!

Hans. D' Wocha hat sieben Täg!

Natzl. Kimmt fürn Sonntag viel z'samm zun Lacha! Mir is nur um mei Kathrein!--Hans. Halt hilt es Maul--ich muß zähl!

Natzl. Jo, Voda--sikra h'nein--'s Arbeitszeug därf net dort an der Scheun lehnen bleibn.

Hans. Kunnts es Wetter derwischen!

Natzl. Du, ich sag der's! (Schiebt sein Strickzeug dem eifrig strickenden Bauer unter den einen Arm.) Halt no der Voda a kleins Weng! (Eilt gegen den Hintergrund.)

Hans. Faßnd alls af amal, greifst sunst in a Sensen. I hilf dir. Voda, a wengerl nur! (Schiebt ihm sein Strickzeug unter den andern Arm und rennt dem Natzl nach.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 14. Szene

Vierzehnte Szene

Der Bauer (allein), dann die Bäuerin.

Bauer (mit beiden Gestriken unter den beiden Armen, strickt emsig, aber behindert an dem dritten weiter--zieht eine Nadel aus). Jetzt weiß ich nã, ob's gfaht is! (Kratzt sich mit der Nadel am Kinn.) Kunnt doch sein, mußmer halt nachschaun...

Bäuerin (unter der Türe). Mügts essen ... jo wo sein denn die Buama?

Bauer. 's Arbeitszeug tun s' in d' Scheun!

Bäuerin. 's Arbeitszeug lehnt ja no dort!

Bauer (wendet sich). Was?!--Teufi, dösein durchbrennt!

Bäuerin. No kannst es suchen! (Ab.)

Bauer. Ho, döfind ich mer scho aus! (Wendet sich, fortstrickend, zum Abgehen, es entfällt ihm ein Knäuel.) Eh, eh, halt dich, Sakra. (In der Bemühung, diesen aufzuheben, der zweite und dann der dritte.) Teufi h'nein! --Oha--no, krieg eng schon! (Schleift sie ein Stück an langen Fäden hinter sich.) No, wanns nã wölts, hol eng allz'samm der Teufel, braucht er neama bloß z' gehn! (Stößt das ganze Strickzeug mit dem Fuß in einen Winkel.) No, gfreuts eng, Buama, alle miteinander kriegn mer's, wann mer hoamkimmen. Wonn uns nur nã es Wetter derwischt! (Den Abgegangenen nach.--Kleine Pause. Erneuerte dumpfe Wetterschläge.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 15. Szene

Fünfzehnte Szene

Grillhofer, Dusterer (durch die offene Einfahrt), darauf die Bäuerin (aus dem Hause).

Dusterer. No, Schwoger, is doch recht, daßich mit bin, gelt ja? Daßd' net muß so allanig herumsteign! Hon's gleich gsehn, daßmer mit 'n Wagen net zukönnen. Dös is es oanzige Ghöt an der Lehnten.

Grillhofer (auf einen Stock gestützt, kommt langsam vor). Jo, jo, kimmt mer aber a weng z' großfür, als daßsich's ließ von oan oanschichtigen

Weib bewirtschäften.

Dusterer. No, no, werdn mer ja sehn, wer darauf sitzt! Wer weiß, was dem versoffenen Unfriedstifter, dem Lenhardt, fürkänma is?! Am End is er noch a verlogener Spitzbua dazu und hat uns nur hergnarrt.

Bäuerin (von innen). Wer is drauß? (Tritt unter die Tür.) Seids ös es schon?

Grillhofer. Gutn Abend!

Bäuerin. Gutn Abend--was wölts denn?

Grillhofer (tritt zitternd näher). Bist du die Riesler Magdalen?

Bäuerin (keifend, wobei sie aus der Türe den Angesprochenen immer näher tritt). Wer fragt darnach? Ich frag, wer darnach z' fragen hat?! D' Poltner bin ich, die Bäurin an der Lehnten, hat neamand darnach z' fragen, was ich sunst bin oder war! War allweil a Ruh, hizt af amal war es Fragens kein End! Vor paar Täg'n erst hat a Fuhrknecht da h'rumgfragt, daßs ordlich auffällig war, und hizt kamen wieder oan. Was habts der Riesler-Magdalen nachz'frag'n? In mein ledigen Tagen is zwischen mir und oan Bauern a Dummheit gwest, is eh schon bald neamer wahr. Is er leicht verstorbn und seids ös vom Gricht und bringts mer a Erbteil?!

Grillhofer (tritt näher). Magdalen--(Donner, fernes Aufleuchten.) Kennst mich neamer?

Bäuerin. Neamd kenn ich! (Aufleuchten.)

Grillhofer. Bin ja der Grillhofer!

Bäuerin (auf schreiend). Jesses--der Grillhofer! (Donner, kleine Pause.)

Bäuerin (äußerst zungenfertig). Was willst denn da? Bringt dich der Fürwitz her, nachschaun? Hon mer's eh gwunschen, ich möcht dir amal all's einesagn kinna! Hast wohl gmeint, es müß mehr so gehn, wie mir's von dir aus hät gehn können? Von dir aus hät ich amal elendig im Armenleuthaus versterbn mögn, aber der Herrgott hat a rechters Einsehn ghabt und drei Jahr darnach, wie ich von dir weg bin, hon ich's besser troffa; der alte Poltner hat mich gheirat und hizt sitz ich als Bäuerin do am Hof, schau dir'n an, ob er dem dein'n viel nachgibt. Hast denn glaubt, ich hät mich um was anderscht mit dir abgebn, als weil ich vermeint hab, dein Bäurin segnt bald es Zeitliche und ich kimm an ihrer Stell z' sitzen?! Nä a so viel (schlägt ein Schnippchen), sixt, war mer sonst an dir gleg'n!

Grillhofer (ist erstaunt einen Schritt zurückgetreten). Schwager, z'weg'n der werd ich mich net z'viel am Todbett abiängstigen!

Bäuerin. Dein Bäurin is aber net so bald verstorbn, und wie s' mer hinter mein Trachten känma is, hat s' all ihre Ersparnus drauf gwendt, daßs' mich loswordn is, denn mit leere Händ war ich net weg, a es Kind hat s'

mer verpflegn müssen.

Grillhofer. 's Kind!? So war richtig oans af d' Welt känma?! Um Gottes wöln, Magdalen, sag mer nur oans: wo dös verbleibn is?!

Bäuerin (etwas bewegt). Kunnt der's net sagen, Grillhofer, wonn i a möcht! A Dirndl is gwest, is mer ja gleich nach der Geburt furtgnummen wordn! (Wieder barsch.) Such dir's hizt! Damal hon ich fü mich allanig gnug Sorg tragn müssen und nachert im Ehstand sein nacheinander zwöf Kinder känmen und alle--als hät mich der leidige Hölteufel frotzeln wöln--han af der Linken dein ausdrehten klein Finger mitbracht! Alle rennen s' no af der Welt herum, fünfe hon mer hizt no auf der Schüssel; meinst, ich hät noch Luft ghabt, mich ums dreizehnte auß der Eh umz'schaun?

Grillhofer. Hätst nur oan Fingerzeig...

Bäuerin. Nix hon ich und jetzt han mer ausgredt! Gsehn hast es, daß mer's geht, wie mer's gehn kann, ich mein, net schlecht, siehst, daßich da af mein'm Eignen bin, und no mach, daßd' weiterfindst samt dein Spießselln, bevor meine Leut känmen--wann's net schleunig gnug seids, so mach ich eng Füß und lass' dö Hund von der Ketten-Dusterer. Hizt jagt s' uns gar aus!

Bäuerin. Ratet's a koan, er kam wieder! In meiner Ruhigkeit will ich verbleibn--wie mir hizt is, is's mir recht--hon mir nie unnädig Gedanken gmacht--brauch koane alten Gsichter z' sehn--brauch dös net! (Ab.)

Grillhofer. Gehn mer, gehn mer furt! Mir is so schlecht da h'rum (deutet auf das Herz), so viel schlecht! Ein Stein war mir h'runter, aber a schwererer druckt hizt drauf! (Ab.--Die Szene, welche nur wenig vom Duster der Gewitterwolken beeinflusst war, erglänzt jetzt im hellen Mondlichte.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, II. Akt, 16. Szene

Sechzehnte Szene

Dusterer (allein), dann Bäuerin, Bauer, Natzl und Hans.

Dusterer. Gleikimm ich nach, Schwager!--Schau hizt her, no wär gar a Kind da! Hät ich dös nur fruher gwißgwüß! Aber mein Schwester--Gott tröst s'!--dödumme Gredl, hat mi ja nie in ihr Haus zulassen; weil s' krank war und keine Kinder ghabt hat, hat s' ihm allweil durch d' Finger gschaut und alles vertuscht! Ob der Bankert no lebt oder schon verstorbn is? No, dasselb wird die Bäurin do wissen--ich mußs a wissen--hat zwar 'n Teufel im Leib, dö Bäurin--aber ich mußs wissen! (Geht in das Haus ab.--Im Hintergrunde treten Hans, Natzl und der Bauer, einer hinter dem

ändern langsam durch die offene Einfahrt auf.)

Hans (weinerlich). No sein mer wieder da!

Natzl. No hat der Voda sein Willn.

Bauer. Jo, no--oba wird glei d' Muada ihrn habn! (Schaut gegen den Himmel.) Schau, hat uns doch net derwischt, dös Wetter!

Natzl. Dös freili net--oba leicht hizt a anders!

Bäuerin (innen). Wissen muß der's--han--wissen muß der's!

Dusterer (innen). Auweh!

Hans. Ui! D' Muada rafft mit oan!

Dusterer (stürzt heraus, ein Besen fliegt ihm nach).

Bauer. Ho--faßs an, Buama, hauts zu! (Fallen über ihn her.)

Dusterer. Aushalten a weng, Mona! (Reiß den Frachtbrief aus der Tasche.)
Sehts dös rote Papier do?

Alle. Jo.

Dusterer. Kinnts lesen?

Alle. Na.

Dusterer (beiseite). Gott sei Dank!--Schauts dös Petschaftsiegel drauf an.
Alles in Ordnung! Dös is a Dispens vom Konsisturi; Mona, ich derf net
ghaut wern! (Indem sich Dusterer gravitäisch zum Abgehen wendet und die
anderen verblüfft dareinstarren, fällt der Vorhang.)

Anzengruber: Der Wissenswurm, III. Akt, 1. Szene

Dritter Akt

Dekoration: Bauernstube wie im ersten Akte.

Erste Szene

Rosl, dann Wastl. Wie der Vorhang aufgeht, ist die Bühne leer, durch die Fenster rechts fällt helles Mondlicht in die Stube. Eine Schwarzwälder Uhr schlägt zehn.

Rosl (kommt mit einer Ölampe, an der der Schirm herabgelassen ist, von links). So, war lang scho alls fertig zun Niederlegn! Wollt nur, ich wuß 'n Bauern scho in sein Bett. Wo er nur verbleibt? Zehni is's, no rührt sich nix. Es is frei schon zun Fürchten! (Stellt die Lampe auf den Tisch.) Jesses, in der Kuchel geht oans! (Mit erstickter Stimme.) Wer is drauß? Ah, is leicht nur unser Saunigel. (Geht näher zur Türe, lauter.) Wer is drauß?

Wastl (die Türe im Hintergrunde rechts ein wenig öffnend.) A gut Gwissen!

Rosl. Ah, der Wastl is's!

Wastl (kommt herein). Wohl, Rosl! Aber mit dir is's net richtig, fürchtest dich in der Finstern. (Zeigt seine Pfeife.) A weng Feuer hon ich mer holn wolln, is aber koan Fünkerl mehr am Herd.

Rosl. Is a schon spat! Wo nur der Bauer verbleibt?

Wastl. Wer weiß mußer heunt nã wo anderscht übernachten! Kunnt ja noch gar net da sein! Rechne dir's selber aus, zwischen a drei und vieri is er furt, drei Stund sein hin bis zur Kahlen Lehnten, drei Stund z'ruck, braucht er sich gar net viel aufzuhalten, mußs zehni vorbei werdn!

Rosl. Was er nur dort macht?

Wastl. Wann d' es net besser weiß wie ich, so ersparn mer einand's Ausfragn.

Rosl. Horch! Es fährt a Wagn!

Wastl. Richtig, hör'n a. Aber der kimmt von der andern Seiten, von der Ellersbrunner!

Rosl. Schau, haha, bei dir kimmt hizzt alls von Ellersbrunn.

Wastl. No, ohne Frotzeln, horch doch nur, hizzt poltern s' über döBrucken und hizzt fahrn s' beim Kreuzwirt ins Tor und stelln ein.

Rosl. Hast a recht, aber hizzt is der still und ma hört no oan Wagn, der kimmt von der andern Seiten und immer naheter!

Wastl. Hör 'n schon.--Hizzt wã er ganz nah--no?--Richtig fährt er in' Hof ein. No mächt 's doch wohl der Bauer sein. Schau ich halt nach. (Ab.)

Rosl. No, Gott sei Dank, daßer nur da is! Is a Zeit--nach a zehni! Nur a Glück, daßer sein Schofpelz mit hat, geht zwar a wacherlwarmi Luft, aber halt do, im Fahrn!

Anzengruber: Der Gwissenswurm, III. Akt, 2. Szene

Zweite Szene

Vorige. Grillhofer, auf Wastl gestützt, zuletzt folgt Dusterer, der sich an der Türe aufstellt, als wollte er gar nicht bemerkt werden.

Wastl (geleitet Grillhofer zu dem Sorgenstuhl). Mußschön dreinteufelt habn, der Michl, daßs schon wieder da seids. Hitzt derf ich nur gleich nach'm Stall schau!

Rosl. Je, döarmen Rässer!

Grillhofer (sehr erschöpft). Gilt mer gleich! Hon kein Erbarmnus mehr mit döViecher, habn's do allmal besser af der Welt wie unsereins!

Rosl. Bist gscheit?

Grillhofer. Lebn do und kennen kein Vorschrift.--No, schau halt nach 'm Stall, Wastl.

Wastl. Gute Nacht, Bauer. (Ab.)

Grillhofer. Gute Nacht!--Kannst a gehn, Rosl!

Rosl. No, willst allanig ins Bett kraln? Wird mühselig gehn.

Grillhofer. Sollt ich schlafen, werd ich mich schon ins Bett finden.
Gute Nacht!

Rosl. No, gute Nacht, Bauer! (Ab.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, III. Akt, 3. Szene

Dritte Szene

Grillhofer und Dusterer. Kleine Pause.

Grillhofer (stützt den Kopf in beide Hände).

Dusterer (kommt langsam aus dem Winkel nach vorne). Schwoger!

Grillhofer. Wer is's? (Blickt auf.) Du? Was willst du noch da?--Hab ja 'n Wagn vor dein Haus halten lassen, daßd' aussteign sollst.

Dusterer. Hat nã sein mögn, weil ich halt mit dir noch z' reden hät!

Grillhofer. Weiß a neuere Lug?!

Dusterer (beleidigt). Schwoger!!--Glaub mir, wann ich dir was sag!

Beispielmäg-Grillhofer. Ich brauch nix Beispielmägs mehr, hob gnug an dem, was wirkli vorgeht und wo ma umsonst a Auslegung sucht.

Dusterer. Schau, Grillhofer, es is mir vergangen--na ja, weil du ja selber es Rechte angebn hast, daßmein Traum doch a Vorbedeutung hat. Hast ja selbn gemeint, im Rauchen und Feuer sieht mer schlecht, dö Riesler-Magdalen konn dös im Fegfeuer net gwest sein, aber--Grillhofer--dein Kind is's gwest, dös hon ich für sögnomma, no ja, weils ihr gleich schaut, weil ebn a der Magdalen ihr Kind is!

Grillhofer. Dummheiten!

Dusterer. Grillhofer! Hör mich aus, glaub mir, wann ich dir was sag! I mein, es verbleibt bei unsern Abkämnen--es geht halt hizzt um dein Kind!

Grillhofer. Weil dir's taugt, steckst dös hizzt ins Fegfeuer.

Dusterer (eifrig). Na, na--weil die Sünden der Eltern an den Kindern gstraft werden, steck's drein und wohl wegn der eignen Sündhaftigkeit a, meinst, so vater- und mutterlos war's rechtschaffen wordn?!

Grillhofer. Wer aber sagt dir denn, daßs versturbn sein muß!

Dusterer. Grillhofer, laßdir sagn, besser, es is versturbn, als es is lebíg a so, daßd' der's überlegn müß, ob du's a anerkenne kinna kannst!

Grillhofer (ausbrechend). Sixt, Dusterer, dös is! Lang net, mer wuß oans in der Höll, is mer so gstraft, als ma weißoans af der Welt, dem ma beispringa mächt, dö vielleicht nach ein'm ruft in Näen, Drangsal und ein'm zumächt--und mer kann net--weißoans vom andern, wo's is!

Dusterer (tritt näher). Armer Schwoger!

Grillhofer. Halt 's Maul! (Ruhiger.) Geh hizzt! Hon kein Lust, mich no heunt mit dir h'rum z' dischpatiern.

Dusterer. Na, lass' mer's halt af a ander Mal! Gute Nacht, Schwager! (An der Türe.) Oan Frag hät ich no?

Grillhofer. Was denn?

Dusterer. Bleibt's dabei?

Grillhofer. Bei was?

Dusterer. Beispielmäßig, fahrn mer morgn nach der Kreisstadt oder net?

Grillhofer. Heunt weißich nix, gar nix! Geh zu!

Dusterer (kommt wieder etwas vor). Nur eins no! Soll mal was sein, hon ich's gern bald richtig!

Grillhofer (sieht ihn großan, spöttisch). I weiß mer kennt dich dafür, haltst af Ordnung!

Dusterer. So oder so! Lang h'umschneiden kann i net leiden! Schau dein Einwendigs an! Brauchst ein Zuspruch, gut, so halt dein Wort, sunst bleib ich dir fern.

Grillhofer. Werdn ma ja sehn, ob ich 'n Zuspruch nädiger brauch als du mein Hof!

Dusterer. Werdn mer sehn, gut is's! Nur kimm mer net z' spot, wann i eppa neamer für dich z' Haus bin. (Wendet sich.) War übel für uns allzwei, aber ich bin a so! (Tut einen Schritt nach rückwärts.) Grillhofer, ich geh hilt--gute Nacht?

Grillhofer. Gute Nacht!

Dusterer. Hast mich grufen?

Grillhofer. Na.

Dusterer. I hon gmeint, es reut dich!--(An der Türe.) Grillhofer, es steht geschrieben: Ich will nicht den Tod des Sünders!--I schau d'r schon morgen nach!

Grillhofer (ungeduldig). No, moch nur heunt no furt--allan will ich sein! (Sinkt in seine frühere Stellung zurück.)

Dusterer (hat die Türe geöffnet, bleibt aber an derselben stehen und blickt nach Grillhofer). Teufi, 's gute Auskänma hat ein End und mit ihm selber steht's wohl schlecht--mit mußer mir morgn, sunst war alles verschütt. Furt schlepp i 'n, und wann's ihm glei ans Leben gang, 's andere wird scho der liebe Gott gebn!--Wie ich mir 'n betracht, auf d' Hinterfüß stellt er sich wohl net! Dazu no d' heutig Nacht koan Augn zu. I hon's schon gwunna. Selbn hon ich a kein Schlof, ich schleich lieber bis fruh da um sein... um mein Hof, um mein Hof. (Schlüpft zur Türe hinaus, die er leise hinter sich schließt.)

Vierte Szene

Melodram

Leise beginnt die Musik das Bußlied aus dem ersten Akt aufzunehmen und begleitet damit variiert den folgenden Monolog.

Grillhofer (erhebt den Kopf). Viel tausend und tausend Meilen gehen rund um die Erd--können viel hundert zwischen mir und mein Kind liegen--oder kann mer ganz nah sein und ich weißs net!--(Steht langsam auf, mit gefalteten Händen.) O himmlischer Voda! Wann's neamer lebt--so laßs mich net so allan herumkriechen af der Welt--und wann's in Unehrr auf gwachsen is, so bitt ich dich--laßmich's net derlebn!--Himmlischer Herr, ich überheb mich net, aber wann d' a End mit mir machen wolltst--es war wohl 's Gscheideste!--Und wann's vielleicht hirt in der nämlich Stund, wo ich zu dir bitt--aufschreit in Sünd und Näden--so hör auf mi--verstopf dein Ohr--wann's sein Dasein reut und sein Vatern verflucht!!

(Die Musik bricht mit einem starken Akkord ab.)

Grillhofer (ist zum Fenster gewankt, das er aufreiß, und sinkt jetzt auf einen davor stehenden Stuhl). Luft!!! (Kleine Pause.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, III. Akt, 5. Szene

Fünfte Szene

Voriger. Rosl. Liesel.

Rosl (an der Tür, welche sie leise geöffnet hat, zur Liesel, die hinter ihr eintritt, lästernd). Er is no auf!--(Lauter.) Bauer!

Grillhofer (nickt mit dem gesenkten Haupte). Jo.

Rosl. Schau doch auf! D' Horlacher-Lies is wieder da!

Grillhofer (verloren). So.

Rosl. Sie müß heunt no zu dir, hat s' gsagt.

Grillhofer. Was will s'mer denn?

Rosl. Na, hör nur auf sie, ich weiß ja net. (Geht ab, indem sie der Liesel, die an der Türe stehengeblieben war, vorzutreten winkt.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, III. Akt, 6. Szene

Sechste Szene

Grillhofer und Liesel.

Liesel (kommt vor, frisch). Jo, wir habn schon a Kreuz miteinander... (Da sie Grillhofer näher ins Auge faß.) Um Gotteswilln, Bauer, was is der denn?

Grillhofer. Nix, nix, Dirndl, triffst mich grad, wie ich nach meiner neuchen Wohnung ausschau.

Liesel. Gfreut dich dein alte nimmer? (Sieht hinaus.) Wo zu willst denn hinbaun?

Grillhofer (hinausdeutend). Siehst! Siehst! Durt, wo die Kreuzeln herschimmern.

Liesel. Am Freithof? Geh zu, was kümmert dich der Freithof? Döer angeht, döwissen nix davon, und dödavon wissen, dögeht er nix an! Schau lieber, wie heunt döStern funkeln und 's Mondschein leucht. Bin hitzt durch'n Wald hergfahrn, im Gezweig habn döJohanneskæerln ihr Gspiel triebn und über der stillen Nacht is der ganze Himmel voll Lichter glegn. Und wann ma so hinaufschaut, wie's leucht und funkelt über der weiten Welt, da is ein, als ziehet's ein d' Seel aus der Brust und reichet döweit über d' Erd in sternlichten Himmel h'nein.

Grillhofer. O jo--wohl--wohl--wonn mer holt no a freie Seel hat!

Liesel (ermutigter). No geh, Bauer, tu net so verzagt, dödeine wird a no keiner am Strickl führn; laßdir hitzt von meiner Mahm verzähl, daßd' auf andere Gedanken kimmst!--Denk dir, döMahm leidt's net, daßd' dein Hof weggibst!

Grillhofer (erstaunt). Dein Mahm, döalte Horlacherin, leidt's net? Dös is bsunders! (Steht auf.)

Liesel. Gelt ja!

Grillhofer. Döleidt's net! No mächt ich doch wissen...

Liesel. Na siehst, wann d' es wissen mächst, muß d' mich schon anhörn.

--Geh, ich führ dich.

Grillhofer. A na--na--konn schon no selber gehn. (Geht, von Liesel geleitet, zum Sorgenstuhl, setzt sich.) No, so verzähl halt! Hät net denkt, es verinteressieret mich noch was, aber dös is doch bsunders--ja, ganz bsunders!

Liesel. Nä wahr? Dös find ich a! Is a gscheits Weib sunst, die Mahm--mirk a nix, sie war af amal irr wordn, aber da kenn ich mich a neamer mit ihr aus!--Also ich kimm z' Haus, sag ihr, du hätst mich ausgjagt, hoafß s' mich a ungschickte Gretl; wie ich aber sag, du wöltst wohl morgn mit 'n Dusterer nach der Kreisstadt fahrn, ihm 'n Hof übergeb'n, da war's aus, no gleich hat der Müller einspannen müssen, gegen Geld und gute Wort, herfahren hab ich müssen, daßich ja vor der Fruh da bin--umarmt und buß hat mich die Mahm beim Wegfahrn, als wann a Abschied auf ewige Zeiten war! Und gar no ein Brief hat s' mir gschriebn.

Grillhofer. Dir?

Liesel. Jo, an dich!

Grillhofer. Ah so, no, so gib. Dös kimmt allweil verwunderiger!

Liesel. (zieht den Brief aus ihrer Joppe). Und ich sollt machen, daßd'n heunt no les'st, und für dich sollst 'n vorerst lesen, hat s' gsagt. (Gibt ihm den Brief.)

Grillhofer. No, so lesn mer 'n halt. (Schiebt den Schirm der Lampe in die Höhe.)

Liesel (geht zum Fenster und blickt hinaus).

Grillhofer (entfaltet den Brief und liest). "Lieber Grillhofer! Mit schweren Herzen schick ich Dir a Anvertrauts zruck, doch steht Dir frei, wann D' den Brief glesen hast, ob Du's als das Deine anerkenne willst, sunst nimm ich's mit Freuden wieder an mich! Ich mein, ich brauch mich net z' schämen, wie ich Dir's zuschicke. DöDirn, was heunt zun zweitenmal bei Dir einspricht, is im Deckerl in mein Haus bracht wordn, weil s' Dein Weib net hat auf'n Hof vor Augen haben wolln, aber es war ihr Meinung, wann a rechtschaffen Gschöpf aus ihr wordn wä, sollt ich Dir's zuschicken. Lang hab ich mir dös verspart, aber ohne Schaden für sie könnt ich's hizzt nimmer bei mir verhalten. DöDirn heiß nach ihrn Rufnamen Horlacher-Lies, weil s' von klein auf bei mir war, hat bis heunt für vaterund mutterlos golten und weiß selber net anders; nach'm Kirchbuch heiß s' Elisabeth Riesler und is, wie döMagdalen ausgsagt hat, Dein Kind!! Es grüß Dich und laß Dir Dein'n freien Willn döalte Horlacherin." (Legt den Brief vor sich auf den Tisch und hält sich den Kopf mit beiden Händen.) Oh, du mein Gott, is mer denn recht? Steht's wohl a a so da?

Liesel (hat diese Bewegung bemerkt und wendet sich). Was is dir? Was schreibt denn die Mahm?!

Grillhofer. Ich weiß net recht--ich mußs nomal lesen, kimm zu mir--kimm zu mir, mein Dirndl, und halt mer es Licht.

Liesel (eilt hinzu und steht neben Grillhofer und hält die Lampe).

Grillhofer (liest). "Mit schweren Herzen schick ich Dir a Anvertrauts zruck, doch steht Dir frei, wann D' den Brief glesen hast, ob Du's als das Deine anerkenne willst, sunst nimm ich's mit Freuden wieder an mich. I mein, ich brauch mich net z' schamen, wie ich Dir's zuschick. DöDirn, was heunt zun zweitenmal bei dir einspricht, is im Deckerl in mein Haus bracht wordn, weil s' Dein Weib net hat auf'n Hof vor Augen habn wolln, aber es war ihr Meinung, wann a rechtschaffen Gschöpf aus ihr wordn wä, sollt ich Dir's zuschicken... " Vergelt dir's Gott, Mirzl, in sein'n Himmel obn, vergelt dir's Gott. Vergelt er's a der Horlacherin und alln braven Weibslenten, wie s' an uns tun!...

Liesel (ahnungsvoll). Aber ich kenn mi no net aus!

Grillhofer (liest). "DöDirn hoafß mit ihrn Rufnamen Horlacher-Lies, weil s' von klein auf bei mir war, hat bis heunt fü vater- und mutterlos golt und weißs selber net anders; nach'm Kirchbuch heiß s' Elisabeth Riesler und is, wie die Magdalen ausgsagt hat, Dein Kind" Dirndl, was zitterst denn a so? (Faß ihre Hand, in der sie die Lampe trägt, und führt sie nach dem Tische.)

Liesel (läßt die Lampe fahren). Jesses, is aber döMahm a falschs Ding gwest! (Sinkt vor Aufregung in die Knie auf den Schemel zu Grillhofers Füßen.) Also du, du hast mer's Lebn gehn, no, vergelt dir's Gott, es gfallt mer recht gut af der Welt!

Grillhofer. Es reut mich a neamer--es reut mich a neamer. (Sucht mit der zitternden Hand herum und legt sie der Liesel auf den Kopf.) O du mein lieber Herrgott! (Weinerlich.) 's Kind is im Vaterhaus!--Haha, weil nur 's Kind im Vaterhaus is!--(Preß Liesel an sich.)

(Kleine Pause.--Von außen vor dem Fenster präduiert eine Zither und nimmt dann die Melodie des Liedes aus dem ersten Akt auf.)

Grillhofer (steht auf). Horch--no wird's gar lustig no derf's scho wieder lusti werd'n.

Liesel (erhebt sich, deutet nach dem Fenster, und wie auf das Lied aufmerksam zu machen, singt sie piano).

Und Zithern und Derndeln,
Na, dökenn ich net lon...

Grillhofer. Wer is's denn?

Liesel. Der Wast! (Umarmt Grillhofer und verbirgt ihr Gesicht an seiner Schulter.) Weißs es ja eh--Voda!

Grillhofer. Haha! (Das Orchester nimmt den zweiten Teil der Melodie voll auf. Er singt.)

O schön grüne Welt,
Laßsagn, wie d'mer gfallst,
Solang Zithern klingen
(Liesel an sich ziehend.)
Und mei Derndl mich halst!
(Den Jodler bringt die Musik allein.)

Anzengruber: Der Gwissenswurm, III. Akt, 7. Szene

Siebente Szene

Vorige. Dusterer, Wastl, Rosl stürzen zur Türe herein.

Dusterer. Schau, da schau--wie er Bußtut--und wie dein Schatz treu is!

Grillhofer. No--no--is a bissel viel, drei Narren af einmal!

Wastl. Alsdann doch wieder gfoppt! (Greift nach der Türschnalle.)

Liesel. Aber Wastl...

Grillhofer. 's is ja mein Kind!

Rosl. Jesses, der Bauer hat a Kind kriegt!

Wastl. No, is's halt a reich Bauerstochter--und ich kann mer's Maul abwischen.

Grillhofer. Du bist a Trottel! Kannst ja net wissen, ob ich mir net lang scho ein solchen, wie du bist, zum Schwiegersuhn wünsch.

Wastl. Aber Bauer--Jesses und Joseph--däs is doch alles z'viel--aber i nimm's schon!

Grillhofer. Und no weißich mir schon mei Ausnehmerei und no fahrn mer morgn doch nach der Kreisstadt.

Dusterer (ganz vergessen, schreit auf). Mir fahrn doch nach der Kreisstadt!

Grillhofer. Mir!!! (Deutet auf sich und Wastl und Liesel.) Aber net mir! Hast mer viel eingredt und viel vorglogn, damit ich mein, ich war der Schwäzeste, aber unser Herrgott kennt a ein gfarbten Schimmel, hat mich

wieder fein sauber gstriegelt und hat mer döins Haus gschickt und gsagt:
da hast z'gleich dein Bußund dein Sorg und dein Freudigkeit. Du aber, du
trauriger Wurmdoktor, du bleibst mer aus mein Haus, deine Kinder magst mer
schicken, was net für ihrn Vater können, daßmer an ihnen was tut.

Liesel. Aber für dich weißich a Lehr, is a wahre Christenlehr, Dusterer,
nimm dir's z'Herzen! (Singt.)

Schlußlied

Der Herrgott hat 's Lebn
Zum Freudigsein gebn,
Und was wir oft schlecht,
Er macht's do no recht!
Drum sorg für das Deine,
Mach niemanden irr--

Grillhofer.

Und misch dich net eini,
Du kriegst nix dafür!

Alle.

Und misch dich net eini,
Du kriegst nix dafür!

Ende dieses Project Gutenberg Etextes "Der Gwissenswurm" von
Ludwig Anzengruber

End of Project Gutenberg Etext Der Gwissenswurm by Ludwig Anzengruber

Ludwig Anzengruber

End of Project Gutenberg Etext Der Gwissenswurm by Ludwig Anzengruber

gfallt mer recht gut af der Welt!

Grillhofer. Es reut mich a neamer--es reut mich a neamer. (Sucht mit der zitternden Hand herum und legt sie der Liesel auf den Kopf.) O du mein lieber Herrgott! (Weinerlich.) 's Kind is im Vaterhaus!--Haha, weil nur 's Kind im Vaterhaus is!--(Preß Liesel an sich.)

(Kleine Pause.--Von außen vor dem Fenster prädiert eine Zither und nimmt dann die Melodie des Liedes aus dem ersten Akt auf.)

Grillhofer (steht auf). Horch--no wird's gar lustig no derf's scho wieder lusti werdn.

Liesel (erhebt sich, deutet nach dem Fenster, und wie auf das Lied aufmerksam zu machen, singt sie piano).

Und Zithern und Derndeln,

Na, dökenn ich net lon...

Grillhofer. Wer is's denn?

Liesel. Der Wast!! (Umarmt Gr