

The Project Gutenberg Etext of Entre la chair et l'âme, poËsie  
by Huguette Bertrand  
#6 in our series by Huguette Bertrand

\*\* This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below \*\*  
\*\* Please follow the copyright guidelines in this file. \*\*

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your  
own disk, thereby keeping an electronic path open for future  
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to  
view the etext. Do not change or edit it without written permission.  
The words are carefully chosen to provide users with the  
information they need to understand what they may and may not  
do with the etext.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*\*\*\*\*These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\*

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and  
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)  
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Entre la chair et l'âme, poËsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4566]  
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]  
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Entre la chair et l'âme, poËsie  
by Huguette Bertrand

\*\*\*\*\*This file should be named 8echa10.txt or 8echa10.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8echa11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8echa10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or  
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>  
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\* SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS \*\*\*

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Entre la chair et l'âne, poésie  
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as \*EITHER\*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
hart@pobox.com

\*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS\*END\*

Huguette Bertrand

ENTRE LA CHAIR ET L' ME

poésie

=====

Dans la mouvance  
d'une âme conquise  
une déesse s'installe  
aux abords des yeux  
toujours repliés  
dans une nuit éternellement nuit  
que les jours entraînent  
vers le grand remous  
d'une Vénus travestie  
en ange d'isoire  
qu'effleurent les courbes  
infiniment courbes  
mains d'anges  
serties de roses  
dans la joyeuseté des villes  
agrippées au noir soleil  
du désespoir

14 déc. 97

---

Exilé dans l'abandon  
le regard immobile  
fixe le vide inattendu  
refait le plein trop avide  
d'une silhouette apaisée  
qu'accompagne un soleil complice  
de tous les départs  
sans pardonner les sourires espérés  
et la danse d'un espoir rompu  
danse des ombres sur les murs enrichis  
divinement habités  
le rêve s'est endormi sous les paupières  
épuisées

2 déc. 97

---

À l'image du soleil  
un face-à-face amoureux  
s'éternise dans l'âme  
des yeux qui voient

plus haut que le soleil  
plus loin que les étoiles  
toujours là  
dans le silence du jour  
emmêner en soi  
aller mourir  
dans un espace lumineux  
poétique

1er déc. 97

---

Faut Être déjà mort  
pour oublier l'amour  
oublier qu'on est mort  
en amour pour toujours  
Faut Être un peu mort  
retenu par le jour  
rattraper les retards  
sans compter les retours

Faut Être toujours mort  
pour l'amour pour la vie  
essayer au dehors  
toutes traces de l'oubli

21 nov. 97

---

Si les dieux m'aiment  
je transporterai mes souvenirs  
sur des routes reliées au secret  
d'un amour incongru  
terrassé par la distance  
d'une âme singulière  
retrouvée à la page 54  
des jours heureux  
devenus bêtement  
acidulés  
Si les dieux m'aiment  
je transporterai sur mes épaules grises  
les chevauchées retentissantes  
des faux désirs  
des fausses amours  
accouplés à l'indécence  
d'un féminin qui perdure  
sans allure  
entre les bras des siècles féconds

Si les dieux m'aiment  
j'ajouterai à ma vie



une essence amoureuse  
abreuvée  
une fois pour toutes

16 nov. 97

---

Dans une prison de glace  
un être doux hurle ses souvenirs  
semences de tendresse  
dans une terre vierge  
que précipite un amour dilué  
par les rêves refroidis  
joyeusement  
au chant des cigales  
ayant pleuré toute l'année  
noire année sous la lune rose  
et ronde  
engrossée rare

joyeusement  
l'amour dans l'instantané  
d'une année rose

16 nov. 97

---

Hiver de vie blanche  
en mal de vertiges  
sur les pentes instables  
d'un amour affûté  
par le cri d'un délire  
retenu dans l'âme  
son désir somptueux  
sur les pentes malheureuses  
viennent glisser les vertiges  
jusqu'aux hanches délirantes  
d'un amour achevé

16 nov. 97

---

Imbibée de jours fragiles  
la nuit apaisée  
s'abandonne  
dans les vastes  
étendues  
de vos regards  
garnis de rêves

figØs dans l'oeil  
d'un passØ arrimØ  
aux dØparts fragiles  
que viennent agiter  
les bruits  
des pas sourds  
de l'ennui  
livrØ au hasard  
d'un horizon docile  
muet

15 nov. 97

---

Follement attendrie  
l'âne errante  
se retire de son nid  
trop regard  
trop foudre  
trop oubli  
sur le tranchant de l'aube  
trop abîme  
par la brise amusØe  
trop peine  
noyØe dans l'oeil  
d'un soleil efficace  
ØchevelØ  
dans l'oeil se noie  
une peine efficace

11 nov. 97

---

Devant un ciel trop clair de lune  
une âne bleue  
s'habitue aux dØparts  
du corps instantanØ  
toujours attirØ sur des pistes fragiles  
vers les sous-bois  
condamnØs aux ivresses  
d'un rØve spontanØ  
poØsie chavirante  
qui bascule dans le regard  
d'un pur moment embrassØ  
à travers des vagues tapageuses  
venues s'Øchouer  
au pied d'un escalier

8 nov. 97

---

Les couleurs de l'âne  
ne se voient qu'à la lueur  
des yeux abandonnés au désir  
que prolongent les doigts agiles  
de la volupté  
sur le noir sommeil aspiré  
vers de plus hautes cimes  
tendues et rares  
scintille dans la chair de l'âne  
une étoile incrustée  
venue de nulle part  
de nulle part retournée

30 oct. 97

---

Répondue dans l'infini regard  
une rosée de lourdes promesses  
assèche le sol aride  
d'espairs évidés  
d'heures avides  
de doux temps gris  
entre jour et nuit  
entre blanc et noir  
entre mort et vie  
entre toi et moi  
ce long silence  
entouré de bruits  
et ce temps minuscule  
qui nous tue  
entre soleil et lune  
qui se pavanent en nous  
gonflés de plein jour  
de vie chaude et ronde  
dans la chair infiniment âne  
infiniment amour  
à mourir

29 oct. 97

---

On a tué la parole sur la place  
on l'a recouverte d'un silence  
long comme le temps  
puis on s'est accoudé  
à une fenêtre du passé  
en essayant un simple prénom  
sur la glace de l'oubli  
on a surveillé l'impénétrable  
et parfait destin

demeurØ Øvasif  
ne reste qu'un vertige embuØ  
d'øø Ømergent d'inavouables instants  
multicolores  
rØpandus sur le feu de l'âne  
en sursis

29 oct. 97

---

âne  
ânour  
âmourir  
à la lisière des passions  
condamnØes  
au dØsir  
au dØsert  
dans l'enflure d'un instant  
d'une Øpave  
d'un rivage  
d'un message  
vertige dans l'oeil  
dans le sang  
condamnØ au prØsent  
d'une aube grisØe

19 oct. 97

---

TaillØ dans l'espoir  
un nu se faufile  
à travers l'onde d'une parole  
retenue entre les murs  
des recommencements  
gelØs sous les draps  
voluptØ d'une image fØconde  
adaptØe au silence stupØfait  
silence d'algues rØpandues  
en flaques rondes  
aurØolØes de prØsents inventØs  
et mauves

---

Sur l'enclume des attentes  
des Øtoiles  
remplies de nuit  
m'observent  
dans les yeux du silence  
Øtrange nuit  
sous les sables envoÏtØs

que transportent des ombres  
qui sombrent dans l'oubli

---

Un peu de soleil un peu de lumière  
à travers les feuilles jaunies  
du temps suspendu aux livres  
empêchées d'annoncer  
l'approche du soir  
dans la blancheur de la nuit  
le silence parle au silence  
sur l'indomptable pavé du désir  
venu piller le brasier étendu  
des grandes forêts  
foulées aux pieds des attentes  
à faire rougir la démesure  
au cœur des secrets

---

Ma main telle une étoile  
vient se poser sur ton visage apeuré  
illumine tes ailes immenses  
pour ton envol  
vers tes rêves illimités  
en plein azur  
en plein sommeil  
vivaces au cœur de l'intime  
à travers mes douces brises  
effilochées

---

Je n'ai encore rien fait  
pas pris le temps de marcher  
sur des étoiles dont le reflet  
s'incruste dans vos pas  
investis de couleurs diaphanes

pas pris le temps de grignoter  
vos syllabes en faire des mots  
que la brise transporte  
vers un ailleurs étendu de larmes

pas pris le temps d'avalier  
des douceurs offertes  
au temps trop court brisé  
par des vagues violentes échouées  
sur le rivage de nos vivants

pas pris le temps d'entendre  
la symphonie des regards qui croisent

les passés présents et à venir

pas pris le temps d'éviter  
les morsures de l'amour dispersé  
dans le vernis du temps

---

À demeure ailleurs  
passer par une voix tellement puissante  
que pas même un seul regard  
ne peut soutenir l'ineffable demeure en soi  
jugée trop petite  
trop petite pour être habitée  
par un trop-plein si grand  
que même un ailleurs  
ne pourrait le contenir

mais ailleurs n'est nulle part  
c'est trop plein de vides trop vides  
de désespoirs qui se perdent  
à l'orée du soir  
s'infiltrer comme une eau qui entre  
par les fentes de l'âme  
insidieusement

---

Sur l'écran brûlant du rêve  
la chaleur de ta peau  
vient caresser le souvenir  
de mes mots que transporte  
le désir à mon âme assoiffée  
emportée en ce noir éternel  
d'un amour court  
indolent

noirs lendemains d'une blessure  
à l'échec de nuit  
vivante et fauve

---

Bêtement  
la tête s'enroule  
autour des heures  
poursuivie par la mémoire des jours  
devenus bêtes  
lors d'un tête-à-tête avec l'ombre  
de nos histoires indigestes  
et la lumière venue trancher les départs

à faire poirir

d'un coup sec

---

Longues chevauchées du temps  
que les nuits respirent  
à travers des silences affectueux  
au seuil des jours malades

Longues chevauchées des jours  
qu'une Parole respire  
à travers la nuit aimable  
d'un désir emmuré

Longues chevauchées des nuits  
expirées dans le temps  
quand la Parole prononce  
le corps devenu silence

l e

d e s i r

e m m u r é

s e

m e u r t

---

D

É

L

I

R

E

Espace de feu  
que le temps attise  
dans le corridor des attentes  
en quête de durée

Espace de pluie  
qu'asperge le temps  
ultimes orgasmes  
des continents

Espace de terre  
qu'ensemence le temps  
de grâces enfuies  
des temples incontinents

Espace de l'intime  
murmurØ par le temps  
souvenance à nos lÈvres  
prononcØ

---

Crainitif

l'oeil murmure des beautØs  
que promÈne une image solitaire  
au-dessus d'un sourire blessØ

image à angle ouvert  
sur des mots couverts  
image à angle indiscret  
sur des mots discrets  
image entourØe d'angles  
couverts et discrets  
retournØe à l'âne  
solitaire

---

Paradis symptomatique  
de chairs de femmes offertes  
aux abords de leurs fruits  
achevØs

Symptôme d'anges  
agrippØs aux solitudes  
ØcartelØes entre deux tristesses  
longuement approuvØes

Symptôme de solitude  
d'un regard d'un sourire  
prolonge l'âne  
jusqu'aux sommets impardonnØs

Symptôme du hasard  
quand viennent mourir les heures  
aux pieds d'une peine  
sans rire  
sans rien  
rien

Ange ØcartelØ  
entre deux douleurs  
que la chair approuve  
solitaire

---



Mots à rire  
Mots à pleurer  
s'en vont mourir sur une page blanche  
vivante au cœur de soi  
vivante au cœur vivante en soi  
à mourir de rire et blanche  
quand les matins s'en vont pleurer sous les arbres  
quand les arbres vont déposer  
le cœur sur le temps  
quand ce temps vient jeter l'ancre  
au cœur des mots  
en silence

Au cœur des mots  
un silence pleure  
sur le temps

---

Pendu au bout d'une ficelle noire  
le corps attend menu  
ce dépôt des chairs  
entre deux phrases grises  
que l'on porte jusqu'au seuil de la voix  
résidus d'une foule venue applaudir  
le spectacle des heures  
en ce jour d'ochu

au seuil de l'âne

le poème s'enivre

de jours

d'ous

---

Au fin fond de mon univers  
je chevauche les étoiles pour faire rêver  
les impatiences des alentours  
vieille habitude offerte au temple  
des croyances qui bavent  
sur les amours inachevés

semer le vent  
semer le temps  
de ce lointain paysage  
sur nos paresseuses  
endormies

---

Quand cette pomme tomba de l'arbre  
l'automne venu a d'ogust  
le fruit le jus les coloris  
d'un trs vaste pays  
abandonn  
dans le courant du feu des femmes  
trop morcelØes

un songe d'Øt  
colore les arbres  
de leur automne gris

---

Les mots ont quelque chose à dire  
à nos essentiels

cherchez-les  
trouvez-les  
mâchez-les  
digØrez-les

ne resteront  
que les mots essentiels  
parmi les vâres  
les miens  
et ceux des autres

Essentiellement vôre,

le mot

les mots les mots les mots les mots les mots les  
mots les mots les mots les mots les mots Un les  
mots les mots les mots les mot les les mots lesm  
mots les mots les mots les mots les mots les mot  
les mots les mots les mots les mots les mots les  
mots les mots les mots les mots les mots les mot  
les mots les mots les mots les mots les mots les  
mots seul les mots les mots les mots les mots les  
mots les mots les mots les mots les mots les mot  
les mots les mots les mots les mots les mots mot  
les mots les mots les mots les mots les mots les  
mots les mots les mots les mots les mots les mot  
les mots les mots les mots les mots les mots les

---

Sur le rivage insondable des abandons  
la mer raconte ses insomnies  
croise la douleur

réveille les muses  
de mots crus et frais  
po sie explosive  
au bout d'une main tendue qui se brise  
dans un décor inattendu

---

 l'heure où le ciel s'endort  
ne sait-on pas  
que les po tes graves  
doivent curieusement aller dormir  
 l'ombre de leurs rêves  
parmi un peuple de mots  
dont les blessures s'épanchent  
sur l'épaulé de l'oreiller  
nourries  me le plein des jours  
délicieusement habité

dehors le temps grisaille  
le vent s'accroche aux arbres  
pendant que pleure le poème  
sur la nuit esseul e

---

Y a des tranches de vie indigènes  
d'où s'échappent des amours interdites  
piétinées sous les pieds de l'oubli  
Y a des tranches de vie comestibles  
plongées dans le secret des blessures  
sous le ramage d'une étoile solitaire

Y a des tranches de vie liquide  
harnach es  
qui produisent des ondes de choc  
qui vous arrivent dans la gorge  
comme un déluge venu inonder la peur

Y a des tranches de vie qui font des ronds  
dans le liquide le comestible  
des amours indigènes

---

tendres  
tendrement tendres  
tous ces gestes  
sur une fleur enivrée  
qu'un doux regard  
est venu désarmer

tendres

tendrement tendres  
tous ces mots  
jetés au sort  
qu'une simple brise  
est venue balayer

tendres  
tendrement tendres  
tous les mots  
tous les gestes  
bus à l'âme ces livres  
emprisonnés dans un délire

tendre  
tendrement tendre  
ce rêve nu  
échoué entre la chair et l'âme

---

Sans cris  
sans joies  
la vie cette impatiente  
vient saturer le temps  
et tous ses heurts  
qui vous aiguisent l'âme  
magnifiquement approfondie  
comme un coup de grâce  
dans la continuité des choses belles

---

la vie bête fauve  
de ses crocs vient mordre  
les échinés langoureuses  
entre ses griffes empoigne  
cet amour spontané  
arraché à la flamme  
d'une âme enivrée  
vie fauve  
vie sèche  
au cœur du tendre  
dérive sur un fleuve  
appelé liberté

---

Cette chair qui nous déchire  
vient mourir à l'ombre d'un poème  
habité par les mots par les sons  
d'un volcan balafré  
par tant de braises  
par tant de pluies

par tant de cendres  
sur le visage de l'âme abîmée  
ramassée par les peurs qui filent  
entre les dents des jours trop aigus

---

À la d'rive  
quelques mots tendres se répondent  
entre la lumière et l'ombre  
par vagues successives  
viennent s'échouer sur le rivage  
d'une âme emportée  
sur la mer  
déchirée  
joie paix santé bonheur  
dans la dureté des jours  
quand les nuits scintillent  
au cœur du rêve en aller  
sans appel

---

Atteint au cœur du crépuscule  
le jour se meurt gris  
enchaîné aux mots  
sur banc de pierres  
qu'un simple rêve  
a terrassé  
était-ce un rêve  
ou bien l'amour  
trop fasciné  
par tant de bruits  
autour d'un personnage  
étoilé

---

Noire pluie noire  
sur la chair abritée  
quand la beauté perdure  
dans un souffle vert émeraude  
s'abandonne dans la sève  
des regards endormis  
Noire pluie noire  
sur la peur d'être trahie  
par tant de vains mots  
qui racontent des peines  
affichées à l'écran  
d'un grand ciel trop aimé

---

Enivr e d'un silence  
je titube vers les mots  
murmur s   l'oreille  
de mon  ne profan e  
emportés par la vague  
que vient bercer ma nuit  
jusqu'  l'aube  
d gris e

---

 ternel dur pays  
en mon  ne givr e  
que portage le soleil  
sur les rives sanglantes  
de mille lacs mille rivieres  
vers le flot de l'oubli  
cette marche du feu  
vient brûler les attentes  
arrachées   nos pas  
trop fragiles  
et brisés

=====  
'  ditions En Marge et Huguette Bertrand  
Dépôt légal / février 2000  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 2-921818-18-3  
Tous droits réservés - All rights reserved

=====  
Ce recueil de po sie est aussi  dit  sur le site web de la  
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique  
  l'adresse suivante :  
[ [http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette\\_bertrand/entre\\_chair\\_ame/2001/chairame1.html](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/entre_chair_ame/2001/chairame1.html) ]

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website  
in it's electronic collection at the following URL :  
[ [http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette\\_bertrand/entre\\_chair\\_ame/2001/chairame1.html](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/entre_chair_ame/2001/chairame1.html) ]

\*\*\*\*\*  
Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"  
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"  
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

\*\*\*\*\*  
Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [ <http://www.espacepoetique.com> ]

Synopsis du site / Map site : [ <http://www.espacepoetique.com/poete/map.html> ]

Courriel / Email : [ [huguettebertrand@videotron.ca](mailto:huguettebertrand@videotron.ca) ]

End of the Project Gutenberg etext of Entre la chair et l'âme, poésie  
by Huguette Bertrand