

The Project Gutenberg EBook of Les desenchantees, by Pierre Loti
#11 in our series by Pierre Loti

Copyright laws are changing all over the world. Be sure to check the
copyright laws for your country before downloading or redistributing
this or any other Project Gutenberg eBook.

This header should be the first thing seen when viewing this Project
Gutenberg file. Please do not remove it. Do not change or edit the
header without written permission.

Please read the "legal small print," and other information about the
eBook and Project Gutenberg at the bottom of this file. Included is
important information about your specific rights and restrictions in
how the file may be used. You can also find out about how to make a
donation to Project Gutenberg, and how to get involved.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

eBooks Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These eBooks Were Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Title: Les desenchantees
Roman des harems Turcs contemporains

Author: Pierre Loti

Release Date: April, 2005 [EBook #7809]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on May 19, 2003]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO-Latin-1

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LES DESENCHANTEES ***

Walter Debeuf

Les Døsenchantøes

par Pierre Loti.

LES DÉSENCHANTÉS

Roman des harems Turcs contemporains.

A la chère et vénéralable et angoissante mémoire de

LEYLA-AZIZÉACHÉHanum,

fille de Mehmed Bey J... Z... et de Esmâ Hanum D..., née le 16 Rabi-ul-ahir 1297 àT... (Asie-Mineure), morte le 28 Chebâ 1323 (17 décembre 1905) àCh... Z... (Stamboul).

Pierre Loti.

AVANT PROPOS

C'est une histoire entièrement imaginée. On perdrait sa peine en voulant donner àDjønane, àZeyneb, àMølek ou àAndrø, des noms véritables, car ils n'ont jamais existé.

Il n'y a de vrai que la haute culture intellectuelle répandue aujourd'hui dans les harems de Turquie, et la souffrance qui en résulte.

Cette souffrance-là apparue peut-être d'une manière plus frappante à mes yeux d'étranger, mes chers amis les Turcs s'en inquiètent déjàet voudraient l'adoucir.

Le remède, je n'ai, bien entendu, aucune prétention à l'avoir découvert, quand de profonds penseurs, làbas, le cherchent encore. Mais, comme eux, je suis convaincu qu'il existe et se trouvera, car le merveilleux prophète de l'islam, qui fut avant tout un être de lumière et de charité, ne peut pas vouloir que des règles édictées par lui jadis, deviennent, avec l'inévitable évolution du temps, des motifs de souffrir.

Pierre Loti.

PREMIÈRE PARTIE

Andrø Lhøry, romancier connu, døpouillait avec lassitude son courrier, un pâe matin de printemps, au bord de la mer de Biscaye, dans la maisonnette oø sa dernilre fantaisie le tenait à peu prŁs fixø depuis le prøcødent hiver.

"Beaucoup de lettres, ce matin-là soupirait-il, trop de lettres."

Il est vrai, les jours oø le facteur lui en donnait moins, il n'øtait pas content non plus, se croyant tout à coup isolø dans la vie. Lettres de femmes, pour la plupart, les unes signøes, les autres non, apportant à l'øcrivain l'encens des gentilles adorations intellectuelles. Presque toutes commençaient ainsi: "Vous allez Œtre bien øtonnø, monsieur, en voyant l'øcriture d'une femme que vous ne connaissez point." Andrø souriait de ce døbut: øtonnø, ah! non, depuis longtemps il avait cessø de l'Œtre. Ensuite chaque nouvelle correspondance, qui se croyait gønøralement la seule au monde assez audacieuse pour une telle dømarche, ne manquait jamais de dire: "Mon àme est une petite soeur de la vôre; _personne, je puis vous le certifier, ne vous a jamais compris comme moi_." Ici, Andrø ne souriait pas, malgrø le manque d'imprøvu d'une pareille affirmation; il øtait touchø, au contraire. Et, du reste, la conscience qu'il prenait de son empire sur tant de crøatures, øparses et à jamais lointaines, la conscience de sa part de responsabilitø dans leur øvolution, le rendait souvent songeur.

Et puis, il y en avait, parmi ces lettres, de si spontanøes, si confiantes, vøritables cris d'appel, lancøes comme vers un grand frŁre qui ne peut manquer d'entendre et de compatir! Celles-là Andrø Lhøry les mettait de cãø, aprŁs avoir jetø au panier les prøtentieuses et les banales; il les gardait avec la ferme intention d'y røpondre. Mais, le plus souvent, hølas! le temps manquait, et les pauvres lettres s'entassaient, pour Œtre noyøes bientôt sous le flot des suivantes et finir dans l'oubli.

Le courrier de ce matin en contenait une timbrøe de Turquie, avec un cachet de la poste oø se lisait, net et clair, ce nom toujours troublant pour Andrø: Stamboul.

Stamboul! Dans ce seul mot, quel sortilŁge øvocateur!... Avant de døchirer l'enveloppe de celle-ci, qui pouvait fort bien Œtre tout à fait quelconque, Andrø s'arrŒta, traversø soudain par ce frisson, toujours le mŒme et d'ordre essentiellement inexprimable, qu'il avait øprouvø chaque fois que Stamboul s'øvoquait à l'improviste au fond de sa mømoire, aprŁs des jours d'oubli. Et, comme d'jàsi souvent en rŒve, une silhouette de ville s'esquissa devant ses yeux qui avaient vu toute la terre, qui avaient contemplø l'infinie diversitø du monde: la ville des minarets et des dônes, la majestueuse et l'unique, l'incomparable encore dans sa døcrøpitude sans retour, profiløe hautement sur le ciel, avec le cercle bleu de la Marmara fermant l'horizon....

Une quinzaine d'annøes auparavant, il avait comptø, parmi ses correspondantes inconnues, quelques belles døsoeuvrøes des harems turcs; les unes lui en voulaient, les autres l'aimaient avec remords pour avoir

cont \emptyset dans un livre de prime jeunesse son aventure avec une de leurs humbles soeurs, elles lui envoyaient clandestinement des pages intimes en un fran \emptyset ais incorrect, mais souvent adorable; ensuite, apr \emptyset s l' \emptyset change de quelques lettres, elles se taisaient et retombaient dans l'inviolable myst \emptyset re, confuses à la r \emptyset flexion de ce qu'elles venaient d'oser comme si c'e \emptyset st \emptyset t \emptyset p \emptyset ch \emptyset mortel.

Il d \emptyset chira enfin l'enveloppe timbr \emptyset e du cher _làbas_,--et le contenu d'abord lui fit hausser les \emptyset pales: ah! non, cette dame-là s'amusait de lui, par exemple! Son langage \emptyset tait trop moderne, son fran \emptyset ais trop pur et trop facile. Elle avait beau citer le Coran, se faire appeler Zahid \emptyset Hanum, et demander r \emptyset ponse poste restante avec des pr \emptyset cautions de Peau Rouge en maraude, ce devait \emptyset tre quelque voyageuse de passage à Constantinople, ou la femme d'un attach \emptyset d'ambassade, qui sait? ou, à la rigueur, une Levantine \emptyset duqu \emptyset e à Paris?

La lettre cependant avait un charme qui fut le plus fort, car Andr \emptyset , presque malgré lui, r \emptyset pondit sur l'heure. Du reste, il fallait bien t \emptyset moigner de sa connaissance du monde musulman et dire, avec courtoisie toutefois: "Vous, une dame turque! Non, vous savez, je ne m'y prends pas!..."

Incontestable, malgré l'in vraisemblance, \emptyset tait le charme de cette lettre... Jusqu'au lendemain, \emptyset , bien entendu, il cessa d'y penser, Andr \emptyset eut le vague sentiment que quelque chose commençait dans sa vie, quelque chose qui aurait une suite, une suite de douceur, de danger et de tristesse.

Et puis aussi, c' \emptyset tait comme un appel de la Turquie à l'homme qui l'avait tant aim \emptyset e jadis, mais qui n'y revenait plus. La mer de Biscaye, ce jour-là ce jour d'avril ind \emptyset cis, dans la lumi \emptyset re encore hivernale, se r \emptyset v \emptyset la tout à coup d'une m \emptyset lancolie intol \emptyset rable à ses yeux, mer pâement verte avec les grandes volutes de sa houle presque \emptyset ternelle, ouverture b \emptyset ante sur des immensit \emptyset s trop infinies qui attirent et qui inqui \emptyset tent. Combien la Marmara, revue en souvenir, \emptyset tait plus douce, plus apaisante et endormeuse, avec ce myst \emptyset re d'Islam tout autour sur ses rives! Le pays Basque, dont il avait \emptyset t \emptyset parfois \emptyset pris, ne lui paraissait plus valoir la peine de s'y arr \emptyset ter; l'esprit du vieux temps qui, jadis, lui avait sembl \emptyset vivre encore dans les campagnes pyr \emptyset n \emptyset ennes, dans les antiques villages d'alentour,--m \emptyset me jusque devant ses fen \emptyset tres, là dans cette vieille cit \emptyset de Fontarabie, malgré l'invasion des villas imb \emptyset ciles,--le vieil esprit basque, non, aujourd'hui il ne le retrouvait plus. Oh! làbas à Stamboul, combien davantage il y avait de pass \emptyset et d'ancien r \emptyset ve humain, persistant à l'ombre des hautes mosqu \emptyset es, des cimeti \emptyset res \emptyset les veilleuses à petite flamme jaune s'allument le soir par milliers pour les âmes des morts. Oh! ces deux rives qui se regardent, l'Europe et l'Asie, se montrant l'une à l'autre des minarets et des palais tout le long du Bosphore, avec de continuels changements d'aspect, aux jeux de la lumi \emptyset re orientale! Apr \emptyset s de la f \emptyset erie du Levant, quoi de plus morne et de plus \emptyset pre que ce golfe de Gascogne! Comment donc y demeurerait-il au lieu d' \emptyset tre làbas? Quelle incons \emptyset quence de perdre ici les jours compt \emptyset s de la vie, quand làbas \emptyset tait le pays des enchantements l \emptyset gers, des

griseries tristes et exquises par quoi la fuite du temps est oubliée!...

Mais c'était ici, au bord de ce golfe incolore, battu par les rafales et les ondées de l'Océan, que ses yeux s'étaient ouverts au spectacle du monde, ici que la conscience lui avait été donnée pour quelques saisons furtives; donc, les choses d'ici, il les aimait désespérément quand mère, et il savait bien qu'elles lui manquaient lorsqu'il était ailleurs.

Alors, ce matin d'avril, André Lheroy sentit une fois de plus l'irrésistible souffrance de s'être éparpillé chez tous les peuples, d'avoir été un nomade sur toute la terre, s'attachant çà et là par le cœur. Mon Dieu, pourquoi fallait-il qu'il est maintenant deux patries: la sienne propre, et puis l'autre, sa patrie d'Orient?...

II

Un soleil d'avril, du même avril, mais de la semaine suivante, arrivant tamisé de stores et de mousselines, dans la chambre d'une jeune fille endormie. Un soleil de matin, apportant, mère à travers des rideaux, des persiennes, des grillages, cette joie éphémère et cette tromperie éternelle des renouveaux terrestres, à quoi se laissent toujours prendre, depuis le commencement du monde, les âmes compliquées ou simples des créatures, âmes des hommes, âmes des bêtes, petites âmes des oiseaux chanteurs.

Au-dehors, on entendait le tapage des hirondelles récemment arrivées et les coups sourds d'un tambourin frappé au rythme oriental. De temps à autre, des beuglements comme poussés par de monstrueuses bêtes s'élevaient aussi dans l'air: voix des paquebots empressés, cris des sirènes à vapeur, témoignage qu'un port devait être là un grand port affolé de mouvement; mais ces appels des navires, on les sentait venir de très loin et d'en bas, ce qui donnait la notion d'être dans une zone de tranquillité, sur quelque colline au-dessus de la mer.

Élegante et blanche, la chambre emprisonnait ce soleil et dormait cette jeune fille; très moderne, meublée avec la fausse naïveté et le semblant d'archaïsme qui représentaient encore cette année-là (l'année 1901) l'un des derniers raffinements de nos décades, et qui s'appelaient "l'art nouveau". Dans un lit laqué de blanc,--où de vagues fleurs avaient été esquissées, avec un mélange de gaucherie primitive et de préciosité japonaise, par quelque décorateur en vogue de Londres ou de Paris,--la jeune fille dormait toujours: au milieu d'un désordre de cheveux blonds, tout petit visage, d'un ovale exquis, d'un ovale tellement pur qu'on est dit une statuette en cire, un peu invraisemblable pour être trop jolie; tout petit nez aux ailes presque trop délicates, imperceptiblement courbé en bec de faucon; grands yeux de madone et très longs sourcils inclinés vers les tempes comme ceux de

la Vierge des Douleurs. Un excès de dentelles peut-être aux draps et aux oreillers, un excès de bagues étincelantes aux mains délicates, abandonnées sur la couverture de satin, trop de richesse, est-on dit chez nous, pour une enfant de cet âge; à part cela, tout répondait bien, autour d'elle, aux plus récentes conceptions de notre luxe occidental. Cependant il y avait aux fenêtres ces barreaux de fer, et puis ces quadrillages de bois,--choses scellées, faites pour ne jamais s'ouvrir,--qui jetaient sur cette élégance claire un malaise, presque une angoisse de prison.

Avec ce soleil si rayonnant et ce délire joyeux des hirondelles au-dehors, la jeune fille dormait bien tard, du sommeil lourd où l'on verse tout à coup sur la fin des nuits d'insomnie, et ses yeux avaient un cerne, comme si elle avait beaucoup pleuré hier.

Sur un petit bureau laqué de blanc, une bougie oubliée brûlait encore, parmi des feuillets manuscrits, des lettres toutes prêtes dans des enveloppes aux monogrammes dorés. Il y avait là aussi du papier à musique sur lequel des notes avaient été griffonnées, comme dans la fièvre de composer. Et quelques livres traînaient parmi de frêles bibelots de Saxe: le dernier de la comtesse de Noailles, voisinant avec des poésies de Baudelaire et de Verlaine, la philosophie de Kant et celle de Nietzsche... Sans doute, une mère n'était point dans cette maison pour veiller aux lectures, modérer le surchauffage de ce jeune cerveau.

Et, bien étrange dans cette chambre où n'importe quelle petite Parisienne très gâtée se fût trouvée à l'aise, bien inattendue au-dessus de ce lit laqué de blanc, une inscription en caractères arabes s'étalait, à la place même où chez nous on attacherait peut-être encore le crucifix: une inscription brodée de fils d'or sur du velours vert-émeraude, un passage du livre de Mahomet, aux lettres enroulées avec un art ancien et précieux.

Des chansons plus perdues que commençaient ensemble deux hirondelles, effrontément posées au rebord même de la fenêtre, firent coup à coup s'entrouvrir de grands yeux, dans le si petit visage, si petit et si jeune de contours; des yeux aux larges prunelles d'un brun vert, qui, d'abord indécises et effarées, semblaient demander grâce à la vie, supplier la _réalité_ de chasser au plus tôt quelque intolérable songe.

Mais la réalité sans doute ne restait que trop d'accord avec le mauvais rêve, car le regard se faisait de plus en plus sombre, à mesure que revenaient la pensée et le souvenir; et il s'abaissa même tout à fait, comme soumis sans espoir à l'inéluctable, lorsqu'il eut rencontré des objets qui probablement étaient des pièces à conviction: dans un écrin ouvert, un diadème jetant ses feux, et, posée sur des chaises, une robe de soie blanche, robe de mariée, avec des fleurs d'oranger jusqu'au bas de sa longue traîne...

En coup de vent, sans frapper, survint une personne maigre, aux yeux ardents et doux. Robe noire, grand chapeau noir, d'une simplicité distinguée, s'élevait avec pourtant un rien d'extravagance, presque une

vieille fille, mais cependant pas encore; quelque institutrice, cela se devinait, trŁs diplŃme, et de bonne famille pauvre.

"Je l'ai!... Nous l'avons, chŁre petite!..." dit-elle en franŁais, montrant avec un geste de puŃril triomphe une lettre non ouverte, qu'elle venait de prendre Ā la poste restante.

Et la petite princesse couchŃe rŃpondit dans la mŃme langue, sans le moindre accent Ńtranger:

"Non, vrai?"

--Mais oui, vrai!... De qui voulez-vous que ce soit, enfant, sinon de _lui_?... Y a-t-il ou n'y a-t-il pas _ZahidŃ Hanum_ sur cette enveloppe?... Eh bien!... Ah! si vous avez donnŃ le mot de passe Ā d'autres, c'est diffŃrent...

--'a, vous savez que non!...

--Eh bien! alors..."

La jeune fille s'Ńtait redressŃe, les yeux Ā prŃsent trŁs ouverts, une lueur rose sur les joues,--comme une enfant qui aurait eu un gros chagrin, mais Ā qui on viendrait de donner un jouet si extraordinaire que, pour une minute, tout s'oublie. Le jouet, c'Ńtait la lettre; elle la retournait dans ses mains, avide de la toucher, mais effrayŃe en mŃme temps, comme si rien que cela fŁt un lŃger crime. Et puis, prŃte Ā dŃchirer l'enveloppe, elle s'arrŃta pour supplier, avec cāinerie:

"Bonne mademoiselle, mignonne mademoiselle, ne vous fāchez pas de ma fantaisie: je voudrais Ńtre toute seule pour la lire.

--DŃcidŃment, en fait de drŃe de petite crŃature, il n'y a pas plus drŃe que vous, ma chŃrie!... Mais vous me la laisserez voir aprŁs, tout de mŃme? C'est le moins que je mŃrite, il me semble!... Allons, soit! Je vais aller Āer mon chapeau, ma voilette, et je reviens..."

TrŁs drŃe de petite crŃature en effet, et, de plus, Ńtrangement timorŃe, car il lui parut maintenant que les convenances l'obligeaient Ā se lever, Ā se vŃtir et Ā se _couvrir les cheveux_, avant de dŃcacheter, pour la premiŁre fois de sa vie, une lettre d'homme. Ayant donc passŃ bien vite une "matinŃe" bleu pastel, venue de la rue de la Paix, de chez le bon faiseur, puis ayant enveloppŃ sa tŃte blonde d'un voile en gaze, brodŃ jadis en Circassie, elle brisa ce cachet, toute tremblante.

TrŁs courte, la lettre; une dizaine de lignes toutes simples,--avec un passage imprŃvu qui la fit sourire, malgrŃ sa dŃconvenue de ne trouver rien de plus confiant ni de plus profond,--une rŃponse courtoise et gentille, un remerciement oŃ se laissait entrevoir un peu de lassitude, et voilātout. Mais quand mŃme, la signature Ńtait lĀ bien lisible, bien rŃelle: AndrŃ LhŃry. Ce nom, Ńcrit par cette main, causait Ā la jeune fille un trouble comme le vertige. Et, de mŃme que lui, lĀbas, au reçu de l'enveloppe timbrŃe de Stamboul, avait eu l'impression que

quelque chose commençait, de même elle, ici, prédisait on ne sait quoi de délicieux et de funeste, à cause de cette réponse arrivée justement un tel jour, la veille du plus grand événement de toute son existence. Cet homme, qui rôgnait depuis si longtemps sur ses Reves, cet homme aussi séparé d'elle, aussi inaccessible que si chacun d'eux est habitué une planète différente, venait vraiment d'entrer ce matin-là dans sa vie, du fait seul de ces quelques mots écrits et signés par lui, pour elle.

Et jamais à ce point elle ne s'était sentie prisonnière et révoltée, avide d'indépendance, d'espace, de courses par le monde inconnu... Un pas vers ces fenêtres, où elle s'accoudait souvent pour regarder au-dehors:--mais non, là il y avait ces treillages de bois, ces grilles de fer qui l'exaspéraient. Elle rebroussa vers une porte entrouverte, écartant d'un coup de pied la traîne de la robe de mariée qui s'étalait sur le somptueux tapis,--la porte de son cabinet de toilette, tout blanc de marbre, plus vaste que la chambre, avec des ouvertures non grillées, très larges, donnant sur le jardin aux platanes de cent ans. Toujours tenant sa lettre dépliée, c'est à l'une de ces fenêtres qu'elle s'accouda, pour voir du ciel libre, des arbres, la magnificence des premières roses, exposer ses joues à la caresse de l'air, du soleil... Et pourtant, quels grands murs autour de ce jardin! Pourquoi ces grands murs, comme on en bâtit autour du préau des prisons cellulaires? De distance en distance, des contreforts pour les soutenir, tant ils étaient démesurément grands: leur hauteur, combinée pour que, des plus hautes maisons voisines, on ne pût jamais apercevoir qui se promènerait dans le jardin enclos...

Malgré la tristesse d'un tel enfermement, on l'aimait, ce jardin, parce qu'il était très vieux, avec de la mousse et du lichen sur ses pierres, parce qu'il avait des allées envahies par l'herbe entre leurs bordures de buis, un jet d'eau dans un bassin de marbre à la mode ancienne, et un petit kiosque tout déjeté par le temps, pour s'asseoir à l'ombre sous les platanes nouveaux, tordus, pleins de nids d'oiseaux. Il avait tout cela, ce jardin d'autrefois, surtout il avait comme une âme nostalgique et douce, une âme qui peu à peu lui serait venue avec les ans, à force de s'être imprégnée de nostalgies de jeunes femmes cloîtrées, de nostalgies de jeunes beautés doucement captives.

Ce matin, quatre ou cinq hommes,--des nègres aux figures imberbes,--étaient là en bras de chemise, qui travaillaient à des préparatifs pour la grande journée de demain, l'un tendant un velum entre des branches, l'autre dépliant par terre d'admirables tapis d'Asie. Ayant aperçu la jeune fille là-haut, ils lui adressèrent, après des petits clignements d'oeil pleins de sous-entendus, un bonjour à la fois familier et respectueux, qu'elle s'efforça de rendre avec un gai sourire, nullement effarouchée de leurs regards.--Mais tout à coup elle se retira avec épouvante, à cause d'un jeune paysan à moustache blonde, venu pour apporter des mannes de fleurs, qui avait presque entrevu son visage...

La lettre! Elle avait entre les mains une lettre d'André Lhéry, une vraie. Pour le moment cela primait tout. La précieuse semaine, elle avait commis l'énorme coup de tête de lui écrire, déséquilibrée qu'elle

se sentait par la terreur de ce mariage, fixé à demain. Quatre pages d'innocentes confidences, qui lui avaient semblé, à elle, des choses terribles, et, pour finir, la prière, la supplication de répondre tout de suite, poste restante, à un nom d'emprunt. Sur l'heure, par crainte d'hésiter en réfléchissant, elle avait expédié cela, un peu au hasard, faute d'adresse précise, avec la complicité et par l'intermédiaire de son ancienne institutrice (mademoiselle Esther Bonneau, --Bonneau de Saint-Miron, s'il vous plaît, --agrégée de l'Université, officier de l'Instruction publique), celle qui lui avait appris le français, --en y ajoutant même, pour rire, sur la fin de ses cours, un peu d'argot cueilli dans les livres de Gyp.

Et c'était arrivé à destination, ce cri de détresse d'une petite fille, et voici que le romancier avait répondu, avec peut-être une nuance de doute et de badinage, mais gentiment en somme; une lettre qui pouvait être communiquée aux plus narquoises de ses amies et qui serait pour les rendre jalouses... Alors, tout d'un coup, l'impatience lui vint de la faire lire à ses cousines (pour elle, comme des sœurs), qui avaient déclaré qu'il ne répondait pas. C'était tout près, leur maison, dans le même quartier hautain et solitaire; elle irait donc en "matinée", sans perdre du temps à faire toilette, et vite elle appela, avec une langueur impérieuse d'enfant qui parle à quelque vieille servante-gâteau, à quelque vieille nourrice: "Dadi!" (1)--Puis encore, et plus vivement: "Dadi!" habituée sans doute à ce qu'on fût toujours là près à ses caprices, et, la dadi ne venant pas, elle toucha du doigt une sonnerie électrique.

(1) "Dadi", appellation amicale, usitée pour des vieilles servantes ou esclaves devenues avec le temps comme de la famille.

Enfin parut cette dadi, plus imprévue encore dans une telle chambre que le verset du Coran brodé en lettres d'or au-dessus du lit: visage tout noir, tête enveloppée d'un voile lamé d'argent, esclave éthiopienne s'appelant Kondja-Gul (Bouton de rose). Et la jeune fille se mit à lui parler dans une langue lointaine, une langue d'Asie, dont s'étonnaient silencieusement les tentures, les meubles et les livres.

"Kondja-Gul, tu n'es jamais là"

Mais c'était dit sur un ton dolent et affectueux qui atténuait beaucoup le reproche. Un reproche inique du reste, car Kondja-Gul était toujours là au contraire, beaucoup trop là comme un chien fidèle à l'exclus, et la jeune fille souffrait plutôt de cet usage de son pays qui veut qu'on n'ait jamais de verrou à sa porte; que les servantes de la maison entrent à toute heure comme chez elles; qu'on ne puisse jamais être assurée d'un instant de solitude. Kondja-Gul, sur la pointe du pied, était bien venue vingt fois ce matin pour guetter le réveil de sa jeune maîtresse. Et quelle tentation elle avait eue de souffler cette bougie qui brûlait toujours! Mais voilà c'était sur ce bureau où il lui était interdit de jamais porter la main, qui lui semblait plein de dangereux mystères, et elle avait craint, en éteignant cette petite flamme, d'interrompre quelque envoiement peut-être...

"Kondja-Gul, vite mon _tcharchaf_ (1)! J'ai besoin d'aller chez mes cousines.

(1)Voiles dissimulateurs pour la rue.

Et Kondja-Gul entreprit d'envelopper l'enfant dans des voiles noirs. Noire, l'espace de jupe qu'elle posa sur la main gauche du bon faiseur; noire la longue plerine qu'elle jeta sur les épaules, et sur la tête comme un capuchon; noir, le voile épais, retenu au capuchon par des épingles, qu'elle fit retomber jusqu'au bas du visage afin de le dissimuler comme sous une cagoule. Pendant ses allées et venues pour ensevelir ainsi la jeune fille, elle disait des choses en langue asiatique, avec un air de se parler à soi-même ou de se chanter une chanson, des choses enfantines et berceuses, comme ne prenant pas du tout au sérieux la douleur de la petite fiancée:

"Il est blond, il est joli, le jeune bey qui va venir demain chercher ma bonne maîtresse. Dans le beau palais où il va nous emmener toutes les deux, oh! comme nous serons contentes!

--Tais-toi, dadi, dix fois j'ai défendu qu'on m'en parle!"

Et, l'instant d'après:

"Dadi, tu étais là tu as dû entendre sa voix le jour qu'il était venu causer avec mon père. Alors, dis, comment est-elle, la voix du bey? Douce un peu?"

--Douce comme la musique de ton piano, comme celle que tu fais avec ta main gauche, tu sais, en allant vers le bout où ça finit... Douce comme ça!... Oh! qu'il est blond et qu'il est joli, le jeune bey.

--Allons, tant mieux!" interrompit la jeune fille en français, avec l'accent d'une gouaillerie presque tout à fait parisienne.

Et elle reprit en langue d'Asie:

"Ma grand-mère est-elle levée, sais-tu?"

--Non, la dame a dit qu'elle se reposerait tard, pour être plus jolie demain.

--Alors, à son réveil, on lui dira que je suis chez mes cousines. Va prévenir le vieux Ismaël pour qu'il m'accompagne; c'est toi et lui, vous deux que j'emmenne."

Cependant mademoiselle Ester Bonneau (de Saint-Miron), là-haut dans sa chambre,--son ancienne chambre du temps où elle habitait ici et qu'elle venait de reprendre pour assister à la solennité de demain;-- mademoiselle Ester Bonneau avait des inquiétudes de conscience. Ce n'était pas elle, bien entendu, qui avait introduit sur le bureau laquais de blanc le livre de Kant, ni celui de Nietzsche, ni même celui de Baudelaire; depuis dix-huit mois que l'éducation de la jeune fille était

considérée comme finie, elle avait dû aller s'établir chez un autre pacha, pour instruire ses petites filles; alors seulement sa première œuvre s'était ainsi émanée dans ses lectures, n'ayant plus personne pour contrôler sa fantaisie. C'est égal, elle, l'institutrice, se sentait responsable un peu de l'essor dévorant pris par ce jeune esprit. Et puis, cette correspondance avec André Lhory, qu'elle avait favorisée, où ça mènerait-il? Deux êtres, il est vrai, qui ne se verraient jamais: ça au moins on pouvait en être sûr; les usages et les grilles en répondaient... Mais cependant...

Quand elle redescendit enfin, elle se trouva en présence d'une petite personne accommodée en fantôme noir pour la rue, l'air agité, pressé de sortir:

"Et où allez-vous, ma petite amie?"

--Chez mes cousines, leur montrer ça. (ça, c'était la lettre.) Vous venez, vous aussi, naturellement. Nous la lirons là-bas ensemble. Allons, _trottons-nous!_

--Chez vos cousines? Soit!... Je vais remettre ma voilette et mon chapeau.

--Votre chapeau! Alors nous en avons pour une heure, zut!

--Voyons, ma petite, voyons!...

--Voyons quoi?... Avec ça que vous ne le dites pas, vous aussi, zut, quand ça vous prend... Zut pour le chapeau, zut pour la voilette, zut pour le jeune bey, zut pour l'avenir, zut pour la vie et la mort, pour tout zut!"

Mademoiselle Bonneau à ce moment pressentit qu'une crise de larmes était proche et, afin d'amener une diversion, joignit les mains, baissa la tête dans l'attitude consacrée au théâtre pour le remords tragique:

"Et songer, dit-elle, que votre malheureuse grand-mère m'a payée et entretenue sept ans pour une éducation pareille!..."

Le petit fantôme noir, éclatant de rire derrière son voile, en un tour de main coiffa mademoiselle Bonneau d'une dentelle sur les cheveux et l'entraîna par la taille:

"Moi, que je m'embobeline, il faut bien, c'est la loi... Mais vous, qui n'êtes pas obligée... Et pour aller à deux pas... Et dans ce quartier où jamais on ne rencontre un chat!..."

Elles descendirent l'escalier quatre à quatre. Kondja-Gul et le vieux Ismaël, eunuque éthiopien, les attendaient en bas pour leur faire cortège:--Kondja-Gul empaquetée des pieds à la tête dans une soie verte lamée d'argent: l'eunuque sanglé dans une redingote noire à l'européenne qui, sans le fez, lui eût donné l'air d'un huissier de campagne.

La lourde porte s'ouvrit; elles se trouvèrent dehors, sur une colline, au clair soleil de onze heures, devant un bois funéraire, planté de cyprès et de tombes aux dorures mourantes, qui dévalait en pente douce jusqu'à un golfe profond chargé de navires.

Et au-delà de ce bras de mer étendu à leurs pieds, au-delà sur l'autre rive à demi cachée par les cyprès du bois triste et doux, se profilait haut, dans la limpidité du ciel, cette silhouette de ville qui était depuis vingt ans la hantise nostalgique d'André Lhory; Stamboul trônait ici, non plus vague et crépusculaire comme dans les songes du romancier, mais précise, lumineuse et réelle.

Reelle, et pourtant baignée comme d'un chimérique brouillard bleu, dans un silence et une splendeur de vision, Stamboul, le Stamboul séculaire était bien ici, tel encore que l'avaient contemplé les vieux Khalifes, tel encore que Soliman le Magnifique en avait jadis conçu et fixé les grandes lignes, en y faisant élever de plus superbes coupes. Rien ne semblait en ruine, de cette profusion de minarets et de dômes groupés dans l'air du matin, et cependant il y avait sur tout cela on ne sait quelle indéfinissable empreinte du temps; malgré la distance et l'un peu éblouissante lumière, la vérité s'indiquait extrême. Les yeux ne s'y trompaient point: c'était un fantôme, un majestueux fantôme du passé, cette ville encore debout, avec ses innombrables fuseaux de pierre, si sveltes, si élancés qu'on s'étonnait de leur durée. Minarets et mosquées avaient pris, avec les ans, des blancheurs déteintes, tournant aux grisailles neutres; quant à ces milliers de maisons en bois, tassées à leur ombre, elles étaient couleur d'ocre ou de brun rouge, nuances atténuées sous le bleuâtre de la brume presque éternelle que la mer exhale alentour. Et cet ensemble immense se reflétait dans le miroir du golfe.

Les deux femmes, celle voilée en fantôme et l'autre avec sa dentelle posée à la diable sur les cheveux, marchaient vite, suivies de leur escorte noire, regardant à peine ce décor prodigieux, qui était pour elle le décor de tous les jours. Elles suivaient sur cette colline un chemin au pavage en déroute, entre d'anciennes et aristocratiques demeures momifiées derrière leurs grilles, et ce cimetière en pente de Khassim-Pacha, qui laissait apercevoir dans l'intervalle de ses arbres sombres la grande façade d'en face. Les hirondelles, qui avaient partout des nids sous les balcons grillés et clos, chantaient en délire, les cyprès sentaient bon la résine, le vieux sol rempli d'os de morts sentait bon le printemps.

En effet, elles ne rencontrèrent personne dans leur courte sortie, personne qu'un porteur d'eau, en costume oriental, venu pour remplir son outre à une très vieille fontaine de marbre qui était sur le chemin, toute sculptée d'exquises arabesques.

Dans une maison aux fenêtres grillées soigneusement, une maison de pacha, où un grand diable à moustaches, vêtu de rouge et d'or, pistolets à la ceinture, sans souffler mot leur ouvrit le portail, elles prirent en habitude, sans rien dire non plus, l'escalier du harem.

Au premier Øtage, une vaste piŁce blanche, porte ouverte, d'oø s'Øchappaient des voix et des rires de jeunes femmes. On s'amusait à parler français làdedans, sans doute parce qu'on parlait toilette. Il s'agissait de savoir si certain piquet de roses à un corsage ferait mieux posØ comme ceci ou posØ comme cela:

"C'est bonnet blanc, blanc bonnet, disait l'une.

--C'est kif-kif bourricot", appuyait une autre, une petite rousse au teint de lait, aux yeux narquois, dont l'institutrice avait frØquentØ l'AlgØrie.

C'Øtait la chambre de ces "cousines", deux soeurs de seize et vingt et un ans, à qui la mariØe de demain avait rØservØ la primeur de sa lettre d'homme cØŁbre. Pour les deux jeunes filles, deux lits laquØs de blanc, chacun ayant son verset arabe brodØ en or sur un panneau de velours appliquØ au mur. Par terre, d'autres couchages improvisØs, matelas et couvertures de satin bleu ou rose, pour quatre jeunes invitØes à la fØte nuptiale. Sur les chaises (laquØ blanc et soie Pompadour à petits bouquets) des toilettes pour grand mariage, à peine arrivØes de Paris, s'Øtalaient fraîches et claires. D'Øsordre des veilles de fØte, campement, eŁst-on dit, campement de petites bohØmiennes, mais qui seraient ØlØgantes et trŁs riches. (La rŁgle musulmane interdisant aux femmes de sortir aprŁs le crØpuscule, c'est devenu entre elles un gentil usage de s'installer ainsi les unes chez les autres, pendant des jours ou mØme des semaines, à propos de tout et de rien, quelquefois pour se faire une simple visite; et alors on organise gaiement des dortoirs.) Des voiles d'orientale traĳnaient aussi çà et là des parures de fleurs, des bijoux de Lalique. Les grilles en fer, les quadrillages en bois aux fenØtres donnaient un aspect clandestin à tout ce luxe Øpars, destinØ à Øblouir ou charmer d'autres femmes, mais que les yeux d'aucun homme portant moustache n'auraient le droit de voir. Et, dans un coin, deux nØgresses esclaves, en costume asiatique, assises sans faØon, se chantaient des airs de leur pays, scandØs sur un petit tambourin qu'elles tapaient en sourdine. (Nos farouches dØmocrates d'Occident pourraient venir prendre des leØons de fraternitØ dans ce pays d'Øbonnaire, qui ne reconnaĳt en pratique ni castes ni distinctions sociales, et oø les plus humbles serviteurs ou servantes sont toujours traitØs comme gens de la famille.)

L'entrØe de la mariØe fit sensation et stupeur. On ne l'attendait point ce matin-là Qui pouvait l'amener? Toute noire dans son costume de rue, combien elle paraissait mystØrieuse et lugubre au milieu de ces blancs, de ces roses, de ces bleus pâes des soies et de mousselines! Qu'est-ce qu'elle venait faire, comme çà, à l'improviste, chez ses demoiselles d'honneur?

Elle releva son voile de deuil, dØcouvrit son fin visage et, d'un petit ton d'ØtachØ, rØpondit en français - qui Øtait dØcidØment une langue familiŁre aux harems de Constantinople:

"Une lettre, que je venais vous communiquer!

--De qui, la lettre?

--Ah! devinez?

--De la tante d'Andrinople, je parie, qui t'annonce une parure de brillants?

--Non.

--De la tante d'Éivan, qui t'envoie une paire de chats angora, pour ton cadeau de nocces?

--Non plus. C'est d'une personne étrangère... C'est... d'un monsieur...

--Un monsieur! Quelle horreur!... Un monsieur! Petit monstre que tu es!...

Et, comme elle tendait sa lettre, contente de son effet, deux ou trois jolies têtes blondes,--du blond vrai et du blond faux,--se précipitèrent ensemble pour voir tout de suite la signature.

"Andrø Lhøry!... Non! Alors il a répondu?... C'est de lui?..."

Pas possible..."

Tout ce petit monde avait été mis dans la confiance de la lettre écrite au romancier. Chez les femmes turques d'aujourd'hui, il y a une telle solidarité de révolte contre le régime sévère des harems, qu'elles ne se trahissent jamais entre elles; le manquement fût-il grave, au lieu d'être innocent comme cette fois, ce serait toujours même discrétion, même silence.

On se serra pour lire ensemble, cheveux contre cheveux, y compris mademoiselle Bonneau de Saint-Miron, en se tirillant le papier. A la troisième phrase, on éclata de rire:

"Oh! tu as vu!... Il prétend que tu n'es pas Turque!... Impayable, par exemple!... Il s'y connaît même si bien, paraît-il, que le voilà tout à fait sûr que non!"

--Eh! mais c'est un succès, ça, ma chère,--lui dit Zeyneb, l'aînée des cousines,--ça prouve que le piquant de ton esprit, l'élégance de ton style...

--Un succès,--contesta la petite rousse au nez en l'air, au minois toujours comiquement moqueur,--un succès!... Si c'est qu'il te prend pour une _Pørote_, merci de ce succès-là"

Il fallait entendre comment était dit ce mot _Pørote_ (habitante du quartier de Pøra). Rien que dans la façon de le prononcer, elle avait mis tout son dødain de pure fille d'Osmanlis pour les Levantins ou Levantines (Armèniens, Grecs ou Juifs) dont le Pørote représente le

prototype (1)

(1) Tout en me rangeant à l'avis des Osmanlis sur la généralité des Pârotes, je reconnais avoir rencontré parmi eux d'aimables exceptions, des hommes parfaitement distingués et respectables, des femmes qui seraient trouvées exquisées dans n'importe quel pays et quel monde. (Note de l'auteur.)

"Ce pauvre Lhøry,--ajouta Kerimø, l'une des jeunes invitøes,--il retarde!... Il en est sûrement restø à la Turquie des romans de 1830: narguilø, confitures et divan tout le jour.

--Ou mœme simplement,--reprit Mølek, la petite rousse au bout de nez narquois,--simplement à la Turquie du temps de sa jeunesse. C'est qu'il doit commencer à œtre marquø, tu sais, ton poœte!..."

C'œtait pourtant vrai, d'une vøritø incontestable, qu'il ne pouvait plus œtre jeune, Andrø Lhøry. Et, pour la premiœre fois, cette constatation s'imposait à l'esprit de sa petite amoureuse inconnue, qui n'avait jamais pensø à cela: constatation plutôt dœcevante, dørangeant son rœve, voilant de mølancolie son culte pour lui...

Malgrø leurs airs de sourire et de railler, elles l'aimaient toutes, cet homme lointain et presque impersonnel, toutes celles qui œtaient là elles l'aimaient pour avoir parlø avec amour de leur Turquie, et avec respect de leur Islam. Une lettre de lui øcrite à l'une d'elles œtait un øvønement dans leur vie cloîtrøe ø, jusqu'à la grande catastrophe foudroyante du mariage, jamais rien ne se passe. On la relut à haute voix. Chacune døsira toucher ce carrø de papier ø sa main s'œtait posøe. Et puis, øtant toutes graphologues, elles entreprirent de sonder le mystœre de l'øcriture.

Mais une maman survint, la maman des deux soeurs, et vite, avec un changement de conversation, la lettre disparut, escamotøe. Non pas qu'elle fœt bien søvlœre, cette maman-là au si calme visage, mais elle aurait grondø tout de mœme, et surtout n'œst pas su comprendre; elle œtait d'une autre gøneration, parlant peu le franais et n'ayant lu qu'Alexandre Dumas pœre. Entre elle et ses filles, un abœme s'œtait creusø, de deux siœcles au moins, tant les choses marchent vite dans la Turquie d'aujourd'hui. Physiquement mœme, elle ne leur ressemblait pas, ses beaux yeux refløtaient une paix un peu naïve qui ne se retrouvait point dans le regard des admiratrices d'Andrø Lhøry: c'est qu'elle avait bornø son røle terrestre à œtre une tendre mœre et une øpouse impeccable, sans en chercher plus. D'ailleurs, elle s'habillait mal en Europøenne, et portait gauchement encore des robes trop surchargøes, quand ses enfants au contraire savaient døjà œtre si øløgantes et fines dans des øtoffes trœs simples.

Maintenant se fut l'institutrice franaise de la maison qui fit son entrøe,--genre Esther Bonneau, en plus jeune, en plus romanesque encore. Et comme la chambre œtait vraiment trop encombrøe, avec tant de monde, de robes jetøes sur les chaises et de matelas par terre, on passa dans une plus grande piœce voisine, "modern style", qui œtait le salon

du harem.

Surgit alors sans frapper, par la porte toujours ouverte, une grosse dame allemande à lunettes, en chapeau lourdement empanaché, amenant par la main Fahr-el-Nissâ la plus jeune des invitées. Et, dans le cercle des jeunes filles, aussitôt on se mit parler allemand, avec la même aisance que tout à l'heure pour le français. C'était le professeur de musique, cette grosse dame-là et d'ailleurs une femme de talent incontestable; avec Fahr-el-Nissâ qui jouait déjà en artiste, elle venait de répéter à deux pianos un nouvel arrangement des fugues de Bach, et chacune y avait mis toute son âme.

On parlait allemand, mais sans plus de peine on est parlé italien ou anglais, car ces petites Turques lisaient Dante, ou Byron, ou Shakespeare dans le texte original. Plus cultivées que ne le sont chez nous la moyenne des jeunes filles du même monde, à cause de la séquestration sans doute et des longues soirées solitaires, elles devoraient les classiques anciens et les grands dramaturges modernes; en musique se passionnaient pour Gluck aussi bien que pour César Franck ou Wagner, et déchiffraient les partitions de Vincent d'Indy. Peut-être aussi bénéficiaient-elles des longues tranquillités et somnolences mentales de leurs ascendantes; dans leur cerveau, composé de matière neuve ou longtemps reposée, tout germait à miracle, comme, en terrain vierge, les hautes herbes folles et les jolies fleurs vénéreuses.

Le salon du haremlike, ce matin-là s'emplissait toujours; les deux négresses avaient suivi, avec leur petit tambourin. Après elles, une vieille dame entra, devant qui toutes se levèrent par respect: la grand-mère. On se mit alors à parler turc, car elle n'entendait rien aux langues occidentales,--et ce qu'elle se souciait d'André Lhory, cette aïeule! Sa robe brodée d'argent était de mode ancienne et un voile de Circassie enveloppait sa chevelure blanche. Entre elle et ses petites-filles, l'abîme d'incompréhension demeurait absolument insondable, et, pendant les repas, plus d'une fois lui arrivait-il de les scandaliser par l'habitude qu'elle avait conservée de manger le riz avec ses doigts comme les ancêtres,--ce que faisant, elle restait grande dame quand même, grande dame jusqu'au bout des ongles, et imposante à tous.

Donc, on s'était mis à parler turc, par déférence pour l'aïeule, et subitement le murmure des voix était devenu plus harmonieux, doux comme de la musique.

Parut maintenant une femme, svelte et ondoyante, qui arrivait du dehors, et ressemblait, bien entendu, à un fantôme tout noir. C'était Alim Hanum, professeur agrégée de philosophie au lycée de jeunes filles fondé par Sa Majesté Impériale le Sultan; d'habitude elle venait trois fois par semaine enseigner à Mølek la littérature arabe et persane. Il va sans dire, pas de leçon aujourd'hui, veille de mariage, jour où les cervelles étaient à l'envers. Mais quand elle eut relevé son voile en cagoule et montrè sa jolie figure grave, la conversation tomba sur les vieux poètes de l'Iran, et Mølek, devenue sérieuse, récita un passage du "Pays des roses", de Saadi.

Aucune trace d'odalisques, ni de narguilØ, ni de confitures, dans ce harem de pacha, composØ de la grand-mŁre, de la mŁre, des filles, et des niŁces avec leurs institutrices.

Du reste, à part deux ou trois exceptions peut-Øtre, tous les harems de Constantinople ressemblent à celui-ci: le _harem_ de nos jours, c'est tout simplement la partie fØminine d'une famille constituØe comme chez nous, --et ØduquØe comme chez nous, sauf la claustration, sauf les voiles Øpais pour la rue, et l'impossibilitØ d'Øchanger une pensØe avec un homme, s'il n'est le pŁre, le mari, le frŁre, ou quelquefois par tolØrance le cousin trŁs proche avec qui l'on a jouØ Øtant enfant.

On avait recommencØ de parler franŁais et de discuter toilette quand une voix humaine, si limpide qu'on eŁt dit une voix cØleste, tout à coup vibra dehors, comme tombant du haut de l'air:

l'Imam de la plus voisine mosquØe appelait du haut du minaret les fidŁles à la priŁre mØridienne.

Alors la petite fiancØe, se rappelant que sa grand-mŁre dØjeunait à midi, s'Øchappa comme Cendrillon, avec mademoiselle Bonneau, encore plus effarØe qu'elle à l'idØe que la vieille dame pourrait attendre.

III

Elle fut silencieux son dernier dØjeuner dans la maison familiale, entre ces deux femmes sourdement hostiles l'une à l'autre, l'institutrice et l'aïeule sØvŁre.

AprŁs, elle se retira chez elle, ø elle eŁt souhaitØ s'enfermer à double tour; mais les chambres des femmes turques n'ont point de serrure, il fallut se contenter d'une consigne donnØe à Kondja-Gul pour toutes les servantes ou esclaves jour et nuit aux aguets, suivant l'usage, dans les vestibules, dans les longs couloirs de son appartement, comme autant de chiens de garde familiers et indiscrets.

Pendant cette suprØme journØe qui lui restait, elle voulait se prØparer comme pour la mort, ranger ses papiers et mille petits souvenirs, brŁler surtout, brŁler par crainte des regards de l'homme inconnu qui serait dans quelques heures son maître. La dØtresse de son àme Øtait sans recours, et son effroi, sa rØbellion allaient croissant.

Elle s'assit devant son bureau, ø la bougie fut rallumØe pour communiquer son feu à tant de mystØrieuses petites lettres qui dormaient dans les tiroirs de laque blanche; lettres de ses amies mariØes d'hier ou bien tremblant de se marier demain; lettres en turc, en franŁais, en allemand, en anglais, toutes criant la rØvolte, et toutes empoisonnØes de ce grand pessimisme qui, de nos jours, ravage les harems de la

Turquie. Parfois elle relisait un passage, hésitait tristement, et puis, quand mœme, approchait le feuillet de la petite flamme pâe, que l'on voyait à peine luire, à cause du soleil. Et tout cela, toutes les pensées secrètes des belles jeunes femmes, leurs indignations refrœnœes, leurs plaintes vaines, tout cela faisait de la cendre, qui s'accumulait et se confondait dans un brasero de cuivre, seul meuble oriental de la chambre.

Les tiroirs vidœs, les confidences anœanties, restait devant elle un grand buvard àfermoir d'or, qui œtait bondœ de cahiers œcrits en français... Brœler cela aussi?... Non, elle n'en sentait vraiment plus le courage. C'œtait toute sa vie de jeune fille, c'œtait son journal intime commencœ le jour de ses treize ans,--le jour funœbre œ elle avait _pris le tcharchaf_ (pour employer une locution de làbas), c'est-à-dire le jour œ il avait fallu pour jamais cacher son visage au monde, se cloître, devenir l'un des innombrables fantômes noirs de Constantinople.

Rien d'antœrieur à la prise de voile n'œtait notœ dans ce journal. Rien de son enfance de petite princesse barbare, làbas, au fond des plaines de Circassie, dans le territoire perdu œ, depuis deux siœcles, rœgnait sa famille. Rien non plus de son existence de petite fille mondaine, quand, vers sa onzième annœe, son père œtait venu s'œtablir avec elle à Constantinople, œ il avait reçu de Sa Majestœ le Sultan le titre de marœchal de la Cour; cette pœriode-làavait œtœ toute d'œtonnements et d'acclimatation œlœgante, avec en outre des leœns à apprendre et des devoirs à faire; pendant deux ans, on l'avait vue à des fœtes, à des parties de tennis, à des sauteries d'ambassade; avec les plus difficiles danseurs de la colonie europœenne, elle avait valsœ tout comme une grande jeune fille, trœs invitœe, son carnet toujours plein, elle charmait par son dœlicieux petit visage, par sa grœce, par son luxe, et aussi par cet air qu'aucune autre n'est imitœ, cet air à la fois vindicatif et doux, à la fois trœs timide et trœs hautain. Et puis, un beau jour, à un bal donnœ par l'ambassade anglaise pour les tout jeunes, on avait demandœ: "Où est-elle, la petite Circassienne?" Et des gens du pays avaient simplement rœpondu: "Ah! vous ne saviez pas? Elle vient de prendre le tcharchaf." - (Elle a pris le tcharchaf, autant dire: fini, escamotœe d'un coup de baguette; on ne la verra jamais plus; si par hasard on la rencontre, passant dans quelque voiture fermœe, elle ne sera qu'une forme noire, impossible à reconnaître; elle est comme morte...)

Donc, avec ses treize ans accomplis, elle œtait entrœe, suivant la rœgle inflexible, dans ce monde voilœ, qui, à Constantinople, vit en marge de l'autre, que l'on frœe dans toutes les rues, mais qu'il ne faut pas regarder et qui, dœs le coucher du soleil, s'enferme derriœre des grilles; dans ce monde que l'on sent partout autour de soi, troublant, attirant, mais impœnœtrable, et qui observe, conjecture, critique, voit beaucoup de choses à travers son œternel masque de gaze noire, et devine ensuite ce qu'il n'a pas vu.

Soudainement captive, à treize ans, entre un père toujours en service au palais et une aœeule rigide sans tendresse manifestœe, seule dans sa

grande demeure de Khassim-Pacha, au milieu d'un quartier de vieux hôtels princiers et de cimetières, où, dès la nuit close, tout devenait frayer et silence, elle s'était adonnée passionnément à l'étude. Et cela avait duré jusqu'à ses vingt-deux ans aujourd'hui près de sonner, cette ardeur à tout connaître, à tout approfondir, littérature, histoire ou transcendante philosophie. Parmi tant de jeunes femmes, ses amies, supérieurement cultivées aussi dans la séquestration propice, elle était devenue une sorte de petite étoile dont on citait l'érudition, les jugements, les innocentes audaces, en même temps que l'on copiait ses élégances coûteuses; surtout elle était comme le porte-drapeau de l'insurrection féminine contre les sévérités du harem.

Après tout, elle ne le brûlerait pas, ce journal commencé le premier jour du tcharchaf! Plutôt elle le confierait, bien cacheté, à quelque amie sûre et un peu indépendante, dont les tiroirs n'auraient pas chance d'être fouillés par un mari. Et qui sait, dans l'avenir, s'il ne lui serait pas possible de le reprendre et de le prolonger encore?... Elle y tenait surtout parce qu'elle y avait presque fixé des choses de sa vie qui allaient finir demain, des instants heureux d'autrefois, des journées de printemps plus étrangement lumineuses que d'autres, des soirs de plus délicate nostalgie dans le vieux jardin plein de roses, et des promenades sur le Bosphore féérique, en compagnie de ses cousines tendrement chéries. Tout cela lui aurait semblé plus irrévocablement perdu dans l'abîme du temps, une fois le pauvre journal détruit. L'écrire avait été d'ailleurs sa grande ressource contre ses mélancolies de jeune fille emmurée,--et voici que le désir lui venait de le continuer à présent même, pour tromper la détesse de ce dernier jour... Elle demeura donc assise à son bureau, et reprit son porte-plume, qui était un bâton d'or cerclé de petits rubis. Si elle avait adopté notre langue dès le début de ce journal, sur les premiers feuillets déjà vieux de neuf ans, c'était surtout pour être certaine que sa grand-mère, ni personne dans la maison, ne s'amuserait à le lire. Mais, depuis environ deux années, cette langue française, qu'elle soignait et épurait le plus possible, était à l'intention d'un lecteur imaginaire. (Un journal de jeune femme est toujours destiné à un lecteur, fictif ou réel, fictif nécessairement s'il s'agit d'une femme turque.) Et le lecteur ici était un personnage lointain, lointain, pour elle à peu près inexistant: le romancier André Lhory!... Tout s'écrivait maintenant pour lui seul, en imitant même, sans le vouloir, un peu sa manière; cela prenait forme de lettres à lui adressées, et dans lesquelles, pour se donner mieux l'illusion de le connaître, on l'appelait par son nom: André, tout court, comme un vrai ami, un grand frère.

Or, ce soir-là voici ce que commença de tracer la petite main alourdie par de trop belles bagues:

"18 avril 1901.

Je ne vous avais jamais parlé de mon enfance, André, n'est-ce pas? Il faut que vous sachiez pourtant: moi, qui vous parus tellement civilisée, je suis au fond une petite barbare. Quelque chose restera toujours en moi de la fille des libres espaces, qui jadis galopait à cheval au

cliquetis des armes, ou dansait dans la lumière au tintement des ses ceintures d'argent.

Et, malgré tout le vernis de la culture européenne, quand mon âme nouvelle, dont j'étais fière, mon âme d'être qui pense, mon âme consciente, quand cette âme donc souffre trop, ce sont les souvenirs de mon enfance qui reviennent me hanter. Ils reparaissent impérieux, colorés et brillants; ils me montrent une terre lumineuse, un paradis perdu, auquel je ne puis plus ni _ne voudrais_ retourner; un village circassien, bien loin, au-delà de Koniah, qui s'appelle Karadjiamir. Là ma famille règne depuis sa venue du Caucase. Mes ancêtres, dans leur pays, étaient des khans de Kiziltopç, et le sultan d'alors leur donna en fief ce pays de Karadjiamir. Là j'ai vécu jusqu'à l'âge de onze ans. J'étais libre et heureuse. Les jeunes filles circassiennes ne sont pas voilées. Elles dansent et causent avec les jeunes hommes, et choisissent leur mari selon leur cœur.

Notre maison était la plus belle du village, et de longues allées d'acacias montaient de tous côtés vers elle. Puis les acacias l'entouraient d'un grand cercle, et, au moindre souffle de vent, ils balançaient leurs branches comme pour un hommage; alors il neigeait des pétales parfumés. Je revois dans mes rêves une rivière qui court... De la grande salle, on entendait la voix de ses petits flots pressés. Oh! comme ils se hâtaient dans leur course vers les lointains inconnus! Quand j'étais enfant, je riais de les voir se briser contre les rochers avec colère.

Du côté du village, devant la maison, s'étend un vaste espace libre. C'est là que nous dansions, sur le rythme circassien, au son de nos vieilles musiques. Deux à deux, ou formant des chaînes; toutes, drapées de soies blanches, des fleurs en guirlandes dans nos cheveux. Je revois mes compagnes d'alors... Où sont-elles aujourd'hui?... Toutes étaient belles et douces, avec de longs yeux et de frais sourires.

A la tombée du jour, en été, les Circassiens de mon père, tous les jeunes gens du village, laissaient leurs travaux et partaient à cheval à travers la plaine. Mon père, ancien soldat, se mettait à leur tête et les menait comme pour une charge. C'était à l'heure dorée où le soleil va s'endormir. Quand j'étais petite, l'un d'eux me prenait sur sa selle; alors je m'enivrais de cette vitesse, et de cette passion qui tout le jour était sourdement montée de la terre en feu pour éclater le soir dans le bruit des armes et dans les chants sauvages. L'heure ensuite changeait sa nuance; elle semblait devenue l'heure pourpre des soirs de bataille..., et les cavaliers jetaient au vent des chants de guerre. Puis elle devenait l'heure rose et opaline..."

.....
..

Elle en était à cette heure "opaline", se demandant si le mot ne serait pas trop précieux pour plaire à André, quand brusquement Kondja-Gul, malgré la défense, fit irruption dans sa chambre.

"Il est là maîtresse! Il est là..."

--Il est là qui?

--Lui, le jeune bey!... Il Øtait venu causer avec le pacha, votre pÈre, et il va sortir. Vite, courez à votre fenÈtre, vous le verrez remonter à cheval!"

A quoi la petite princesse rØpondit sans bouger, avec une tranquillitØ glaciale dont la bonne Kondja-Gul demeura comme anØantie:

"Et c'est pour ça que tu me dØranges? Je le verrai toujours trop tØ, celui-lØ Sans compter que j'aurai jusqu'à ma vieillesse pour le revoir à discrØtion!"

Elle disait cela surtout pour bien marquer, devant la domesticitØ, son dØdain du jeune maÎtre. Mais, sitØ Kondja-Gul partie en grande confusion, elle s'approcha tremblante de la fenÈtre... il venait de remonter à cheval, dans son bel uniforme d'officier, et partait au trot, le long des cyprès et des tombes, suivi de son ordonnance. Elle eut le temps de voir qu'en effet sa moustache Øtait blonde, plutØ trop blonde à son grØ, mais qu'il fait joli garçon, avec une assez fiÈre tournure. Il n'en restait pas moins l'adversaire, le maÎtre imposØ qui jamais ne serait admis dans l'intimitØ de son âne. Et, se refusant à s'occuper de lui davantage, elle revint s'asseoir à son bureau,--avec tout de mØme une montØe de sang aux joues,--pour continuer le journal, la lettre au confident irrØel:

"... l'heure rose (l'heure rose tout court, dØcidØment; opaline Øtait biffØ), l'heure rose oØ s'Øveillent les souvenirs, et les Circassiens se souvenaient du pays de leurs ancÈtres; l'un d'eux disait un chant d'exil, et les autres ralentissaient l'allure, pour Øcouter cette voix solitaire et lente. Puis l'heure Øtait violette, et tendre, et douce, et la pleine tout entiÈre entonnait l'hymne d'amour... Alors les cavaliers tournaient bride et hØaient leur galop pour revenir. Sous leur passage, les fleurs mouraient dans un dernier parfum; ils Øtincelaient, ils semblaient emporter avec eux, sur leurs armes, tout l'argent fluide Øpars dans le crØpuscule d'ØtØ.

Au loin devant eux, une lueur d'incendie marquait le petit point oØ les acacias de Karadjamir se groupaient, au milieu du steppe silencieux et lisse. La lueur grandissait, et bientØ se changeait en un foyer de flammes hautes qui lØchaient les premiÈres Øtoiles; car ceux qui Øtaient restØs au village avaient allumØ de grands feux, et, tout autour, c'Øtaient des danses de jeunes filles, c'Øtaient des chants, rythmØs par l'envol des draperies blanches et des voiles lØgers. Les jeunes s'amusait, tandis que les hommes mÈres Øtaient assis à fumer dehors, et que les mÈres, à travers la dentelle des fenÈtres, guettaient venir l'amour vers leurs enfants.

En ces jours-lØ j'Øtais reine. Tewfik-Pacha mon pÈre et Seniha ma mÈre m'aimaient par-dessus tout, car leurs autres enfants Øtaient morts.

J'étais la sultane du village; nulle autre n'avait de si belles robes, ni des ceintures d'or et d'argent si précieusement ciselées; et, s'il passait par l'un de ces marchands venus du Caucase avec des pierreries plein des sacs, et des ballots de fines soies lamées d'or, chacun savait alentour que c'était dans notre maison qu'il devait d'abord entrer; personne n'est osé acheter une simple écharpe tant que la fille du pacha n'avait pas elle-même choisi ses parures.

Ma mère était discrète et douce. Mon père était bon et on le savait juste. Tout étranger de passage pouvait venir frapper à notre porte, la maison était à lui. Pauvre, il était accueilli comme le Sultan même. Proscrit, fugitif,--j'en ai vu,--l'ombre de la maison l'est défendu jusqu'à la mort de ses hôtes. Mais malheur à qui est cherché à se servir de Tewfik Pacha pour l'aider dans quelque action vile ou seulement louche: mon père, si bon, était aussi un justicier terrible. Je l'ai vu.

Telle fut mon enfance, André. Puis, nous perdîmes ma mère, et mon père alors ne voulant plus rester sans elle au Karadjiamir, m'emmena avec lui à Constantinople, chez mon aïeule, près de mes cousines.

A présent c'est mon oncle Arif-Bey qui gouverne à sa place là-bas. Mais presque rien n'a changé dans ce coin inconnu du monde, où les jours continuent à tisser en silence les années. On a, je crois, construit un moulin sur la rivière; les petits flots, qui seulement s'amusaient à paraître terribles, ont dû apprendre à devenir utiles, et je crois les entendre pleurer leur liberté ancienne. Mais la belle maison se dresse toujours parmi les arbres, et, ce printemps, encore, les acacias auront neigé sur les chemins où j'ai joué enfant. Et sans doute quelque autre petite fille s'en va chevaucher à ma place avec les cavaliers...

Onze années bientôt ont passé sur tout cela.

L'enfant insouciant et gaie est devenue une jeune fille qui a déjà beaucoup pleuré. Est-elle déjà plus heureuse en continuant sa vie primitive?... Mais il était écrit qu'elle en sortirait, parce qu'il fallait qu'elle fût changée en un être pensant et que son orbite et la vôtre vinssent un jour à se croiser. Oh! qui nous dira le pourquoi, la raison supérieure de ces rencontres, où les âmes s'effleurent à peine et que pourtant elles n'oublient plus. Car, vous aussi, André, vous ne m'oublierez plus..."

.....
.

Elle était lasse d'écrire. Et d'ailleurs le passage du bey avait mis la déroute dans sa mémoire.

Que faire, pour terminer ce dernier jour? Ah! le jardin! le cher jardin, si imprégné de ses jeunes rêves: c'est là qu'elle irait jusqu'au soir... Tout au fond, certain banc, sous les platanes centenaires, contre le vieux mur tapissé de mousse: c'est là qu'elle s'isolait jusqu'à tomber de ce jour d'avril, qui lui semblait le dernier de sa vie. Et

elle sonna Kondja-Gul, pour faire donner le signal qu'exigeait sa venue: aux jardiniers, cochers, domestiques mâes quelconques, ordre de disparaître des allØes pour ne point profaner par leurs regards la petite dØesse, qui entendait se promener làsans voile...

Mais non, rØflexion faite, elle ne descendait pas; car il y aurait toujours la rencontre possible des eunuques, des servantes, tous avec leurs sourires de circonstance à la mariØe, et elle serait dans l'obligation, devant eux, d'avoir l'air ravi, puisque l'Øtiquette l'exige en pareil cas. Et puis, l'exaspØration de voir ces prØparatifs de fØete, ces tables dressØes sous les branches, ces beaux tapis jetØs sur la terre...

Alors, elle se rØfugia dans un petit salon, voisin de sa chambre, oØ elle avait son piano d'Erard. A la musique aussi, il fallait dire adieu, puisque, de piano, il n'y en aurait point, dans sa nouvelle demeure. La mŁre du jeune bey,--une 1320_ (1), ainsi que les dames vieux jeu sont dØsignØes, par les petites fleurs de culture intensive Øcloses dans la Turquie moderne,--une pure 1320 avait, non sans dØfiance, permis la bibliothŁque de livres nouveaux en langue occidentale, et les revues à images; mais le piano l'avait visiblement choquØe, et on n'osait plus insister. (Elle Øtait venue plusieurs fois, cette vieille dame, faire visite à la fiancØe, l'accablant de petites chatteries, de petits compliments dØmodØs qui l'agaØaient, et la dØvisageant toujours avec une attention soutenue, pour ensuite la mieux dØcrire à son fils.) Donc, plus de piano, dans sa maison de demain, làbas en face, de l'autre côté du golfe, au coeur mØme du Vieux-Stamboul... Sur le clavier, ses petites mains nerveuses, rapides, d'ailleurs merveilleusement exercØes et assouplies, se mirent à improviser d'abord de vagues choses extravagantes, sans queue ni tØete, accompagnØes de claquements secs, chaque fois que les trop grosses bagues heurtaient les bØmols ou les diŁses. Et puis elle les ãa, ces bagues, et, aprŁs s'Øtre recueillie, commença de jouer une trŁs difficile transcription de Wagner par Liszt, alors, peu à peu elle cessa d'Øtre celle qui Øpousait demain le capitaine Hamdi-Bey, aide de camp de Sa MajestØ ImpØriale; elle fut la fiancØe d'un jeune guerrier à longue chevelure, qui habitait un château sur des cimes, dans l'obscuritØ des nuages au-dessus d'un grand fleuve tragique; elle entendit la symphonie des vieux temps lØgendaires, dans les profondes forØts du Nord...

(1) Autrement dit une personne qui n'admet que les dates de l'hØgire, au lieu d'employer le calendrier europØen.

Mais quand elle eut cessØ de jouer, quand tout cela se fut Øteint avec les derniŁres vibrations des cordes, elle remarqua les rayons du soleil, dØjà rouges, qui entraient presque horizontalement à travers les Øternels quadrillages des fenØtres. C'Øtait bien le dØclin de ce jour, et l'effroi la prit tout à coup à l'idØe d'Øtre seule,--comme elle l'avait souhaitØ cependant,--pour cette derniŁre soirØe. Vite elle courut chez sa grand-mŁre, solliciter une permission qu'elle obtint, et vite elle Øcrivit à ses cousines, leur demandant comme en dØtresse de venir coûte que coûte lui tenir compagnie;--mais rien qu'elle deux, pas les autres petites demoiselles d'honneur campØes dans leur chambre;

rien qu'elles deux, Zeyneb et MØlek, ses amies d'Ølection, ses confidentes, ses soeurs d'âme. Elle craignait que leur mŁre ne permŁt pas, à cause des autres invitØes; elle craignait que l'heure ne fŁt trop tardive, le soleil trop bas, les femmes turques ne sortant plus quand il est couchØ. Et, de sa fenØtre grillØe, elle regardait le vieil IsmaØl qui courait porter le message.

Depuis quelques jours, mØme vis-à-vis de ses cousines qui en avaient de la peine, elle Øtait muette sur les sujets graves, elle Øtait murØe et presque hautaine; mØme vis-à-vis de ces deux-là elle gardait la pudeur de sa souffrance, mais à prØsent elle ne pouvait plus; elle les voulait, pour pleurer sur leur Øpaule.

Comme il baissait vite, ce soleil du dernier soir! Auraient-elles le temps d'arriver? Au-dessus de la rue, pour voir de plus loin, elle se penchait autant que le permettaient les grilles et les châssis de bois dissimulateurs. C'Øtait maintenant "l'heure pourpre des soirs de bataille", comme elle disait dans son journal d'enfant, et des idØes de fuite, de rØvolte ouverte bouleversaient sa petite tØte indomptable et charmante... Pourtant, quelle immobilitØ sereine, quel calme fataliste et rØsignØ, dans ses entours! Un parfum d'aromates montait de ce grand bois funØraire, si tranquille devant ses fenØtres,--parfum de la vieille terre turque immuable, parfum de l'herbe rase et des trŁs petites plantes qui s'Øtaient chauffØes depuis le matin au soleil d'avril. Les verdure noires des arbres, dØtachØes sur le couchant qui prenait feu, Øtaient comme percØes de part en part, comme criblØes par la lumiŁre et les rayons. Des dorures anciennes brillaient çà et là aux couronnements de ces bornes tombales, que l'on avait plantØes au hasard dans beaucoup d'espace, que l'on avait clairsemØes sous les cyprès. (En Turquie, on n'a pas l'effroi des morts, on ne s'en isole point; au coeur mØme des villes, partout, on les laisse dormir.) A travers ces choses mØlancoliques des premiers plans, entre ces gerbes de feuillage sombre qui se tenaient droites comme des tours, dans les intervalles de tout cela, les lointains apparaissaient, le grand dØcor incomparable: tout Stamboul et son golfe, dans leur plein embrasement des soirs purs. En bas, tout à fait en bas, l'eau de la Corne-d'Or, vers quoi dØvalaient ces proches cimetiŁres, Øtait rouge, incandescente comme le ciel; des centaines de caïques la sillonnaient,--va-et-vient sØculaire, à la fermeture des bazars,--mais, de si haut, on n'entendait ni le bruissement de leur sillage, ni l'effort de leurs rameurs; ils semblaient de longs insectes, dØfilant sur un miroir. Et la rive d'en face, cette rive de Stamboul, changeait à vue d'oeil; toutes les maisons avoisinant la mer, tous les Øtages infØrieurs du prodigieux amas, venaient de s'estomper et comme de fuir, sous cette perpØtuelle brume violette du soir, qui est de la buØe d'eau et de la fumØe; Stamboul changeait comme un mirage; rien ne s'y dØtaillait plus, ni le dØlabrement, ni la misŁre, ni la laideur de quelques modernes bâtisses; ce n'Øtait maintenant qu'une silhouette, d'un violet profond lisØrØ d'or, une colossale dØcoupure de ville toute de filŁches et de dômes, posØe debout, en Øcran pour masquer un incendie du ciel. Et les mØmes voix qu'à midi, les voix claires, les voix cØlestes se reprenaient à chanter dans l'air, appelant les Osmanlis fidŁles au quatriŁme office du jour: _le soleil se couchait_.

Alors la petite prisonnière, malgré elle un peu calmée cependant par tant de paix magnifique, s'inquiétait davantage de Mœlek et de Zeyneb. Roussiraient-elles à lui arriver, malgré l'heure tardive?... Plus attentivement elle regardait au bout de ce chemin, que bordaient d'un côté les vieilles demeures grillées, de l'autre le domaine délicieux des morts...

Ah! elles venaient!... C'étaient elles, là-bas, ces deux minces fantômes noirs sans visage, sortis d'une grande porte morose, et qui se hâtaient, escortés de deux nègres à long sabre... Bien vite déçues, bien vite prêtes, les pauvres petites!... Et de les avoir reconnues, accourant ainsi à son appel d'angoisse, elle sentit ses yeux s'embrumer; des larmes, mais cette fois des larmes douces, coulèrent sur sa joue.

Dès qu'elles entrèrent, relevant leurs tristes voiles, la mariée se jeta en pleurant dans leurs bras/

Toutes deux la serrèrent contre leur jeune cœur avec la plus tendre pitié:

"Nous nous en doutions, va, que tu n'étais pas heureuse... Mais tu ne voulais rien nous dire... T'en parler, nous n'osions pas... Depuis quelques jours, nous te trouvions si cachée avec nous, si froide.

--Eh! vous savez bien comment je suis... C'est stupide, j'ai honte que l'on me voie souffrir..."

Et elle pleurait maintenant à sanglots.

"Mais pourquoi n'as-tu pas dit "non", ma chérie?

--Ah! j'ai déjà dit "non" tant de fois!... Elle est trop longue, à ce qu'il paraît, la liste de ceux que j'ai refusés!... Et puis, songez donc: vingt-deux ans, j'étais presque une vieille fille... D'ailleurs, celui-là ou un autre, qu'importe, puisqu'il faudra toujours finir par en épouser un!"

Naguère, elle avait entendu des amies à elle parler ainsi, la veille de leur mariage; leur passivité l'avait écoeuvée, et voici qu'elle finissait de même... "Puisque ce ne sera pas celui que j'aurais choisi et aimé, disait l'une, n'importe qu'il s'appelle Mehmed ou Ahmed! N'aurai-je pas des enfants, pour me consoler de sa présence?" Une autre, une toute jeune, qui avait accepté le premier prétendant venu, s'en était excusée en ces termes: "Pourquoi pas le premier au lieu du suivant, que je ne connaîtrais du reste pas davantage?... Que dire pour le refuser?... Et puis, quelle histoire, pense donc, ma chère!..." Ah! non, l'apathie de ces petites-là lui avait semblé incompréhensible, par exemple: se laisser marier comme des esclaves!... Et voici qu'elle-même venait de consentir à un marché pareil, et c'était demain, le jour terrible de l'échec. Par lassitude de toujours refuser, de toujours lutter, elle avait, comme les autres, fini par dire ce "oui" qui l'avait perdue, au lieu du "non" qui l'aurait sauvée, au moins pour quelque

temps encore. Et à présent, trop tard pour se reprendre, elle arrivait tout au bord de l'abîme: c'était demain!

Maintenant elles pleuraient ensemble, toutes les trois; elles pleuraient les larmes qui avaient été contenues pendant bien des jours par la fierté de l'épouse; elles pleuraient les larmes de la grande séparation, comme si l'une d'elles allait mourir...

Mølek et Zeyneb, bien entendu, ne rentreraient pas ce soir chez elles, mais coucheraient ici, chez leur cousine, comme c'est l'usage quand on se visite à la tombée de la nuit, et comme elles l'avaient déjà fait constamment depuis une dizaine d'années. Toujours ensemble, les trois jeunes filles, comme d'inséparables sœurs, elles s'étaient habituées à dormir le plus souvent de compagnie, chez l'une ou chez l'autre, et surtout ici, chez la Circassienne.

Mais cette fois, quand les esclaves, sans même demander les ordres, eurent achevé d'étendre sur les tapis les matelas de soie des invités, toutes trois, demeurées seules, eurent le sentiment d'être réunies pour une veillée funéraire. Elles avaient demandé et obtenu la permission de ne pas descendre se mettre à table, et un nègre imberbe, à figure de macaque trop gras, venait de leur apporter, sur un plateau de vermeil, une dinette qu'elles ne songeaient pas à toucher.

En bas, dans la salle à manger, leur commune aïeule, le pacha, père de la mariée, et mademoiselle Bonneau de Saint-Miron, soupaient sans causerie, dans un silence de catastrophe. L'aïeule, plus que jamais outrée par l'attitude de la fille de sa fille, savait bien à qui s'en prendre, accusait l'éducation nouvelle et l'institutrice; cette petite, née de son sang d'impeccable musulmane, et puis devenue une sorte d'enfant prodigue dont on n'espérait même plus le retour aux traditions héréditaires, elle l'aimait bien quand même, mais elle avait toujours cru devoir se montrer sévère, et aujourd'hui, devant cette rébellion sourde, incompréhensible, elle voulait encore exagérer la froideur et la dureté. Quant au pacha, lui, qui avait de tout temps comblé et gâté son enfant unique comme une sultane des Mille et une Nuit, et qui en avait reçu en échange une si douce tendresse, il ne comprenait pas mieux que sa vieille belle-mère 1320, et il s'indignait aussi; non, c'était trop, ce dernier caprice: faire sa petite martyre, parce que, le moment venu de lui donner un maître, on lui avait choisi un joli garçon, riche, de grande famille, et en faveur auprès de Sa Majesté Impériale!... Et enfin la pauvre institutrice, qui au moins se sentait innocente de ces fiançailles, qui avait toujours été la confidente et l'amie, s'étonnait douloureusement en silence: puisque son père si chère l'avait fait revenir dans la maison pour le mariage, pourquoi ne voulait-elle pas de sa compagnie, là-haut chez elle, pour le dernier soir?...

Mais non, les trois petites fantasques - ne croyant pas d'ailleurs lui faire tant de peine - avaient désiré être seules, la veille d'une telle séparation.

Finies à jamais, leurs soirées rien qu'à elles trois, dans cette chambre qui serait inhabitée demain et à laquelle il fallait dire adieu... Pour

que ce fût moins triste, elles avaient allumé toutes les bougies des candélabres, et la grande lampe en colonne,--dont l'abat-jour, suivant une mode encore nouvelle cette année-là était plus large qu'un parasol et fait de pétales de fleurs. Et elles continuaient de passer en revue, de ranger, ou parfois de détruire mille petites choses qu'elles avaient longtemps gardées comme des souvenirs très précieux. C'étaient de ces gerbes de fils d'argent ou de fils d'or qu'il est d'usage de mettre dans la chevelure des mariées, et que les demoiselles d'honneur conservent ensuite jusqu'à ce que vienne leur tour; il y en avait çà et là qui brillaient, accrochées par des noeuds de ruban aux frontons des glaces, aux parois blanches de la chambre, et elles évoquaient les jolis et pâles visages d'amies qui souffraient, ou qui étaient mortes. C'étaient, dans une armoire, des poupées que jadis on aimait tendrement; des jouets brisés, des fleurs desséchées, de pauvres petites reliques de leur enfance, de leur prime jeunesse passée en commun, entre les murs de cette vieille demeure. Il y avait aussi, dans des cadres presque tous peints ou brodés par elles-mêmes, des photographies de jeunes femmes des ambassades, ou bien de jeunes musulmanes _en robe du soir_--que l'on est prise pour des Parisiennes élégantes, sans le petit griffonnage en caractères arabes inscrit au bas: pensée ou dédicace. Enfin il y avait d'humbles bibelots, gagnés les précédents hivers à ces loteries de charité que les dames turques organisent pendant les veilles du Rhamazan, ils n'avaient pas l'ombre de valeur, ceux-là mais ils rappelaient des instants écoulés de cette vie, dont la fuite sans retour constituait leur grand sujet d'angoisse... Quant aux cadeaux de la corbeille, dont quelques-uns étaient somptueux et que mademoiselle Esther Bonneau avait rangés en exposition dans un salon voisin, elles s'en souciaient comme d'une guigne.

La revue mélancolique à peine terminée, on entendit encore, au-dessus de la maison, résonner les belles voix claires: elles appelaient les fidèles à la cinquante première de ce jour.

Alors les jeunes filles, pour mieux les entendre, vinrent s'asseoir devant une fenêtre ouverte, et, là on respirait la fraîcheur suave de la nuit, qui sentait le cyprès, les aromates et l'eau marine. Ouverte, leur fenêtre, mais grillée, il va sans dire, et, en plus de ses barreaux en fer, défendue par les éternels quadrillages de bois sans lesquels aucune femme turque n'a le droit de regarder à l'extérieur. Les voix aériennes continuaient de chanter alentour, et au loin, d'autres semblaient répondre, quantité d'autres qui tombaient des hauts minarets de Stamboul et traversaient le golfe endormi, portées par les sonorités de la mer; on est dit même que c'était en plein ciel, cette soudaine exaltation des voix pures qui vous appelaient, en vocalises très légères venant de tous les côtés à la fois.

Mais ce fut de courte durée, et quand tous les muezzins eurent lancé, aux quatre vents chacun, la phrase religieuse de tradition immémoriale, un grand silence tout à coup y succéda. Stamboul maintenant, dans les intervalles des cyprès tout noirs et tout proches, se détachait en bleuâtre sur le ciel imprégné d'une vague lumière de lune, un Stamboul vapoureux, agrandi encore, un Stamboul aux coupes tout à fait géantes, et sa silhouette séculaire, inchangeable, était ponctuée de feux sans

nombre qui se reflétaient dans l'eau du golfe. Elles admiraient, les jeunes filles, à travers les mille petits losanges des boiseries emprisonnantes; elles se demandaient si ces villes cœlbes d'Occident (qu'elles ne connaissaient que par des images et qu'elles ne verraient jamais puisque les musulmanes n'ont point le droit de quitter la Turquie), si Vienne, Paris, Londres pouvaient donner une pareille impression de beauté et de grandeur. Il leur arrivait aussi de passer leurs doigts au-dehors, par les trous du quadrillage, comme les captives s'amuse toujours à faire, et une folle envie les prenait de voyager, de connaître le monde,--ou rien que de se promener une fois, par une belle nuit comme celle-ci, dans les rues de Constantinople,--ou même seulement d'aller jusque dans ce cimetière, sous leur fenêtre... Mais, le soir, une musulmane n'a point le droit de sortir...

Le silence, l'absolu silence enveloppait par degrés leur vieux quartier de Khassim-Pacha, aux maisons closes. Tout se figeait autour d'elles. La rumeur de Pœra,--où il y a une vie nocturne comme dans les villes d'Europe,--mourait bien avant d'arriver ici. Quant aux voix stridentes de tous ces paquebots, qui fourmillent là-bas devant la Pointe-du-Sœrail, on en est toujours délivré même avant l'heure de la cinquième prière, car la navigation du Bosphore s'arrête quand il fait noir. Dans ce calme oriental, que ne connaissent point nos villes, un seul bruit de temps en temps s'élevait, bruit caractéristique des nuits de Constantinople, bruit qui ne ressemble à aucun autre, et que les Turcs des siècles antérieurs ont dû connaître tout pareil: tac, tac, tac, tac! sur les vieux pavés; un tac, tac amplifié par la sonorité funèbre des rues où ne passait plus personne. C'était le veilleur du quartier, qui, au cours de sa lente promenade en babouches, frappait les pierres avec son lourd bâton ferré. Et dans le lointain, d'autres veilleurs répondaient en faisant de même; cela se répercutait de proche en proche, par toute la ville immense, d'Eyoub aux Sept-Tours, et, le long du Bosphore, de la Marmara à la Mer Noire, pour dire aux habitants: "Dormez, dormez, nous sommes là nous, l'œil au guet jusqu'au matin, épiant les voleurs ou l'incendie."

Les jeunes filles, par instants, oubliaient que cette soirée était la dernière. Comme il arrive à la veille des grands changements de la vie, elles se laissaient illusionner par la tranquillité des choses depuis longtemps connues: dans cette chambre, tout restait à sa place et gardait son aspect de toujours... Mais les rappels ensuite leur causaient chaque fois la petite mort: demain, la séparation, la fin de leur intimité de sœurs, l'écroulement de tout le cher passé!

Oh! ce demain, pour la mariée!... Ce jour entier, à jouer la comédie, ainsi que l'usage le commande, et à la jouer bien, coûte que coûte! Ce jour entier, à sourire comme une idole, sourire à des amies par douzaines, sourire à ces innombrables curieuses qui, à l'occasion des grands mariages, envahissent les maisons. Et il faudrait trouver des mots aimables, recevoir bien les félicitations; du matin au soir, montrer à toutes un air très heureux, se figer cela sur les lèvres, dans le regard, malgré le dépit et la terreur... Oh! oui, elle sourirait quand même! Sa fierté l'exigeait du reste: paraître là comme une vaincue, ce serait trop humiliant pour elle, l'insoumise, qui s'était

tant vantée de ne se laisser marier qu'à son gré, qui avait tant prôché aux autres la croisade féministe... Mais sur quelle ironie et dure journée se levait le soleil demain!... "Et si encore, disait-elle, le soir venu, cela devait finir... Mais non, après, il y aura les mois, les ans, toute la vie, à être possédée, piétinée, gâchée par ce maître inconnu! Oh! songer qu'aucun de mes jours, ni aucune de mes nuits ne m'appartiendra plus, et cela à cause de cet homme qui a eu la fantaisie d'épouser la fille d'un maréchal de la Cour!..."

Les cousines gentilles et douces, la voyant frapper du pied nerveusement, demandèrent, comme diversion, que l'on fit de la musique, une dernière et suprême fois... Alors elles se rendirent ensemble dans le boudoir où le piano était resté ouvert. Là c'était un amas d'objets posés sur les tables, sur les consoles, les tapis, et qui disaient l'état d'esprit de la musulmane moderne, si avide de tout essayer dans sa réclusion, de tout posséder, de tout connaître. Il y avait jusqu'à un phonographe (l'ultime perfectionnement de la chose cette année-là) dont elles s'étaient amusées quelques jours, s'initiant aux bruits d'un théâtre occidental, aux fadaises d'une opérette, aux inepties d'un café concert. Mais, ces bibelots disparates, elles n'y attachaient aucun souvenir; où le hasard les avait placés, ils resteraient comme choses de rebut, pour la plus grande joie des eunuques et des servantes.

La fiancée, assise au piano, hésita d'abord, puis se mit à jouer un "Concerto" composé par elle-même. Ayant d'ailleurs étudié l'harmonie avec d'excellents maîtres, elle avait des inspirations qui ne procédaient de personne, un peu farouches souvent et presque toujours exquises; en fait de souvenirs, on y trouvait, par instants peut-être, celui du galop des cavaliers circassiens dans le steppe natal; mais point d'autres. Elle continua par un "Nocturne", encore inachevé, qui datait de la veille précédente; c'était, au début, une sorte de tourmente sombre, où la paix des cimetières d'alentour avait cependant fini par s'imposer en souveraine. Et un bruit de l'extérieur venait de loin en loin se mêler à sa musique, ce bruit très particulier de Constantinople: dans les sonorités maintenant sépulcrales de la rue, les coups de bâton du veilleur de nuit.

Zeyneb ensuite s'approcha pour chanter, accompagnée par sa jeune sœur Mülék; comme presque toutes les femmes turques, elle avait une voix chaude un peu tragique, et qu'elle faisait vibrer avec passion, surtout dans ses belles notes graves. Après avoir hésité aussi à choisir, et mis en désordre un casier sans s'être décidée, elle ouvrit une partition de Gluck et entonna superbement ces imprécations immortelles: "Divinités du Styx, ministres de la Mort!"

Ceux d'autrefois, qui gisaient dans les cimetières d'en face, ceux de la vieille Turquie qui étaient couchés parmi les racines des cyprès, durent s'étonner beaucoup de cette fenêtre éclairée si tard et jetant au milieu de leur domaine obscur sa traînée lumineuse: une fenêtre de harem, sans nul doute, vu son grillage, mais d'où s'échappaient des mélodies pour eux bien étranges...

Zeyneb cependant achevait à peine la phrase sublime: "Je n'invoquerai

point votre pitié cruelle", quand la petite accompagnatrice s'arrêta, saisie, en frappant un accord faux... Une forme humaine, qu'elle avait vu la première à apercevoir, venait de se dresser près du piano; une forme grande et maigre en vêtements sombres, apparue sans bruit comme apparaissent les revenants!...

Ce n'était point une divinité du Styx, non, mais cela ne valait guère mieux: à peu près "kif-kif", suivant l'expression qui amusait cette petite Mœlek aux cheveux roux. C'était madame Husnugul, la terreur de la maison: "Votre grand-mère, dit celle-ci, vous commande d'aller vous coucher et d'éteindre les lumières." Et elle s'en alla, sans bruit comme elle était venue, les laissant glacées toutes les trois. Elle avait un talent pour arriver toujours et partout sans qu'on eût pu l'entendre; c'est, il est vrai, plus facile qu'ailleurs, dans les harems, puisque les portes ne s'y ferment jamais.

Une ancienne esclave circassienne, la madame Husnugul (Beauté de rose), qui, trente ans plus tôt, était devenue presque de la famille, pour avoir eu un enfant d'un beau-frère du pacha. L'enfant était mort, et on l'avait mariée avec un intendant, à la campagne. L'intendant était mort, et un beau jour elle avait reparu, en visite, apportant quantité de hardes, dans des sacs en laine à la mode d'autrefois. Or, cette "visite" durait depuis tantôt vingt-cinq ans. Madame Husnugul, moitié dame de compagnie, moitié surveillante et espionne de la jeunesse, était devenue le bras droit de la vieille maîtresse de chambre; d'ailleurs bien élevée, elle faisait maintenant des visites pour son propre compte chez les dames du voisinage; elle était admise, tant on est indulgent et égalitaire en Turquie, même dans le meilleur monde. Quantité de familles à Constantinople ont ainsi dans leur sein une madame Husnugul,--ou Gulchinasse (Servante de rose), ou Chemsigul (Rose solaire), ou Purkiomal (La parfaite), ou autre chose dans ce genre,--qui est toujours un fléau. Mais les vieilles dames appréciaient les services de ces duègnes, qui suivent les jeunes filles à la promenade, et puis font leur petit rapport en rentrant.

Il n'y avait pas à discuter l'ordre transmis par madame Husnugul. Les trois petites désolées fermèrent en silence le piano et soufflèrent les bougies.

Mais, avant de se mettre au lit, elles se jetèrent dans les bras les unes des autres, pour se faire de grands adieux; elles se pleuraient mutuellement, comme si cette journée de demain allait à tout jamais les séparer. De peur de voir reparaître madame Husnugul, qui devait être aux écoutes derrière la porte seulement poussée, elles n'osaient point se parler; quant à dormir, elles ne le pouvaient, et, de temps à autre, on entendait un soupir, ou un sanglot, soulever une de ces jeunes poitrines.

La fiancée, au milieu de ce profond recueillement nocturne, propice aux lucidités de l'angoisse, s'affolait de plus en plus, à sentir que chaque heure, chaque minute la rapprochaient de l'irréparable humiliation, du désastre final. Elle l'abhorrait à présent, avec sa violence de "barbare", cet étranger, dont elle avait à peine aperçu le visage, mais

qui demain aurait tous les droits sur sa personne et pour toujours. Puisque rien n'était accompli encore, une tentation plus forte lui venait d'essayer n'importe quel effort suprême pour lui échapper, même au risque de tout... Mais quoi?... Quel secours humain pouvait-elle attendre, qui donc aurait pitié?... Se jeter aux pieds de son père, c'était trop tard, elle ne le fléchirait plus... Bientôt minuit; la lune envoyait sa lumière spectrale dans la chambre; ses rayons entraînaient, dessinant sur la blancheur des murs les barreaux et l'inexorable quadrillage des fenêtres. Ils éclairaient aussi, au-dessus de la tête de la petite princesse, ce verset du Coran (1) que chaque musulmane doit avoir à son chevet, qui la suit depuis l'enfance et qui est comme une continuelle prière protectrice de sa vie; son verset, à elle, était, sur fond de velours vert-émeraude, une ancienne et admirable broderie d'or, dessinée par un calligraphe du temps passé, et il disait cette phrase, aussi douce que celles de l'Évangile: "Mes péchés sont grands comme les mers, mais ton pardon plus grand encore, ô Allah!" Longtemps après que la jeune fille avait cessé de croire, l'inscription sainte, gardienne de son sommeil, avait continué d'agir sur son âme, et une vague confiance lui était restée en une suprême bonté, un suprême pardon. Mais c'était fini maintenant; ni avant ni après la mort, elle n'espérait plus aucune miséricorde, même imprécise: non, seule à souffrir, seule à se défendre, et seule responsable!... En ce moment donc, elle se sentait prête aux résolutions extrêmes.

(1) L'"ayette".

Mais encore, quel parti prendre, quoi?... Fuir? Mais comment, et où?... A minuit, fuir au hasard, par les rues effrayantes?... Et chez qui trouver asile, pour n'être pas reprise?...

Zeyneb cependant, qui ne dormait pas non plus, parla tout bas. Elle venait de se rappeler qu'on était à certain jour de la semaine nommé par les Turcs Bazar-Guni (correspondant à notre dimanche) et où l'on doit, à la veille, prier pour les morts, ainsi qu'à la veille du Tcharchembé (qui correspond à notre jeudi). Or, elles n'avaient jamais manqué à ce devoir-là c'était même une des seules coutumes religieuses de l'Islam qu'elles observaient fidèlement encore; pour le reste, elles étaient comme la plupart des musulmanes de leur génération et de leur monde, touchées et fléchies par le souffle de Darwin, de Schopenhauer et de tant d'autres. Et leur grand-mère souvent leur disait: "Ce qui est bien triste à voir pour ma vieillesse, c'est que vous soyez devenues pires que si vous vous étiez converties au christianisme, car, en somme, Dieu aime tous ceux qui ont une religion. Mais vous, vous êtes ces vraies infidèles dont le Prophète avait si sagement prédit que les temps viendraient." Infidèles, oui, elles l'étaient, sceptiques et désespérées bien plus que la moyenne des jeunes filles de nos pays. Mais cependant, prier pour les morts leur restait un devoir auquel elles n'osaient point faillir, et d'ailleurs un devoir très doux: même pendant leurs promenades d'été, dans ces villages du Bosphore qui ont des cimetières exquis, à l'ombre des cyprès et des chènes, il leur arrivait de s'arrêter et de prier, sur quelque pauvre tombe inconnue.

Donc, elles rallumèrent sans bruit une veilleuse bien discrète; la

petite fiancée prit son Coran, qui posait sur une console, près de son lit art nouveau (ce Coran toujours enveloppé d'un mouchoir en soie de la Mecque et parfumé au santal, que chaque musulmane doit avoir à son chevet, spécialement pour ces prières-là qui se disent la nuit), et toutes trois commencèrent à voix basse, dans un apaisement progressif; la prière peu à peu les reposait, comme l'eau fraîche calme la fièvre.

Mais bientôt une grande femme vêtue de sombre, arrivée comme toujours sans bruit de pas, sans bruit de porte ouverte, à la manière des fantômes, se dressa près d'elles:

"Votre grand-mère commande d'éteindre la veilleuse..."

--C'est bien, madame Husnugul. S'il vous plaît, éteignez-la vous-même, puisque nous sommes couchées, et ayez la bonté d'expliquer à notre grand-mère que ce n'était pas pour lui désobéir; mais nous disions les prières des morts..."

Il était bientôt deux heures de la nuit. Une fois la veilleuse éteinte, les trois jeunes filles, éprouvées d'émotions, de regrets et de révolte, s'endormirent en même temps, d'un bon sommeil tranquille, comme celui des condamnés la veille du matin suprême.

DEUXIÈME PARTIE

IV

Quatre jours après. La nouvelle mariée, au fond de la maison très ancienne et tout à fait seigneuriale de son jeune maître, est seule, dans la partie du harem qu'on lui a donnée comme salon particulier: un salon Louis XVI blanc, or et bleu pâle, fraîchement aménagé pour elle. Sa robe rose, venue de la rue de la Paix, est faite de tissus impalpables qui ont l'air de nuages enveloppants, ainsi que l'exige la fantaisie de la mode ce printemps-là et ses cheveux sont arrangés à la façon la dernière inventée. Dans un coin, il y a un bureau laqué blanc, à peu près comme celui de sa chambre à Khassim-Pacha, et les tiroirs ferment à clef, ce qui était son rêve.

On croirait une Parisienne chez elle,--sans les grillages, bien entendu, et sans les inscriptions d'Islam, brodées sur de vieilles soies précieuses, qui couvrent les panneaux des murailles: le nom d'Allah, et quelques sentences du Coran.--Il est vrai, il y a aussi un trône, qui surprendrait à Paris: son trône de mariage, très pompeux, surélevé par une estrade à deux ou trois marches, et couronné d'un baldaquin d'où retombent des rideaux de satin bleu, magnifiquement brodés de grappes de fleurs en argent.--Pour tout dire, il y a bien encore la bonne Kondja-Gul, dont l'aspect n'est pas très parisien;

assise près d'une fenêtre, elle chantonne tout bas, tout bas, un air du pays noir.

La mère du bey, la dame 1320 un peu naïve, aux manières de vieille chatte, s'est montrée au fond une créature inoffensive, plutôt bonne, et qui pourrait même être excellente, n'était son idolâtrie aveugle pour son fils. La voici du reste conduite tout à fait par la grâce de sa belle-fille, tellement qu'hier elle est venue d'elle-même lui offrir le piano tant désiré; vite alors, en voiture fermée, sous l'escorte d'un eunuque, on a passé le pont de la Corne-d'Or, pour aller en choisir un dans le meilleur magasin de Péra, et deux relevés de portefaix, avec des mâs de charge, viennent d'être commandés pour l'apporter demain matin, à l'opéra, dans ce haut quartier d'un accès plutôt difficile.

Quant au jeune bey, _l'ennemi_,--le plus élégant capitaine de cette armée turque, où il y a tant d'uniformes bien portés, décidément très joli garçon, avec la voix douce que Kondja-Gul avait annoncée, et le sourire un peu fêlé que lui a légué sa mère,--quant au jeune bey, jusqu'ici d'une délicatesse accomplie, il fait à sa femme, dont la supériorité lui est déjà apparue, une cour discrète, moitié enjouée, moitié respectueuse, et, comme c'est la règle en Orient, dans le monde, il s'efforce de la conquérir avant de la posséder. (Car, si le mariage musulman est brusque et insuffisamment consenti _avant_ la cérémonie, _après_ en revanche il a des ménagements et des pudeurs qui ne sont guère dans nos habitudes occidentales.)

De service chaque jour au palais d'Yldiz, Hamdi-Bey rentre à cheval le soir, se fait annoncer chez sa femme et s'y tient d'abord comme en visite. Après le souper, il s'assied plus intimement sur un canapé près d'elle, pour fumer en sa compagnie ses cigarettes blondes, et tous deux alors s'observent et s'endorment comme des adversaires en garde; lui, tendre et câlin, avec des silences pleins de trouble; elle, spirituelle, éblouissante tant qu'il ne s'agit que d'une causerie, mais tout à coup le désarmant par une résignation affectée d'esclave, s'il tente de l'attirer sur sa poitrine ou de l'embrasser. Ensuite, quand dix heures sonnent, il se retire en lui baisant la main... Si c'était elle qui l'eût choisi, elle l'aurait aimé probablement; mais la petite princesse indomptée de la plaine de Karadjamir ne fléchirait point devant le maître imposé... Elle savait du reste que le temps était tout proche et inévitable où ce maître, au lieu de la saluer courtoisement le soir, la suivrait dans sa chambre. Elle ne tenterait aucune résistance, ni surtout aucune prière. Elle avait fait de sa personnalité cette sorte de doublement coutumier à beaucoup de jeunes femmes turques de son âge et de son monde, qui disent: "Mon corps a été livré par contrat à un inconnu, et je le lui garde parce que je suis honnête: mais mon âme, qui n'a pas été consultée, m'appartient encore, et je la tiens jalousement close, en réserve pour quelque amant idéal... que je ne rencontrerai peut-être point, et qui, dans tous les cas, n'en saura sans doute jamais rien."

Donc, elle est seule chez elle, tout l'après-midi, la jeune mariée.

Aujourd'hui, en attendant que _l'ennemi_ rentre d'Yldiz, l'idée lui

vient de continuer pour Andr  son journal interrompu, et de le reprendre à la date fatale du 28 Zil-hidj  1318 de l'h gire, jour de son mariage. Les anciens feuillets du reste lui reviendront demain: elle les a redemand s à l'amie qui en était charg e, trouvant ce nouveau bureau assez sûr pour les déposer là Et elle commence d' crire:

"Le 28 Zil-hidj  1318 (19 avril 1901,  a franque).

C'est ma grand-mère en personne qui vient me réveiller. (Cette nuit-là je m' tais endormie si tard!...) "Dépêche-toi, me dit-elle. Tu oublies sans doute que tu devras  tre pr te à neuf heures. On ne dort pas ainsi, le jour de son mariage."

Que de dureté dans l'accent! C'était la derni re matin e que je passais chez elle, dans ma chère chambre de jeune fille. Ne pouvait-elle s'abstenir d'être s v re, ne fût-ce qu'un seul jour? En ouvrant les yeux, je vois mes cousines, qui se sont d j lev es sans bruit et qui mettent leur tcharchaf; c'est pour rentrer vite au logis, commencer leur toilette qui sera longue. Jamais plus nous ne nous  veillerons là ensemble, et nous échangeons encore de grands adieux. On entend les hirondelles chanter  c ur joie; on devine que dehors le printemps resplendit; une claire journ e de soleil se lève sur mon sacrifice. Je me sens comme une noyée, à qui personne ne voudra porter secours.

Bient , dans la maison, un vacarme d'enfer. Des portes qui s'ouvrent et qui se ferment, des pas empess s, des bruits de tra nes de soie. Des voix de femmes, et puis les voix de fausset des n gres. Des pleurs et des rires, des sermons et des plaintes. Dans ma chambre, entrées et sorties continuelles: les parentes, les amies, les esclaves, toute une foule qui vient donner son avis sur la mani re de coiffer la mari e. De temps à autre un grand n gre de service rappelle à l'ordre et supplie qu'on se dépêche.

Voici neuf heures; les voitures sont là le cortège attend, la belle-mère, les belles-soeurs, les invit es du jeune bey. Mais la mari e n'est pas prête. Les dames qui l'entourent s'empressent alors de lui offrir leurs services. Mais c'est leur pr sence justement qui complique tout. A la fin, nerveuse, elle les remercie et demande qu'on lui laisse place. Elle se coiffe elle-même, passe fiévreusement sa robe garnie de fleurs d'oranger, qui a trois mètres de queue, met ses diamants, son voile et les longs  cheveux de fils d'or  sa coiffure... Il est une seule chose qu'elle n'a pas le droit de toucher: son diadème.

Ce lourd diadème de brillants, qui remplace chez nous le piquet de fleurs des Europ ennes, l'usage veut que, pour le placer, on choisisse parmi les amies présentes une jeune femme _ne s'étant mari e qu'une fois, n'ayant pas divorcé, et notoirement heureuse en m nage_. Elle doit, cette élue, dire d'abord une courte pri re du Coran, puis couronner de ses mains la nouvelle  pouse, en lui pr santant ses vœux de bonheur, et en lui souhaitant surtout que _pareil couronnement ne lui arrive qu'une fois dans la vie_. (En d'autres termes, --vous comprenez bien, Andr , --ni divorce, ni remariage.)

Parmi les jeunes femmes présentes, une semblait tellement indiquée, que, à l'unanimité, on la choisit: Djavid, ma bien chère cousine. Que lui manquait-il, à celle-là? Jeune, belle, immensément riche, et mariée depuis dix-huit mois à un homme réputé si charmant!

Mais quand elle s'approche, pour frapper son bonheur sur ma tête, je vois deux grosses larmes perler à ses paupières: "Ma pauvre chérie, me dit-elle, pourquoi donc est-ce moi?... J'ai beau n'être pas superstitieuse, je ne pourrai jamais me consoler de t'avoir donné mon bonheur. Si dans l'avenir tu es appelée à souffrir comme je souffre, il me semblera que c'est ma faute, mon crime..." Alors, celle-là aussi, en apparence la plus heureuse de toutes, celle-là aussi, en détresse!... Oh! malheur sur moi!... Avant que je quitte cette maison, personne donc n'entendra mon cri de grâce!...

Mais le diable est placé, et je dis: "Je suis prête." Un grand nègre s'avance pour prendre ma traîne de robe, et, par des couloirs, je m'achemine vers l'escalier. (Ces longs couloirs, nuit et jour garnis de servantes ou d'esclaves, qui précèdent toujours nos chambres, André, afin que nous y soyons comme en sourcil.)

On me conduit en bas, dans le plus grand des salons où je trouve réunie toute la famille. Mon père d'abord, à qui je dois faire mes adieux. Je lui baise les mains. Il me dit des choses de circonstance que je n'entends point. On m'a bien recommandé de le remercier ici, publiquement, de toutes ses bontés passées et surtout de celle d'aujourd'hui, de ce mariage qu'il me fait faire... Mais cela, non, c'est au-dessus de mes forces, je ne peux pas. Je reste devant lui, muette et glacée, détournant les yeux, pas un mot ne sort de mes lèvres. Il a conclu le pacte, il m'a livrée, perdue, il est responsable de tout. Le remercier, quand au fond de moi-même je le maudis!... Oh! c'était donc possible, cette chose affreuse: sentir tout à coup que l'on en veut mortellement à l'être qu'on a le plus chéri!... Oh! la minute atroce, celle où l'on passe de l'affection la plus tendre à de la haine toute pure... Et je souriais toujours, André, parce que ce jour-là il faut sourire...

Pendant que de vieux oncles me donnent leur bénédiction, les dames du cortège, qui prenaient des rafraîchissements dans le jardin sous les platanes, commencent de mettre leur tcharchaf.

La mariée seule peut ne pas mettre le sien; mais les nègres tiennent des draperies en soie de damas, pour lui faire comme un corridor et la rendre invisible aux gens de la rue, entre la porte de la maison et le landau fermé dont les glaces sont masquées par des panneaux de bois à petits trous. Il est l'heure de partir, et je franchis ce couloir de soie tendue. Zeyneb et Mølek, mes demoiselles d'honneur, toutes deux en domino bleu par-dessus leur toilette de gala, me suivent, montent avec moi,--et nous voici dans une caisse bien close, impenetrable aux regards.

Après la "mise en voiture", qui me fait l'effet d'une mise en bière, un grand moment se passe. Ma belle-mère, mes belles-soeurs qui étaient

venues me chercher, n'ont pas fini leur verre de sirop et retardent tout le départ... Tant mieux! C'est autant de gagné; un quart d'heure de moins que j'aurai donné à l'autre.

La longue file de voitures cependant s'ébranle, la mienne en tête, et les cahots commencent sur le pavé des rues. Pas un mot ne s'échange, entre mes deux compagnes et moi. Dans notre cellule mouvante, nous nous en allons en silence et sans rien voir. Oh! cette envie de tout casser, de tout mettre en pièces, d'ouvrir les portières et de crier aux passants: "Sauvez-moi! On me prend mon bonheur, ma jeunesse, ma vie!" Et les mains se convulsent, le teint s'empourpre, les larmes jaillissent, - - tandis que les pauvres petites, devant moi, sont comme terrassées par ma trop visible souffrance.

Maintenant le bruit change: on roule sur du bois; c'est l'interminable pont flottant de la Corne-d'Or... En effet, je vais devenir une habitante de l'autre rive... Et puis commencent les pavés du grand Stamboul, et je me sens aussitôt plus affreusement prisonnière, car je dois approcher beaucoup de mon nouveau cloître, d'avance abhorré... Et comme il est loin dans la ville! Par quelles rues nous fait-on passer, par quelles impossibles rampes!... Mon Dieu, comme il est loin, et combien je vais être sinistrement exilée!

On s'arrête enfin, et ma voiture s'ouvre. Dans un éclair, j'aperçois une foule qui attend, devant un portail sombre: des nègres en redingote, des cavas chamarrés d'or et de décorations, des intendants à "chalvar", jusqu'au veilleur de nuit du quartier avec son long bâton. Et puis, crac! les voiles de damas, tendus à bout de bras ainsi qu'au départ, m'enveloppent; je redeviens invisible et ne vois plus rien. Je fonce en affolée dans ce nouveau couloir de soie,--et trouve, au bout, un large vestibule plein de fleurs, où un jeune homme blond, en grand uniforme de capitaine de cavalerie, vient à ma rencontre. Le sourire aux lèvres tous deux, nous échangeons un regard d'interrogation et de défi suprêmes: c'est fait, j'ai vu mon maître, et mon maître m'a vue...

Il s'incline, m'offre le bras, m'emmène au premier étage, où je monte comme emportée; me conduit, au fond d'un grand salon, vers un trône à trois marches sur lequel je m'assieds; puis me resalue et s'en va: son rôle, à lui, est fini jusqu'à ce soir... Et je le regarde s'en aller; il se heurte à un flot de dames, qui envahit les escaliers, les salons; un flot de gazes légères, de pierreries, d'épaules nues; pas un voile sur ces visages, ni sur ces chevelures endiamantées; tous les tcharchafs sont tombés dans la porte; on dirait une foule d'Européennes en toilette du soir,--et le marié, qui n'a jamais vu et ne reverra jamais pareille chose, me semble troublé malgré son aisance, seul homme perdu au milieu de cette marée féminine, et point de mire de tous ces regards qui le détaillent.

Il a fini, lui; mais moi, j'en ai pour toute la journée à faire la bête rare et curieuse, sur mon siège de parade. Près de moi, il y a d'un côté mademoiselle Esther; de l'autre, Zeyneb et Mølek, qui, elles aussi, ont dépouillé le tcharchaf, et sont en robe ouverte, fleurs et diamants. Je les ai priées de ne pas me quitter, pendant le défilé devant mon trône,

qui sera interminable: les parentes, les amies, les simples relations, chacune me posant la question exaspérante: "Eh bien! chère, comment le trouvez-vous?" Est-ce que je sais, moi, comment je le trouve! Un homme dont j'ai à peine entendu la voix, à peine entrevu le visage et que je ne reconnaîtrais pas dans la rue... Pas un mot ne me vient pour leur répondre; un sourire, seulement, puisque c'est de rigueur, ou plutôt une contradiction des livres qui y ressemble. Les unes, en me demandant cela, ont une expression ironique et mauvaise: les aigries, les révoltées. D'autres croient devoir prendre un certain petit air d'encouragement: les accommodantes, les résignées. Mais dans les regards du plus grand nombre, je lis surtout l'incurable tristesse, avec la pitié pour une de leurs soeurs qui tombe aujourd'hui dans le gouffre commun, devient leur compagne d'humiliation et de misère... Et je souris toujours des livres... C'était donc bien ce que je pensais, le mariage! J'en ai la certitude à présent; dans leurs yeux, à toutes, je viens de le lire! Alors je commence à songer, sur mon trône de mariée, qu'il y a un moyen, après tout, de se libérer, de reprendre possession de ses actes, de ses pensées, de sa vie; un moyen qu'Allah et de Prophète ont permis: oui, c'est cela, je divorcerai!... Comment donc n'y avais-je pas pensé plus tôt?... Isolée à présent de la foule et concentrée en moi-même, bien que souriant toujours, je combine ardemment mon nouveau plan de campagne, j'escompte déjà bienheureux divorce; après tout, les mariages, dans notre pays, quand on le veut bien, se défont si vite!...

Mais que c'est joli pourtant, ce défilé! Je m'y intéresserais vraiment beaucoup, si ce n'était moi-même la triste idole que toutes ces femmes viennent voir... Rien que des dentelles, de la gaze, des couleurs claires et gaies; pas un habit noir, il va sans dire, pour faire tache d'encre, comme dans vos galas européens. Et puis, André, d'après le peu que j'en ai vu aux ambassades, je ne crois pas que vos fêtes réunissent tant de charmantes figures que les nôtres. Toutes ces Turques, invisibles aux hommes, sont si fines, élégantes, gracieuses, souples comme des chattes,--j'entends les Turques de la génération nouvelle, naturellement;--les moins bien ont toujours quelques choses pour elles; toutes sont agréables à regarder. Il y a aussi les vieilles 1320, évoluant parmi cette jeunesse aux yeux délicieusement mélancoliques ou tourmentés, les bonnes vieilles si étonnantes à présent, avec leur visage placide et grave, leur magnifique chevelure nattée que le travail intellectuel n'a point éclaircie, leur turban de gaze brodé de fleurettes au crochet, et leurs lourdes soies, toujours achetées à Damas pour ne pas faire gagner les marchands de Lyon qui sont des infidèles... De temps à autres, quand passe une invitée de distinction, je dois me lever, pour lui rendre sa révérence (1) aussi profonde qu'il lui a plu de me la faire, et si c'est une jeune, la prier de prendre place un instant à mes côtés.

(1) Le Téménah.

En vérité, je crois que maintenant je commence à m'amuser pour tout de bon, comme si l'on défilait pour une autre, et que je ne fusse point en cause. C'est que le spectacle vient de changer soudain, et, du haut de mon trône, je suis si bien placée pour n'en rien perdre: on a ouvert toutes grandes les portes de la rue; entre qui veut; invitée ou pas, est

admise toute femme qui a envie de voir la mariée. Et il en vient de si extraordinaires, de ces passantes inconnues, toutes en tcharchaf, ou en yachmak, toutes fantômes, le visage caché suivant la mode d'une province ou d'une autre. Les antiques maisons grillées et regrillées d'alentour se vident de leurs habitantes ou de leurs hôtes de hasard, et les étoffes anciennes sont sorties de tous les coffres. Il vient des femmes enveloppées de la tête aux pieds dans des soies asiatiques étrangement lamées d'argent ou d'or; il vient des Syriennes éclatantes et des Persanes toutes drapées de noir; il passe jusqu'à des vieilles centenaires courbées sur des bâtons. "La galerie des costumes", me dit tout bas Mølek, qui s'amuse aussi.

A quatre heures, arrivée des dames européennes: ça, c'est l'épisode le plus pénible de la journée. On les a retenues longtemps au buffet, mangeant des petits fours, buvant du thé ou même fumant des cigarettes; mais les voilà qui s'avancent en cohorte vers le trône de la bête curieuse.

Il faut vous dire, André, qu'il y a presque toujours avec elles une étrangère imprévue qu'elles s'excusent d'avoir amenée, une touriste anglaise ou américaine de passage, très excitée par le spectacle d'un mariage turc. Elle arrive, celle-ci, en costume de voyage, peut-être même en bottes d'alpiniste. Avec ses mêmes yeux hagards, qui ont vu la terre du sommet de l'Himalaya ou contemplé du haut du Cap Nord le soleil de minuit, elle dévisage la mariée... Pour comble, ma voyageuse à moi, celle que le destin me réservait en partage, est une journaliste, qui a gardé aux mains ses gants sales du paquebot: indiscrette, fureuse, avide de copie pour une feuille nouvellement lancée, elle me pose les questions les plus stupéfiantes, avec un manque de tact absolu. Mon humiliation n'a plus de bornes.

Bien déplorables et bien vilaines, les dames Pérotes, qui arrivent très empanachées. Elles ont déjà vu cinquante mariages, celles-ci, et savent au bout du doigt comment les choses se passent. Cela n'empêche point, au contraire, leurs questions aussi niaisées que mœchantes:

"Vous ne connaissez pas encore votre mari, n'est-ce pas?... Comme c'est drôle tout de même!... Quel étrange usage!... Mais, ma chère amie, vous auriez dû tricher, tout simplement!... Et vous ne l'avez pas fait, bien vrai, non?... Tout de même, à votre place, moi j'aurais refusé net!..."

Et ce disant, des regards de moquerie, échanges avec une dame grecque, la voisine, également Pérote, et des petits ricanements de pitié... Je souris quand même, puisque c'est la consigne; mais il me semble que ces pimbèches me giflent au sang sur les deux joues...

Enfin elles sont parties, toutes, les visiteuses en tcharchaf ou en chapeau. Restent les seules invitées.

Et les lustres, les lampes qu'on vient d'allumer, n'éclairent plus que des toilettes de grand appareil; rien de noir puisqu'il n'y a pas d'hommes; rien de sombre; une foule délicieusement colorée et diaprée.

Je ne crois pas, Andrø, que vous ayez en Occident des røunions d'un pareil effet; du moins ce que j'en ai pu voir dans des bals d'ambassade, quand j'øtais petite fille, n'approchait point de ceci comme øclat. A cãø des admirables soies asiatiques øtaløes par les grand-mŁres, quantitø de robes parisiennes qui semblent encore plus diaphanes; on les dirait faites de brouillard bleu ou de brouillard rose; toutes les dernĩres _crøations_ de vos grands couturiers (pour parler comme ces imbøciles-lã), portøes à ravir par ces petites personnes, dont les institutrices ont fait des Françaises, des Suissesses, des Anglaises, des Allemandes, mais qui s'appellent encore Kadidjø, ou Chøref, ou Fatma, ou Aĩchø, et qu'aucun homme n'a jamais aperçues.

Je puis à prøsent me permettre de descendre de mon trøne, øø j'ai paradø cinq ou six heures; je puis møme sortir de ce salon bleu, øø sont groupøes surtout les aĩeules, les fanatiques et dødaigneuses 1320 à l'esprit sain et rigide sous les bandeaux à la vierge et le petit turban. J'ai envie plutã de me møler à la foule des jeunes, "døøquilibrøes" comme moi, qui se pressent depuis un moment dans un salon voisin øø l'orchestre joue.

Un orchestre de cordes, accompagnant six chanteurs qui disent à tour de røe des strophes de Zia-Pacha, d'Hafiz ou de Saãti. Vous savez, Andrø, ce qu'il y a de mølancolie ou de passion dans notre musique orientale; d'ailleurs vous avez essayø de l'exprimer, bien que ce soit indicible... Les musiciens--des hommes--sont enveloppøes hermøtiquement d'un immense velum en soie de Damas: songez donc, quel scandale, si l'un d'eux allait nous apercevoir!... Et mes amies, quand j'arrive, viennent d'organiser une søance de "bonne aventure" chantøe. (Un jeu qui se fait autour des orchestres, les soirs de mariage; l'une dit: "La premiŁre chanson sera pour moi"; l'autre dit: "Je prends la seconde ou la troisiŁme", etc. Et chacune considŁre comme prophøtiques pour soi-møme les paroles de cette chanson-lã)

"La mariøe prend la cinquiŁme", dis-je en entrant.

Et, quand cette cinquiŁme va commencer, toutes s'approchent, l'oreille tendue pour n'en rien perdre, se serrent contre le velum de soie, tirent dessus au risque de le faire tomber.

Moi qui suis l'amour (_dit alors la voix du chanteur invisible_), mon geste est trop brølant! Møme si je ne fais que passer dans les âmes, Toute la vie ne suffit pas à fermer la blessure que j'y laisse. Je passe, mais la trace de mon pas reste øternellement. Moi qui suis l'amour, mon geste est trop brølant ... (1)

(1) _Benki achkim àøchim yaklachma tahim pek hadid. Dourmayoub tchikmichda olsam birdiguim dilden euger Yanmasi guetchmez o calbin gunler itmeklø guzer Ach zail olsadã andan calour, moullak ecer_. Benki, etc.

Comme elle est vibrante et belle, la voix de cet homme, que je sens tout proche, mais qui reste cachø, et à qui je puis prøter l'aspect, le visage, les yeux qu'il me plaît... J'øtais venue là pour essayer de

m'amuser comme les autres: l'horoscope si souvent suggère quelque interprétation drôle, et on l'accueille par des rires, malgré la beauté de sa forme. Mais cette fois sans doute l'homme a trop bien et trop passionnément chanté. Les jeunes femmes ne rient pas,--non, aucune d'elles,--et me regardent. Quant à moi, il ne me semble plus, comme j'en avais le sentiment ce matin, que l'on ensevelit aujourd'hui ma jeunesse. Non, d'une façon ou d'une autre, je me séparerai de cet homme, à qui on me livre, et je vivrai ma vie ailleurs, je ne sais où, et je rencontrerai "l'amour au geste trop brillant..." Alors tout me paraît transfiguré, dans ce salon où je ne vois plus les compagnes qui m'entourent; toutes ces fleurs, dans les grands vases, répandent soudainement des parfums dont je suis grisée, et les lustres de cristal rayonnent comme des astres. Est-ce de fatigue ou d'extase, je ne sais plus; mais ma tête tourne. Je ne vois plus personne, ni ce qui se passe autour de moi; et tout m'est égal, parce que je sens à présent qu'un jour, sur la route de ma vie, je trouverai l'amour, et tant pis si j'en meurs!...

Un moment après, un moment ou longtemps, je ne sais pas, ma cousine Djavidé, celle qui a ce matin "frappé" son bonheur sur ma tête, s'avance vers moi:

"Mais tu es toute seule! Les autres sont descendues pour le souper et elles attendent. Que peux-tu bien faire de si absorbant?"

C'est pourtant vrai, que je suis seule, et le salon vide... Parties, les autres?... Et quand donc?... Je ne m'en suis pas aperçue.

Djavidé est accompagnée du nègre qui doit porter ma traîne et crier sur mon passage: "Destour!" pour faire écarter la foule. Elle prend mon bras, et, tandis que nous descendons l'escalier, me demande tout bas:

"Je t'en prie, ma chérie, dis-moi la vérité. A qui pensais-tu, quand je suis montée?"

--A André Lhéry.

--A André Lhéry!... Non!... Tu es folle, ou tu t'amuses de moi... A André Lhéry! Alors c'était vrai, ce qu'on m'avait conté de ta fantaisie... (Elle riait maintenant, tout à fait rassurée.)--Enfin, avec celui-là au moins, on est sûr qu'il n'y a pas de rencontre à craindre... Mais moi, à ta place, je préférerais mieux encore: ainsi, tiens, je me suis laissé dire que dans la lune on trouvait des hommes charmants... Il faudra creuser cette idée, ma chérie; un Lunois, tant qu'à faire, il me semble que, pour une petite maboul comme toi, ce serait plus indiqué."

Nous avons une vingtaine de marches à descendre, très regardées par celles qui nous attendent au bas de l'escalier: nos queues de robe, l'une blanche, et l'autre mauve, réunies à présent entre les mains gantées de ce singe. Par bonheur, son Lunois, à ma chère Djavidé, son Lunois si imprévu me fait rire comme elle, et nous voici toutes deux avec la figure qu'il faut, pour notre entrée dans les salles du souper.

Sur ma prière, il y a table à part pour les jeunes; autour de la mariée, une cinquantaine de convives au-dessous de vingt-cinq ans, et presque toutes jolies. Sur ma prière aussi, la nappe est couverte de roses blanches, sans tiges ni feuillage, posées à se toucher. Vous savez, André, que de nos jours, on ne dresse plus le couvert à la turque; donc, argenterie française, porcelaine de Sèvres et verrerie de Bohême, le tout marqué à mon nouveau chiffre; notre vieux faste oriental, à ce dîner de mariage, ne se retrouve plus guère que dans la profusion des candélabres d'argent, tous pareils, qui sont rangés en guirlande autour de la table, se touchant comme les roses. Il se retrouve aussi, j'oubliais, dans la quantité d'esclaves qui nous servent, cinquante pour le moins, rien que pour notre salle des jeunes, toutes Circassiennes, admirablement stylées, et si agréables à regarder: des beautés blondes et tranquilles, évoluant avec une sorte de majesté native, comme des princesses!

Parmi les jeunes Turques assises à ma table,--presque toutes d'une taille moyenne, d'une grâce frêle, avec des yeux bruns,--les quelques dames du palais impérial qui sont venues, les "Saraylis", se distinguent par leur stature de déesse, leurs admirables épaules et leurs yeux couleur de mer: des Circassiennes encore, celles-ci, des Circassiennes de la montagne ou des champs, filles de laboureur ou de berger, achetées toutes petites pour leur beauté, ayant fait leurs années d'esclavage dans quelque sérail, et puis d'un coup de baguette devenues grandes dames avec une grâce stupéfiante, pour avoir épousé tel chambellan ou tel autre seigneur. Elles ont des regards de pitié, les belles Saraylis, pour les petites citadines au corps fragile, aux yeux cernés, au teint de cire, qu'elles nomment les "döğünçükler"; c'est leur rôle, à elles et à leurs milliers de soeurs que l'on vient vendre ici tous les ans, leur rôle d'apporter, dans la vieille cité fatiguée, le trésor de leur sang pur.

Grande gaieté parmi les convives. On parle et on rit de tout. Un souper de mariage, pour nous autres Turques, est toujours une occasion d'oublier, de se détendre et de s'extourdir. D'ailleurs, André, nous sommes foncièrement gaies, je vous assure; sitôt qu'un rien nous détourne de nos contraintes, de nos humiliations quotidiennes, de nos souffrances, nous nous jetons volontiers dans l'enfantillage et le fou rire.--On m'a conté qu'il en était de même dans les cloîtres d'Occident, les religieuses les plus murées s'y amusant parfois entre elles à des plaisanteries d'école primaire.--Et une Française de l'ambassade, sur le point de retourner à Paris, me disait un jour:

"C'est fini, jamais plus je ne rirai d'aussi bon cœur, ni aussi innocemment du reste, que dans vos harems de Constantinople."

Le repas ayant pris fin, sur un toast au champagne en l'honneur de la mariée, les jeunes femmes assises à ma table proposent de laisser reposer l'orchestre turc et de faire de la musique européenne. Presque toutes sont d'habiles exécutantes, et il s'en trouve de merveilleuses; leurs doigts, qui ont eu tant de loisirs pour s'exercer, arrivent le plus souvent à la perfection impeccable. Beethoven, Grieg, Liszt ou

Chopin leur sont familiers. Et, pour le chant, c'est Wagner, Saint-Saëns, Holmès ou même Chaminade.

Hélas! je suis obligée de répondre, en rougissant, qu'il n'y a point de piano dans ma demeure. Stupéfaction alors parmi mes invitées, et on me regarde avec un air de dire: "Pauvre petite! Faut-il qu'on soit assez 1320, chez son mari!... Eh bien! ça promet d'être rajeunissant, l'existence dans cette maison!"

Onze heures. On entend piaffer, sur les pavés dangereux, les chevaux des magnifiques équipages, et la vieille rue montante est toute pleine de nègres en livrée qui tiennent des lanternes. Les invitées remettent leurs voiles, s'apprêtent à partir. L'heure est même bien tardive pour des musulmanes, et sans la circonstance exceptionnelle d'un grand mariage, elles ne seraient point dehors. Elles commencent à prendre congé, et la mariée, debout indéfiniment, doit saluer et remercier chaque dame qui "a daigné assister à cette humble union". Quand ma grand-mère, à son tour, s'avance pour me dire adieu, son air satisfait exprime clairement: "Enfin nous avons marié cette capricieuse! Quelle bonne affaire!"

On s'en va, on me laisse seule, dans ma prison nouvelle; plus rien pour m'ôter; me voici toute au sentiment que l'irremédiable s'accomplit.

Zeyneb et Mœlek, mes bien-aimées petites sœurs, restées les dernières, s'approchent maintenant pour m'embrasser; nous n'osons pas échanger un regard, par crainte des larmes. Elles s'en vont, elles aussi, laissant retomber les voiles sur leur visage. C'est fini; je me sens descendue au fond d'un abîme de solitude et d'inconnu... Mais, ce soir, j'ai la volonté d'en sortir; plus vivante que ce matin, je suis prête à la lutte, car j'ai entendu l'appel de "l'amour au geste trop brulant..."

On vient m'informer alors que le jeune bey, mon époux, en haut, dans le salon bleu, attend depuis quelques minutes le plaisir de causer avec moi. (Il arrive de Khassim-Pacha, de chez mon père, où il y avait un dîner d'hommes.) Eh bien! moi aussi, il me tarde de le revoir et de l'affronter. Et je vais à lui le sourire aux lèvres, tout armée de ruse, décidée à l'étonner d'abord, à l'éblouir, mais l'âme emplie de haine et de projets de vengeance..."

.....
.....
.....

Un frou-frou de soie derrière elle, tout près, la fit tressaillir: sa belle-mère, arrivée à pas veloutés de vieille chatte! Heureusement elle ne lisait point le français, celle-ci, étant tout à fait vieux jeu, et, de plus, elle avait oublié son face-à-main.

"Eh bien! chère petite, c'est trop écrire, ça!... Depuis tantôt trois heures, assise à votre bureau!... C'est que je suis déjà venue souvent, moi, sur la pointe du pied!... Voilà notre Hamdi qui va rentrer d'Yldiz, et vous aurez vos jolis yeux tout fatigués pour le recevoir... Allons,

allons! reposez-vous un peu. Serrez-moi ces papiers jusqu'à demain..."

Pour serrer les papiers, elle ne se fit point prier,--vite les serrer à clef dans un tiroir,--car une autre personne venait d'apparaître à la porte du salon, une qui lisait le français et qui avait le regard perçant: la belle Durdanø (Grain de perle), cousine d'Hamdi-Bey, récemment divorcée, et en visite dans la maison depuis avant-hier. Des yeux au henné, des cheveux au henné, un trop joli visage, avec un mauvais sourire. En elle, la petite mariée avait déjà pressenti une perfide. Inutile de lui recommander, à celle-là de soigner son aspect pour l'arrivée d'Hamdi, car elle était la coquetterie même, devant son beau cousin surtout.

"Tenez, ma chère petite, reprit la vieille dame, en présentant un écrin fané, je vous ai apporté une parure de ma jeunesse; comme elle est orientale, vous ne pourrez pas dire qu'elle est démodée, et elle fera si bien sur votre robe d'aujourd'hui!"

C'était un collier ancien, qu'elle lui passa au cou; des émeraudes, dont le vert en effet s'harmonisait délicieusement avec le rose du costume:

"Oh! ça vous va, ma chère enfant, ça vous va, c'est à ravir!... Notre Hamdi, qui s'y entend si bien aux couleurs, vous trouvera irrésistible ce soir!..."

Elle-même y tenait, certainement, à ce que Hamdi la trouvât plaisante, car elle comptait sur son charme comme principal moyen de lutte et de revanche. Mais rien ne l'humiliait plus que cette manie qu'on avait de la parer du matin au soir: "Ma chère petite, relevez donc un peu cette gentille mèche, là sur l'oreille; notre Hamdi vous trouvera encore plus jolie... Ma chère petite, mettez donc cette rose-thé dans vos cheveux; c'est la fleur que notre Hamdi préfère..." Tout le temps ainsi, traitée en odalisque, en poupée de luxe, pour le plus grand plaisir du maître!...

Une rougeur aux joues, elle avait remercié à peine de ce collier d'émeraudes, quand un nègre de service vint dire que le bey était en vue, qu'il arrivait à cheval et tournait l'angle de la plus proche mosquée. La vieille dame aussitôt se leva:

"Il n'est que temps de battre en retraite, Durdanø, nous autres. Ne gênons pas les nouveaux mariés, ma chère..."

Elles prirent la fuite comme deux Cendrillons, et Durdanø, se retournant sur le seuil, avant de disparaître, envoya pour adieu son mochant sourire agressif.

La petite mariée alors s'approcha d'un miroir... L'autre jour, elle était entrée chez son mari aussi blanche que sa robe à traîne, aussi pure que l'eau de ses diamants; pendant sa vie antérieure, toute consacrée à l'étude, loin du contact des jeunes hommes, jamais une image sensuelle n'avait seulement traversé son imagination. Mais les câineries de plus en plus enlaçantes de ce Hamdi, la senteur saine de

son corps, la fumée de ses cigarettes, commençaient, malgré elle, de lui insinuer en pleine chair un trouble que jamais elle n'aurait soupçonné...

Dans l'escalier, le cliquetis d'un sabre de cavalerie, il arrivait, il était tout près!... Et elle savait imminente l'heure où s'accomplirait, entre leurs deux Êtres, cette communion intime, qu'elle ne se représentait du reste qu'imparfaitement... Or, voici qu'elle sentait pour la première fois un désir inavoué de sa présence,--et la honte de désirer quelque chose de cet homme lui faisait monter dans l'âme une poussée nouvelle de révolte et de haine...

V

Trois ans plus tard, en 1904.

André Lhéry, qui était--vaguement et d'une façon intermittente--dans les ambassades, venait de demander, après beaucoup d'hésitations, et d'obtenir un poste d'environ deux années à Constantinople.

S'il avait hésité, c'est parce que d'abord toute position officielle représente une chaîne, et qu'il était jaloux de rester libre; c'est aussi parce que, deux ans loin de son pays, cela lui semblait bien plus long que jadis, au temps où presque toute la vie était en avant de sa route; c'est enfin et surtout parce qu'il avait peur d'être désenchanté par la Turquie nouvelle.

Il s'était décidé pourtant, et un jour de mars, par un temps sombre et hivernal, un paquebot l'avait déposé sur le quai de la ville autrefois tant aimée.

À Constantinople, l'hiver n'en finit plus. Le vent de la Mer Noire soufflait ce jour-là furieux et glacé, chassant des flocons de neige. Dans l'abject faubourg cosmopolite où les paquebots accostent et qui est là comme pour conseiller aux nouveaux arrivants de vite repartir, les rues étaient des cloaques de boue gluante où pataugeaient des Levantins sordides et des chiens galeux.

Et André Lhéry, le cœur serré, l'imagination morte, prit place comme un condamné dans le fiacre qui le conduisit, par des montées à peine possibles, vers le plus banal des hôtels dits "Palaces".

Pourtant, sa situation l'obligeait d'habiter cette fois, est-ce lamentable pastiche de ville européenne, qu'un bras de mer, et quelques siècles aussi, s'apparent du grand Stamboul des mosquées et du rÉve. C'est là qu'il dut, malgré son envie de fuir, se résigner à prendre un logis. Dans le quartier le moins prétentieux, il se percha très haut, non seulement pour s'éloigner davantage, en altitude au moins, des débauches

Protos qui sévissaient en bas, mais aussi pour jouir d'une vue immense, apercevoir de toutes ses fentres la Corne-d'Or, avec la silhouette de Stamboul, Ørige sur le ciel, et à l'horizon la ligne sombre des cyprs, les grands cimetières o dort depuis plus de vingt ans, sous une dalle brisée, l'obscur Circassienne qui fut l'amie de sa jeunesse.

Le costume des femmes turques n'était plus le même qu'son premier sjour: c'est l'une des choses qui l'avaient frappé d'abord. Au lieu du voile blanc d'autrefois, qui laissait voir les deux yeux et qu'elles appelaient _yachmak_, au lieu du long camail de couleur claire qu'elles appelaient _fradj_, maintenant elles portaient le _tcharchaf_, une sorte de domino presque toujours noir, avec un petit voile Øgalement noir retombant sur le visage et cachant tout, même les yeux. Il est vrai, elles le relevaient parfois, ce petit voile, et montraient aux passants l'ovale entier de leur figure,--ce qui semblait à Andr Lhry une subversive innovation. A part cela, elles Øtaient toujours les mêmes fantmes, que l'on coudoie partout, mais avec qui la moindre communication est interdite et que l'on ne doit pas même regarder; les mêmes cloîtrées dont on ne peut rien savoir; les inconnues,--les inexistantes, pourrait-on dire: d'ailleurs, le charme et le mystère de la Turquie. Andr Lhry, jadis, par une suite de hasards favorables, impossibles à rencontrer deux fois dans une existence, avait pu, avec la témérité d'un enfant qui ignore le danger, s'approcher de l'une d'elles, --si près qu'il lui avait laissé un morceau de son âme, accrochée. Mais cette fois, renouveler l'aventure, il n'y songeait même point, pour mille raisons, et les regardait passer comme on regarde les ombres ou les nuages....

Le vent de la Mer Noire, pendant les premières semaines, continua de souffler tout le temps et la pluie froide de tomber, ou bien la neige, et des gens vinrent l'inviter à des dîners, à des soirées dans des cercles. Alors il sentit que ce monde-là cette vie-là non seulement lui rendraient vide et agit son nouveau sjour en Orient, mais risquaient aussi de gêner à jamais ses impressions d'autrefois, peut-être même d'embrumer l'image de la pauvre petite endormie. Depuis qu'il Øtait à Constantinople, ses souvenirs, d'heure en heure, s'effaçaient davantage, s'obscurcissaient sous la banalité ambiante; il lui paraissait que ces gens de son entourage les profanaient chaque jour, piétinaient dessus. Et il décida de s'en aller. Perdre son poste à l'ambassade, bien entendu, lui Øtait secondaire. Il s'en irait.

Depuis l'arrivée, depuis tant quinze jours, mille choses quelconques venaient d'absorber à ce point son loisir qu'il n'avait même pas pu passer les ponts de la Corne-d'Or pour aller jusqu'à Stamboul. Cette grande ville, qu'il apercevait du haut de son logis, le plus souvent noyée dans les brouillards persistants de l'hiver, restait pour lui presque aussi lointaine et irréelle qu'avant son retour en Turquie. Il s'en irait; c'était bien résolu. Le temps de faire un plerinage, là bas, sous les cyprs, à la tombe de Nedjib, et, laissant tout, il reprendrait le chemin de France; par respect pour le cher passé, par dfrenoe religieuse pour _elle_ il repartirait avant le plus complet désenchantement.

Le jour où il put mettre enfin le pied à Stamboul était un des plus désespérément glacés et obscurs de toute l'année, bien que ce fût un jour d'avril.

De l'autre côté de l'eau, aussitôt le pont franchi, dès qu'il se trouva dans l'ombre de la grande mosquée du seuil, il se sentit redevenir un autre lui-même, un André Lheroy qui serait resté mort pendant des années et à qui auraient été rendues tout à coup la conscience et la jeunesse. Seul, libre, ignoré de tous dans ces fouies, il connaissait les moindres détours de cette ville, comme se les rappelant d'une existence précédente. Des mots turcs oubliés lui revenaient à la mémoire; dans sa tête, des phrases s'assemblaient; il était de nouveau quelqu'un d'ici, vraiment quelqu'un de Stamboul.

Tout d'abord il éprouva la gêne, presque le ridicule d'être coiffé d'un chapeau. Moins par enfantillage que par crainte d'éveiller l'attention de quelque gardien, dans les cimetières, il acheta un fez, qui fut suivant la coutume soigneusement repassé et conformé à sa tête dans une des mille petites boutiques de la rue. Il acheta un chapelet, pour tenir à la main comme un bon Oriental. Et, pris de hâte maintenant, d'extrême impatience d'arriver à cette tombe, il sauta dans une voiture en disant au cocher: *Edirne kapoussouna guetur!* (Conduis-moi à la Porte d'Andrinople.)

C'était loin, très loin, cette porte d'Andrinople, percée dans la grande muraille byzantine, au bout de quartiers que l'on abandonne, de rues qui se meurent d'immobilité et de silence. Il lui fallait traverser presque tout Stamboul, et on commença par monter des rampes où les chevaux glissaient. D'abord débrièrent ces quartiers grouillants de monde, pleins de cris et de marchandages, qui avoisinaient le bazar et que les touristes fréquentent.

Puis vinrent, un peu déserts ce jour-là sous la brise glacée, ces sortes de steppes qui occupent le plateau du centre et où l'on aperçoit des minarets de tous côtés et des dômes. Et après, ce furent les avenues bordées de tombes, de kiosques funéraires, d'exquises fontaines, les avenues de jadis où rien n'avait changé; l'une après l'autre, les grandes mosquées passèrent avec leurs amas de coupes pâlement grises dans le ciel encore hivernal, avec leurs vastes enclos pleins de morts, et leurs places bordées de petits cafés du vieux temps où les rêveurs s'assemblent après la prière. C'était l'heure où les muezzins appelaient au troisième office du jour; on entendait leurs voix tomber de là-haut, des frêles galeries aériennes qui voisinaient avec les nuages froids et sombres.... Stamboul existait donc encore... A le retrouver tel qu'autrefois, André Lheroy, tout frissonnant d'une indicible et délicate angoisse, se sentait replongé peu à peu dans sa propre jeunesse; de plus en plus il se sentait quelqu'un qui *revivait*, après des années d'oubli et de non-être.... Et c'était elle, la petite Circassienne au corps aujourd'hui anéanti dans la terre, qui avait gardé le pouvoir de jeter un enchantement sur ce pays, elle qui était cause de tout, et qui, à cette heure, triomphait.

A mesure qu'approchait cette porte d'Andrinople, qui ne donne que sur le

monde infini des cimetières, la rue se faisait encore plus tranquille, entre des vieilles maisonnettes grillées, des vieux murs croulants. A cause de ce vent de la Mer Noire, personne n'était assis devant les humbles petits cafés, presque en ruine.

Mais les gens de ce quartier, les rares qui passaient, avec des airs gelés, portaient encore la longue robe et le turban d'autrefois. Une tristesse d'universelle mort, ce jour-là émanait des choses terrestres, descendait du ciel obscur, sortait de partout, une tristesse insoutenable, une tristesse à pleurer.

Arrivé enfin sous l'épaisse voûte brisée de cette porte de ville, André, par prudence, congédia sa voiture et sortit seul dans la campagne,-- autant dire dans l'immense royaume des tombes abandonnées et des cyprès centenaires. A droite et à gauche, tout le long de cette muraille colossale, dont les donjons à moitié déboulés s'alignaient à perte de vue, rien que des tombes, des cimetières sans fin, qui s'enveloppaient de solitude et se grisèrent de silence. Assuré que le cocher était reparti, qu'on ne le suivrait pas pour l'espionner, André prit à droite, et commença de descendre vers Eyoub, marchant sous ces grands cyprès, aux ramures blanches comme les ossements secs, aux feuillages presque noirs.

Les pierres tombales en Turquie sont des espèces de bornes, coiffées de turbans ou de fleurs, qui de loin prennent vaguement l'aspect humain, qui ont l'air d'avoir une tête et des épaules; aux premiers temps elles se tiennent debout, bien droites, mais les siècles, les tremblements de terre, les pluies viennent les déraciner; elles s'inclinent alors en tous sens, s'appuient les unes contre les autres comme des mourantes, finissent par tomber sur l'herbe où elles restent couchées. Et ces très anciens cimetières, où André passait, avaient le morne désarroi des champs de bataille au lendemain de la défaite.

Presque personne en vue aujourd'hui, le long de cette muraille, dans ce vaste pays des morts. Il faisait trop froid. Un berger avec ses chèvres, une bande de chiens errants, deux ou trois vieilles mendiantes attendant quelque cortège funèbre pour avoir l'aumône, rien de plus, aucun regard à craindre. Mais les tombes, qui étaient par milliers, simulaient presque des foules, des foules de petits êtres grisâtres, penchés, défaillants. Et des corbeaux, qui sautillaient sur l'herbe, commençaient à jeter des cris, dans le vent d'hiver.

André se dirigeait au moyen d'alignements, pris par lui autrefois, pour retrouver la demeure de celle qu'il avait appelée Medjè, parmi tant d'autres demeures presque pareilles qui d'un horizon à l'autre couvraient ce désert. C'était bien dans ce petit groupe là-bas; il reconnaissait l'attitude et la forme des cyprès. Et c'était bien celle-ci, malgré son air d'avoir cent ans, c'était bien celle-ci dont les stèles déracinées gisaient maintenant sur le sol.... Combien la destruction avait marché vite, depuis la dernière fois qu'il était venu, depuis à peine cinq années! ... Même ces humbles pierres, le temps n'avait pas voulu les laisser à la pauvre petite morte, tellement enfouie déjà dans le néant, que sans doute pas un être en ce pays n'en

gardait le souvenir. Dans sa mémoire à lui seul, mais rien que là persistait encore la jeune image, et, quand il serait mort, aucun reflet ne resterait nulle part de ce que fut sa beauté, aucune trace au monde de ce que fut son âme anxieuse et candide. Sur la stèle, tombée dans l'herbe, personne ne viendrait lire son nom, son vrai nom qui d'ailleurs n'évoquerait plus rien.... Souvent autrefois, il s'était senti profanateur, pour avoir livré, quoique sous un nom d'invention, un peu d'elle-même à des milliers d'indifférents, dans un livre trop intime, qui jamais n'aurait dû paraître; aujourd'hui, au contraire, il était heureux d'avoir fait ainsi, à cause de cette petite veillée pour elle et qui continuerait peut-être de se veiller çà et là pendant quelques années encore, au fond d'âmes inconnues; même il regrettait de n'avoir pas dit comment elle s'appelait, car alors ces petites, lui semblait-il, seraient venues plus directement au cher petit fantôme; et puis, qui sait, en passant devant la stèle couchée, quelque une de ses sœurs de Turquie, lisant ce nom-là aurait pu s'arrêter pensive....

Sur les cimetières immenses, la lumière baissait hâivement ce soir, tant le ciel était rempli de nuages entassés, sans une échappée nulle part. Devant cette muraille, les débris de cette muraille sans fin qui semblait d'une ville morte, la solitude devenait angoissante et à faire peur: une étendue grise, clairesemée de cyprès et toute peuplée comme de petits personnages caducs, encore debout ou bien penchés, ou gisants, qui étaient des stèles funéraires. Et elle demeurait couchée là depuis des années, la petite Circassienne jadis un peu confiante en le retour de son ami, là depuis des étés, des hivers, et là pour jamais, se désagrégant seule dans le silence, seule durant les longues nuits de décembre, sous les suaires de neige. A présent même, elle devait n'être plus rien.... Il songeait avec terreur à ce qu'elle pouvait bien être encore, si près de lui sous cette couche de terre: oui, plus rien sans doute, quelques os qui achevaient de se démettre, parmi les racines profondes, et cette sorte de boule, plus résistante que tout, qui représente la tête, le coffret rond où avaient habité son âme, ses chères pensées....

Vraiment les brisures de cette tombe augmentaient son attachement désolé et son remords, ne lui étaient plus tolérables; la laisser ainsi, il ne s'y résignait pas.... Étant presque du pays, il savait quelles difficultés, quels dangers offrait l'entreprise: un chrétien toucher à la tombe d'une musulmane, dans un saint cimetière.... A quelles ruses de malfaiteur il faudrait recourir, malgré l'intention pieuse!... Il décida cependant que cela se ferait; il resterait donc encore en Turquie, tout le temps nécessaire pour ruser, même des mois au besoin, et ne repartirait qu'après, quand on aurait changé les pierres brisées, quand tout serait relevé et consolidé pour durer....

Rentré à Péra le soir, il trouva chez lui Jean Renaud, un de ses amis de l'ambassade, un très jeune, qui s'émerveillait ici de toutes choses, et dont il avait fait son intime, à cause de cette commune adoration pour l'Orient.

Il trouva aussi tout un courrier de France sur sa table, et une enveloppe timbrée de Stamboul, qu'il ouvrit d'abord.

La lettre disait:

"Monsieur,

Vous rappelez-vous qu'une femme turque vous écrivit une fois pour vous dire les émotions veillées en son âme par la lecture de _Medjé_, et solliciter quelques mots de réponse tracés de votre main?

Eh bien! cette même Turque, devenue ambitieuse, veut aujourd'hui plus encore. Elle veut vous voir, elle veut connaître l'auteur aimé de ce livre, lu cent fois et avec plus d'émotion toujours. Voulez-vous que nous nous rencontrions jeudi à deux heures et demie au Bosphore, côte d'Asie, entre Chiboukli et Pacha-Bagtché? Vous pourriez m'attendre au petit café qui est près de la mer, juste au fond de la baie.

Je viendrai en tcharchaf sombre, dans un talika (1); je quitterai ma voiture, vous me suivrez, mais vous attendrez que je vous parle la première. Vous connaissez mon pays, vous savez donc combien je risque. Je sais de mon côté que j'ai affaire en vous à un galant homme. Je me fie à votre _discrétion_.

(1) Voiture turque de louage, du modèle usité à la campagne. (On dit aussi mohadjir.)

Mais peut-être avez-vous oublié "Medjé"? Et peut-être ses sœurs ne vous intéressent-elles plus?

Si cependant vous désirez lire dans l'âme de la Medjé d'aujourd'hui, répondez-moi, et à jeudi.

Mme Zahidé

Poste restante, Galata."

Il tendit en riant la lettre à son ami et passa aux suivantes.

"Emmenez-moi jeudi avec vous!--supplia Jean Renaud, dès qu'il eut fini de lire.--Je serai bien sage,--ajouta-t-il, du ton d'un enfant,-- bien discret; je ne regarderai pas...

--Vous vous figurez que je vais y aller, mon petit ami?

--Oh!... Manquer cela?... Vous irez, voyons!

--Jamais de la vie!... c'est quelque attrape.... Elle doit être Turque comme vous et moi, la dame.

Si il faisait le difficile, c'était bien un peu pour se laisser forcer la main par son jeune confident, car, au fond, tout en continuant de décacheter son courrier, il était plus préoccupé de la "dame" qu'il ne voulait le paraître. Si invraisemblable que fût le rendez-vous, il

subissait la mœme attraction irraisonnœe qui, trois ans plus tât, lors de la premiœre lettre de cette inconnue, l'avait poussœ arœpondre. D'ailleurs, quelle chose presque œtrange, cet appel qu'on lui adressait au nom de "Medjœ", justement ce soir, alors qu'il rentrait àpeine de sa visite au cimetiœre, l'âme si inquiœtœe de son souvenir!

VI

Le jeudi 14 avril, avant l'heure fixœe, Andrœ Lhœry et Jean Renaud œtaient venus prendre place devant le petit cafœ, qu'ils avaient reconnu sans peine, au bord de la mer, rive d'Asie, àune heure de Constantinople, entre les deux villages indiquœs par la mystœrieuse Zahidœ. C'œtait un des rares coins solitaires et sauvages du Bosphore qui, presque partout ailleurs, est bordœ de maisons et de palais: la dame avait su choisir. Là une prairie dœserte, quelques platanes de trois ou quatre cents ans,--de ces platanes de Turquie aux ramures de baobab,--et tout prœs, dœvalant de la colline jusque vers la tranquille petite plage, une pointe avancœe de ces forœts d'Asie Mineure, qui ont gardœ leurs brigands et leurs ours.

Un lieu vraiment àsouhait, pour rendez-vous clandestins. Ils œtaient seuls, devant la vieille petite mesure en ruine et complœtement isolœe qu'œtait ce cafœ, tenu par un humble bonhomme àbarbe blanche. Les platanes alentour avaient àpeine des feuilles dœpliœes; mais la fraîche prairie œtait dœjàsi couverte de fleurs, et le ciel si beau, qu'on s'œtonnait de ce vent glacœ soufflant sans trœve,--le presque œternel vent de la Mer Noire, qui gâe tous les printemps de Constantinople; ici, cœt de l'Asie, on en œtait un peu abritœ comme toujours; mais en face il faisait rage, sur cette rive d'Europe que l'on apercevait làbas au soleil, avec ses mille maisons les pieds dans l'eau.

Ils attendaient l'heure dans cette solitude, en fumant des narguilœs de pauvre que le vieux Turc de cœans leur avait servis, presque œtonnœ et mœfiant de ces deux beaux messieurs àchapeau, dans sa maisonnette pour bateliers ou bergers, àcette saison encore incertaine et par un vent pareil.

"C'est tellement gentil àvous, disait Jean Renaud, d'avoir acceptœ ma compagnie.

--Ne vous emballez pas sur la reconnaissance, mon petit. Je vous ai emmenœ, comprenez donc, c'est pour avoir àqui m'en prendre, si elle ne vient pas, si œa tourne mal, si...

--Oh! alors il faut que je m'applique àce que œa tourne bien!--(Il disait cela en faisant l'effarœ, avec un de ces sourires tout jeunes qui rœvœlaient en lui une gentille âme d'enfant.)--Tenez, justement làbas, derriœre vous, je parie que c'est elle qui _s'amœne_."

Andr  regarda derri re lui. Un talika, en effet, débouchait d'une voûte d'arbres,--arrivait cahin-caha, par le sentier mauvais. Entre les rideaux, que le vent remuait, on apercevait deux ou trois formes féminines, qui  taient toutes noires, visages compris:

"Elles sont au moins une douzaine làdedans, objecta Andr . Alors vous pensez, mon petit ami, qu'on arrive comme ça, en bande, pour un rendez-vous?... Une visite de corps ?..."

Cependant le talika allait passer devant eux.... Quand il fut tout près, une petite main gantée de blanc sortit des voiles sombres et fit un signe... C'était donc bien cela... Et elles  taient trois! Trois, quelle  tonnante aventure!...

"Donc je vous laisse, dit Andr . Soyez discret, comme vous l'avez promis; ne regardez pas. Et puis réglez nos dépenses  ce vieux bonhomme, ça vous revient."

Il se mit donc à suivre de loin le talika qui, dans le sentier toujours désert, s'arr ta bientôt à l'abri d'un groupe de platanes. Trois fant mes noirs, noirs de la tête aux pieds, sautèrent aussit t sur l'herbe, c' taient des fant mes l gers, tr s sveltes, qui avaient des tra nes de soie, ils continuèrent de marcher, contre le vent froid qui soufflait avec violence et leur faisait baisser le front; mais ils allaient de plus en plus lentement, comme pour inviter le suiveur à les rejoindre.

Il faut avoir vécu en Orient pour comprendre l' motion  tonn e d'André, et toute la nouveauté de son amusement,  s'avancer ainsi vers des Turques voil es, alors qu'il s'était habitu  depuis toujours à considérer cette classe de femmes comme absolument inapprochables...  tait-ce réellement possible! Elles l'avaient appel , elles l'attendaient, et on allait se parler!...

Quand elles l'entendirent tout près, elles se retournèrent:

"Monsieur André Lh ry, n'est-ce pas?" demanda l'une, qui avait la voix infiniment douce, timide, fraîche, et qui tremblait.

Il salua pour toute r ponse; alors, des trois tcharchafs noirs, il vit sortir trois petites mains gant es à plusieurs boutons, qu'on lui tendait et sur lesquelles il s'inclina successivement.

Elles avaient au moins double voile sur la figure; c' taient trois énigmes en deuil, trois Parques imp n trables.

"Excusez-nous, reprit la voix qui avait d j parl , si nous ne vous disons rien ou des bêtes: nous sommes mortes de peur..." Cela se devinait du reste.

"Si vous saviez, dit la seconde voix, ce qu'il a fallu de ruses pour être ici!... En route, ce qu'il a fallu semer de gens, de n gres, de

nøgresses!...

--Et ce cocher, dit la troisième, que nous ne connaissons pas et qui peut nous perdre!..."

Un silence. Le vent glacé s'engouffrait dans les soies noires; il coupait les respirations. L'eau du Bosphore, qu'on apercevait entre les platanes, était blanche d'écume. Aux arbres, les quelques nouvelles feuilles à peine ouvertes s'arrachaient pour s'envoler.

Sans les fleurettes du chemin, qui se courbaient sous les robes traînantes, on se serait cru en hiver. Machinalement, ils faisaient les cent pas tous ensemble, comme des amis qui se promènent; mais ce lieu était, ce mauvais temps, tout cela était un peu lugubre et plutôt de triste présage pour cette rencontre.

Celle qui la première avait ouvert la bouche, et qui semblait la meneuse du périlleux complot, recommença de parler, de dire n'importe quelle chose, pour rompre le silence embarrassant:

"Vous voyez, nous sommes venues trois..."

--En effet, je vois ça--répondit André qui ne put s'empêcher de sourire.

--Vous ne nous connaissez pas, et pourtant vous êtes notre ami depuis des années.

--Nous vivons avec vos livres, ajouta la seconde.

--Vous nous direz si elle est vraie, l'histoire de "Medjé", demanda la troisième.

Maintenant voici qu'elles parlaient toutes à la fois, après le mutisme du début, comme des petites personnes pressées de faire quantité de questions, dans une entrevue qui ne pouvait être que très courte. Leur aisance à s'exprimer en français surprenait André Lhéry autant que leur audace épeurée. Et, le vent ayant presque soulevé les voiles d'une figure, il surprit un dessous de menton et le haut d'un cou, choses qui vieillissent le plus vite chez la femme, et qui étaient adorablement jeunes, sans l'apparence d'un pli.

Elles parlaient toutes ensemble et leurs voix faisaient comme de la musique; il est vrai, ce vent et ces doubles voiles y ajoutaient une sourdine; mais le timbre par lui-même en était exquis. André, qui, au premier abord, s'était demandé s'il n'était pas mystifié par trois Levantines, ne doutait plus maintenant d'avoir affaire à des Turques pour de bon; la douceur de leurs voix était un certificat d'origine à peu près certain, car, au contraire, trois Pélotes parlant ensemble, cela est fait songer tout de suite au Jardin d'acclimatation, côté des cacatoles (1).

(1) Il y a d'aimables exceptions, je me plais à le constater. (Note de

l'auteur).

"Tout à l'heure,--dit celle qui d'jàintressait le plus Andrø,-- j'ai bien vu que vous avez ri, quand je vous annonçais que nous Øtions venues trois. Mais aussi, vous ne m'avez pas laissØe conclure. C'Øtait pour en arriver àvous dire que, trois aujourd'hui, trois une prochaine fois, si vous rØpondez encore ànotre appel, toujours nous serons trois, insØparables comme ces perruches, vous savez,--qui d'ailleurs ne sont que deux... Et puis vous ne verrez point nos visages, jamais... Nous sommes trois petites ombres noires, et voilàtout.

--Des _âmes_, vous entendez bien; nous resterons pour vous des _âmes_, sans plus; trois pauvres âmes en peine, qui ont besoin de votre amitiØ.

--Inutile de nous distinguer les unes des autres; mais enfin, pour voir... Qui sait si vous devinerez laquelle de nous vous a Øcrit, celle qui se nomme ZahidØ, vous vous rappelez... Allons, dites un peu, ça nous amusera.

--Vous-mØme, madame!" rØpondit Andrø sans paraître hØsitant. Et c'Øtait cela, et, derriØre les voiles, on les entendit s'Øtonner, en exclamations turques.

"Eh bien! alors, dit "ZahidØ", puisque nous voilàde vieilles connaissances, vous et moi, c'est mon rôle àprØsent de vous prØsenter mes soeurs. Quand ce sera fait, nous serons rentrØes dans les limites de la correction la plus parfaite. Écoutez donc bien. Le second domino noir, là le plus haut en taille, s'appelle NØchØdil,--et il est mØchant. Le troisiØme, qui marche en ce moment àl'Øcart, s'appelle Ikbal,--et il est sournois: dØfiez-vous. Et, àpartir de cette heure, veuillez àne pas vous embrouiller entre nous trois."

Tous ces noms, il va sans dire, Øtaient d'emprunt, et Andrø s'en doutait bien. Il n'y avait plus de NØchØdil ou d'Ikbal que de ZahidØ. Le second tcharchaf cachait le visage rØgulier, grave au regard un peu visionnaire, de Zeyneb, l'aînØe des "cousines" de la mariØe. Quant au troisiØme, dit sournois, si Andrø avait pu soulever l'Øpais voile de deuil, il aurait rencontrØ làdessus le petit nez en l'air et les grands yeux rieurs de MØlek, la jeune Turque aux cheveux roux qui avait prØtendu jadis que "le poØte devait Øtre plutØ marquØ". Il est vrai, une MØlek bien changØe depuis ce temps-là par de prØcoces souffrances et des nuits passØes dans les larmes; mais une MØlek si fonciØrement gaie de tempØrament que, mØme ses longues dØtresses n'avaient pu Øteindre l'Øclat de son rire.

"Quelle idØe pouvez-vous bien avoir de nous?--demanda "ZahidØ", aprØs le silence qui suivit les prØsentations.--Quelles sortes de femmes imaginez-vous que nous sommes, de quelle classe sociale, de quel monde?... Allons, dites.

--Mon Dieu,... je vous prØciserai mieux ça plus tard... Je ne vous le cacherai pas cependant, je commence bien àme douter un peu que vous n'Øtes pas des femmes de chambre.

--Ah!... Et notre âge?... Cela est sans importance, il est vrai, puisque nous ne voulons Être que des _ânes_. Mais enfin, notre devoir est vraiment de vous faire tout de suite une confidence: nous sommes des vieilles femmes, monsieur Lhøry, des trŁs vieilles femmes.

--J'avais parfaitement flairØ çà, par exemple.

--N'est-ce pas?

--N'est-ce pas?--intervint "Ikbal" (MØlek) d'un ton noyØ de mØlancolie, avec un chevrottement rØussi dans la voix,--n'est-ce pas, la vieillesse, hØlas! est une chose qui se flaire toujours comme vous dites, malgrØ les prØcautions pour dissimuler... Mais prØcisez un peu... Des chiffres, que nous voyions si vous Êtes _physionomiste_..."

A cause des impØnØtrables voiles, ce mot _physionomiste_ Øtait prononcØ pourtant avec une nuance de drØerie.

"Des chiffres... Mais çà ne va pas vous blesser, les chiffres que je dirai?..."

--Oh! pas du tout... Nous avons tellement abdiquØ, si vous saviez... Allez-y, monsieur Lhøry.

--Eh bien! vous m'avez tout de suite reprØsentØ des aïeules qui doivent flotter entre--au moins, au moins, au petit moins,--entre dix-huit et vingt-quatre ans."

Elles riaient sous leurs voiles, pas trŁs au regret d'avoir manquØ leur effet de vieilles, mais trop absolument jeunes pour en Être flattØes.

Dans la tourmente qui soufflait de plus en plus froide, sous le ciel balayØ et clair, Øparpillant des branchettes ou des feuilles, ils se promenaient maintenant comme de vieux amis; malgrØ ce vent qui coupait des paroles, malgrØ le tapage de cette mer qui s'agitait tout prŁs d'eux au bord du chemin, ils commençaient d'Øchanger leurs pensØes vraies, ayant quittØ vite ce ton moitiØ persifleur, dont ils s'Øtaient servis pour masquer l'embarras du dØbut. Ils marchaient lentement et l'oeil au guet, rØduits à se pencher ou à se tourner quand une rafale cinglait trop fort. AndrØ s'Ømerveillait de tout ce qu'elles Øtaient capables de comprendre, et aussi de se sentir dØjà presque en confiance avec ces inconnues.

Et au milieu de ce mauvais temps et de cette solitude propices, ils se croyaient à peu prŁs en sØretØ quand soudain, devant eux, au tournant de la route làbas, croquemitaine leur apparut, sous la figure de deux soldats turcs en promenade, avec des badines à la main comme les soldats de chez nous ont coutume d'en couper dans les palisses. C'Øtait la plus dangereuse des rencontres, car ces braves garçons, venus pour la plupart du fond des campagnes d'Asie, oØ l'on ne transige pas sur les vieux principes, Øtaient capables de se porter aux violences extrØemes en prØsence d'une chose aussi criminelle à leurs yeux: des musulmanes avec

un homme d'Occident! Ils s'arrêtèrent, les soldats, cloués de stupeur, et puis, après quelques mots brusques échangés, ils repartirent à toutes jambes, évidemment pour avertir leurs camarades, ou la police ou peut-être ameuter les gens du prochain village... Les trois petites apparitions noires, terrifiées, sautèrent dans leur voiture qui repartit au galop à tout briser, tandis que Jean Renaud, qui avait de loin vu la scène, accourait pour prêter secours, et, dès que le talika, lancé à fond de train, fut hors de vue parmi les arbres, les deux amis se jetèrent dans un sentier de traverse qui menait vers la grande brousse.

"Eh bien! comment sont-elles?--demandait Jean Renaud un instant plus tard, quand, l'alerte passée, ils s'étaient repris à cheminer tranquillement sous bois.

--Stupéfiantes, répondit André.

--Stupéfiantes, dans quel sens?... Gentilles?...

--Très!... Et encore non, c'est un mot plus sérieux qui conviendrait, car ce sont des _âmes_, paraît-il, rien que des _âmes_... Mon cher ami, j'ai pour la première fois de ma vie causé avec des âmes.

--Des âmes!... Mais enfin, sous quelle enveloppe?... Des femmes honnêtes...

--Oh! pour honnêtes, tout ce qu'il y a de plus... Si vous aviez arrangé en imagination une belle aventure d'amour pour votre aîné, vous pouvez remiser ça, mon petit ami, jusqu'à une autre fois."

André, dans son cœur, s'inquiétait de leur retour. Bien extravagant, ce qu'elles avaient osé là, ces pauvres petites Turques, contraire à tous les usages de l'Islam; mais au fond, n'était-ce pas d'une pureté liliale: conserver à trois, sans la plus légère équivoque, causer de choses d'âme avec un homme à qui l'on ne laisse même pas soupçonner son visage?... Il est donné beaucoup pour les savoir en sécurité, rentrées derrière leurs grilles de harem... Mais que tenter pour elles?... Fuir, se dérober comme il venait de le faire, et rien de plus: toute intervention, directe ou détournée, est assurée leur perte.

VII

Cette longue lettre fut mystérieusement apportée chez André Lhøry le lendemain soir.

"Hier, vous nous avez dit que vous ne connaissiez pas la femme turque de nos jours, et nous nous en doutions bien, car qui donc la connaîtrait, quand elle-même s'ignore?"

D'ailleurs, quels sont les étrangers qui auraient pu pénétrer le mystère de son âme? Elle leur livrerait plus aisément celui de son visage. Quant aux femmes étrangères, quelques-unes, il est vrai, sont entrées chez nous: mais elles n'ont vu que nos salons, aujourd'hui à la mode d'Europe; le côté extérieur de notre vie.

Eh bien! voulez-vous que nous vous aidions, vous, à nous déchiffrer, si le déchiffrement est possible? Nous savons, à présent que l'épreuve est faite, que nous pouvons être amis; car c'était une épreuve: nous voulions nous assurer s'il y avait autre chose que du talent derrière vos phrases ciselées... Nous sommes-nous donc trompés en nous imaginant qu'au moment de vous éloigner de ces fantômes noirs en danger, quelque chose s'est ému en vous? curiosité, déception, pitié peut-être; mais ce n'était pas l'indifférence laissée par une rencontre banale.

Et puis surtout vous avez bien senti, nous en sommes sûres, que ces paquets sans forme ni grâce n'étaient point des femmes, ainsi que nous vous le disions nous-mêmes, mais des âmes, une âme: celle de la musulmane nouvelle, dont l'intelligence s'est affranchie, et qui souffre, mais en aimant la souffrance libératrice, et qui est venue vers nous, son ami d'hier.

Maintenant, pour devenir son ami de demain, il vous faut apprendre à voir autre chose en elle qu'un joli amusement de voyage, une jolie figure marquant une étape enchantée de votre vie d'artiste. Qu'elle ne soit pas plus maintenant pour vous l'enfant sur qui vous vous êtes penché, ni l'amante aisément heureuse par l'aumône de votre tendresse. Vous devrez, si vous tenez à ce qu'elle vous aime, recueillir les premières vibrations de son âme qui s'éveille enfin.

Votre "Medj" est au cimetière. Merci en son nom, et au nom de toutes, pour les fleurs jetées par vous sur la tombe de la petite esclave. En ces jours de votre jeunesse, vous avez cueilli le bonheur sans effort, là où il était à portée de votre main. Mais la petite Circassienne, que l'entraînement jeta dans vos bras, ne se retrouve plus, et le temps est venu où, pour la musulmane même, l'amour d'instinct et l'amour d'obéissance ont cédé la place à l'amour de choix.

Et le temps aussi est venu pour vous de chercher et de décrire dans l'amour autre chose que le côté pittoresque et sensuel. Essayez, par exemple, d'extérioriser aujourd'hui votre cœur jusqu'à lui faire sentir l'amertume de cette souffrance suprême qui est la nôtre: ne pouvoir aimer qu'un rêve.

Car, toutes, nous sommes condamnées à aimer que cela.

On nous marie, vous savez de quelle manière?... Et pourtant ce semblant de mariage à l'européenne, installé depuis une génération dans nos demeures occidentalisées, là où rôgnaient jadis les divans de satin et les odalisques, représente déjà un progrès qui nous flatte,--bien que ce soit encore très fragile, un tel mariage, à toute heure menacé par le caprice d'un époux changeant, qui peut le briser ou bien y introduire une étrangère.--Donc, on nous marie sans notre aveu, comme des brebis

ou des pouliches. Souvent, il est vrai, l'homme que le hasard ainsi nous procure est doux et bon; mais nous ne l'avons pas choisi. Nous nous attachons à lui, avec le temps, mais cette affection n'est pas de l'amour; alors des sentiments naissent en nous, qui s'envolent et vont se poser parfois bien loin, à jamais ignorés de tous excepté de nous-mêmes. Nous aimons; mais nous aimons, avec notre âme, une autre âme; notre pensée s'attache à une autre pensée, notre cœur s'asservit à un autre cœur. Et cet amour reste à l'état de rêve, parce que nous sommes honnêtes, et surtout parce qu'il nous est trop cher, ce rêve-là parce que nous risquons de le perdre en essayant de le réaliser. Et cet amour reste innocent, comme notre promenade d'hier à Pacha-Bagtchø, quand il ventait si fort.

Voilà le secret de l'âme de la musulmane, en Turquie, l'année 1322 de l'hégire. Notre éducation actuelle a amené ce doublement de notre être.

Plus extravagante que notre rencontre va vous sembler cette déclaration... Nous nous amusions à l'avance de ce qu'allait être votre surprise. D'abord vous avez cru que l'on vous mystifiait. Ensuite vous êtes venu, encore indécis, tenté de croire à une aventure, l'espérant peut-être; vaguement vous vous attendiez à trouver une Zahidø escortée d'esclaves complaisants, curieuse de voir de près un auteur célèbre, et pas trop prête à lever son voile.

Et vous avez rencontré des âmes.

Et ces âmes seront vos amies, si vous savez être le leur. _Signé_: Zahidø, Nøchødil et Ikkal."

TROISIÈME PARTIE

VIII

L'histoire de "Zahidø" depuis son mariage jusqu'à l'arrivée d'Andrø Lhøry.

Les caresses du jeune bey, qui lui étaient devenues de plus en plus douces, avaient peu à peu endormi ses projets de rébellion. Tout en réservant son âme, elle avait donné très complètement son corps à ce joli maître, bien qu'il ne fût qu'un grand enfant gâté, d'un egoïsme dissimulé sous beaucoup de grâce mondaine et de gentille câinerie.

Était-ce toujours pour Andrø Lhøry que son âme était gardée? Elle-même ne le savait plus bien, car, avec le temps, l'enfantillage de ce rêve n'avait pas manqué de lui apparaître. De jour en jour, elle pensait moins à lui.

Son nouveau cloître, elle s'y était presque résignée; la vie lui serait donc devenue tolérable si ce Hamdi, au bout de sa seconde année de mariage, n'avait épousé aussi Durdan, ce qui le faisait mari de deux femmes, situation aujourd'hui d'usage en Turquie. Alors, pour éviter toute scène inélégante, elle avait simplement demandé, et obtenu, qu'on lui permît de se retirer deux mois à Khassim-Pacha, chez sa grand-mère, le temps d'envisager cette situation nouvelle, et de s'y préparer dans le calme.

Un soir donc, elle était silencieusement partie,--d'ailleurs décidée à tout plutôt que de rentrer dans cette maison, pour y tenir le rôle d'odalisque auquel on voulait de plus en plus la plier.

Zeyneb et Mœlek venaient aussi toutes deux de retourner à Khassim-Pacha, Mœlek, après des mois de torture et de larmes, ayant enfin divorcé avec un mari atroce, Zeyneb, délivrée du sien par la mort, après un an et demi de cohabitation lamentable avec ce valetudinaire qui répugnait à tous ses sens. Irrémédiablement atteintes, presque en même temps, dans leur prime jeunesse, déflorées, lasses, devenues comme des épaves de la vie, elles avaient cependant pu reprendre et resserrer, dans l'infini d'encouragement, leur intimité de sœurs.

La nouvelle de l'arrivée d'André Lhœry à Constantinople, reproduite par les journaux turcs, avait été pour elles tout à fait stupéfiante, et, du même coup, leur Dieu d'autrefois était tombé de son piédestal: ainsi, cet homme était quelqu'un comme tout le monde; il servirait là en sous-ordre, dans une ambassade; il avait une profession, et surtout il avait un âge!... Et Mœlek alors s'amusait à dépeindre à sa cousine le personnage de ses anciens rêves comme un vieux monsieur chauve et vraisemblablement obèse.

"André Lhœry,--leur répondait quelques jours après une de leurs amies de l'ambassade d'Angleterre, qui avait eu l'occasion de le rencontrer et qu'elles interrogeaient sur lui avec insistance,--André Lhœry, eh bien! mais... il est généralement insupportable. Chaque fois qu'il desserre les dents, il a l'air de vous faire une grâce. Dans le monde, il s'ennuie avec ostentation... Pour obèse, ou déplumé, ça non, par exemple; je suis forcée de lui accorder que pas du tout..."

--Son âge?

--Son âge... Il n'en a pas... ça varie de vingt ans d'une heure à l'autre... Avec les recherches excessives de sa personne, il arrive encore à donner l'illusion de la jeunesse, surtout si on réussit à l'amuser, car il a un rire et des gencives d'enfant... Même des yeux d'enfant, je les lui ai vus dans ces moments-là.. Autrement, hautain, poseur, et moitié dans la lune... Il s'est acquis déjà la plus mauvaise presse qu'il soit possible..."

Malgré de telles indications, elles avaient fini par se décider à tenter l'énorme aventure d'aller à lui, pour rompre la monotonie désespérée de leurs jours. Au fond de leur âme, persistait bien quand même un peu de

l'adoration d'autrefois, du temps où il était pour elles un être planant, un être dans les nuages. Et en outre, afin de se donner à elles-mêmes un motif raisonnable de courir à ce danger, elles se disaient: "Nous lui demanderons d'écrire un livre en faveur de la femme turque d'aujourd'hui; ainsi peut-être serons-nous utiles à des centaines de nos sœurs, que l'on a brisées comme nous."

IX

Très vite, depuis la folle équipée de Tchiboukli le printemps était arrivé, ce printemps brusque, enchanteur et sans durée qui est celui de Constantinople. L'interminable vent glacé de la Mer Noire venait de faire trêve tout d'un coup. Alors on avait eu comme la surprise de découvrir que ce pays, aussi méridional en somme que le centre de l'Italie ou de l'Espagne, pouvait être à ses heures délicieusement lumineux et tiède. Sur le Bosphore, sur les quais de marbre des palais ou sur les vieilles maisonnettes de bois qui trempent dans l'eau, c'était une immense et soudaine griserie de soleil. Et Stamboul, dans l'air devenu sec et limpide, reprenait son indicible langueur orientale; le peuple turc, rêveur et contemplatif, recommençait de vivre dehors, assis devant les milliers de petits cafés silencieux autour des saintes mosquées, près des fontaines, sous les treilles aux pampres frais, sous les glycines, sous les platanes; des narguilles par myriades, le long des rues, exhalaient leur fumée enjouée, et les hirondelles déliraient de joie autour des nids. Les vieux tombeaux, les grises coupoles, baignaient dans un calme sans nom, que l'on eût dit inaltérable, ne devant jamais finir. Et les lointains de la côte d'Asie ou de l'immobile Marmara, qu'on apercevait par échappées, resplendissaient.

André Lhory se reprenait à l'Orient turc, avec plus de mélancolie encore peut-être qu'au temps de sa jeunesse, mais avec une aussi intime passion. Et, un jour qu'il était assis à l'ombre, parmi des centaines de rêveurs à turban, très loin de Péra et des agitations modernes, au centre même, au cœur fanatique du Vieux-Stamboul, Jean Renaud, maintenant son compagnon ordinaire de turquerie, lui demanda à brûle-pourpoint:

"Eh bien! et les trois petits fantômes de Tchiboukli, plus de nouvelles?"

C'était devant la mosquée de Mehmed-Fatih, sur une grande place des vieux siècles, où les Européens ne fréquentent jamais, et c'était au moment où les muezzins chantaient, comme juchés dans le ciel, tout au bout des gigantesques fuseaux de pierre que sont les minarets: voix presque lointaines, à force d'être au-dessus des choses terrestres, d'être perdues dans ces limpidités bleues d'en haut.

"Ah! les trois petites Turques, répondit André, non, rien depuis la

lettre que je vous ai montrée... Oh! j'imagine que l'aventure est finie et qu'elles n'y pensent plus."

Pour dire cela, il affectait un air détaché, mais la question lui avait troublé sa paix contemplative, car les jours qui passaient, sans autre appel de ces inconnues, lui rendaient presque douloureuse l'idée qu'il ne réentendrait sans doute jamais la voix de "Zahid", d'un timbre si étrangement doux sous le voile... Le temps n'était plus, où il se sentait sûr de l'impression qu'il pouvait faire; rien ne l'angoissait comme la fuite de sa jeunesse, et il se disait tristement: "Elles m'attendaient jeune, et elles ont dû être par trop âgées..."

Leur dernière lettre se terminait par ces mots: "Nous serons vos amies, si vous voulez." Certes, il ne demandait pas mieux. Mais, où donc les prendre à présent? Dans un labyrinthe aussi immense et soupçonneux que celui de Constantinople, rechercher trois femmes turques dont on ne connaît ni le nom, ni le visage, autant s'essayer à une de ces tâches infaisables et ironiques, comme les mauvais génies en proposaient autrefois aux héros des contes...

X

Or, ce même jour, à ce même instant, la pauvre petite mystérieuse qui avait organisé l'escapade à Tchiboukli, s'apprêtait à franchir le seuil redoutable d'Yldiz pour y jouer une partie suprême. De l'autre côté de la Corne-d'Or, à Khassim-Pacha, derrière ses oppressants grillages, dans son ancienne chambre de jeune fille qu'elle avait reprise, elle était très occupée en face d'un miroir. Une toilette gris et argent, à traîne de cour, arrivée la veille de chez un grand couturier parisien, la faisait plus mince encore que de coutume, plus fine et flexible. Elle voulait être très jolie ce jour-là et ses deux cousines, aussi anxieuses qu'elle-même de ce qui allait advenir, dans un lourd silence l'aidaient à se parer. Décidément la robe allait bien; les rubis allaient bien aussi, sur les grisailles nuageuses du costume. Du reste, c'était l'heure... On releva donc la traîne par un ruban à la ceinture, ce qui est en Turquie une règle d'étiquette pour se présenter chez les souverains; car, si cette traîne de cour est obligatoire, aucune femme, à moins d'être princesse du sang, n'a le droit de la laisser balayer les somptueux tapis du palais. Ensuite, on enveloppa la tête blonde sous un yachmak, le voile de mousseline blanche d'autrefois que les grandes dames portent encore, en voiture ou en caïque, dans certaines occasions spéciales, et qui est exigé, comme la robe à queue, pour entrer à Yldiz, où aucune visiteuse en tcharchaf ne serait reçue.

C'était l'heure; "Zahid", après le baiser d'adieu de ses cousines, descendit prendre place dans son coupé noir aux lanternes dorées, attelé de chevaux noirs, avec plaques d'or sur les harnais. Et elle partit, stores baissés, l'inévitable eunuque trônant à côté du cocher.

Voici de quel malheur, du reste facile à prévoir, elle se trouvait aujourd'hui menacée: les deux mois de retraite, consentis par sa belle-mère, avaient pris fin, et maintenant Hamdi réclamait impérieusement sa femme au domicile conjugal. Question de fortune peut-être, mais question d'amour aussi, car il avait bien compris que c'était elle, le charme de sa demeure, malgré l'empire qu'avait exercé l'autre sur ses sens. Et il les voulait toutes les deux.

Alors, le divorce à tout prix. Mais à qui avoir recours, pour l'obtenir?... Son père, à qui elle avait peu à peu rendu sa tendresse, l'aurait protégée, lui, après de Sa Majesté Impériale; mais il dormait depuis un an, dans le saint cimetière d'Eyoub. Restait sa grand-mère, bien vieille pour de telles démarches, et surtout beaucoup trop 1320 pour comprendre: de son temps, à elle-là deux épouses dans une maison, ou trois, ou même quatre, pourquoi pas? C'est d'Europe, qu'était venue, --comme les institutrices et l'incroyance,--cette mode nouvelle de n'en vouloir qu'une!...

Dans sa détresse, elle avait donc imaginé d'aller se jeter aux pieds de la Sultane mère, connue pour sa bonté, et l'audience avait été accordée sans peine à la fille de Tewfik-Pacha, maréchal de la cour.

Une fois franchie la grande enceinte des parcs d'Yildiz, le coupé noir arriva devant une grille fermée, qui était celle des jardins de la Sultane. Un nègre, avec une grosse clef solide, vint ouvrir, et la voiture, derrière laquelle une bande d'eunuques à la livrée de la "Validé" couraient maintenant pour aider la visiteuse à descendre, s'engagea dans les allées fleuries, pour s'arrêter en face du perron d'honneur.

La jolie suppliante connaissait le cérémonial d'introduction, étant déjà venue plusieurs fois, aux grandes réceptions du Baïram, chez la bonne princesse. Dans le vestibule, elle trouva, comme elle s'y attendait, une trentaine de petites filles,--des toutes jeunes esclaves, des merveilles de beauté et de grâce,--vêtues pareillement comme des soeurs et alignées en deux files pour la recevoir; après un grand salut d'ensemble, les petites filles s'abattirent sur elle, comme un vol d'oiseaux caressants et légers, et l'entraînèrent dans le "salon des yachmaks", où chaque dame doit entrer d'abord pour quitter ses voiles. Là en un clin d'oeil, avec une adresse consommée, les filles, sans mot dire, lui eurent enlevé ses mousselines enveloppantes, qui étaient retenues par d'innombrables épingles, et elle se trouva présente, pas une mèche de ses cheveux dérangée, sous le turban de gaze impondrable qui se pose en diadème très haut, et qui est de rigueur à la cour, les princesses du sang ayant seules le droit d'y paraître toute nue. L'aide de camp vint ensuite la saluer et la conduire dans un salon d'attente; une femme, bien entendu, cet aide de camp, puisqu'il n'y a point d'hommes chez une sultane; une jeune esclave circassienne, toujours choisie pour sa haute taille et son impeccable beauté, qui porte jaquette de drap militaire à aiguillettes d'or, longue traîne, relevée dans la ceinture, et petit bonnet d'officier galonné d'or. Dans le salon d'attente, ce fut Madame la Trésorière, qui vint suivant les rites lui

tenir un moment compagnie: une Circassienne encore, il va sans dire, puisqu'on n'accepte aucune Turque au service du palais, mais une Circassienne de bonne famille, pour occuper une charge aussi hautement considérée; et, avec celle-ci qui était _du monde_, même grande dame, il fallut causer... Mortelles, toutes ces lenteurs, et son espoir, son audace de plus en plus faiblissaient...

Près d'entrer enfin dans le salon, si difficilement pénétrable, où se tenait la mère du Khalife, elle tremblait comme d'une grande fièvre.

Un salon d'un luxe tout européen, hélas! sauf les merveilleux tapis et les inscriptions d'Islam; un salon gai et clair, donnant de haut sur le Bosphore, que l'on apercevait lumineux et resplendissant à travers les grillages des fenêtres. Cinq ou six personnes en tenue de cour, et la bonne princesse, assise au fond, se levant pour recevoir la visiteuse. Les trois grands saluts, de même que pour les Majestés occidentales; mais le troisième, un prosternement complet à deux genoux, la tête à toucher terre, comme pour baiser le bas de la robe de la Dame, qui, tout de suite, avec un franc sourire, lui tendait les mains pour la relever. Il y avait là un jeune prince, l'un des fils du Sultan (qui ont, tout comme le Sultan lui-même, le droit de voir les femmes à visage découvert). Il y avait deux princesses du sang, fières et gracieuses, tête nue, la longue traîne déployée. Et enfin trois dames à petit turban sur chevelure très blonde, la traîne retenue captive dans la ceinture; trois "Saraylis", jadis esclaves de ce palais même, puis grandes dames de par leur mariage, et qui étaient depuis quelques jours en visite chez leur ancienne maîtresse et bienfaitrice, ayant conquis le droit, en tant que Saraylis, de venir chez n'importe quelle princesse sans invitation, comme on va dans sa propre famille. (On entend ainsi l'esclavage, en Turquie, et plus d'une épouse de nos socialistes intransigeants pourrait venir avec fruit s'édouquer dans les harems, pour ensuite traiter sa femme de chambre, ou son institutrice, comme les dames turques traitent leurs esclaves.)

C'est un charme qu'ont presque toujours les vraies princesses, d'être accueillantes et simples; mais aucune sans doute ne dépasse celles de Constantinople en simplicité et douce modestie. "Ma chère petite, dit gaiement la Sultane à chevelure blanche, je bénis le bon vent qui vous amène. Et, vous savez, nous vous gardons tout le jour; nous vous mettrons même à contribution pour nous faire un peu de musique: vous jouez trop délicieusement."

Des fraîches beautés qui n'avaient point encore paru (les jeunes esclaves proposées aux rafraîchissements) firent leur entrée apportant sur des plateaux d'or, dans des tasses d'or, des boîtes d'or, le café, les sirops, les confitures de roses; et la Sultane mit la conversation sur quelqu'un de ces sujets du jour qui ne manquent jamais de filtrer jusqu'au fond des serrails, même les plus hermétiquement clos.

Mais le trouble de la visiteuse se dissimulait mal; elle avait besoin de parler, d'implorer; cela se voyait trop bien... Avec une gentille discrétion, le prince se retira; les princesses et les belles Saraylis, sous prétexte de regarder je ne sais quoi dans les lointains du

Bosphore, allèrent s'accouder aux fenêtres grillées d'un salon voisin.

"Qu'y a-t-il, ma chère enfant?" demanda alors tout bas la grande princesse, penchée maternellement vers "Zahid", qui se laissa tomber à ses genoux.

Les premières minutes furent d'anxiété croissante et affreuse, quand la petite rivale qui cherchait avidement sur le visage de la Sultane l'effet de ses confidences, s'aperçut que celle-ci ne comprenait pas et s'effarait. Les yeux cependant, toujours bons, ne refusaient point; mais ils semblaient dire: "Un divorce, et un divorce si peu justifié! Quelle affaire difficile!... Oui, j'essaierai... Mais, dans des conditions telles, mon fils jamais n'accordera..."

Et "Zahid", devant ce refus qui pourtant ne se formulait pas, croyait sentir les tapis, le parquet se dérober sous ses genoux, se jugeait perdue,--quand soudain quelque chose comme un frisson de terreur religieuse passa dans le palais tout entier; on courait, à pas sourds, dans les vestibules; toutes les esclaves, le long des couloirs, avec des froissements de soie, tombaient prosternées... Et un eunuque se précipita dans le salon, annonçant, d'une voix que la crainte faisait plus pointue:

"Sa Majesté Impériale!..."

Il avait à peine prononcé ce nom à faire courber les têtes, quand, sur le seuil, le Sultan parut. La suppliante, toujours agenouillée, rencontra et soutint une seconde ce regard, qui s'abaissait directement sur le sien, puis perdit connaissance, et s'affaissa comme une morte toute blanche, dans le nuage argenté de sa belle robe...

Celui qui venait d'apparaître à cette porte était l'homme sur terre le plus inconnaissable pour la masse des âmes occidentales, le Khalife aux responsabilités surhumaines, l'homme qui tient dans sa main l'immense Islam et doit le défendre, aussi bien contre la coalition invouée des peuples chrétiens que contre le torrent de feu du Temps; l'homme qui, jusqu'au fond des déserts d'Asie, s'appelle "l'ombre de Dieu".

Ce jour-là il voulait simplement visiter sa mère vénérée, quand il rencontra l'angoisse et l'ardente prière dans l'expression de la jeune femme à genoux. Et ce regard pénétra son cœur mystérieux, que durcit par instants le poids de son lourd sacerdoce, mais qui en revanche demeure accessible à d'intimes et exquises pitiés, si ignorées de tous. D'un signe, il indiqua la suppliante à ses filles, qui, restant inclinées pour un salut profond, ne l'avaient pas vue s'affaïsser, et les deux princesses aux longues traînes déployées relevèrent dans leurs bras, tendrement comme si elle est leur sœur, la jeune femme à la traîne retenue,--qui, sans le savoir, venait de gagner sa cause avec ses yeux.

Quand "Zahid" revint à elle, longtemps après, le Khalife était parti. Se rappelant tout à coup, elle regarda alentour, incertaine d'avoir vu en réalité ou d'avoir rêvé seulement la redoutable présence. Non, le

Khalife n'ôtait pas là Mais la Sultane mŁre, penchØe sur elle et lui tenant les mains, affectueusement lui dit:

"Remettez-vous vite, chŁre enfant, et soyez heureuse: mon fils m'a promis de signer demain un iradØ qui vous rendra libre."

En redescendant l'escalier de marbre, elle se sentait toute lØgŁre, toute grisØe et toute vibrante, comme un oiseau à qui on vient d'ouvrir sa cage. Et elle souriait aux petites fØes des yachmaks, en troupe soyeuse derriŁre elle, qui accouraient pour la recoiffer, et qui, en un tour de main, eurent rØtabli, avec cent Øpingles, sur ses cheveux et son visage, le traditionnel Ødifice de gaze blanche.

Cependant, remontØe dans son coupØ noir et or, tandis que ses chevaux trottaient fiŁrement vers Khassim-Pacha, elle sentit qu'un nuage se levait sur sa joie. Elle Øtait libre, oui, et son orgueil, vengØ. Mais, elle s'en apercevait maintenant, un sombre dØsir la tenait encore à ce Hamdi, dont elle croyait s'Øtre affranchie là pour toujours.

"Ceci est une chose basse et humiliante, se dit-elle alors, car cet homme n'a jamais eu ni loyautØ ni tendresse, et je ne l'aime pas. Il m'a donc bien profanØe et avilie sans rØmission pour que je me rappelle encore son Øtreinte. J'ai eu beau faire, je ne m'appartiens plus complŁtement, puisque je demeure entachØe par ce souvenir. Et si, plus tard, sur ma route, passe un autre que je vienne à aimer, il ne me reste plus que mon àme, qui soit digne de lui Øtre donnØe; et jamais je ne lui donnerai que cela, jamais..."

XI

Le lendemain, elle avait Øcrit à AndrØ:

"S'il fait beau jeudi, voulez-vous que nous nous rencontrions à Eyoub? Vers deux heures, en caïque, nous arriverons aux degrØs qui descendent dans l'eau, juste au bout de l'avenue pavØe de marbre qui mŁne à la mosquØe. Du petit cafØ qui est là vous pourrez nous voir dØbarquer, et, n'est-ce pas, vous reconnaîtrez bien vos nouvelles amies, les trois pauvres petits fantØmes noirs de l'autre jour? Puisque vous portez volontiers le fez, mettez-le, ce sera toujours moins dangereux. Nous irons droit à la mosquØe, ø nous entrerons un moment. Vous nous aurez attendues dans la cour. Alors, _marchez, nous vous suivrons_. Vous connaissez Eyoub mieux que nous-mØmes; trouvez-y un coin (peut-Øtre sur les hauteurs du cimetiŁre) ø nous pourrions causer en paix."

Et il faisait trŁs beau, ce jeudi-là sous un ciel de haute mØlancolie bleue. Il faisait chaud tout à coup, aprŁs ce long hiver, et les

senteurs d'Orient, qui avaient dormi dans le froid, s'étaient partout réveillés.

Recommander à André de mettre un fez pour aller à Eyoub était bien inutile, car, en souvenir du passé, jamais il n'aurait voulu paraître autrement dans ce quartier qui avait été le sien. Depuis son retour à Constantinople, il revenait là pour la première fois, et, au sortir du caïque, en posant le pied sur ces marches toujours les mêmes, avec quelle émotion il reconnut toutes choses, dans ce recoin d'élection, si épargné encore! Le vieux petit café, maisonnette de bois vermoulu, s'avancant sur pilotis vers l'eau tranquille, n'avait pas changé depuis l'époque de sa jeunesse. En compagnie de Jean Renaud, aussi coiffé d'un fez, et qui avait la consigne de ne pas parler, quand il entra prendre place dans l'antique petite salle, tout ouverte à l'air pur et à la fraîcheur du golfe, il y avait là sur les humbles divans recouverts d'indienne bien lavée, des chats câins sommeillant au soleil, et trois ou quatre personnages en longue robe et turban qui contemplaient le ciel bleu. Partout alentour régnait cette immobilité, cette indifférence à la fuite du temps, cette sagesse résignée et très douce, qui ne se trouvent qu'en pays d'Islam, dans le rayonnement isolateur des mosquées saintes et des grands cimetières.

Il s'assit sur les banquettes en indienne, avec son complice d'aventure dangereuse, et bientôt leurs fumées de narguilé se mêlèrent à celles des autres rêveurs; c'étaient des Imans, ces voisins de fumerie, qui les avaient salués à la turque, ne les croyant point des étrangers, et André s'amusait de leur méprise, favorable à ses projets.

Ils avaient là bien sous leurs yeux, le tout petit débarcadère tranquille, où sans doute elles allaient arriver; un bonhomme à barbe blanche, qui en était le surveillant, y faisait une facile police, du bout de sa gaffe dirigeant l'accostage des rares caïques, et on voyait miroiter doucement l'eau de ce golfe très enclos, sans marée, toujours baignant les marches solitaires.

C'est le bout du monde, ce fond de la Corne-d'Or; on n'y passe point pour se rendre ailleurs, cela ne mène nulle part. Sur les berges non plus, il n'y a point de route pour s'avancer plus loin; tout vient mourir ici, le bras de mer et le mouvement de Constantinople; tout y est vieux et délaissé, au pied de collines arides, d'une couleur brune de désert, emplies de sépultures. Après ce petit café sur pilotis, où ils attendaient, encore quelques maisonnettes en bois déjetées, un vieux couvent de derviches tourneurs, et puis plus rien, que des pierres tombales, dans une solitude.

Ils surveillaient les caïques légers, qui accostaient de temps à autre, venant de la rive de Stamboul ou de celle de Khassim-Pacha, et amenaient des fidèles pour la mosquée, pour les tombeaux, ou bien des habitants du paisible faubourg. Ils virent débarquer deux derviches; ensuite des dames-fantômes toutes noires, mais qui avaient la démarche lente et courbée; et ensuite de pieux vieillards à turban vert. Au-dessus de leurs têtes, les reflets du soleil sur la surface remuée venaient danser au plafond de bois, et y dessiner comme les réseaux changeants d'une

moire, chaque fois qu'un nouveau caïque avait troublé le miroir de l'eau.

Enfin, làbas quelque chose se montra qui ressemblait beaucoup aux visiteuses attendues: dans un caïque, sur le bleu lumineux du golfe, trois petites silhouettes noires, qui, même dans le lointain, avaient de la sveltesse et de l'élégance.

C'était bien cela. Tout près d'eux, elles descendirent, les reconnurent sans doute à travers leurs triples voiles, et s'acheminèrent lentement sur les dalles blanches, vers la mosquée. Eux, bien entendu, n'avaient pas bronché, osant à peine les suivre des yeux dans cette avenue presque toujours déserte, mais si sacrée, et environnée de tant d'éternels sommeils.

Un long moment après, sans hâte, d'un air indifférent, André se leva, et, lentement comme elles avaient fait, prit la belle avenue des morts, --qui est bordée tantôt de kiosques funéraires, sortes de rotondes en marbre blanc, tantôt d'arcades, comme des séries de portiques fermés par des grilles de fer... Devant ces kiosques, si on s'arrête pour regarder aux fenêtres, on voit à l'intérieur, dans la pénombre, des compagnies de hauts catafalques vert-émeraude, que drapent des broderies anciennes. Et derrière les grilles des arcades, ce sont des tombeaux à ciel ouvert, que l'on aperçoit partout, en foule étonnamment pressée; des tombeaux encore magnifiques, de grandes stèles en marbre qui se dressent les unes à toucher les autres, mystérieusement exquises de forme, et couvertes d'arabesques, d'inscriptions dorées, au milieu d'un fouillis de verdure, de rosiers roses, de fleurs sauvages et de longues herbes. Entre les dalles aussi de l'avenue sonore, les herbes poussent, et, quand on approche de la mosquée, on est dans la pénombre verte, car les branches des arbres forment une voûte.

En arrivant, André regarda dans la sainte cour, cherchant si elles étaient là. Mais non, encore personne. Très ombreuse, cette cour, sous des arceaux, sous des platanes centenaires; les vieilles faïences brillaient çà et là sur les murailles, d'un reflet de soleil filtré entre des feuilles; par terre se promenaient des pigeons et des cigognes du voisinage, très en confiance dans ce lieu calme, où les hommes ne songent qu'à prier. La lourde tenture qui masquait l'entrée du sanctuaire se souleva pourtant, et les trois petits fantômes noirs sortirent.

"Marchez, nous vous suivrons", avait écrit "Zahid". Donc, il prit les devants, d'un pas un peu indécis, s'engagea, --par des sentiers funèbres et doux, toujours entre des arceaux grillés laissant voir la multitude des pierres tombales, --dans une partie plus humble, plus ancienne aussi et plus oubliée du cimetière, où les morts sont un peu comme en forêt vierge. Et, arrivé tout de suite au pied de la colline, il se mit à monter. A une vingtaine de pas, suivaient les trois petits fantômes, et, beaucoup plus loin, Jean Renaud, chargé de faire le guet et donner l'alarme.

Ils montaient, sans sortir pour cela des cimetières infinis, qui

couvrent toutes les hauteurs d'Eyoub. Et, peu à peu, un horizon de Mille et une Nuits se déployait alentour; on allait bientôt revoir tout Constantinople qui surgissait dans les lointains, au-dessus de l'enchevêtrement des branches, comme pour monter avec eux. Ce n'était plus un bocage, ainsi que dans le bas-fond autour du sanctuaire, une multitude d'arbustes et de plantes; non, sur cette colline, l'herbe s'étendait rase, et il n'y avait, parmi les innombrables tombes, que des cyprès gènants qui laissaient entre eux beaucoup d'air, beaucoup de vue.

Ils étaient maintenant tout en haut de cette tranquille solitude; André s'arrêta, et les trois sveltes formes noires sans visage l'entourèrent:

"Pensiez-vous nos revoir?" demandèrent-elles presque ensemble, de leurs gentilles voix charmeuses, en lui tendant la main.

A quoi André répondit un peu mélancoliquement:

"Est-ce que je savais, moi, si vous reviendriez?"

--Eh bien! les voilà vos trois petites âmes en peine, qui ont toutes les audaces... Et, où nous conduisez-vous?

--Mais, ici même, si vous voulez bien... Tenez, ce carré de tombes, il est tout trouvé pour nous y asseoir... Je n'aperçois personne d'aucun côté... Et puis, je suis en fez; nous parlerons turc si quelqu'un passe, et on s'imaginera que vous vous promenez avec votre père...

--Oh! rectifia vivement "Zahid", notre mari, vous voulez dire..."

Et André la remercia, d'un léger salut.

En Turquie, où les morts sont entourés de tant de respect, on n'hésite pas à s'installer au-dessus d'eux, même sur leurs marbres, et beaucoup de cimetières sont des lieux de promenade et de station à l'ombre, comme chez nous les jardins et les squares.

"Cette fois, dit "Néçmedin", en prenant place sur une stèle qui gisait dans l'herbe, nous n'avons pas voulu vous donner rendez-vous très loin, comme le premier jour: votre courtoisie à la fin se serait lassée.

--Un peu fanatique, cet Eyoub, peut-être, pour une aventure comme la nôtre, observa "Zahid"; mais vous l'aimez, vous y êtes chez vous... Et nous aussi, nous l'aimons... et nous y serons chez nous, plus tard, car c'est ici, quand notre heure sera venue, que nous désirons dormir."

André alors les regardait avec une stupeur nouvelle: était-ce possible, ces trois petites créatures, dont il avait senti déjà le modernisme extrême, qui lisaient madame de Noailles, et pouvaient à l'occasion parler comme les jeunes Parisiennes trop dans le train des livres de Gyp, ces petites fleurs du XXe siècle, étaient appelées, en tant que musulmanes et sans doute de grande famille, à dormir un jour dans ce bois sacré, là en bas, parmi tous ces morts à l'urbanisme des vieux siècles de l'hégire; dans quelque un de ces inquiétants kiosques de marbre, elles

auraient leur catafalque en drap vert, garni d'un voile de la Mecque sur quoi la poussière s'amasserait bientôt, et on viendrait le soir leur allumer comme aux autres leur petite veilleuse... Oh! toujours ce mystère d'Islam, sous lequel ces femmes restaient enveloppées, même en plein jour, quand le ciel était bleu et quand brillait un soleil de printemps...

Ils causaient, assis sur des tombes très anciennes, les pieds dans un herbe fine, semée de ces fleurettes délicates qui sont amies des terrains secs et tranquilles. Ils avaient là pour leur conversation, un site merveilleux, un site unique au monde, et consacré par tout un passé. Quantité de précieuses générations, des empereurs byzantins et des khalifes magnifiques avaient travaillé pendant des siècles à composer pour eux seuls ce décor de férie: c'était tout Stamboul, un peu à vol d'oiseau et découpant son amas de mosquées sur le bleu lointain de la mer; un Stamboul vu en raccourci, en enfilade, les dômes, les minarets chevauchant les uns sur les autres en profusion confuse et superbe, avec, par-dessus, la nappe immobile de la Marmara dessinant son vertigineux cercle de lapis. Et aux premiers plans, tout près d'eux, il y avait les milliers de stèles, les unes droites, avec leurs arabesques dorées, leurs fleurs dorées, leurs inscriptions dorées; il y avait les cyprès de quatre cents ans, aux troncs comme des piliers d'église, et d'une couleur de pierre, et aux feuillages si sombres qui montaient partout dans ce beau ciel comme des clochers noirs.

Elles semblaient presque gaies aujourd'hui, les trois petites âmes sans figure, gaies parce qu'elle étaient jeunes, parce qu'elles avaient réussi à s'échapper, qu'elles se sentaient libres pour une heure, et parce que l'air ici était suave et léger, avec des odeurs de printemps.

"Répétez un peu nos noms, commanda "Ikbal", pour voir si vous ne vous embrouillerez pas."

Et André, les montrant l'une après l'autre du bout de son doigt, prononça comme un écolier qui récite docilement sa leçon: "Zahid, Néchédil, Ikbal."

"Oh! que c'est bien!... Mais nous ne nous appelons pas comme cela du tout, vous savez?"

--Je m'en doutais, croyez-le... D'autant plus que Néchédil, entre autres, est un nom d'esclave.

--Néchédil... En effet, oui... Ah! vous êtes si fin que ça!"

Le radieux soleil tombait en plein sur leurs épaules voiles, et André, à la faveur de cet éclairage à outrance, essayait de découvrir quelque chose de leurs traits. Mais non, rien. Trois ou quatre doubles de gaze noire les rendaient indéchiffrables...

Un moment il se laissa dérouter par les modestes tcharchafs, en soie noire un peu élimée, et les gants un peu fraîchechis, qu'elles avaient cru devoir prendre pour ne pas attirer l'attention: "Après tout, se dit-

il, peut-être ne sont-elles pas de si belles dames que je croyais, les pauvres petites." Mais ses yeux tombèrent ensuite sur leurs souliers très élégants et leurs fins bas de soie... Et puis, cette haute culture dont elles faisaient preuve, et cette parfaite aisance?...

"Eh bien! depuis l'autre jour, demanda l'une, n'avez-vous pas fait quelques perquisitions pour nous "identifier"?"

--Elles seraient commodes, les perquisitions, par exemple!... Et puis, ça m'est égal!... J'ai trois petites amies charmantes; ça, je le sais, et, comme indication, je m'en contente...

--Oh! à présent, proposa "Nøchødil", nous pourrions bien lui dire qui nous sommes... La confiance en lui, nous l'avons...

--Non, j'aime mieux pas, interrompit Andrø.

--Gardons-nous-en bien, dit "Ikbal"... C'est tout notre

*95

charme à ses yeux, ça: notre petit mystère... Avouez-le, monsieur Lhøry, si nous n'ôtions pas des musulmanes voilées, s'il ne fallait pas, à chacun de nos rendez-vous, jouer notre vie,--et peut-être, vous aussi, la vôtre,--vous diriez: "Qu'est-ce qu'elles me veulent, ces trois petites sottes?" et vous ne viendriez plus.

--Mais non, voyons...

--Mais si... L'in vraisemblance de l'aventure, et le danger, c'est bien tout ce qui vous attire, allez!

--Non, je vous dis... plus maintenant...

--Soit, n'approfondissons pas,--conclut "Zahidø" qui depuis un moment ne disait plus rien,--n'ôclaircissons pas le débat; je préfère... Mais, sans vous mettre au courant de notre ôtat civil, monsieur Lhøry, permettez qu'on vous apprenne nos noms vrais; tout en nous laissant notre incognito, il me semble que cela nous rendra plus vos amies...

--à, je le veux bien, répondit-il, et je crois que je vous l'aurais demandé... Des noms d'emprunt, c'est comme une barrière...

--Donc, voici. "Nøchødil" s'appelle Zeyneb: le nom d'une dame pieuse et sage, qui jadis à Bagdad enseignait la théologie; et cela lui va très bien... "Ikbal" s'appelle Mølek (1), et comment ose-t-on usurper un nom pareil, ôtant la petite peste qu'elle est?... Quant à moi, "Zahidø", je m'appelle Djønane (2), et, si vous savez jamais mon histoire, vous verrez quelle d'orsion, ce nom-là... Allons, røpøtez à présent: Zeyneb, Mølek, Djønane.

(1)Mølek signifie: ange (2)Djønane (qui s'ôcrit Djenan) signifie: Bien-aimé.

--Inutile, je n'oublierai pas. D'ailleurs, puisque vous avez tant fait, il vous reste à m'apprendre une chose essentielle: quand on vous parle, est-ce _Madame_ qu'il faut vous dire, ou bien...

--Il faut nous dire rien du tout: Zeyneb, MØlek, DjØnane, sans plus.

--Oh! cependant...

--Cela vous choque... Que voulez-vous, nous sommes des petites barbares... Eh bien! alors, si vous y tenez, que ce soit _Madame,... Madame_ à toutes les trois, hélas!... Mais nos relations dØjà sont tellement contraires à tous les protocoles!... Un peu plus ou un peu moins, qu'importerait? Et puis, voyez combien notre amitiØ risque de n'avoir pas de lendemain: un si terrible danger plane sur nos rencontres que nous ne saurons mØme pas, en nous quittant tout à l'heure, si nous nous reverrons jamais. Donc, pourquoi, pendant cet instant qui peut si bien Øtre sans retour dans notre existence, pourquoi ne pas nous donner l'illusion que nous sommes pour vous d'intimes amies?"

Si Øtrange que ce fØt, c'Øtait prØsentØ d'une maniØre parfaitement honnØte, franche et comme il faut, avec une puretØ inattaquable, comme d'âme à âme; AndrØ alors se rappela le danger, qu'il oubliait en effet, tant ce lieu adorable avait des apparences de paix et de sØcuritØ, et tant cette journØe de printemps Øtait douce; il se rappela leur courage, qu'il avait perdu de vue, leur courage d'Øtre ici, leur audace de dØsespØrØes, et, au lieu de sourire d'une telle demande, il sentit ce qu'elle avait d'anxieux et de touchant.

"Je dirai comme vous voudrez, rØpondit-il, et je vous remercie... Mais vous, en Øchange, vous supprimerez _Monsieur_, n'est-ce pas?"

--Ah!... et comment dirons-nous donc?

--Mon Dieu, je ne sais pas trop... Je ne vous vois guØre d'autre ressource que de m'appeler AndrØ."

Alors MØlek, la plus enfant des trois:

--"Pour DjØnane, ce ne sera pas la premiØre fois que Øa lui arrivera, vous savez!"

--Ma petite MØlek, de grâce!

--Si! laissez-moi lui conter... Vous n'imaginez pas ce que nous avons dØjà vu avec vous, surtout elle, tenez! Et jadis, dans son journal de jeune fille, Øcrit sous forme de lettre à votre intention, elle vous appelait AndrØ tout le temps.

--C'est un enfant terrible, monsieur LhØry; elle exagØre beaucoup, je vous assure...

--Ah! et la photo! reprit MØlek, passant brusquement d'un sujet à un

autre.

--Quelle photo? demanda-t-il.

--Vous, avec DjØnane. C'est comme chose irrØalisable, vous comprenez, qu'elle a dØsirØ l'avoir... Faisons vite, l'instant ne se retrouvera peut-Øtre jamais plus... Mets-toi prŁs de lui, DjØnane."

DjØnane, avec sa grŁce languide, sa flexibilitØ harmonieuse, se leva pour s'approcher.

"Savez-vous à quoi vous ressemblez? lui dit AndrØ. A une ØlØgie, dans tout ce noir qui est lØger et qui traîne... et avec la tØte penchØe, comme je vous vois là parmi ces tombes."

Dans sa voix mØme, il y avait de l'ØlØgie, dŁs qu'elle prononçait une phrase un peu mØlancolique; le timbre en Øtait musical, infiniment doux, et pourtant brisØ et comme lointain.

Mais cette petite ØlØgie vivante pouvait tout à coup devenir trŁs gaie, moqueuse, et faire des rØflexions impayables; on la sentait capable d'enfantillage et de fou rire.

PrŁs d'AndrØ, elle se posait gravement, sans faire mine de relever ses voiles:

"Comment, mais vous allez rester ainsi, toute noire, sans visage?"

--Bien entendu! En silhouette. Les Åmes, vous savez, n'ont pas besoin d'avoir une figure..."

Et MØlek, retirant, de dessous son tcharchaf d'austŁre musulmane, un petit kodak du tout dernier systŁme, les mit en joue: tac! une premiŁre Øpreuve; tac! une seconde...

Ils ne se doutaient pas combien, plus tard, par la suite imprØvue des jours, elles leur deviendraient chŁres et douloureuses, ces vagues petites images, prises en s'amusant, dans un tel lieu, à un instant oØ il y avait fØte de soleil et de renouveau...

Par prØcaution, MØlek allait prendre un clichØ de plus, quand ils aperçurent une paire de grosses moustaches sous un bonnet rouge, qui surgissaient tout prŁs d'eux, derriŁre des stŁles: un passant, stupØfait d'entendre parler une langue inconnue et de voir des Turcs faire des photographies dans un saint cimetiŁre.

Pourtant il s'en alla sans protester, mais avec un air de dire: Attendez un peu, je reviens; on va Øclaircir cette affaire-là.. Comme la premiŁre fois, le rendez-vous finit donc par une fuite des trois gentils fantØmes, une fuite Øperdue. Et il Øtait temps, car, au bas de la colline, ce personnage ameutait du monde.

Une heure aprŁs, quand AndrØ et son ami se furent assurØs, en Øpiant de

très loin, que les trois petites Turques avaient réussi, par des chemins détournés, à gagner sans encombre une des échelles de la Corne-d'Or et à prendre un caïque, ils s'embarquèrent eux-mêmes, à une échelle différente, pour s'éloigner d'Eyoub.

C'était maintenant la sérénité et le calme, dans cette barque effilée, où ils venaient de s'asseoir presque couchés, à la manière de Constantinople, et ils descendaient ce golfe, tout enclavé dans l'immense ville, à l'heure où la fêerie du soir battait son plein. Leur batelier les menait en suivant la rive de Stamboul, dans cette ombre colossale que les amas de maisons et de mosquées projettent, au déclin du soleil, depuis des siècles, sur cette eau toujours captive et tranquille. Stamboul au-dessus d'eux commençait de s'assombrir et de s'unifier, étalant comme tous les soirs la magnificence de ses coupoles contre le couchant ivre de lumière; Stamboul redevenait dominateur, lourd de souvenirs, oppressant comme aux grandes époques de son passé, et, sous cette belle nappe réfléchissante qu'était la surface de la mer, on devinait, entassés au fond, les cadavres et le déchet de deux civilisations somptueuses... Si Stamboul était sombre, en revanche les quartiers qui s'étagaient sur la rive opposée, Khassim-Pacha, Tershan, Galata, avaient l'air de s'incendier, et même le banal Péra, perché tout en haut et enveloppé de rayons couleur de cuivre, jouait son rôle dans cet émerveillement des fins de jour. Il n'y a guère d'autre ville au monde, qui arrive à se magnifier ainsi, dans les lointains et les éclairages propices, pour produire tout à coup grand spectacle et apothéose.

Pour André Lheroy, ces trajets en caïque le long de la berge, dans l'ombre de Stamboul, avaient été presque quotidiens jadis, quand il habitait au bout de la Corne-d'Or. En ce moment, il lui semblait que c'était hier, ce temps-là l'intervalle de vingt-cinq années n'existait plus; il se rappelait jusqu'à d'insignifiantes choses, des détails oubliés, il avait peine à croire qu'en rebroussant chemin vers Eyoub, il ne retrouverait pas à la place ancienne sa maison clandestine, les visages autrefois connus. Et, sans s'expliquer pourquoi, il associait un peu l'humble petite Circassienne, qui dormait sous sa stèle tombée, à cette Djönane apparue si nouvellement dans sa vie; il avait presque le sentiment sacrilège que celle-ci était une continuation de celle-là et, à cette heure magique où tout était bien-être et beauté, enchantement et oubli, il n'éprouvait aucun remords de les confondre un peu... Que lui voulaient-elles, les trois petites Turques d'aujourd'hui? Comment finirait ce jeu qui le charmait et qui était plein de périls? Elles n'avaient presque rien dit, que des choses enfantines ou quelconques, et cependant elles le tenaient déjà au moins par un lien de sollicitude affectueuse... C'étaient leurs voix peut-être; surtout celle de Djönane, une voix qui avait l'air de venir _d'ailleurs_, du passé peut-être, qui différerait, on ne savait par quoi, des habituels sons terrestres...

Ils avançaient toujours; ils allaient comme étendus sur l'eau même, tant on en est près dans ces minces caïques presque sans rebords. Ils avaient dépassé la mosquée de Soliman, qui trône au-dessus de toutes les autres, au point culminant de Stamboul, dominant tout de ses coupoles géantes. Ils avaient franchi cette partie de la Corne-d'Or où des voiliers

d'autrefois stationnent toujours en multitude serrée: hautes carènes à peinturlures, inextricable forêt de mâs grêles portant tous le croissant de l'Islam sur leurs pavillons rouges. Le golfe commençait de s'ouvrir devant eux sur l'Échappée plus large du Bosphore et de la Marmara, où les paquebots sans nombre leur apparaissaient, transfigurés par l'éloignement favorable. Et maintenant c'était la côte d'Asie qui entrait brusquement en scène avec splendeur; une autre ville encore, Scutari donnait cette illusion, de presque chaque soir, qu'il y avait le feu dans ses vieux quartiers asiatiques: les petites vitres de ses fenêtres turques, les petites vitres par myriades, reflétant chacune la suprême fulguration du soleil à moitié disparu, auraient fait croire, si l'on n'est étourdi de ce trompe-l'oeil coutumier, qu'à l'intérieur toutes les maisons étaient en flammes.

XII

André Lheroy, la semaine suivante, reçut cette lettre à trois écritures:

"Mercredi, 27 avril 1904.

Nous ne sommes jamais si sottes qu'en votre présence, et après, quand vous n'êtes plus là c'est à en pleurer. Ne nous refusez pas de venir, encore une fois qui sera la dernière. Nous avons tout combiné pour _samedi_, et si vous saviez, quelles ruses de Machiavel! Mais ce sera une rencontre d'adieu, car nous allons partir.

Sans en perdre le fil, suivez bien tout ceci:

Vous venez à Stamboul, devant Sultan-Selim. Arrivé en face de la mosquée, vous voyez sur votre droite une ruelle qui a l'air abandonné, entre un couvent de derviches et un petit cimetière. Vous vous y engagez, et elle vous mène, après cent mètres, à la cour de la petite mosquée Tossoun-Agha. Juste en face de vous, en arrivant dans cette cour, il y aura une grande maison, très ancienne, jadis peinte en brun rouge; contournez-la. Derrière, vous verrez s'ouvrir une impasse un peu obscure, bordée de maisons grillées, avec des balcons fermés qui débordent; dans la rangée de gauche, la troisième maison, la seule qui ait une porte à deux battants et un frappeur en cuivre, est celle où nous serons à vous attendre. N'amenez pas votre ami; venez seul, c'est plus sûr.

DJÉANANE."

"A partir de deux heures et demie, je serai au guet derrière cette porte entre-bâillée. Mettez encore le fez, et autant que possible un manteau couleur de muraille. Elle sera plus que modeste, cette toute petite maison de notre rendez-vous d'adieu. Mais nous tâcherons de vous laisser

un bon souvenir de ces ombres qui auront passé dans votre vie, si rapides et si l g res, que peut-être douterez-vous, après quelques jours, de leur réalité.

M  EK."

"Et pourtant, si l g res, elles ne furent point "plumes au vent", emportées vers vous au gré d'un caprice. Mais, le premier, vous avez senti que la pauvre Turque pouvait bien avoir une  me, et c'est de cela qu'elles voulurent vous dire merci.

Et cette "aventure innocente", si courte et presque irréelle, ne vous aura pas laissé le temps d'arriver à la lassitude. Ce sera, dans votre vie, une page sans verso.

Samedi, avant de disparaître pour toujours, nous vous dirons bien des choses, si l'entretien n'est pas coup , comme celui d'Eyoub, par une  motion et une fuite. Donc, à bient , notre _ami_.

ZEYNBE."

"Moi qui suis le grand strat giste de la bande, on m'a charg e de dessiner ce beau plan, que je joins à la lettre, pour que vous vous y retrouviez. Bien que l'endroit ait un peu l'air d'un petit coupe-gorge, que votre ami soit sans inquiétude: rien de plus honn te ni de plus tranquille.

re-M  EK (M  EK _rursus_)."

Et André r pondit aussit , poste restante, au nom de "Zahid ":

"29 avril 1904.

Après-demain samedi, à deux heures et demie, dans la tenue prescrite, fez et manteau couleur de muraille, j'arriverai devant la porte au frappeur de cuivre, me mettre aux ordres des trois fant mes noirs.

Leur ami,

ANDR LH RY."

*101

XIII

Jean Renaud, qui augurait plut  mal de l'aventure, avait en vain demand  la permission de suivre. Andr  se contenta de lui accorder qu'on irait, avant l'heure du guet-apens, fumer ensemble un narguil  supr me, sur certaine place qui jadis lui avait été chère, et qui ne se trouvait

qu'à un quart d'heure, à pied, du lieu fatal.

C'était à Stamboul, bien entendu, cette place choisie, au cœur même des quartiers musulmans et devant la grande mosquée de Mehmed-Fatih (1), qui est l'une des plus saintes. Après les ponts franchis, une montée et un long trajet encore pour arriver là en pleine Turquie des vieux temps; plus d'Européens, plus de chapeaux, plus de bâtisses modernes; en approchant, à travers des petits bazars restés comme à Bagdad, ou dans des rues bordées d'exquises fontaines, de kiosques funéraires, d'enclos grillés enfermant des tombes, on se sentait redescendre peu à peu l'échelle des âges, rétrograder vers les siècles révolus.

(1) Mehmed-Fatih, ou Sultan-Fatih (Mehmed le Conquérant), Mahomet II.

Ils avaient une bonne heure eux, quand, au sortir de ruelles ombreuses, ils se retrouvèrent en face de la colossale mosquée blanche, dont les minarets à croissants d'or se perdaient dans le bleu infini du ciel. Devant la haute ogive d'entrée, la place où ils venaient s'asseoir est comme une sorte de parvis extérieur, que fréquentent surtout les pieux personnages, fidèles au costume des ancêtres, robe et turban. Des petits cafés centenaires s'ouvrent tout autour, achalandés par les rêveurs qui causent à peine. Il y a aussi des arbres, à l'ombre desquels d'humbles divans sont disposés, pour ceux qui veulent fumer dehors. Et, dans des cages pendues aux branches, il y a des pinsons, des merles, des linots, spécialement chargés de la musique, dans ce lieu naïf et débonnaire.

Ils s'installèrent sur une banquette, où des Imams s'étaient reculés avec courtoisie pour les faire asseoir. Près d'eux, vinrent tour à tour des petits mendiants, des chats affables en quête de caresses, un vieux à turban vert qui offrait du coco "frais comme glace", des petites bohémiennes très jolies qui vendaient de l'eau de rose et qui dansaient, -- tous souriants, discrets et n'insistant pas. Ensuite, sans plus s'occuper d'eux, on les laissa fumer et entendre les oiseaux chanteurs. Il passait des dames en domino tout noir, d'autres enveloppées dans ces voiles de Damas qui sont en soie rouge ou verte avec grands dessins d'or; il passait des marchands de "mou", et alors quelques bons Turcs, même de belle robe et de belle allure, en achetaient gravement un morceau pour leur chat, et l'emportaient à l'épaulé, piqué au bout de leur parapluie; il passait des Arabes du Hedjaz, en visite à la ville du Khalife, ou encore des derviches qu'éteurs, à longs cheveux, qui revenaient de la Mecque. Et un bonhomme, de cent ans, au moins, pour un demi-sou laissait faire aux bœufs turcs deux fois le tour de la place, dans une caisse à roulettes qu'il avait très magnifiquement peinturlurée, mais qui cahotait beaucoup, sur l'antique pavage en déroute. Au près de ces mille toutes petites choses, indiquant de ce peuple le côté jeune, simple et bon, la mosquée d'en face se dressait plus grande, majestueuse et calme, superbe de lignes et de blancheur, avec ses deux flèches pointées dans ce ciel pur du 1er mai.

Oh! les doux et honnêtes regards, sous ces turbans, les belles figures de confiance et de paix, encadrées de barbes noires ou blondes! Quelle différence avec ces Levantins en veston qui, à cette même heure, s'agitaient sur les trottoirs de Pétra, -- ou avec les foules de nos

viles occidentales, aux yeux de cupidité et d'ironie, brûlés d'alcool!
Et comme on se sentait là au milieu d'un monde heureux, resté presque à l'âge d'or,--pour avoir su toujours modérer ses desirs, craindre les changements et garder sa foi! Parmi ces gens assis sous les arbres, satisfaits avec la minuscule tasse de café qui coûte un sou, et le narquois berceur, la plupart étaient des artisans, mais qui travaillaient pour leur compte, chacun de son petit métier d'autrefois, dans sa maisonnette ou en plein air. Combien ils plaindraient les pauvres ouvriers en troupeau de nos pays de "progrès", qui s'épuisent dans l'usine effroyable pour enrichir le maître! Combien leur paraîtraient surprenantes et dignes de pitié les vociférations avinées de nos bourses du travail, ou les inepties de nos parolotes politiques, entre deux verres d'absinthe, au cabaret!...

L'heure approchait; André Lheroy quitta son compagnon et s'achemina seul vers le quartier plus lointain de Sultan-Selim, toujours en pleine turquerie, mais par des rues plus désertes, où l'on sentait la désuétude et les ruines. Vieux murs de jardins; vieilles maisons fermées, maisons de bois comme partout, peintes jadis en ces mêmes ocres foncés ou bruns rouges qui donnent à l'ensemble de Stamboul sa teinte sombre, et font éclater davantage la blancheur de ses minarets.

Parmi tant et tant de mosquées, celle de Sultan-Selim est une des très grandes, dont les dômes et les flèches se voient des lointains de la mer, mais c'est aussi une des plus à l'abandon. Sur la place qui l'entoure, point de petits cafés, ni de fumeurs; et aujourd'hui, personne dans ses parages; devant l'ogive d'entrée, un triste désert. Sur sa droite, André vit la ruelle indiquée par Mœlek, "entre un couvent de derviches et un petit cimetière"; bien sinistre cette ruelle, où l'herbe verdissait les pavés. En arrivant sur la place de l'humble mosquée Tossoun-Agha, il reconnut la grande maison, certainement hantée, qu'il fallait contourner; personne non plus sur cette place, mais les hirondelles y chantaient le beau mois de mai; une glycine y formait berceau, une de ces glycines comme on n'en voit qu'en Orient, avec des branches aussi grosses que des câbles de navire, et ses milliers de grappes commençaient à se teinter de violet tendre. Enfin l'impasse, plus funèbre que tout, avec son herbe par terre, et ses pavés très en nombre, sous les vieux balcons masqués d'impénétrables grillages. Personne, pas même d'hirondelles, et silence absolu. "Le lieu a un peu l'air d'un coupe-gorge", avait écrit Mœlek en post-scriptum: oh! pour ça, oui!

Quand on est un faux Turc et en maraude, presque dans le dommage, cela gêne de s'avancer sous de tels balcons, d'où tant d'yeux invisibles pourraient observer. André marchait avec lenteur, égrenait son chapelet, regardant tout sans en avoir l'air, et comptait les portes closes. "La cinquième, à deux battants, avec un frappeur de cuivre." Ah! celle-ci!... Du reste, on venait de l'entrebâiller, et, par la fente, passait une petite main gantée qui tambourinait sur le bois, une petite main gantée à plusieurs boutons, très peu chez elle, à ce qu'il semblait, dans ce quartier farouche. Il ne fallait pas paraître indécis, à cause des regards possibles; avec assurance donc, André poussa la battant et entra.

Le fantôme noir embusqué derrière et qui avait bien la tournure de Mœlek, referma vite à clef, tira le verrou en plus, et dit gaiement:

"Ah! vous avez trouvé?... Montez, mes soeurs sont là-haut, qui vous attendent."

Il monta un escalier sans tapis, obscur et délabré. Là-haut, dans un pauvre petit harem tout simple, aux murailles nues, que les grilles en fer et les quadrillages en bois des fenêtres laissaient dans un triste demi-jour, il trouva les deux autres fantômes qui lui tendirent la main... Pour la première fois de sa vie, il était dans un harem,-- chose qui, avec son habitude de l'Orient, lui avait toujours paru l'impossibilité même; il était derrière ces quadrillages des appartements de femmes, ces quadrillages si jaloux, que les hommes, excepté le maître, ne voient jamais que du dehors. Et en bas, la porte était verrouillée, et cela se passait au cœur du Vieux-Stamboul, et dans quelle mystérieuse demeure!... Il se demandait, avec une petite frayeur, pour lui si amusante: "Qu'est-ce que je fais ici?" Tout le côté enfant de sa nature, tout le côté encore avide de sortir de soi-même, encore amoureux de se dépayer et changer, était servi au-delà de ses souhaits.

Et pourtant, elles ressemblaient à trois spectres de tragédie, les dames de son harem, aussi voilées que l'autre jour à Eyoub, et plus indéchiffrables que jamais, avec le soleil en moins. Quant au harem lui-même, au lieu de luxe oriental, il n'était qu'une décente misère.

Elles le firent asseoir sur un divan aux rayures fanées, et il promena les yeux alentour. Si pauvres qu'elles fussent, les dames de çans, elles étaient femmes de goût, car tout dans sa simplicité extrême restait harmonieux et oriental; nulle part de ces bibelots de pacotille allemande qui commencent, hélas! à envahir les intérieurs turcs.

"Je suis chez vous? demanda André.

--Oh! non, répondirent-elles, d'un ton qui indiquait un vague sourire sous le voile.

--Pardonnez-moi; ma question était idiote, pour un tas de raisons; la première, c'est que ça me serait égal; je suis avec vous, le reste ne m'importe guère."

Il les observait. Elles avaient leurs mêmes tcharchafs que l'autre jour, en soie noire élimée par endroits. Et avec cela, chaussées comme des petites reines. Et puis, leurs gants à os, on voyait scintiller de belles pierres à leurs doigts. Qu'est-ce que c'était que ces femmes-là et qu'est-ce que c'était que cette maison?

Djéhane demanda, de sa voix de petite sirène blessée qui va mourir:

"Combien de temps pouvez-vous nous donner?"

--Tout le temps que vous me donnerez vous-mêmes.

--Nous, nous avons à peu près deux heures de quasi-sécurité; mais vous trouverez que c'est long, peut-être?"

Mølek apportait un de ces tout petits guèridons en usage à Constantinople pour les dînettes que l'on offre toujours aux visiteurs: café, bonbons et confitures de roses. La nappe était de satin blanc brodé d'or, avec des violettes de Parme, naturelles, jetées dessus, le service était de filigrane d'or, et cela complétait l'in vraisemblance de tout.

"Voici les photos d'Eyoub, lui dit-elle,--en le servant comme une mignonne esclave,--mais elles sont manquées. Nous recommencerons aujourd'hui même, puisque nous ne nous reverrons plus; il y a peu de lumière; cependant, avec une pose plus longue..."

Ce disant, elle présentait deux petites images confuses et grises, où la silhouette de Djønane se dessinait à peine, et Andrø les accepta négligemment, loin de se douter du prix qu'il y attacherait plus tard...

"C'est vrai, demanda-t-il, que vous allez partir?"

--Très vrai.

--Mais vous reviendrez... et nous nous reverrons?...

A quoi Djønane répondit par ce mot imprécis et fataliste, que les Orientaux appliquent à toutes les choses de l'avenir: "Inch' Allah!..." Partiraient-elles bien réellement, où était-ce pour mettre fin à l'audacieuse aventure, par crainte des lassitudes peut-être, ou du terrible danger? Et Andrø, qui, en somme, ne savait rien d'elles, les sentait fuyantes comme des visions, impossibles à retenir ou à retrouver, le jour où leur fantaisie ne serait plus de le revoir.

"Et ce sera bientôt, votre départ? se risqua-t-il à demander encore.

--Dans une dizaine de jours, sans doute.

--Alors, il vous reste le temps de me faire signe une autre fois!"

Elles tinrent conseil à voix basse, en un turc elliptique, très mélangé de mots arabes, très difficile à entendre pour Andrø:

"Oui, samedi prochain, dirent-elles, nous essayerons encore... Et merci de l'avoir désiré. Mais savez-vous bien tout ce qu'il nous faut déployer de ruse, acheter de complicités pour vous recevoir?"

Cela pressait, paraît-il, les photos, à cause d'un rayon de soleil, renvoyé par la triste maison d'en face, et qui jetait son reflet dans la petite salle grillée, mais qui remontait lentement vers les toits, prêt à fuir. On recommença deux ou trois poses, toujours Djønane auprès d'Andrø, et toujours Djønane sous ses draperies noires d'origine.

"Vous reprØsentez-vous bien, leur dit-il, ce que c'est nouveau pour moi, Øtrange, inquietant presque, de causer avec des CØtres aussi invisibles? Vos voix mCØmes sont comme masquØes par ces triples voiles. A certains moments, il me vient de vous une vague frayeur.

--C'Øtait dans nos conventions, cela, que nous ne serions pour vous que des ânes.

--Oui, mais les ânes se rØvŁlent à une autre âne surtout par l'expression des yeux... Vos yeux, à vous, je ne les imagine mCØme pas. Je veux croire qu'ils sont francs et limpides, mais seraient-ils mCØme effroyables comme ceux des goules, je n'en saurais rien. Non, je vous assure, cela me gCØne, cela m'intimide et m'Øloigne. Au moins, faites une chose; confiez-moi vos portraits, dØvoilØes... Sur l'honneur, je vous les rends aussitØt, ou bien, si quelque drame nous sØpare, je les brûle."

Elles demeurent d'abord silencieuses. Avec leurs longues hØrØditØs musulmanes, rØvØler son visage leur paraissait une chose malsØante, leur liaison avec AndrØ en devenait tout de suite plus coupable... Et enfin, ce fut MØlek qui s'engagea dØlibØrØment pour ses soeurs, mais sur un ton un peu narquois, qui donnait à penser:

"Nos photos sans tcharchaf ni yachmak, vous voulez? Bien; le temps de les faire, et la semaine prochaine vous les aurez... Et maintenant, asseyons-nous tous; la parole est à DjØnane, qui a une grande priŁre à vous adresser; allumez une cigarette: vous vous ennuierez toujours moins.

--C'est de notre part, cette priŁre, dit DjØnane, et de la part de toutes nos soeurs de Turquie... Monsieur LhØry, prenez notre dØfense; Øcrivez un livre en faveur de la pauvre musulmane du XXe siŁcle!... Dites-le au monde, puisque vous le savez, que, à prØsent, nous avons une âme; que ce n'est plus possible de nous briser comme des choses... Si vous faites cela, nous serons des milliers à vous bØnir... Voulez-vous?"

AndrØ demeurait silencieux, comme elles tout à l'heure, à la demande du portrait; ce livre-là il ne le voyait pas du tout; et puis il s'Øtait promis de faire l'Oriental à Constantinople, de flâner et non d'Øcrire...

"Comme c'est difficile, ce que vous attendiez de moi!... Un livre voulant prouver quelque chose, vous qui paraissez m'avoir bien lu et me connaître, vous trouvez que çà me ressemble?... Et puis, la musulmane du XXe siŁcle, est-ce que je la connais?"

--Nous vous documenterons...

--Vous allez partir...

--Nous vous Øcrivons...

--Oh! vous savez, les lettres, les choses écrites... Je ne peux jamais raconter à peu près bien que ce j'ai vu et vécu...

--Nous reviendrons!...

--Alors, vous vous compromettez... On cherchera de qui je les tiens, ces documents-là Et on finira bien par trouver...

--Nous sommes prêtes à nous sacrifier pour cette cause!... Quel emploi meilleur pourrions-nous faire de nos pauvres petites existences lamentables et sans but? Nous voulions nous dévouer toutes les trois à soulager des misères, fonder des oeuvres, comme les Européennes... Non, cela même, on nous l'a refusé: il faut rester oisives et cachées, derrière des grilles. Eh bien! nous voulons être les inspiratrices du livre: ce sera notre oeuvre de charité, à nous, et tant pis s'il faut y perdre notre liberté ou la vie."

André essaya de se défendre encore:

"Pensez aussi que je ne suis pas indépendant, à Constantinople; j'occupe un poste dans une ambassade... Et puis, autre chose: je reçois de la part des Turcs une hospitalité si confiante!... Parmi ceux que vous appelez vos oppresseurs, j'ai des amis, qui me sont très chers.

--Ah! là par exemple, il faut choisir. Eux ou nous; à apprendre ou à laisser. Décidez.

--C'est à ce point?... Alors, je choisis _vous_, naturellement. Et j'obéis.

--Enfin!"

Et elle lui tendit sa petite main, qu'il baisa avec respect.

Ils causèrent presque deux heures dans un semblant de sécurité qu'ils n'avaient encore jamais connu.

"N'êtes-vous pas des exceptions? demandait-il, étonné de les voir montées à ce diapason de désespérance et de révolte.

--Nous sommes la règle. Prenez au hasard vingt femmes turques (femmes du monde, s'entend); vous n'en trouverez pas une qui ne parle ainsi!... Élevées en enfants-prodiges, en bas bleus, en poupées à musique, objets de luxe et de vanité pour notre père ou notre maître, et puis traitées en odalisques et en esclaves, comme nos aïeules d'il y a cent ans!... Non, nous ne pouvons plus! nous ne pouvons plus!...

--Prenez garde, si j'allais plaider votre cause à rebours, moi qui suis un homme du passé... J'en serais bien capable, allez! Guerre aux institutrices, aux professeurs transcendants, à tous ces livres qui élargissent le champ de l'angoisse humaine. Retour à la paix heureuse des aïeules.

--Eh bien! nous nous en contenterions à la rigueur, de ce plaidoyer-là... d'autant plus que ce retour est impossible: on ne remonte pas le cours du temps. L'essentiel, pour qu'on s'Ømeuve et qu'on ait enfin pitiØ, c'est qu'on sente bien que nous sommes des martyres, nous, les femmes de transition entre celles d'hier et celles de demain. C'est cela qu'il faut arriver à faire entendre, et, aprŁs, vous serez notre ami, à toutes!..."

AndrØ espØrait encore en quelque imprØvu secourable, pour Øtre dispensØ d'Øcrire _leur_ livre. Mais il subissait avec ravissement le charme de leurs belles indignations, de leurs jolies voix qui vibraient de haine contre la tyrannie des hommes.

Et il s'habitua peu à peu à ce qu'elles n'eussent point de visage. Pour lui apporter le feu de ses cigarettes ou lui servir la tasse microscopique oØ se boit le cafØ turc, elles allaient, venaient autour de lui, ØlØgantes, lØgŁres, exaltØes, mais toujours fantØmes noirs,-- et, quand elles se courbaient, leur voile de figure pendait comme une longue barbe de capucin que l'on aurait ajoutØe par dØrision à ces Øtres de grŁce et de jeunesse.

La sØcuritØ pour eux Øtait surtout apparente, dans cette maison

*109

et cette impasse, qui, en cas de surprise, eussent constituØ une parfaite souriciŁre. Si par hasard on entendait marcher dehors, sur les pavØs sertis d'une herbe triste, elles regardaient inquiŁtes à travers les quadrillages protecteurs: quelque vieux turban qui rentrait chez lui, ou bien le marchand d'eau du quartier avec son outre sur les reins.

ThØoriquement, ils devaient s'appeler tous les trois par leurs noms, _sans plus_. Mais aucun d'eux n'avait osØ commencer, et ils ne s'appelaient pas.

Une fois, ils eurent le grand frisson: le frappoir de cuivre, à la porte extØrieure, retentissait sous une main impatiente, menant un bruit terrible au milieu de ce silence des maisons mortes, et ils se prØcipitŁrent tous aux fenØtres grillØes: une dame en tcharchaf de soie noire, appuyØe sur un bâton et l'air trŁs courbØ par les ans.

"Ce n'est rien de grave, dirent-elles, l'incident Øtait prØvu. Seulement il va falloir qu'elle entre ici.

--Alors, je me cache?...

--Ce n'est mØme pas nØcessaire. Va, MØlek, va lui ouvrir, et tu lui diras ce qui est convenu. Elle ne fera que traverser et ne reparaitra plus... Passant devant vous, peut-Øtre demandera-t-elle en turc _comment va le petit malade_, et vous n'avez qu'à rØpondre, en turc aussi bien entendu, _qu'il est beaucoup mieux depuis ce matin_."

L'instant d'aprŁs, la vieille dame passa, voile baissØ, tâtant les

modestes tapis du bout de sa canne-bØquille. A AndrØ, elle ne manqua bien de demander:

"Eh bien? il va mieux, ce cher garçon?"

--Beaucoup mieux, rØpondit-il, depuis ce matin surtout.

--Allons, merci, merci!..."

Puis elle disparut par une petite porte au fond du harem.

AndrØ d'ailleurs ne sollicita aucune explication. Il Øtait ici en pleine invraisemblance de conte oriental; elles lui auraient dit: "Une fØe Carabosse va sortir de dessous le divan, touchera le mur d'un coup de baguette, et çà deviendra un palais", qu'il aurait admis sans plus de commentaires.

AprŁs le passage de la dame à bāon, il leur restait quelques minutes pour causer. Quand il fut l'heure, elles le congØdiŁrent avec promesse qu'on se reverrait une fois encore au risque de tout:

"Allez, notre ami; acheminez-vous jusqu'au bout de l'impasse, d'une allure lente et rØveuse, en jouant avec votre chapelet; à travers les grillages, nous surveillerons toutes les trois la dignitØ de votre sortie."

XIV

Un vieil eunuque, furtif et muet, le jeudi suivant, apporta chez AndrØ un avis de rendez-vous pour le surlendemain, au mØme lieu, à la mØme heure, et aussi des grands cartons, sous pli soigneusement cachetØ.

"Ah! se dit-il, les photos qu'elles m'avaient promises!"

Et, dans l'impatience de connaître enfin leurs yeux, il dØchira l'enveloppe.

C'Øtaient bien trois portraits, sans tcharchaf ni yachmak, et dŁsment signØs, s'il vous plaît, en français et en turc, l'un DjØnane, l'autre Zeyneb, le troisiŁme MØlek. Ses amies avaient mØme fait toilette pour se prØsenter: des belles robes du soir, dØcolletØes, tout à fait parisiennes. Mais Zeyneb et MØlek Øtaient vues de dos, trŁs exactement, ne laissant paraître que le rebord en l'envers de leurs petites oreilles; quant à DjØnane, la seule qui se montrā de face, elle tenait sur son visage un Øventail en plumes qui cachait tout, mØme les cheveux.

Le samedi, dans la maison mystØrieuse qui les rØunit une seconde fois,

il ne se passa rien de tragique, et aucune fe Carabosse ne leur apparut.

"Nous sommes ici, expliqua Djhane, chez ma bonne nourrice, qui n'a jamais su rien me refuser; l'enfant malade, c'était sons fils; la vieille dame, c'était sa mLre; à qui Mlek vous avait annonc comme un mdecin nouveau. Comprenez-vous la trame? J'ai du remords pourtant, de lui faire jouer un rôle si dangereux... Mais, puisque c'est notre dernier jour..."

Ils causèrent deux heures, sans parler cette fois du livre; sans doute craignaient-elles de le laisser, en y revenant trop. Du reste, il s'était engagé; c'était donc un point acquis.

*111

Et ils avaient tant d'autres choses à se dire, tout un arriéré de choses, semblait-il, car c'était vrai que depuis longtemps elles vivaient en sa compagnie, par ses livres, et c'était un des cas rares où lui (en gnral si agacé maintenant de s'être livré à des milliers de gens quelconques) ne regrettait aucune de ses plus intimes confidences. Après tout, combien négligeable le haussement d'épaules de ceux qui ne comprennent pas, après de ces affections ardentes que l'on veille çà et là aux deux bouts du monde, dans des âmes de femmes inconnues,--et qui sont peut-être la seule raison que l'on ait d'crire!

Aujourd'hui il y avait confiance, entente et amiti sans nuage, entre Andr Lhry et les trois petits fantmes de son harem. Elles savaient beaucoup de lui, par leurs lectures; et, comme, lui, ne savait rien d'elles, il coutait plus qu'il ne parlait. Zeyneb et Mlek racontrent leur décevant mariage, et l'enfermement sans espérance de leur avenir. Djhane au contraire ne livra encore rien de précis sur elle-même.

En plus des sympathies confiantes qui les avaient si vite rapprochés, il y avait une surprise qu'ils se faisaient les uns aux autres, celle d'être gais. Andr se laissait charmer par cette gaieté de race et de jeunesse, qui leur tait reste envers et contre tout, et qu'elles montraient mieux, à prsent qu'il ne les intimidait plus. Et lui, qu'elles s'taient imaginé sombre, et qu'on leur avait annonc comme si hautain et glacial, voici qu'il avait â tout de suite pour elles ce masque-là et qu'il leur apparaissait très simple, riant volontiers à propos de tout, rest au fond beaucoup plus jeune que son âge, avec même une pointe d'enfantillage mystificateur. C'était la premire fois qu'il causait avec des femmes turques _du monde_. Et elles, jamais de leur vie n'avaient causé avec un homme, quel qu'il fût. Dans ce petit logis, de vétusté et d'ombre, perdu au coeur du Vieux-Stamboul, environné de ruines et de sépultures, ils réalisaient l'impossible, rien qu'en se réunissant pour changer des penses. Et ils s'étonnaient, étant les uns pour les autres des éléments si nouveaux, ils s'étonnaient de ne pas se trouver trs dissemblables; mais non, au contraire, en parfaite communion d'idées et d'impressions, comme des amis s'étant toujours connus. Elles, tout ce qu'elles savaient de la vie en gnral, des choses d'Europe, de l'volution des esprits par làbas, elles l'avaient

appris dans la solitude, avec des livres. Et aujourd'hui, causant par miracle avec un homme d'Occident, et un homme au nom connu, elles se trouvaient de niveau; et lui, les traitait comme des Øgales, comme des intelligences, comme des _ânes_, ce qui leur apportait une sorte de griserie de l'esprit jusque-là inØprouvØe.

Zeyneb Øtait aujourd'hui celle qui faisait le service de la dînette, sur la petite table couverte cette fois d'une nappe de satin vert et argent, et semØe de roses naturelles, rouges. Quant àDjØnane, elle se tenait de plus en plus immobile, assise àl'Øcart, ne remuant pas un pli de ses voiles d'ØlØgie; elle causait peut-Øtre davantage que les deux autres, et surtout interrogeait avec plus de profondeur; mais ne bougeait pas, s'Øtudait, semblait-il, àrester la plus intangible des trois, physiquement parlant la plus inexistante. Une fois pourtant, son bras soulevant le tcharchaf laissa entrevoir une de ses manches de robe, trŁs large, trŁs bouillonnØe àla mode de ce printemps-là et faite en une gaze de soie jaune citron àpâes dessins verts,--deux teintes qui devaient rester dans les yeux d'AndrØ comme piŁces àconviction pour le lendemain.

Autour d'eux tout Øtait plus triste que la semaine passØe, car le froid Øtait revenu en plein mois de mai; on entendait le vent de la Mer Noire siffler aux portes comme en hiver; tout Stamboul frissonnait sous un ciel plein de nuages obscurs; et dans l'humble petit harem grillØ, on aurait dit le crØpuscule.

Soudain, àla porte extØrieure, le frappeur de cuivre, toujours inquiet, les fit tressaillir.

"C'est elles, dit MØlek, tout de suite penchØe pour regarder àtravers les grillages de la fenØtre. C'est elles! Elles ont pu s'Øchapper, que je suis contente!"

Elle descendit en courant pour ouvrir, et bientôt remonta prØcØdØe de deux autres dominos noirs, àvoile impØnØtrable, qui semblaient, eux aussi, ØlØgants et jeunes.

"Monsieur AndrØ LhØry, prØsenta DjØnane. Deux de mes amies; leurs noms, çà vous est Øgal, n'est-ce pas?"

--Deux dames-fantØnes, tout simplement", ajoutŁrent les arrivantes, appuyant àdessein sur ce mot dont AndrØ avait abusØ peut-Øtre dans un de ses derniers livres.

Et elles lui tendirent des petites mains gantØes de blanc. Elles parlaient du reste français avec des voix trŁs douces et une aisance parfaite, ces deux nouvelles ombres.

*113

"Nos amies nous ont annoncØ, dit l'une, que vous alliez Øcrire un livre en faveur de la musulmane du XXe siŁcle, et nous avons voulu vous en remercier.

--Comment cela s'appellera-t-il? demanda l'autre, en s'asseyant avec une grâce languissante sur l'humble divan d'écaille.

--Mon Dieu, je n'y ai pas songé encore. C'est un projet si récent, et pour lequel on m'a un peu forcé la main, je l'avoue... Nous allons mettre le titre au concours, si vous voulez bien... Voyons!... Moi, je proposerais: _Les Désenchantées_.

--"Les Désenchantées", répéta Djénane avec lenteur. On est désenchanté de la vie quand on a vécu; mais nous au contraire qui ne demanderions qu'à vivre!... Ce n'est pas désenchantées, que nous sommes, c'est annihilées, sœurs, étouffées...

--Eh bien! voilà je l'ai trouvé, le titre, s'écria la petite Mèlek, qui n'était pas du tout sérieuse aujourd'hui. Que diriez-vous de: "Les Étourdies"? Et puis, ça peindrait si bien notre" état d'âme sous les voiles épais que nous mettons pour vous recevoir, monsieur Lhøry! Car vous n'imaginez pas ce que c'est pénible de respirer là-dessous!...

--Justement, j'allais vous demander pourquoi vous les mettiez. En présence de votre ami, vous ne pourriez pas vous contenter d'être comme toutes celles que l'on croise à Stamboul: voilées, oui, mais avec une certaine transparence laissant deviner quelque chose, le profil, l'arcade sourcilieuse, les prunelles parfois. Tandis que, vous, moins que rien...

--Et, vous savez, cela n'a pas l'air comme il faut du tout, d'être si cachées que ça... Règle générale, quand vous rencontrez dans la rue une mystérieuse à triple voile, vous pouvez dire: Celle-ci va où elle ne devrait pas aller. (Exemple, nous, du reste.) Et c'est tellement connu, que les autres femmes sur son passage sourient et se poussent le coude.

--Voyons, Mèlek, reprocha doucement Djénane, ne fais pas des potins comme une petite Pörote... "Les désenchantées", oui, la consonance serait jolie mais le sens un peu à côté...

--Voici comment je l'entendais. Rappelez-vous les belles légendes du vieux temps, la Walkyrie qui dormait dans son burg souterrain; la princesse-au-bois-dormant, qui dormait dans son château au milieu de la forêt. Mais, hélas! on brisa l'enchantement et elles s'éveillèrent. Eh bien! vous, les musulmanes, vous dormiez depuis des siècles d'un si tranquille sommeil, gardées par les traditions et les dogmes!... Mais soudain le mauvais enchanteur qui est le souffle d'Occident, a passé sur vous et rompu le charme, et toutes en même temps vous vous éveillez; vous vous éveillez au mal de vivre, à la souffrance de savoir..."

Djénane cependant ne se rendait qu'à moitié. Visiblement, elle avait un titre à elle, mais ne voulait pas le dire encore.

Les nouvelles venues étaient aussi des révoltes, et à outrance. On s'occupait beaucoup à Constantinople, ce printemps-là d'une jeune femme du monde, qui s'était évadée vers Paris; l'aventure tournait les têtes,

dans les harems, et ces deux petites dames-fantômes en rœvaient dangereusement.

"Vous, leur disait Djønane, peut-œtre trouveriez-vous le bonheur làbas, parce que vous avez dans le sang des hœrœditœs occidentales. (Leur aïeule, monsieur Lhœry, œtait une Française qui vint à Constantinople, œpousa un Turc et embrasse l'islam.) Mais moi, mais Zeyneb, mais Mœlek, quitter notre Turquie! Non, pour nous trois, c'est un moyen de dœlivrance à œcarter. De pires humiliations encore, s'il le faut, un pire esclavage. Mais mourir ici, et dormir à Eyoub!...

--Et comme vous avez raison!" conclut Andrœ.

Elles disaient toujours qu'elles allaient s'absenter, partir pour un temps. Était-ce vrai? Mais Andrœ, en les quittant cette fois, emportait la certitude de les revoir: il les tenait à prœsent par ce livre, et peut-œtre par quelque chose de plus aussi, par un lien d'ordre encore indéfinissable, mais dœjà rœsistant et doux, qui commençait de se former surtout entre Djønane et lui.

Mœlek, qui s'œtait instituœe l'œtonnant petit portier de cette maison à surprise, fut chargœe de le reconduire. Et, pendant le court tœte-à-tœte avec elle, dans l'obscur couloir dœlabrœ, il lui reprocha vertement la mystification des photos sans visage. Elle ne rœpondit rien, continue de le suivre jusqu'au milieu du vieil escalier sombre, pour surveiller de làs'il trouverait bien la maniœre de faire jouer les verrous et la serrure de la porte extœrieure.

Et, quand il se retourna sur le seuil pour lui envoyer son adieu, il la vit là haut qui lui souriait de toutes ses jolies dents blanches, qui lui souriait de son petit nez en l'air, moqueur sans mœchancetœ, et de ses beaux grands yeux gris, et de tout son dœlicieux petit visage de vingt ans. A deux mains, elle tenait relevœ son voile jusqu'aux boucles d'or roux qui lui encadraient le front. Et son sourire disait: "Eh bien! oui, là c'est moi, Mœlek, votre petite amie Mœlek, que je vous prœsente! Moi d'ailleurs, ce n'est pas comme si c'œtaient les autres. Djønane par exemple; moi, œa n'a aucune importance. Bonjour, Andrœ Lhœry, bonjour!"

Ce fut le temps d'un œclair, et le voile noir retomba. Andrœ lui cria doucement merci,--en turc, car il œtait dœjà presque dehors, s'engageant dans l'impasse funœbre.

Dehors on avait froid, sous ces nuages œpais et ce vent de Russie. La tombœe du jour se faisait lugubre comme en dœcembre. C'œtait par ces temps que Stamboul, d'une faœon plus poignante, lui rappelait sa jeunesse, car le court enivrement de son sœjour à Eyoub, autrefois, avait eu l'hiver pour cadre. Quand il traversa la place dœserte, devant la grande mosquœe de Sultan-Selim, il se souvint tout à coup, avec une nettetœ cruelle, de l'avoir traversœe, à cette mœme heure et dans cette mœme solitude, par un pareil vent du Nord, un soir gris d'il y avait vingt-cinq ans. Alors ce fut l'image de la chœre petite morte qui vint

tout à coup balayer entièrement celle de Djønane.

XV

Le lendemain, il passait par hasard à pied dans la grand-rue de Pøra, en compagnie d'aimables gens de son ambassade, qui s'y Øtaient fourvoyØs aussi, les Saint-Enogat, avec lesquels il commençait de se lier beaucoup. Un coupØ noir vint à les croiser, dans lequel il aperçut distraitement la forme d'une Turque en tcharchaf; madame de Saint-Enogat fit un salut discret à la dame voilØe, qui aussitØ ferma un peu nerveusement le store de sa voiture, et, dans ce mouvement brusque, AndrØ aperçut, sous le tcharchaf, une manche en une soie couleur citron à dessins verts qu'il Øtait sûr d'avoir vue la veille.

"Quoi, vous saluez une dame turque dans la rue? dit-il.

--Bien incorrect, en effet, ce que je viens de faire, surtout Øtant avec vous et mon mari.

--Et qui est-ce?...

--Djønane Tewfik-Pacha, une des fleurs d'ØlØgance de la jeune Turquie.

--Ah!... Jolie?

--Plus que jolie. Ravissante.

--Et riche, à en juger par l'Øquipage?

--On dit qu'elle possède en Asie la valeur d'une province. Justement, une de vos admiratrices, cher maître.--(Elle appuyait narquoisement sur le "cher maître", sachant que ce titre l'horripilait.)--La semaine dernière, à la LØgation de ***, on avait licenciØ pour l'après-midi tous les domestiques mâles, vous vous rappelez, afin de donner un thØ sans hommes, ø des Turques pourraient venir... Elle Øtait venue... Et une femme vous bØchait, mais vous bØchait...

--Vous?

--Oh! Dieu, non: çà ne m'amuse que quand vous Øtes là.. C'Øtait la comtesse d'A... Eh bien! madame Tewfik-Pacha a pris votre dØfense, mais avec un Ølan... Je trouve d'ailleurs qu'elle a l'air de bien vous intéresser?

--Moi! Oh! comment voulez-vous? Une femme turque, vous savez bien que, pour nous, çà n'existe pas! Non, mais j'ai remarquØ ce coupØ, très comme il faut, que je rencontre souvent...

--Souvent? Eh bien! vous avez de la chance: elle ne sort jamais.

--Mais si, mais si! Et généralement je vois deux autres femmes, de tournure jeune, avec elle.

--Ah! peut-être ses cousines, les petites Mehmed-Bey, les filles de l'ancien ministre.

--Et comment s'appellent-elles, ces petites Mehmed-Bey?

--L'aînée, Zeyneb... L'autre... Mølek, je crois."

Madame de Saint-Enogat avait sans doute flairé quelque chose; mais, beaucoup trop gentille et trop sûre pour être dangereuse.

XVI

Elles avaient bien quitté Constantinople, car André Lhøry, quelques jours après, reçut de Djønane cette lettre, qui portait le timbre de Salonique:

"Le 18 mai.

Notre ami, vous qui tant aimez les roses, que n'êtes-vous avec nous! Vous qui sentez l'Orient et l'aimez comme nul autre Occidental, oh! que ne pouvez-vous pønøtrer dans le palais du vieux temps ø nous voici installøes pour quelques semaines, derrière de hauts murs sombres et tapissøes de fleurs!

Nous sommes chez une de mes aïeules, très loin de la ville, en pleine campagne. Autour de nous tout est vieux: Cøtres et choses. Il n'y a ici que nous de jeunes, avec les fleurs du printemps et nos trois petites esclaves circassiennes, qui trouvent leur sort heureux et ne comprennent pas nos plaintes.

Depuis cinq ans que nous n'øtions pas venues, nous l'avions oubliøe, cette vie d'ici, après de laquelle notre vie de Stamboul paraîtrait presque facile et libre. Rejetøes brusquement dans ce milieu, dont toute une gønøration nous søpare, nous nous y sentons comme des øtrangøres. On nous aime, et en møme temps on hait en nous notre âme nouvelle. Par døførence, par døsir de paix, nous cherchons bien à nous soumettre à des formes, à façonner notre apparence sur des modes et des attitudes d'antan. Mais cela ne suffit pas, on la sent tout de møme, là-dessous, cette âme nøe d'hier, qui s'øchappe, qui palpite et vibre, et on ne lui pardonne point de s'øtre affranchie, ni møme d'exister.

Pourtant, de combien d'efforts, de sacrifices et de douleurs ne l'avons-

nous pas payØ, cet affranchissement-là? Mais vous n'avez pas dû connaître ces luttes, vous, l'Occidental; votre âme, à vous, de tout temps sans doute a pu se développer à l'aise, dans l'atmosphère qui lui convenait. Vous ne pouvez pas comprendre...

Oh! notre ami, combien ici nous vous paraîtrions à la fois incohérentes et harmonieuses! Si vous pouviez vous voir, au fond de ces vieux jardins d'où je vous Øcris, sous ce kiosque de bois ajourØ, mêlangØ de faïence, où de l'eau chante dans un bassin de marbre; tout autour, ce sont des divans à la mode ancienne, recouverts d'une soie rose, fanØe, où scintillent encore quelques fils d'argent. Et dehors, c'est une profusion, une folie de ces roses pâes qui fleurissent par touffes et qu'on appelle chez vous des bouquets de mariØe. Vos amies ne portent plus ni toilettes europØennes, ni modernes tcharchafs; elles ont repris le costume de leur mère-grand. Car, AndrØ, nous avons fouillØ dans de vieux coffres pour en exhumer des parures qui firent les beaux jours du harem impØrial au temps d'Abd-ul-Medjib. (La dame du palais qui les porta Øtait notre bisaieule.) Vous connaissez ces robes? Elles ont de longues traînes, et des pans qui traîneraient aussi, mais que l'on relève et croise pour marcher. Les nâres furent roses, vertes, jaunes: teintes qui sont devenues mortes comme celles des fleurs que l'on conserve entre les feuillets d'un livre; teintes qui semblent n'Øtre plus que des reflets sur le point de s'en aller.

C'est dans ces robes-là imprØgnØes de souvenirs, et c'est sous ce kiosque au bord de l'eau que nous avons lu votre dernier livre: "Le pays de Kaboul",--le _nâre_, l'exemplaire que vous-mØme nous avez donnØ. L'artiste que vous Øtes n'aurait pu rØever pour cette lecture un cadre plus àsouhait. Les roses innombrables, qui retombaient de partout, nous faisaient aux fenØtres d'Øpais rideaux, et le printemps de cette province mØridionale nous grisait de tiØdeurs... Maintenant donc nous avons _vu_ Kaboul.

Mais c'est Øgal, ami, j'aime moins ce livre que ses aînØs: il n'y a pas assez de _vous_ làdedans. Je n'ai pas pleurØ, comme en lisant tant d'autres choses que vous avez Øcrites, qui ne sont pas tristes toujours, mais qui m'Ømeuvent et m'angoissent quand mØme. Oh! n'Øcrivez plus seulement avec votre esprit! Vous ne voulez plus, je crois, vous mettre en scène... Qu'importe ce que des gens peuvent en dire? Oh! Øcrivez encore avec votre coeur, est-il donc si lassØ et impassible àprèsent, qu'on ne le sente plus battre dans vos livres comme autrefois?...

Voici le soir qui vient, et l'heure est si belle, dans ces jardins de grand silence, où maintenant les fleurs mØmes ont l'air d'Øtre pensives et de se souvenir. On resterait làsans fin, àØcouter la voix du petit filet d'eau dans la vasque de marbre, encore que sa chanson ne soit point variØe et ne dise que la monotonie des jours. Ce lieu, hélas! pourrait si bien Øtre un paradis! On sent qu'en soi, comme autour de soi, tout pourrait Øtre si beau! Que vie et bonheur pourraient n'Øtre qu'une seule et mØme chose, _avec la liberté!_

Nous allons rentrer au palais; il faut, ami, vous dire adieu. Voici venir un grand nØgre qui nous cherche, car il se fait tard... et les

esclaves ont commenc   à chanter et à jouer du luth pour amuser les vieilles dames. On nous obligera tout à l'heure à danser et on nous défendra de parler fran ais, ce qui n'empêchera pas chacune de nous de s'endormir avec un de vos livres sous son oreiller.

Adieu, notre ami; pensez-vous parfois à vos trois petites ombres sans visage?

DJ NANE."

XVII

Dans le cimeti re, l bas, devant les murailles de Stamboul, la réfection de l'humble tombe  tait achevée, gr ce à des complicités d'amis turcs. Et André Lh ry, qui n'avait pas osé se montrer dans ces parages tant que travaillaient les marbriers, allait aujourd'hui, le 30 du beau mois de mai, faire sa premi re visite à la petite morte sous ses dalles neuves.

En arrivant dans le bois fun raire, il aperçut de loin la tombe clandestinement réparée, qui avait un éclat de chose neuve, au milieu de toute la vétusté grise d'alentour. Les deux petites stèles de marbre, celle que l'on met à la tête et celle que l'on met aux pieds, se tenaient bien droites et blanches parmi toutes les autres du voisinage, rong es de lichen, qui se penchaient ou qui  taient tout à fait tomb es. On avait aussi renouvelé la peinture bleue, entre les lettres en relief de l'inscription, qui brillaient maintenant d'or vif,--ces lettres qui disaient, après une courte poésie sur la mort: "_Priez pour l' me de Nedjib , fille de Ali-Djianghir, morte le 18 Moharrem 1297_." On ne voyait d' j  plus bien que des ouvriers avaient dû travailler là récemment, car, autour de l'épaisse dalle servant de base, les menthes, les serpolets, toute la petite végétation odorante des terrains pierreux s'était h te de pousser, au soleil de mai. Quant aux grands cypr s, eux qui ont vu couler des règnes de khalifes et des si cles, ils  taient tels absolument qu'André les avait toujours connus, et sans doute tels que cent ans plus t , avec leurs m mes attitudes, les mêmes gestes pétrifiés de leurs branches couleur d'ossements secs, qu'ils tendent vers le ciel comme de longs bras de morts. Et les antiques murailles de Stamboul déployaient  p rte de vue leur ligne de bastions et de créneaux brisés, dans cette solitude toujours pareille, peut-être plus que jamais délaissée.

Il faisait limpide et beau. La terre et les cypr s sentaient bon; la r signation de ces cimetières sans fin  tait aujourd'hui attirante, douce et persuasive, on avait envie de s'attarder là on souhaitait partager un peu la paix de tous ces dormeurs, au grand repos sous les serpolets et les menthes.

Andr  s'en alla rasséréné et presque heureux, pour avoir enfin pu remplir ce pieux devoir, tellement difficile, qui avait été depuis longtemps la préoccupation de ses nuits; pendant des années, au cours de ses voyages et des agitations de son existence errante, même au bout du monde, il avait tant de fois dans ses insomnies songé  cela, qui ressemblait aux besognes infaisables des mauvais r ves: au milieu d'un saint cimeti re de Stamboul, relever ces humbles marbres qui se d sagr geaient... Aujourd'hui donc, c'était chose accomplie. Et puis elle lui semblait tout  fait sienne, la ch re petite tombe,  pr sent qu'elle était remise debout par sa volont , et que c'était lui qui l'avait fait consolider pour durer.

Comme il se sentait l' me tr s turque, par ce beau soir de limpidité ti de,   bient  la pleine lune allait rayonner toute bleue sur la Marmara, il revint  Stamboul quand la nuit fut tomb e et monta au coeur même des quartiers musulmans, pour aller s'asseoir dehors, sur l'esplanade qui lui était redevenue famili re, devant la mosqu e de Sultan-Fatih. Il voulait songer là dans la fraîcheur pure du soir et dans la d licieuse paix orientale, en fumant des narguil s, avec beaucoup de magnificence mourante autour de soi, beaucoup de d labrement, de silence religieux et de pri re.

Sur cette place, quand il arriva, tous les petits cafés d'alentour avaient allum  leurs modestes lampes; des lanternes pendues aux arbres, --des vieilles lanternes  huile,--éclairaient aussi, discrètement; et partout, sur les banquettes ou sur les escabeaux, les rêveurs   turban fumaient, en causant peu et  voix basse; on entendait le petit bruissement spécial de leurs narguil s, qui  taient l par centaines: l'eau qui s'agite dans la carafe,  l'aspiration longue et profonde du fumeur. On lui apporta le sien, avec des petites braises vives sur les feuilles du tabac persan, et bient  commença pour lui, comme pour tous ces autres qui l'environnaient, une demi-griserie très douce, inoffensive et favorable aux pens es. Sous ces arbres, à s'accrochaient les petites lanternes àpeine éclairantes, il était assis juste en face de la mosqu e, dont le séparait la largeur de l'esplanade. Vide et très en pénombre, cette place, à des dalles déjetées alternaient avec de la terre et des trous; haute, grande, imposante, cette muraille de mosqu e, qui en occupait tout le fond, et s' v re comme un rempart, avec une seule ouverture: l'ogive d'au moins trente pieds donnant accès dans la sainte cour. Ensuite, de droite et de gauche, dans les lointains, c'était de la nuit confuse, du noir,--des arbres peut-être, de vagues cypr s indiquant une région pour les morts,--de l'obscurit  plus  trange qu'ailleurs, de la paix et du mystère d'Islam. La lune qui, depuis une heure ou deux, s'était levée de derri re les montagnes d'Asie, commençait de poindre au-dessus de cette façade de Sultan-Fatih; lentement elle se dégageait, montait toute ronde, toute en argent bleuâtre, et si libre, si aérienne, au-dessus de cette massive chose terrestre; donnant si bien l'impression de son recul infini et de son isolement dans l'espace!... La clarté bleue gagnait de plus en plus partout; elle inondait peu  peu les sages et pieux fumeurs, tandis que la place d serte demeurait dans l'ombre des grands murs sacrés. En même temps, cette lueur lunaire imprégnait une fraîche brume de soir, exhalée par la Marmara, qu'on n'avait pas remarqu e plus t , tant elle était

diaphane, mais qui devenait aussi du bleuâtre clair enveloppant tout, et qui donnait l'aspect vaporeux à cette muraille de mosquée, si lourde tout à l'heure. Et les deux minarets plantés dans le ciel semblaient transparents, perméables aux rayons de lune, donnaient le vertige à regarder, dans ce brouillard de lumière bleue, tant ils étaient agrandis, inconsistants et loyers...

A cette même heure, il existait de l'autre côté de la Corne-d'Or, --en réalité pas très loin d'ici, mais à une distance qui pourtant semblait incommensurable, --il existait une ville dite européenne et appelée Péra, qui commençait sa vie nocturne. Là des Levantins de toute race (et quelques jeunes Turcs aussi, hélas!) se croyant parvenus à un enviable degré de civilisation, à cause de leurs habits parisiens (ou à peu près), s'empilaient dans des brasseries, des "beuglants" ineptes, ou autour des tables de poker, dans les cercles de la haute élégance Péroite... Quels pauvres petits Êtres il y a par le monde!...

Pauvres Êtres, ceux-là agités, déséquilibrés, vides et mesquins, maintenant sans rêve et sans espérance! Très pauvres Êtres, auprès de ces simples et de ces sages d'ici, qui attendent que le muezzin chante là haut dans l'air, pour aller pleins de confiance s'agenouiller devant l'inconnaissable Allah, et qui plus tard, l'âme rassurée, mourront comme on part pour un beau voyage!...

Les voici qui entonnent le chant d'appel, les voix attendues par eux. Des personnages qui habitent le sommet de ces flèches perdues dans la vapeur lumineuse du ciel; des hôtes de l'air, qui doivent en ce moment voisiner avec la Lune, vocalisent tout à coup comme des oiseaux, dans une sorte d'extase vibrante qui les possède. Il a fallu choisir des hommes au gosier rare, pour se faire entendre du haut de si prodigieux minarets; on ne perd pas un son; rien de ce qu'ils disent en chantant ne manque de descendre sur nous, précis, limpide et facile...

L'un après l'autre, les rêveurs se lèvent, entrent dans la zone d'ombre où l'esplanade est encore plongée, la traversent et se dirigent lentement vers la sainte porte. Par petits groupes d'abord de trois, de quatre, de cinq, les turbans blancs et les longues robes s'en vont prier. Et puis il en vient d'autres, de différents côtés, sortant des entours obscurs, du noir des arbres, du noir des rues et des maisons closes. Ils arrivent en babouches silencieuses, ils marchent calmes, recueillis et graves. Cette haute ogive, qui les attire tous, percée dans la si grande muraille austère, c'est un fanal du vieux temps qui est censé l'éclairer; il est pendu à l'arcade, et sa petite flamme paraît toute jaune et morte, au-dessous du bel éblouissement lunaire dont le ciel est rempli. Et, tandis que les voix d'en haut chantent toujours, cela devient une procession ininterrompue de têtes enroulées de mousseline blanche, qui s'engouffrent là bas sous l'immense portique.

Quand les bancs de la place se sont vidés, André Lheroy se dirige aussi vers la mosquée, le dernier et se sentant le plus misérable de tous, lui qui ne priera pas. Il entre et reste debout près de la porte. Deux ou trois mille turbans sont là qui d'eux-mêmes viennent de s'aligner sur plusieurs rangs pareils et font face au mihrab. Une voix plane sur leur

silence, une voix si plaintive, et d'une mélancolie sans nom, qui vocalise en notes très hautes comme les muezzins, semble mourir épuisée, et puis se ranime, vibre à nouveau en frissonnant sous les vastes coupes, traîne, traîne, s'éteint comme d'une lente agonie, et meurt, pour recommencer encore. C'est elle, cette voix, qui règle les deux mille prières de tous ces hommes attentifs; à son appel, d'abord ils tombent à genoux; ensuite, se prosternent en humilité plus grande, et enfin se jettent le front contre terre, tous en même temps d'un rugueux mouvement d'ensemble, comme fauchés à la fois par ce chant triste et pourtant si doux, qui passe sur leurs têtes, qui s'affaiblit par instants jusqu'à n'être qu'un murmure, mais qui remplit quand même la nef immense.

Très peu éclairé, le vaste sanctuaire; rien que des vieillues, pendues à de longs fils qui descendent çà et là des voûtes sonores; sans la pure blancheur de toutes les parois, on y verrait à peine. Il se fait par instants des bruits d'ailes: les pigeons familiers, ceux qu'on laisse nicher là haut dans les tribunes; réveillés par ces petites lumières et par les frottements légers de toutes ces robes, ils prennent leur vol et tournoient, mais sans effroi, au-dessus des milliers de turbans assemblés. Et le recueillement est si absolu, la foi si profonde, quand les fronts se courbent sous l'incantation de la petite voix haute et tremblante, qu'on croit la sentir monter comme une fumée d'encensoir, leur silencieuse et innombrable prière...

Oh! puissent Allah et le Khalife protéger et isoler longtemps le peuple turc religieux et songeur, loyal et bon, l'un des plus nobles de ce monde, et capable d'énergies terribles, d'héroïsmes sublimes sur les champs de bataille, si la terre natale est en cause, ou si c'est l'Islam et la foi!

La prière finie, André retourna avec les autres fidèles s'asseoir et fumer dehors, sous la belle lune qui montait toujours. Il pensait, avec un contentement très calme, à la tombe réparée, qui devait à cette heure se dresser si blanche, droite et jolie, dans la nuit claire, pleine de rayons. Et maintenant, ce devoir accompli, il aurait pu quitter le pays, puisqu'il s'était dit autrefois qu'il n'attendrait que cela. Mais non, le charme oriental l'avait peu à peu repris tout à fait, et puis, ces trois petites mystérieuses, qui reviendraient bientôt avec l'été de Turquie, il désirait entendre encore leurs voix. Les premiers temps, il avait eu des remords de l'aventure, à cause de l'hospitalité confiante que lui donnaient ses amis les Turcs; ce soir, au contraire, il n'en éprouvait plus: "En somme, se disait-il, je ne porte atteinte à l'honneur d'aucun d'eux; entre cette Djönane, assez jeune pour être ma fille, et moi qui ne l'ai même pas vue et ne la verrai sans doute jamais, comment pourrait-il y avoir de part et d'autre rien de plus qu'une gentille et étrange amitié?"

Du reste, il avait reçu dans la journée une lettre d'elle, qui semblait mettre définitivement les choses au point:

"Un jour de caprice,--écrivait-elle du fond de son palais de belle-aubois-dormant, qui ne l'empêchait plus d'être si bien réveillée,--un

jour de caprice et de pire solitude morale, irritées contre cette barrière infranchissable à laquelle nous nous heurtons toujours et qui nous meurtrit, nous sommes parties bravement à la découverte du personnage que vous pouviez bien être. De tout cela, d'effi, curiosité, était fait notre premier désir d'entrevue.

Nous avons rencontré un André Lhory tout autre que nous l'imaginions. Et maintenant, le _vrai vous_ que vous nous avez permis de connaître, jamais nous ne l'oublierons plus. Mais il faut pourtant l'expliquer, cette phrase, qui, d'une femme à un homme, a l'air presque d'une galanterie pitoyable. Nous ne vous oublierons plus parce que, grâce à vous, nous avons connu ce qui doit faire le charme de la vie des femmes occidentales: le contact intellectuel avec un artiste. Nous ne vous oublierons jamais parce que vous nous avez témoigné un peu de sympathie affectueuse, sans même savoir si nous sommes belles ou bien des vieilles masques; vous vous êtes intéressé à cette meilleure partie de nous-mêmes, _notre âme_, que nos maîtres jusqu'ici avaient toujours considéré comme négligeable; vous nous avez fait entrevoir combien pouvait être précieuse une pure amitié d'homme."

C'était donc évidemment ce qu'il avait pensé: un gentil flirt d'âmes, et rien de plus; un flirt d'âmes, avec beaucoup de danger autour, mais du danger matériel et aucun danger moral. Et tout cela resterait blanc comme neige, blanc comme ces dômes de mosquée au clair de lune.

Il l'avait sur lui, cette lettre de Djônane, reçue tout à l'heure à Pôra, et il a repris, pour la relire plus tranquillement, à la lueur du fanal pendu aux branches voisines:

"Et maintenant,--disait-elle,--maintenant que nous ne vous avons plus, quelle tristesse de retomber dans notre torpeur! Votre existence à vous, si colorée, si palpitante, vous permet-elle de concevoir les nôtres, si pâles, faites d'ans qui se traînent sans laisser de souvenirs. D'avance, nous savons toujours ce que demain nous apportera, --rien,--et que tous les demains, jusqu'à notre mort, glisseront avec la même douceur fade, dans la même tonalité fondue. Nous vivons des jours gris perle, ouatés d'un éternel duvet qui nous donne la nostalgie des cailloux et des épines.

Dans les romans qui nous arrivent d'Europe, on voit toujours des gens qui, sur le soir de leur vie, pleurent des illusions perdues. Eh bien! au moins ils en avaient, ceux-là ils ont éprouvé une fois l'ivresse de partir pour quelque belle course au mirage! Tandis que nous, André, jamais on ne nous a laissé la possibilité d'en avoir, et, quand notre déclin sera venu, il nous manquera même ce mélancolique passe-temps, de les pleurer... Oh! combien nous sentons cela plus vivement depuis votre passage!

Ces heures, en votre compagnie, dans la vieille maison du quartier de Sultan-Selim!... Nous réalisons à un rêve dont nous n'aurions pas osé autrefois faire une espérance; posséder André Lhory à nous seules; être traitées par lui comme des _êtres pensants_, et non comme des jouets, et

même un peu comme des amies, au point qu'il découvrait pour nous des câs secrets de son âme! Si peu que nous connaissions la vie européenne et les usages de votre monde, nous avons senti tout le prix de la confiance avec laquelle vous répondiez à nos indiscrétions. Oh! de celles-ci, par exemple, nous étions bien conscientes, et, sans nos voiles, nous n'aurions certes pas été si audacieuses.

Maintenant, en toute simplicité et sincérité de cœur, nous voulons vous proposer une chose. Vous entendant parler l'autre jour de la tombe qui vous est chère, nous avons eu toutes les trois la même idée, que le même sentiment de crainte nous a retenues d'exprimer. Mais nous osons maintenant, par lettre... Si nous savions où elle est, cette tombe de votre amie, nous pourrions y aller prier quelquefois, et, quand vous serez parti, y veiller, puis vous en donner des nouvelles. Peut-être vous serait-il doux de penser que ce coin de terre, où dort un peu de votre cœur, n'est pas entouré que d'indifférence. Et nous serions si heureuses, nous, de ce lien un peu "réel" avec vous, quand vous serez loin; le souvenir de votre amie d'autrefois défendrait peut-être ainsi de l'oubli vos amies d'appréhendent...

Et, dans nos prières pour celle qui vous a appris à aimer notre pays, nous prions aussi pour vous, dont la détresse intime nous est bien apparue, allez!... Comme c'est étrange que je me sente revenir à une espérance, depuis que je vous connais, moi qui n'en avais plus! Est-ce donc à moi de vous rappeler qu'on n'a pas le droit de borner son attente et son idéal à la vie, quand on a écrit certaines pages de vos livres...

DJËNANE."

Il avait souhaité cela depuis bien longtemps, pouvoir recommander la tombe de Nedjib à quelqu'un d'ici qui en aurait soin; surtout il avait fait ce rêve, en apparence bien irréalisable, de la confier à des femmes turques, soeurs de la petite morte par la race et par l'Islam. Donc, la proposition de DjËnane, non seulement l'attachait beaucoup à elle, mais comblait son vœu, achevait de mettre sa conscience en repos vis-à-vis des cimetières.

Et, dans l'admirable nuit, il songeait au passé et au présent; en général, il lui semblait qu'entre la première phase, si enfantine, de sa vie turque, et la période actuelle, le temps avait creusé un abîme; ce soir, au contraire, était un des moments où il les voyait le plus rapprochées comme en une suite ininterrompue. A se sentir là encore si vivant et jeune, quand elle, depuis si longtemps, n'était plus rien qu'un peu de terre, parmi d'autre terre dans l'obscurité d'en dessous, il éprouvait tantôt un remords déchirant et une honte, tantôt,--dans son amour perdu de la vie et de la jeunesse,--presque un sentiment d'égoïste triomphe...

Et, pour la seconde fois, ce soir, il les associait dans son souvenir, Nedjib, DjËnane: elles étaient du même pays d'ailleurs, toute deux Circassiennes; la voix de l'une, à plusieurs reprises, lui avait rappelé celle de l'autre; il y avait des mots turcs qu'elles prononçaient pareillement...

Il s'aperçut tout à coup qu'il devait être fort tard, en entendant, du côté des arbres en fouillis sombre, des sonnailles de mules,--ces sonnailles toujours si argentines et claires dans les nuits de Stamboul: l'arrivée des maraîchers, apportant les mannequins de fraises, de fleurs, de fèves, de salades, de toutes ces choses de mai, que viennent acheter de grand matin, autour des mosquées, les femmes du peuple au voile blanc. Alors il regarda autour de lui et vit qu'il restait seul et dernier fumeur sur cette place. Presque toutes les lanternes des petits cafés s'étaient éteintes. La rosée se déposait sur ses épaules qui se mouillaient, et un jeune garçon, debout derrière lui, adossé à un arbre, attendait docilement qu'il eût fini, pour emporter le narguilé et fermer sa porte.

Près de minuit. Il se leva pour redescendre vers les ponts de la Corne d'Or et passer sur l'autre rive où il demeurerait. Plus aucune voiture bien entendu, à une heure pareille. Avant de sortir du Vieux-Stamboul, endormi sous la lune, un très long trajet à faire dans le silence, au milieu d'une ville de rêve, aux maisons absolument muettes et closes, où tout était comme figé maintenant par les rayons d'une grande lumière spectrale trop blanche. Il fallait traverser des quartiers où les petites rues descendaient, montaient, s'enlaçaient comme pour égarer le passant attardé, qui n'est trouvé personne du reste pour le remettre dans son chemin; mais André en savait par cœur les détours. Il y avait aussi des places pareilles à des solitudes, autour de mosquées qui enchevêtraient leurs dômes et que la lune drapait d'immenses suaires blancs. Et partout il y avait des cimetières, fermés par des grilles antiques aux dessins arabes, avec des veilleuses à petite flamme jaune, posées çà et là sur des tombes. Parfois des kiosques de marbre jetaient par leurs fenêtres une vague lueur de lampe; mais c'étaient encore des éclairages pour les morts et il valait mieux ne pas regarder làdedans: on n'aurait aperçu que des compagnies de hauts catafalques, rongés par la vétusté et comme poudrés de cendre. Sur les pavés, des chiens, tous fauves, dormaient par tribus, roulés en boule,--de ces chiens de Turquie, aussi débouillonnés que les musulmans qui les laissent vivre, et incapables de se fâcher même si on leur marche dessus, pour peu qu'ils comprennent qu'on ne l'a pas fait exprès. Aucun bruit, si ce n'est, à de longs intervalles, le heurt, sur quelque pavé sonore, du bâton ferré d'un veilleur. Le Vieux-Stamboul, avec toutes ses sépultures, dormait dans sa paix religieuse, tel cette nuit qu'il y a trois cents ans.

QUATRIÈME PARTIE

XVIII

Après les ciels changeants du mois de mai, où le souffle de la Mer Noire s'obstine à promener encore tant de nuages chargés de pluie froide, le

mois de juin avait d'oployé tout à coup sur la Turquie le bleu profond de l'Orient méridional. Et l'exode annuel des habitants de Constantinople vers le Bosphore s'était accompli. Le long de cette eau, presque tous les jours remuée par le vent, chaque ambassade avait pris possession de sa résidence d'été, sur la côte d'Europe; André Lhory donc s'était vu obligé de suivre le mouvement et de s'installer à Thérapia, sorte de village cosmopolite, défini par des hôtels monstres où s'ouvraient le soir des orchestres de café-concert; mais il vivait surtout en face, sur la côte d'Asie restée délicieusement orientale, ombreuse et paisible.

Il retournait souvent aussi à son cher Stamboul, dont il était séparé là par une petite heure de navigation sur ce Bosphore, peuplé de la multitude des navires et des barques qui sans trêve montent ou descendent.

Au milieu du détroit, entre les deux rives bordées sans fin de maisons ou de palais, c'est le défilé ininterrompu des paquebots, des énormes vapeurs modernes, ou bien des beaux voiliers d'autrefois cheminant par troupes de là que souffle un vent propice; tout ce que produisent et exportent les pays du Danube, le Sud de la Russie, même la Perse lointaine et le Boukhara, s'engouffre dans ce couloir de verdure, avec le courant d'air perpétuel qui va des steppes du Nord à la Méditerranée. Plus près des berges, c'est le va-et-vient des embarcations de toute forme, yoles, caïques effilés que montent des rameurs brodés d'or, mouches électriques, grandes barques peinturlurées et dorées où des équipages de pêcheurs rament debout, étendant leurs longs filets qui accrochent tout au

*130-131

passage. Et, traversant cette mêlée de choses en marche, de continuels et bruyants bateaux à rames, du matin au soir, transportent entre les échelles d'Asie et les échelles d'Europe, les hommes au fez rouge et les dames au visage caché.

De droite et de gauche, le long de ce Bosphore, vingt kilomètres de maisons, dans les jardins et les arbres, regardent par leurs myriades de fenêtres, ces empressements qui ne cessent jamais sur l'eau verte ou bleue. Fenêtres libres, ou fenêtres si grillagées des impénétrables harems. Maisons de tous les temps et de tous les styles. Du côté d'Europe, hélas! déjà quelques villas baroques de Levantins en déclin, façades composites ou même art nouveau, étonnantes à côté des harmonieuses demeures de la vieille Turquie, mais noyées encore et négligeables dans la beauté du grand ensemble. Du côté d'Asie, où n'habitent guère que des Turcs, indifférents des papotages nouvelles et jaloux de silence, on peut sans déception longer de près la terre, car il est intact, le charme de passage et d'Orient qui plane encore là partout. A chaque détour de la rive, à chaque petite baie qui s'ouvre au pied des collines boisées, on ne voit apparaître que choses d'autrefois, grands arbres, recoins d'oriental mystère. Point de chemins pour suivre le bord de l'eau, chaque maison, d'après la coutume ancienne, ayant son petit quai de marbre, séparé et fermé, où les femmes du harem ont le droit de se tenir, en léger voile, pour regarder à leurs pieds les

gentils flots toujours courants et les fins caïques qui passent, arqués en croissant de lune. De temps à autre, des criques ombreuses, et si calmes, emplies de barques à longue antenne. De très saints cimetières, dont les stèles dorées semblent s'être mises à bien au bord, pour regarder elles aussi cheminer tous ces navires, et se mouvoir en cadence tous ces rameurs. Des mosquées, sous de vénérables platanes plusieurs fois centenaires. Des places de village, où des filets sèchent, pendus aux ramures qui font voûte, et où des rumeurs à turbans sont assis autour de quelque fontaine de marbre, inaltérablement blanche avec pieuses inscriptions et arabesques d'or.

Quand on descend vers Constantinople, venant de Thérapia et de l'embouchure de la Mer Noire, cette férie légendaire du Bosphore se déroule peu à peu en crescendo de magnificence, jusqu'à l'apothéose finale, qui est au moment où s'ouvre la Marmara: alors sur la gauche apparaît Scutari d'Asie, et, sur la droite, au-dessus des longs quais de marbre et des palais du Sultan, le haut profil de Stamboul se lève avec ses amas de flèches et de coupes.

Tel était le décor à changements et à surprises dans lequel André Lhory devait vivre jusqu'à l'automne, et attendre ses amies, les trois petites ombres noires, qui lui avaient dit: "Nous serons aussi pendant l'été au Bosphore", mais qui depuis tant de jours ne donnaient plus signe de vie. Et comment savoir à présent ce qu'elles étaient devenues, n'ayant pas le mot de passe pour leur vieux palais perdu dans les bois de Macédoine?

XIX

DJÉJANE A ANDRÉ

"Bounar-Bachi, près de Salonique, 20 juin 1904 (à la française).

Votre amie pensait à vous; mais, pendant des semaines, elle était trop bien gardée pour écrire.

Aujourd'hui, elle voudrait vous conter sa pauvre petite histoire, son histoire de mariage; subissez-la, vous qui avez écouté celles de Zeyneb et de Mølek avec tant de bienveillance, à Stamboul, si vous vous rappelez, dans la maisonnette de ma bonne nourrice.

Moi, l'inconnu que mon père m'avait donné pour mari, André, n'était ni un brutal ni un malade: au contraire, un joli officier blond, aux manières élégantes et douces, que j'aurais pu aimer. Si je l'ai exécuté d'abord, en tant que maître imposé par la force, je ne garde plus à présent contre lui aucune haine. Mais je n'ai pas su admettre l'amour comme il l'entendait, lui, un amour qui n'était que du désir et restait si indifférent à la possession de mon cœur.

Chez nous, musulmans, vous savez combien, dans une mœme maison, hommes et femmes vivent sœparœs. Cela tend à disparaître, il est vrai, et je connais des privilœgiœs dont l'existence se passe vraiment avec leur mari. Mais ce n'est point le cas dans les vieilles familles strictement pratiquantes comme les nœtres, là le _harem_ œ nous devons nous tenir, et le _selamlïke_ œ rœsident les hommes nos maîtres, sont des demeures tout à fait distinctes. J'habitais donc notre grand harem princier, avec ma belle-mœre, deux belles-soeurs et une jeune cousine de Hamdi, nommœe Durdanœ, celle-ci jolie, d'une blancheur d'albœtre, avec des cheveux au hennœ ardent, des yeux glauques, des prunelles comme phosphorescentes dont on ne rencontrait jamais le regard.

Hamdi œtait fils unique, et sa femme fut trœs choysiœ. On m'avait donnœ tout un œtage du vieil hœtel immense; j'avais pour moi seule quatre luxueux salons à l'ancienne mode turque, œ je m'ennuyais bien; pourtant ma chambre à coucher œtait venue de Paris, ainsi que certain salon Louis XVI, et mon boudoir œ l'on m'avait permis d'apporter mes livres;--oh! je me rappelle qu'en les rangeant dans des petites armoires de laque blanche, je me sentais si angoissiœ à songer que, là œ ma vie de femme venait de commencer, elle devrait aussi finir, et qu'elle m'avait dœjà donnœ tout ce que j'en devais attendre!... C'œtait donc cela, le mariage: des caresses et des baisers qui ne cherchaient jamais mon œme, de longues heures de solitude, d'enfermement, sans intœrœt et sans but, et puis ces autres heures œ il me fallait jouer un rœle de poupœe,-- ou de moins encore...

J'avais essayœ de rendre mon boudoir agrœable et de dœcider Hamdi à y passer ses heures de libertœ. Je lisais les journaux, je causais avec lui des choses du palais et de l'armœe, je tâchais de dœcouvrir ce qui l'intœressait, pour apprendre à en parler. Mais non, cela dœrangeait ses idœes hœrœditaires, je le vis bien. "Tout cela, disait-il, œtait bon pour les conversations entre hommes, au selamlïke." Il ne me demandait que d'œtre jolie et amoureuse... Il me le demanda tant, qu'il me le demanda trop...

Une qui devait savoir l'œtre, amoureuse, c'œtait Durdanœ! Dans la famille, on l'admirait pour sa grœce,--une grœce de jeune panthœre qui faisait ondoyer tous ses mouvements. Elle dansait le soir, jouait du luth; elle parlait à peine mais souriait toujours, d'un sourire à la fois prometteur et cruel, qui dœcouvrait ses petites dents pointues.

Souvent elle entraït chez moi, pour me tenir compagnie, soi-disant. Oh! le dœdain qu'elle affichait alors pour mes livres, mon piano, mes cahiers et mes lettres! Loin de tout cela elle m'entraïnait toujours, dans l'un des salons à la turque, pour s'œtendre sur un divan et fumer des cigarettes, en jouant avec un œternel miroir. A elle, qui avait œtœ mariœe et qui œtait jeune, je pouvais, croyais-je, dire mes peines. Mais elle ouvrait ses grands yeux d'eau et œclatait de rire: "De quoi peux-tu te plaindre? Tu es jeune, jolie, et tu as un mari que tu finis par aimer!--Non, rœpondais-je, il n'est pas à moi, puisque je n'ai rien de sa pensœe.--Que t'importe sa pensœe? Tu l'as, _lui_, et tu l'as _à toi seule!_" Elle appuyait sur ces derniers mots, les yeux mauvais.

Un vrai chagrin pour la mère de Hamdi était que je n'eusse pas d'enfant au bout d'une année de mariage; certes, disait-elle, on m'avait jeté un sort. Et je refusais de me laisser conduire aux sources, aux mosquées et vers les derviches réputés pour conjurer de tels maléfices: un enfant, non, je n'en voulais point. Si par malheur il nous était née une petite fille, comment l'aurais-je élevée? En Orientale, comme Durdane, sans autre but dans la vie que les chansons et les caresses? Ou bien comme nous l'avions eue, Zeyneb, Mulek et moi-même, et ainsi la condamner à cruellement souffrir?

Voyez-vous, André, je le sais bien, qu'elle est inévitable, notre souffrance, que nous sommes l'échelon, nous et sans doute celles qui vont immédiatement suivre, l'échelon par lequel les musulmans de Turquie sont appelés à monter et à s'affranchir. Mais une petite créature de mon sang, et que j'aurais bercée dans mes bras, la vouer à ce rôle sacrifié, je ne m'en sentais pas le courage.

Hamdi, à cette époque-là avait l'intention bien arrêtée de demander un poste à l'étranger, dans quelque ambassade. "Je t'emmènerai, me promettait-il, et là-bas tu vivras de la vie des Occidentales, comme la femme de notre ambassadeur à Vienne, ou comme la princesse Éminé en Suède. "Je pensais donc qu'alors, seuls dans une maison plus petite, notre existence deviendrait forcément plus intime. Je pensais aussi qu'à l'étranger il serait content, peut-être fier, d'avoir une femme cultivée, au courant de toutes choses.

Et comme je m'y appliquais, à être au courant! Toutes les grandes revues françaises, je les lisais, tous les grands journaux, et les romans et les pièces de théâtre. C'est alors, André, que j'ai commencé à vous connaître d'une manière si profonde. Jeune fille, j'avais déjà lu _Medjé_ et quelques-uns de vos livres sur nos pays d'Orient. Je les ai relus, pendant cette période de ma vie, et j'ai mieux compris encore pourquoi nous toutes, les musulmanes, nous vous devons de la reconnaissance, et pourquoi nous vous aimons plus que tant d'autres. C'est que nous nous sommes trouvées en intime parenté d'âme avec vous par votre compréhension de l'Islam. Oh! notre Islam faussé, méconnu, auquel pourtant nous restons si fidèlement attachées, car ce n'est pas lui qui a voulu nos souffrances!... Oh! notre Prophète, ce n'est pas lui qui nous a condamnées au martyre qu'on nous inflige! Le voile, qu'il nous donna jadis, était une protection, non un signe d'esclavage. Jamais, jamais, il n'a entendu que nous ne fussions que des poupées de plaisir: le pieux Imam qui nous a instruites dans notre saint livre nous l'a nettement dit. Vous, dites-le vous-même, André; dites-le pour l'honneur du Coran et pour la vengeance de celles qui souffrent. Dites-le, enfin, parce que nous vous aimons...

Après vos livres d'Orient, il m'a fallu tous les autres. Sur chacune de leurs pages est tombée une larme... Les auteurs très lus, en écrivant, songent-ils à l'infinie diversité des âmes où s'en ira plonger leur pensée? Pour les femmes occidentales qui _voient_ le monde, qui y vivent, les impressions produites par un écrivain pénètrent sans doute moins avant. Mais pour nous, les éternellement cloîtrées, vous tenez le miroir qui le reflète, ce monde à jamais inconnu; c'est par vous que

nous le voyons. Et c'est à travers vous que nous sentons, que nous vivons; ne comprenez-vous pas alors que l'Œcrivain aimŒ devienne une partie de nous-mŒmes? Je vous ai suivi partout autour de la terre, et j'ai des albums pleins de coupures de journaux qui parlaient de vous; j'en ai entendu dire beaucoup de mal que je n'ai pas cru. Bien avant de vous avoir rencontrŒ, j'avais exactement pressenti l'homme que vous deviez Œtre. Quand je vous ai connu enfin, mais je vous connaissais dŒj! Quand vous m'avez donnŒ vos portraits, mais, AndrŒ, je les avais tous, dormant au fond d'un coffret secret, dans un sachet de satin!... Et aprŒs cet aveu, vous demanderiez à nous revoir? Non, ces choses se disent seulement à l'ami _qu'on ne reverra jamais..._

Mon Dieu, ma petite histoire de mariage, combien m'en voici ŒloignŒe!... J'en Œtais, je crois, à la fin de l'hiver qui suivit la belle fŒte de mes noces. Un long hiver, cette annŒe-là et Stamboul, deux mois sous la neige. J'avais beaucoup pâi et je languissais. La mŒre de Hamdi, ĒmirŒ Hanum, devinait bien d'ailleurs que je n'Œtais pas heureuse. Elle s'inquiŒta, paraît-il, de me voir si blanche, car un jour les mŒdecins furent mandŒs, et, sur leurs conseils, elle m'envoya passer deux mois aux îles (1), Œ vos amies Zeyneb et MŒlek venaient dŒj! à s'installer.

Vous les connaissez, nos îles, et les douceurs de leur printemps? C'est l'amour de la vie et l'amour de l'amour qu'on y respire. Dans cet air pur, sous les pins qui embaument, je me sentais renaître. Les mauvais souvenirs, les notes fausses de ma vie de femme, tout se fondit en une langueur tendre. Je me jugeai folle d'avoir ŒtŒ auprŒs de mon mari si compliquŒe et si exigeante. Ce climat et cet avril m'avaient changŒe. Par les soirs de clair de lune, dans le beau jardin de notre villa, je me promenais seule, sans autre dŒsir, sans autre rŒve que d'avoir prŒs de moi mon Hamdi, et, son bras autour de ma taille, de n'Œtre rien qu'une amoureuse. Je sentais le regret amer des baisers que je n'avais pas su rendre, la nostalgie des caresses qui m'avaient ennuyŒe.

Avant le dŒlai fixe, sans prŒvenir, je repartis pour Stamboul, suivie seulement de mes esclaves.

Le bateau qui me ramenait, retardŒ par des avaries, n'arriva qu'à nuit close,--et vous savez que nous n'avons pas le droit, nous autres musulmanes, d'Œtre dehors aprŒs le coucher du soleil. Il Œtait bien neuf heures, quand j'entrai sans bruit dans notre hŒtel. Hamdi, à cette heure-là devait Œtre au selamlıke, avec son pŒre et ses amis, comme d'habitude; ma belle-mŒre, sans doute enfermŒe à mŒditer son Coran, et ma cousine, en train de se faire dire son horoscope par quelque esclave habile à lire dans le marc de cafŒ.

Je montai donc tout droit chez moi, et, en entrant dans ma chambre, je ne vis rien autre chose que DurdanŒ entre les bras de mon mari...

Vous direz, AndrŒ, qu'elle est bien banale, mon aventure, et trŒs courante en Occident; aussi ne vous l'ai-je contŒe que pour la suite qu'elle comporte.

Mais je suis fatiguŒe, ami que je ne dois plus revoir, et cette suite

sera pour demain.

DJÉANE."

(1) Les îles des Princes, dans la mer de Marmara. A Constantinople, on dit "les îles".

*136

XX

Cependant le mois de juillet tout entier s'écoula sans que la suite annoncée parvint à André Lheroy, non plus qu'aucune autre nouvelle des trois petites ombres noires.

Comme tous les riverains du Bosphore à cette saison, il vivait beaucoup sur l'eau, en va-et-vient de chaque jour entre l'Europe et l'Asie. Étant au moins aussi Oriental qu'un Turc, il avait son caïque; et ses rameurs portaient le traditionnel costume: chemises en gaze de Brousse aux manches flottantes et vestes en velours brodé d'or. Le caïque était blanc, long, effilé, pointu comme une flèche, et le velours des livrées était rouge.

Un matin, dans cet équipage, il longeait la rive asiatique, parcourant d'un regard distrait les vieilles demeures avancées tout au bord, les fenêtres closes des harems, la retombée des verdurees par-dessus les grilles des mystérieux jardins,--quand il vit venir devant lui une barque frêle où ramaient trois femmes drapées de soie blanche; un eunuque, en redingote correctement boutonnée, se tenait assis à l'arrière, et les trois rameuses donnaient toute leur force comme pour une joute. Elles le croisèrent de près et tournèrent la tête vers lui; il constata qu'elles avaient des mains éblouissantes, mais les voiles de mousseline étaient baissés sur les visages, ne laissant deviner rien.

Et il ne se douta point d'avoir rencontré là ses trois petits fantômes noirs, qui étaient devenus, avec l'été, des fantômes blancs.

Le lendemain, elles lui écrivirent:

"Le 3 août 1904.

Depuis deux jours, vos amies sont revenues s'installer au Bosphore, côté d'Asie. Et hier matin, elles étaient montées en barque, ramant elles-mêmes, comme c'est leur habitude, pour aller vers Pacha-Bagtché, où c'est plein de mûres dans les haies, et plein de bleuets dans l'herbe.

Nous ramions. Au lieu du tcharchaf et du voile noir, nous n'avions qu'un yeldirmé de soie claire et une écharpe de mousseline autour de la tête:

au

*137

Bosphore, à la campagne, on nous le permet. Il faisait beau, il faisait jeune, un vrai temps d'amour et d'aube de vie. L'air Øtait frais et lØger, et les avirons dans nos mains ne pesaient pas plus que des plumes. Au lieu de jouir paisiblement de la belle matinØe, je ne sais quelle ardeur folle nous avait prises de nous hâer, et nous faisons voler notre barque sur l'eau, comme à la poursuite du bonheur, ou de la mort...

Ce n'est ni la mort, ni le bonheur que nous avons attrapØ dans cette course, mais notre ami, qui faisait son pacha, dans un beau caïque aux rameurs rouges et dorØs. Et moi, j'ai croisØ en plein vos yeux, qui regardaient dans la direction des miens sans les voir.

Depuis notre retour ici, nous sommes au peu grisØes, comme des captives qui sortiraient de cellule pour reprendre la prison simple: si vous saviez, malgrØ la magnificence des roses, ce que c'Øtait, làbas d'oØ nous venons!... Quand on est, comme vous, quelqu'un de l'Occident fiØvreux et libre, est-on capable de sentir l'horreur de nos existences mortes, de nos horizons oØ n'apparaît qu'une seule chose: aller làbas dormir à l'ombre d'un cyprŁs, au cimetiŁre d'Eyoub, aprŁs que l'Imam aura bien dit les priŁres qu'il faut!

DJËNANE."

"Nous vivons comme ces verreries prØcieuses, vous savez, que l'on tient emballØes dans des caisses pleines de son. Tous les chocs, on s'imagine ainsi nous les Øviter, mais il nous arrivent quand mØme, et alors les cassures vives, avec les deux morceaux en perpØtuel contact, nous font un mal sourd, profond et horrible...

ZEYNBEB."

"Je suis la seule personne de bon sens dans le trio, ami AndrØ, vous vous en Øtes certainement dØjàaperçu. Les deux autres,--ceci tout à fait entre nous, n'est-ce pas,--sont un peu "maboul". Surtout DjØnane, qui veut bien continuer à vous Øcrire, mais ne plus vous revoir. Heureusement que je suis là moi, pour arranger les choses. RØpondez-nous à l'ancienne adresse (Madame ZahidØ, vous vous rappelez?). AprŁs-demain nous avons une amie sØre qui doit aller en ville et passer à la poste restante.

MËEK."

Andrø leur Øcrivit sur l'heure. A Djønane, il disait: "Ne plus vous revoir,--ou mieux ne plus entendre votre voix, car je ne vous ai jamais vue,--et cela parce que vous m'avez fait une gentille dØclaration d'amitiØ intellectuelle! Quel enfantillage! J'en reçois bien d'autres, allez, et ça ne m'Ømotionne pas du tout." Il tenait de prendre la chose en badinage et de se confirmer dans un rôle de vieil ami, très aînØ, un peu paternel. Dans le fond, il Øtait inquiet des rØsolutions extrØmes que cette petite âme fière et obstinØe Øtait capable de prendre; il ne s'y fiait pas, et sentait d'ailleurs qu'elle lui Øtait dØjà très chère, que ne plus la revoir assombrirait tout son ØtØ.

Dans sa lettre, il rØclamait aussi la suite de l'histoire promise, et, en finissant, contait, pour l'acquit de sa conscience, comment par hasard il les avait toutes les trois "identifiØes".

Le surlendemain elles rØpondirent:

"Que vous nous ayez identifiØes, est un malheur: ces amies dont vous ne connaîtrez jamais le visage, vous intØressent-elles encore, maintenant que leur petit mystère est usØ, percØ à jour?..."

La suite de mon histoire: cela, rien de plus facile, vous l'aurez.

Nous revoir, Andrø, c'est moins simple: laissez-moi réfléchir...

DJËNANE."

"Eh bien! moi, je vais m'identifier à fond, en vous apprenant où est notre demeure. Quand vous descendez le Bosphore, côté d'Asie, dans la seconde crique après Tchiboukli, il y a une mosquée; après la mosquée, un grand yali très vieux style, très grillagé, pompeux et triste, avec toujours quelque aimable nègre en redingote qui rôde sur le quai Øtroit: c'est chez nous. Au premier Øtage, qui s'avance en encorbellement sur la mer, les six fenØtres de gauche, dØfendues par de farouches quadrillages, sont celles de nos chambres. Puisque vous aimez cette côte d'Asie, passez làde préférence et regardez à ces fenØtres, sans regarder trop: vos amies, qui reconnaîtront de loin votre caïque, montreront le bout de leur doigt par un trou, en signe d'amitiØ, ou bien le coin de leur mouchoir.

Ça s'arrange avec Djønane, et comptez sur une entrevue à Stamboul pour la semaine prochaine.

MËEK."

Il ne se fit point prier pour "passer là". Le lendemain précisément se trouvait être un vendredi, jour de promenade ØlØgante aux Eaux-Douces d'Asie où il ne manquait jamais de se rendre, et la vieille demeure de

Djønane, sans doute très facile à reconnaître, était sur le chemin. Héendu dans son caïque, il passa aussi près que la discrétion put l'y autoriser. Le yali, tout en bois suivant la coutume turque, un peu déjeté par le temps, et peint à l'ocre

*139

sombre, avait grand air, mais combien triste et secret! Par la base, il baignait presque dans le Bosphore, et les fenêtres de ses amies captives surplombaient l'eau marine, qu'agitait l'éternel courant. Derrière, c'étaient des jardins haut murés, qui montaient se perdre dans les bois du coteau voisin.

Sous la maison s'ouvrait une de ces espèces d'autres voûtes, qui étaient d'usage général dans le vieux temps pour remiser les embarcations des maîtres, et André, comme il approchait, en vit sortir un beau caïque équipé pour la promenade, rameurs en veste de velours bleu brodé d'or, et long tapis de même velours, brodé pareillement, qui traînait dans l'eau. Iraient-elles aux Eaux-Douces, elles aussi, ses petites amies? Cela en avait tout l'air.

Il passa, en jetant un coup d'oeil aux grillages indiqués; des doigts fins, chargés de bagues, en sortirent, et le coin d'un mouchoir de dentelles. Rien qu'à la façon enfantine de remuer ces doigts-là et de faire danser ce bout de mouchoir, André tout de suite reconnut Mølek.

A Constantinople, il y a des Eaux-Douces d'Europe: c'est, dans les arbres et les prairies, une petite rivière où l'on vient en foule, les vendredis de printemps. Et il y a les Eaux-Douces d'Asie: une rivière encore plus en miniature, presque un ruisseau, qui coule des collines asiatiques pour se jeter dans le Bosphore, et où l'on se réunit tous les vendredis d'été.

A l'heure où André s'y rendait aujourd'hui, quantité d'autres caïques y venaient aussi des deux rives, les uns amenant des dames voilées, les autres des hommes en fez rouge. Au pied d'une fantastique citadelle du moyen âge sarrasin, hérissée de tours et de créneaux, et près d'un somptueux kiosque au quai de marbre, appartenant à Sa Majesté le Sultan, s'ouvre ce petit cours d'eau privilégié qui attire chaque semaine tant de belles mystérieuses.

Avant de s'engager là entre les berges de roseaux et de fougères, André s'était retourné pour voir si vraiment elles venaient aussi, ses amies, et il avait cru reconnaître, là-bas, loin derrière lui, leurs trois silhouettes en tcharchaf noir, et la livrée bleu et or de leurs bateliers.

Déjà beaucoup de monde, quand il arriva; du monde sur l'eau; des barques de toute forme et des livrées de toute couleur; du monde alentour, sur ces pelouses presque trop fines et trop jolies qui s'arrangent en amphithéâtre, comme exprès pour les gens qui veulent s'asseoir et regarder ces barques passer. Là de grands arbres, à l'ombre desquels des petits cafés venaient de s'établir, et où d'indolents

fumeurs de narguilès avaient étendu des nattes sur l'herbe pour s'y reposer à l'orientale. Et des deux côtés, les collines boisées, touffues, un peu sauvages, enfermaient tout cela entre leurs pentes délicieusement vertes. C'étaient des femmes surtout, qui garnissaient le haut des gradins naturels, sur les deux charmants petits rivages, et rien n'est aussi harmonieux qu'une foule de femmes turques à la campagne, sans tcharchafs sombres comme à la ville, mais en longs vêtements toujours d'une seule couleur,--des roses, des bleus, des bruns, des rouges,--chacune ayant la tête uniformément enveloppée d'un voile en mousseline blanche.

L'étrangeté amusante de la promenade, c'est cet encombrement même, sur une eau si tranquille, si enclose et enveloppée de verdure,--avec tant de paires de jolis yeux qui observent alentour, par la fente des voiles. Souvent on n'avance plus, les avirons se croisent, se mêlent, les rameurs crient, les caïques se frottent, et on est stationnaire les uns près des autres, avec tout loisir de se regarder. Il y a des dames sans visage qui restent une heure rangées contre la berge, leur caïque presque dans les joncs et les fleurs d'eau, et qui détaillent avec un face-à-main ceux qui passent. Il en est d'autres qui ne craignent pas de se lancer dans la mêlée, mais toujours impassibles et énigmatiques sous le voile baissé, tandis que se débattaient leurs bateliers chamarrés d'or. Et, si l'on fait cinq ou six cents mètres à peine, en remontant la gentille rivière, on est dans l'épaisseur des branchages, entre des arbres qui se penchent sur vous, on touche les galets blancs du fond, il faut rebrousser chemin, alors on tourne à grand-peine, tant l'étroit caïque a de longueur, et on redescend le fil de l'eau,--mais pour le remonter ensuite, et puis le redescendre, comme qui ferait les cent pas dans une allée.

Quand son caïque eut tourné, dans la petite nuit verte où le ruisseau finit d'être navigable, André songea: "Je vais sûrement croiser mes amies, qui ont dû arriver aux Eaux-Douces quelques minutes après moi." Il ne regarda donc plus les femmes assises par groupes sur l'herbe, plus les paires d'yeux noirs, gris ou bleus que montraient toutes ces têtes enveloppées de blanc; il ne s'occupa que de ce qui arrivait à sa rencontre sur l'eau. Un détail encore si joli dans son ensemble, bien que ce ne soit déjà plus comme aux vieux temps et qu'il faille parfois tourner la tête pour ne pas voir les prétentieuses yoles américaines des jeunes Turcs dans le train, ni les vulgaires barques de louage où des Levantines exhibent d'ahurissants chapeaux. Cependant les caïques dominant encore, et il y en avait aujourd'hui de remarquables, avec leurs beaux rameurs aux vestes de velours très dorées; làdedans passaient, à demi étendues, des dames en tcharchaf plus ou moins transparent, et quelques grandes élégantes, en yachmak comme pour se rendre à Yldiz, laissant voir leur front et leurs yeux d'ombre.--Au fait, comment donc n'étaient-elles pas aussi en yachmak, ses petites amies, des fleurs d'élégance pourtant, au lieu d'arriver ici toutes noires, telles qu'il les avait aperçues là-bas? Sans doute à cause de l'obstination de Djönane à rester pour lui une invisible.

A un détour de la rivière, elles apparurent enfin. C'était bien cela: trois sveltes fantômes, sur un tapis de velours bleu, qui accrochait les

algues en traînant dans l'eau ses franges d'or. Trois, c'est beaucoup pour un caïque; deux Øtaient royalement assises à l'arrière sur la banquette de velours, le même velours que le tapis et la livrée des rameurs,--les aînées sans doute, celles-là--et la troisième, la plus enfant, se tenait accroupie à leurs pieds. Elles passèrent à le toucher. Il reconnut d'abord, de si près, sous la gaze noire qui aujourd'hui n'Øtait pas triple, ces yeux rieurs de MØlek entrevus un jour dans un escalier, et regarda vite les deux autres assises aux bonnes places. L'une avait aussi un voile semi-transparent qui permettait de deviner presque le visage tout jeune, d'une finesse et d'une régularité exquises, mais laissant encore les yeux dans l'imprécision. Il n'hØsita pas: ce devrait Øtre Zeyneb, qui consentait enfin à Øtre moins cachée, et la troisième, aussi parfaitement indéchiffrable que toujours, c'Øtait DjØnane.

Il va sans dire, ils n'Øchangèrent ni un salut, ni un signe. Seule, MØlek, la moins sØvèrement voilée, lui sourit, mais si discrètement qu'il fallait Øtre tout près pour le voir.

Deux autres fois encore ils se croisèrent, et puis ce fut le temps de s'en aller. Le soleil n'Øclairait bientôt plus que la cime des collines et des bois: on sentait la fraîcheur délicate qui montait de l'eau avec le soir. La petite rivière et ses environs se dépeuplaient peu à peu, pour redevenir solitaires jusqu'à la semaine prochaine; les caïques se dispersaient sur tous les points du Bosphore, ramenant les belles promeneuses qui, avant le crépuscule, doivent Øtre de retour et mélancoliquement enfermées dans tous ces harems disséminés le long du rivage. AndrØ laissa partir ses amies bien avant lui, de peur d'avoir l'air de les suivre; puis rentra en rasant le bord asiatique, très lentement pour laisser reposer ses rameurs et voir se lever la lune.

XXII

DJØNANE A ANDRØ

"Le 17 août 1904 (à la franque).

Vraiment, AndrØ, vous tenez à la suite de ma petite histoire? C'est pourtant une bien pauvre aventure, que j'ai commencé de vous conter là

Mais combien fait mal un amour qui meurt! Ah! s'il mourait du moins tout d'un coup! Mais non, il lutte, il se débat, et c'est cette agonie qui est cruelle.

Parce que de mes mains mon petit sac tomba, au bruit d'un flacon à parfum qui se brisait par terre, DurdanØ tourna vers moi la tête. Elle ne fut pas troublée. Ses yeux couleur d'eau s'ouvrirent et elle me fit son joli sourire de panthère. Sans un mot, elle et moi nous regardions.

Hamdi encore ne voyait rien. Elle avait un bras passé autour de son cou et, doucement, elle le força lui aussi à tourner la tête: "Djønane!" dit-elle, d'une voix indifférente.

Je ne sais ce qu'il fit, car je me sauvai pour ne plus voir. D'instinct, c'est auprès de sa mère que j'allai me réfugier. Elle lisait son Coran, et d'abord gronda d'être interrompue dans sa méditation, puis se leva effarée, pour aller vers eux, me laissant seule. Quand elle revint, je ne sais combien de minutes après: "Rentre dans ton appartement, me dit-elle, avec une douceur tranquille; va, ma pauvre petite, ils n'y sont plus."

Dans mon boudoir, seule, les portes fermées, je me jetai sur une chaise longue, et j'y pleurai jusqu'à m'endormir épuisée. Oh! ensuite, à l'aube, ce réveil! Retrouver cela dans sa mémoire, recommencer à penser, se dire qu'il faut prendre un parti. J'aurais voulu les haïr, et il n'y avait en moi que de la douleur, pas de la haine; de la douleur et de l'amour.

Il était grand matin, le jour commençait à peine. J'entendis des pas s'approcher de ma porte, ma belle-mère entra, et je vis d'abord que ses yeux avaient

*143

pleuré. "Durdanø est partie, me dit-elle; je l'ai envoyée loin d'ici, chez une de nos parentes." Puis, s'asseyant près de moi, elle ajouta que ces choses arrivent tous les jours dans la vie; que les caprices d'un homme ont moins de conséquences que ceux du vent; que je devais rentrer dans ma chambre, me faire très belle, et sourire à Hamdi ce soir, quand il rentrerait du palais; il était très malheureux, paraît-il, et ne voulait pas m'approcher avant que je fusse consolée.

Dans l'après-midi, on m'apporta des blouses de soie, des dentelles, des éventails, des bijoux.

Alors, je priai seulement, qu'on me laissât seule dans ma chambre. Je voulais essayer de voir clair au fond de moi-même. Pensez donc que la veille j'étais rentrée au harem toute vibrante d'un sentiment nouveau; j'y avais apporté tout le printemps des îles, ses parfums et ses chansons, et les baisers cueillis là dans l'air, et tout le frisson d'un réveil amoureux...

Le soir Hamdi vint chez moi, tranquille, un peu pâle. Tranquille moi-même, je lui demandai simplement de me dire la vérité: m'aimait-il encore, ou non? Je serais retournée chez ma grand-mère, pour le laisser libre. Il sourit et me prit dans ses bras. "Quelle enfant tu es, me dit-il; voyons, pourrais-je cesser de t'aimer?" Et il me couvrait de baisers, me grisait de caresses.

Je tentai pourtant de demander comment il avait pu aimer l'autre, s'il m'aimait toujours... Oh! André, alors j'ai appris à juger les hommes,-- ceux de chez nous du moins: celui-là n'avait même pas le courage de son

amour! Cette DurdanØ, mais non il ne l'aimait point. Une fantaisie seulement à cause de ses prunelles vertes, de son corps onduleux lorsqu'elle dansait le soir. Et puis elle prétendait connaître des arts subtils pour ensorceler les hommes, et il avait voulu tenter l'Øpreuve. D'ailleurs, qu'est-ce que cela pouvait bien me faire? Sans ma rentrØe à l'improviste, l'aurais-je mØme su jamais?

Oh! de l'entendre, quelle pitiØ et quel dØgot au fond de moi-mØme, pour elle, pour lui, et pour moi qui _voulais_ pardonner! Je souffrais moins cependant, depuis que j'Øtais renseignØe: ainsi donc, ce corps souple et ces yeux d'eau, c'Øtait là tout ce que Hamdi avait aimØ chez l'autre! Eh bien! je me savais plus jolie qu'elle; moi aussi j'avais des prunelles vertes, d'un vert de mer plus sombre et plus rare que le sien, et, s'il suffisait avec lui d'Øtre jolie et amoureuse, j'Øtais les deux à prØsent.

Et la campagne de reconquØte commença. Oh! ce ne fut pas long; le souvenir de DurdanØ ne pesa plus lourd bientôt sur la mØmoire de son amant... Mais jamais de ma vie je n'ai connu de jours plus lamentables. Je sentais tout ce qui Øtait en moi de haut et de pur s'en aller, s'effeuiller comme des roses qui se fanent près du feu. Je n'avais plus une pensØe en dehors de celle-ci: lui plaire, lui faire oublier l'amour de l'autre dans un amour plus grand.

Mais bientôt, quelle horreur de m'apercevoir qu'avec le mØpris croissant de moi-mØme, me venait peu à peu la haine de celui pour qui je m'avalais! Car j'Øtais devenue tout à fait et uniquement une poupØe de plaisir. Je ne songeais qu'à Øtre belle, à l'Øtre chaque jour d'une manire diffØrente. A pleines caisses, arrivaient de Paris les toilettes du soir, les "dØshabillØs", les parfums, les fards; tous les artifices de la coquetterie d'Occident et ceux de notre coquetterie orientale Øtaient devenus mon seul souci. Je n'entrais plus jamais dans mon boudoir, par crainte des reproches muets de mes livres d'ØlaisØs; là flottaient des pensØes si diffØrentes, hØlas! de celles d'à prØsent...

La DjØnane amoureuse avait beau faire, elle pleurait sur la DjØnane d'autrefois qui avait essayØ d'avoir une âme... Et comment vous exprimer cette torture, quand je sentis enfin bien nettement que mes caresses Øtaient fausses, que mes baisers mentaient, que chez moi l'amour n'Øtait plus!

Mais il m'aimait, lui, maintenant, avec une ardeur qui devenait pour moi une Øpouvante; quel parti prendre pour Øchapper à ses bras, que faire pour ne pas prolonger cette honte? Je ne vis d'autre issue que la mort, et je voulus l'avoir là toujours prØparØe, et tout prs de moi, sur cette table de toilette devant laquelle à prØsent j'Øtais constamment assise; une mort bien douce et prompte, à portØe de ma main, dans un flacon d'argent pareil à mes flacons de parfum.

C'est là que j'en Øtais, quand un matin, entrant dans le salon de ma belle-mère ĩnirØ Hanum, je trouvai deux visiteuses qui remettaient leur tcharchaf pour partir: DurdanØ et la tante ØloignØe qui en avait pris charge. Elle souriait, comme toujours, cette DurdanØ, mais aujourd'hui

avec un petit air de triomphe, tandis que les deux vieilles dames paraissaient bouleversées. Mais au contraire, je me sentais si calme. Je remarquai que sa robe, en drap beige, était un peu flottante, que sa taille semblait épaissie et ses mouvements plus lourds: elle acheva lentement de fixer son tcharchaf, son voile, nous salua et sortit.

"Qu'est-elle venue faire?" demandai-je simplement, quand nous fîmes seules. Enir Hanum me fit asseoir près d'elle en me tenant les mains, hésita avant de répondre, et je vis des larmes couler sur ses rides: cette Durdan allait avoir un enfant, et il fallait que mon mari l'épouse; une femme de leur famille ne pouvait être mère sans être épousée, et d'ailleurs un enfant de Hamdi avait de droit sa place dans la maison.

Elle me disait cela en pleurant et m'avait prise dans ses bras. Mais avec quelle tranquillité je l'écoutais! C'était la délivrance au contraire qui venait à moi, quand je me croyais perdue! Et je répondis aussitôt que je comprenais tout cela très bien, que Hamdi était libre, que j'étais prête à divorcer sur l'heure sans en vouloir à personne.

"Divorcer! reprit-elle, avec une explosion de larmes. Divorcer! Tu veux divorcer! Mais mon fils t'adore. Mais nous t'aimons tous, ici! Mais tu es la joie de nos yeux!"

Pauvre femme, en quittant cette maison, elle est la seule que j'aie regrettée... Pour me retenir, elle commença de me citer l'exemple des épouses de son temps, qui savaient être heureuses dans des situations semblables. Elle-même, n'avait-elle pas eu à partager l'amour du pacha avec d'autres? Dels qu'avait pâi sa beauté, n'avait-elle pas vu une, deux, trois jeunes femmes succéder au harem? Elle les appelait ses soeurs; jamais aucune ne lui avait manqué d'égards, et c'était toujours à elle-même que revenait le pacha quand il avait une confidence à faire, un avis à demander, ou bien quand il se sentait malade. De tout cela avait-elle souffert? A peine, puisqu'elle ne se souvenait plus que d'un seul chagrin dans sa vie: c'était quand mourut la petite Sahida, la dernière de ses rivales, en lui confiant son bébé! Oui, le plus jeune frère d'Hamdi, le petit Ferid n'était pas son propre fils à elle, mais le fils de la pauvre Sahida; c'est du reste à cette heure que je l'apprenais...

Durdan devait faire le lendemain sa rentrée dans le harem. Que m'importait cette femme, au point où nous en étions? D'ailleurs Hamdi ne l'aimait plus et ne voulait que moi. Mais elle était le prétexte qu'il fallait saisir, l'occasion qu'il ne fallait perdre à aucun prix. Pour abrégé, par horreur des scènes et plus encore par crainte de Hamdi qui s'affolait, je fis s'échapper ma demi-soumission. A genoux devant cette mère qui pleurait, je demandai seulement, et j'obtins, d'aller passer deux mois de retraite à Khassim-Pacha, dans ma chambre de jeune fille; j'avais besoin de cela, disais-je, pour me résigner; ensuite je reviendrais.

Et j'étais partie avant que Hamdi ne fût rentré d'Yidiz.

C'est à ce moment-là André, que vous arriviez à Constantinople. Les

deux mois expirés, mon mari, bien entendu, voulut me reprendre: je lui fis dire qu'il ne m'aurait pas vivante, le petit flacon d'argent ne me quitta plus, et ce fut une lutte atroce, jusqu'au jour où Sa Majesté le Sultan daigna signer l'iradé qui me rendit libre.

Vous avouerez-vous que j'ai souffert encore, les premières semaines. Contre mon attente, l'image de cet homme, ses baisers que j'avais trop aimés et trop haïs, devaient continuer quelque temps de me poursuivre.

Aujourd'hui tout s'apaise. Je lui ai pardonné d'avoir fait de moi presque une courtisane; il ne m'inspire plus ni le désir ni haine; c'est fini. Un peu de honte me reste pour avoir cru rencontrer l'amour parce qu'un joli garçon me serrait dans ses bras. Mais j'ai reconquis ma dignité, j'ai retrouvé mon âme et repris mon essor.

Maintenant, répondez-moi, André, que je sache si vous me comprenez, ou bien si, comme tant d'autres, vous me tenez pour une pauvre petite déséquilibrée, en quête de l'impossible.

DJÉNANE.

XXIII

André répondit à Djénane que son Hamdi lui faisait l'effet de ressembler beaucoup à tous les hommes, à ceux d'Occident aussi bien qu'à ceux de Turquie, et que c'était elle, la petite créature d'exception et d'élite. Et puis il la pria de remarquer,--ce qui n'était pas neuf,--que rien ne fuyait comme le temps; les deux années de son séjour à Constantinople avaient déjà commencé leur fuite, et ne se retrouveraient jamais plus; ils devaient donc en profiter tous deux pour échanger leurs pensées, qui seraient si promptes à s'anéantir, comme les pensées de tous les êtres, dans les abîmes de la mort.

Et il reçut un avis de rendez-vous pour le jeudi suivant, à Stamboul, à Sultan-Selim, dans la vieille maison, au fond de l'impasse de silence.

Ce jour-là il descendit le Bosphore dès le matin, dans une mouche à vapeur, et trouva un Stamboul de grand été, qui semblait s'être rapproché de l'Arabie, tant il y faisait chaud et calme, tant les mosquées étaient blanches sous l'ardent soleil d'août. Comment imaginer aujourd'hui qu'une ville pareille pouvait avoir de si longs hivers et de si persistants lindeuls de neige? Les rues étaient plus désertes, à cause de tout ce monde qui avait émigré vers le Bosphore ou les îles de la Marmara, et les senteurs orientales s'y exagéraient dans l'atmosphère surchauffée.

Pour attendre l'heure, il alla à Sultan-Fatih, s'asseoir à sa place d'autrefois, sous les arbres, à l'ombre, devant la mosquée. Des imams

qui Øtaient là et ne l'avaient pas vu depuis tant de jours, lui firent grand accueil; aprŁs quoi, ils retombŁrent dans leur rŒverie. Et le "cafedji", le traitant comme un habituØ, lui apporta, avec le narguilØ berceur, la petite TØkir, la chatte de la maison, qui avait ØtØ souvent sa compagne au printemps et qui s'installa tout de suite prŁs de lui, la tŒte sur ses genoux pour Œtre caressØe. En face, les murs de la mosquØe Øblouissaient avec leur rŒverbØration blanche. Des enfants puisaient l'eau d'une fontaine et la versaient sur les vieux pavØs, autour des fumeurs, mais il faisait quand mŒme si chaud que les pinsons et les merles, dans les cages pendues aux branches, restaient muets et somnolents. Des feuilles jaunes cependant tombaient dØjÀ annonçant que ce bel ØtØ ne tarderait pas à courir vers son dØclin.

A Sultan-Selim, oØ il arriva sous l'accablement de deux heures, l'impasse Øtait inquiØtante de sonoritØ et de solitude. DerriŁre la porte au frappeur de cuivre, il trouva MØlek en faction, qui lui sourit comme une bonne petite camarade, heureuse de le revoir enfin. Son voile Øtait mis en simple et sa figure se voyait à peu prŁs comme celle d'une EuropØenne en voilette de deuil. En haut, il trouva Zeyneb arrangØe pareillement et, pour la premiŁre fois, il vit briller ses prunelles brunes, il rencontra le regard de ses jeunes yeux graves et doux. Mais, ainsi qu'il s'y attendait, DjØnane persistait à n'Œtre qu'une svelte apparition noire, absolument sans visage.

La question qu'elle lui posa, d'un petit ton drØe, dŁs qu'il fut assis sur le modeste divan dØcolorØ:

"Eh bien! comment va votre ami Jean Renaud?..."

--Mais parfaitement, je vous remercie, rØpondit-il de mŒme; vous savez son nom?

--On sait tout, dans les harems. Exemple: je puis vous dire que vous dĳniez hier au soir chez madame de Saint-Enogat, à cØ d'une personne en robe rose; que vous vous Œtes isolØs aprŁs, tous deux, sur un banc du jardin et qu'elle a acceptØ une de vos cigarettes au clair de lune. Ainsi de suite... Tout ce que vous faites, tout ce qui vous arrive, nous savons... Alors, vous m'assurez qu'il va toujours bien, monsieur Jean Renaud?

--Mais oui, je vous dis...

--Alors, MØlek, tu as perdu ta peine: ğ n'agit pas."

Il apprit donc que MØlek, depuis quelques jours, avait entrepris des priŁres et un envoĳtement pour obtenir sa mort,--un peu comme enfantillage et plus encore pour tout de bon, s'Øtant imaginØe qu'il incarnait une influence hostile et maintenait AndrØ en dØfiance contre elles.

"Voilà dit DjØnane en riant, vous avez voulu connaître des Orientales, eh bien! c'est ainsi que nous sommes. DŁs qu'on gratte un peu le vernis: des petites barbares!

--En tout cas, pour celui-ci, vous vous trompiez bien. Mais au contraire, il rêve de vous tout le temps, le pauvre Jean Renaud! Et tenez, sans lui, nous ne nous connaîtrions pas; notre premier rendez-vous,  Pacha-Bagtch , le jour de ce grand vent, il m'a entraîné, je refusais d'y venir...

--Bon Jean Renaud! s'écria M lek. Écoutez, alors emmenez-le demain vendredi aux Eaux-Douces, dans votre beau ca que, et j'irai tout exprès, moi, pour lui faire un sourire en passant..."

Dans le petit harem triste et semi-obscur, à la splendeur de ce jour d'été se devinait à peine, Dj nane, plus encore que la derni re fois, faisait son sphinx et ne bougeait pas. On sentait qu'une timidité nouvelle, une g ne lui  taient venues, pour s'être trop livrée dans ses longues lettres, et de la voir ainsi, cela rendait Andr  un peu nerveux, par instants, presque agressif.

Aujourd'hui, elle cherchait à maintenir la conversation sur le livre:

"Ce sera un roman, n'est-ce pas?..."

--Comment saurais-je faire autre chose? Mais encore, je ne le vois pas du tout ce roman-là

--Permettez-vous que je vous dise ce que je pensais? Un roman, oui, et dans lequel vous seriez un peu.

--Ah! cela non, par exemple.

--Laissez-moi expliquer. Vous ne parleriez pas à la premi re personne, je sais d' j à que vous ne le voulez plus. Mais il pourrait y avoir là dedans un Europ en de passage dans notre pays, un chantre de l'Orient qui verrait avec vos yeux et sentirait avec votre  ne...

--Et on ne me reconnaîtrait pas du tout, soyez-en s re!

--Qu'est-ce que ça peut vous faire? Laissez-moi continuer, voulez-vous... Il aurait rencontr  clandestinement, avec les mille dangers inévitables, une de nos soeurs de Turquie et ils se seraient aimés...

--Ensuite?

--Ensuite, eh bien! il part, comme c'est fatal, voilà tout...

--Ce sera tout à fait nouveau dans mon oeuvre cette petite intrigue-là.

--Pardon, il pourrait y avoir ceci de nouveau, que l'amour entre eux deux resterait pur et toujours invou ...

--Ah!... Et elle après son d part?

--Elle!... Eh bien! mais... que voulez-vous qu'elle fasse? _Elle meurt!_"

Elle meurt... C'Øtait prononcØ avec l'accent d'une conviction si poignante qu'AndrØ en reØut comme un choc profond qui le surprit et lui commanda le silence.

Et Zeyneb ensuite fut celle qui recommenØa de parler:

"Dis-lui, DjØnane, le titre auquel tu songeais; il nous avait paru si joli, à nous: _Le bleu dont on meurt..._ Non? Il n'a pas l'air de vous plaire?"

--Il est gentil, c'est vrai, dit AndrØ... Je le trouve peut-Øtre un peu... Comment dire cela, voyons... Un peu romance...

--Allons, reprit DjØnane, dites tout de suite que vous le trouvez rococo... Il est rococo; passons....

--Un titre qui a des papillotes", ajouta MØlek.

Il comprit alors que, depuis un moment il lui faisait de la peine en contrecarrant avec demi-moquerie ses petites idØes littØraires, qu'elle s'Øtait acquises toute seule, avec tant d'effort et parfois avec une intuition merveilleuse. Soudain elle lui parut si naïve et si jeune, elle qu'il jugeait à premiØre vue peut-Øtre un peu trop frottØe de lectures! il fut dØsolØ d'avoir pu la froisser, mØme trØs lØgØrement, et tout de suite changea de ton, pour redevenir tout à fait doux, presque avec tendresse.

"Mais non, chØre petite amie invisible, il n'est pas rococo, il n'est pas ridicule, votre titre, ni rien de ce que vous pouvez imaginer ou dire.... Seulement, ne mettons pas de mort làdedans, voulez-vous? D'abord Øa changera; j'en ai tant fait mourir dans mes livres; vous n'y pensez pas, on me prendrait pour le sire de Barbe-Bleue! Non, pas de mort, dans ce livre; mais au contraire, si possible, de la jeunesse et de la vie.... Cette restriction posØe, j'essaierai de l'Øcrire sous la forme qui vous plaira, et nous travaillerons ensemble, comme deux collaborateurs bien d'accord, bien camarades, n'est-ce pas?"

Et ils se quittØrent beaucoup plus amis qu'ils ne l'avaient ØtØ jusqu'à ce jour.

XXIV

DJØNANE A ANDRØ

"Le 16 septembre 1904.

J'étais parmi les fleurs du jardin, et je m'y sentais si seule, et si lasse de ma solitude! Un orage avait passé dans la nuit et saccagé les rosiers. Les roses jonchaient la terre. De marcher sur ces pétales encore frais, il me semblait piétiner des rêves.

C'est dans ce jardin-là au Bosphore, que, depuis mon arrivée de Karadjamir, j'ai passé tous mes étés d'enfant et de jeune fille, avec vos amies Zeyneb et Mølek. En ce temps-là de notre vie, je ne dirai pas que nous fussions malheureuses. Tout était souriant. Chacun autour de nous goûtait ce bonheur négatif où l'on se contente de la paix du moment qui passe et de la sécurité pour celui qui vient. Nous n'avions jamais vu saigner des cœurs. Et nos journées qui glissaient douces et lentes, entre nos études et nos petits plaisirs, nous laissaient en demi-sommeil, dans cette torpeur qu'apportent nos étés toujours chauds: nous n'avions jamais pensé que nous pourrions être à plaindre. Nos institutrices étrangères avaient beaucoup souffert dans leur pays. Elles se trouvaient bien parmi nous; ce calme était pour elle comme celui d'un port après la tempête. Et lorsque nous leur disions parfois nos rêves vagues et nos désirs imprécis: vivre comme les Européennes, voyager, voir, elles nous répondaient en vantant la tranquillité et la douceur dont nous étions entourées. Tranquillité, douceur de la vie des musulmanes, toute notre enfance, nous n'avions pas entendu autre chose. Aussi rien d'extérieur ne nous avait préparées à souffrir. La douleur est venue de nous. L'inquiétude et l'inassouissable désir sont nés de nous-mêmes. Et mon drame à moi a vraiment commencé le jour de mon mariage, quand les fils d'argent de mon voile de mariée m'enveloppaient encore...

Oh! notre première rencontre, André, dans ce sentier, par ce grand vent, vous vous souvenez, auriez-vous pensé en ce temps-là que vous seriez si tôt pour nous un ami très cher? Et vous, je sens que vous commencez à vous attacher à ces petites Turques, bien qu'elles aient déjà perdu l'attrait d'être mystérieuses. Quelque chose d'infiniment doux s'est glissé en moi depuis notre dernière entrevue, depuis l'instant où votre voix et vos yeux ont changé, parce que vous aviez peur de m'avoir blessée; alors j'ai compris que vous étiez bon et consentiriez à être mon confident en même temps que mon ami. Quel bien cela me ferait de vous dire, à vous qui devez le comprendre, tant de choses lourdes que personne n'a jamais entendues; des choses dans ma destinée qui me déroutent; vous qui êtes un homme et qui savez, vous me les expliqueriez peut-être.

J'ai votre portrait, là tout près, sur ma table à écrire, et il me regarde avec ses yeux clairs. Vous-mêmes, je vous sais non loin d'ici, sur l'autre rive; un coin de Bosphore seul nous sépare, et cependant, entre nous deux, quelle distance toujours, quel abîme de difficultés, avec une si constante incertitude de nous revoir jamais! Malgré tout cela, je voudrais, quand vous aurez quitté notre pays, ne plus être seulement un vague fantôme dans votre mémoire; je voudrais au moins y demeurer comme une réalité, une pauvre, triste petite réalité.

Ces roses sur lesquelles je marchais tout à l'heure, savez-vous ce qu'elles me rappelaient? Un effeuillement pareil, dans les allées de ce même jardin, il y a un peu plus de deux ans. Mais ce n'était pas une bourrasque d'été, cette fois, qui en était cause, c'était bien l'automne. Octobre avait jauni les arbres, il faisait froid, et nous devions rentrer le lendemain en ville, à Khassim-Pacha. Tout était emballé, la maison en désordre. Nous étions allés dire adieu au jardin et cueillir les dernières fleurs. Un vent aigre gémait dans les branches. La vieille Irfan, une de nos esclaves un peu sorcière qui lit dans le marc de café, avait prétendu que ce jour était favorable pour des prédictions sur notre destinée. Elle vint donc nous apporter du café qu'il fallut boire; cela se passait au fond du jardin, dans un recoin abrité par la colline, et je la vois encore, assise à nos pieds, parmi les feuilles mortes, anxieuse de ce qu'elle allait découvrir. Dans les tasses de Zeyneb et Mølek, elle ne vit qu'amusements et cadeaux; elles étaient encore si jeunes. Mais elle hocha la tête, en lisant dans la mienne: "Oh! l'amour veille, dit-elle, mais l'amour est perfide. Tu ne reviendras plus au Bosphore de longtemps, et quand tu y reviendras, la fleur de ton bonheur sera envolée. Oh! pauvre, pauvre! Il n'y a dans ton destin que l'amour et la mort." Je ne devais en effet revenir ici que cet été, après mon triste mariage. Cependant, est-ce bien la fleur de mon bonheur qui s'est envolée, puisque, le bonheur, je ne l'ai point connu?... Non, n'est-ce pas? Mais jamais sa prédiction finale ne m'avait frappée autant qu'aujourd'hui: "Il n'y a dans ton destin que l'amour et la mort."

DJÉNANE"

XXV

Ils se rencontrèrent beaucoup, pendant toute cette délicate fin de l'été. Aux Eaux-Douces d'Asie, chaque semaine au moins une fois, leurs caïques se frôlèrent, eux ne bronchant point, Zeyneb et Mølek, dont les traits se voyaient un peu, osant à peine sourire à travers leurs gazes noires. A Stamboul, chez la bonne nourrice, ils se revirent aussi; elles étaient plus libres au Bosphore que dans leurs grandes maisons d'hiver à Khassim-Pacha, trouvaient mille prétextes pour venir en ville et semaient leurs esclaves en route; il est vrai, chaque entrevue nouvelle nécessitait des tissus d'audaces et de ruses, qui toujours paraissaient prêts de se rompre et de changer en drame l'innocente aventure, mais qui toujours finissaient par réussir miraculeusement. Et le succès leur donnait plus d'assurance, leur faisait imaginer de plus téméraires entreprises. "Vous pourriez raconter cela dans le monde, à Constantinople, s'amusaient-elles à lui dire, personne ne vous croirait."

Dans la petite maison de Stamboul, quand ils étaient ensemble, à causer comme de vieux amis, il arrivait maintenant que Zeyneb et Mølek

relevaient leur voile, montraient l'ovale entier de leur visage, les cheveux seuls restant cachés sous la mante noire, et ainsi elles ressemblaient à des petites nonnains, toutes jeunes et élégantes. Djéhane seule ne transigeait point; rien ne pouvait se deviner de ses traits, aussi funèbrement enveloppés de noir que le premier jour, et, lui, tremblait d'en faire la remarque, prévoyant quelque réponse absolue qui enlèverait toute espérance de jamais connaître ses yeux.

Il osait aller quelquefois, le soir, après entente avec elles, les écouter faire de la musique, par ces nuits immobiles et perfides du Bosphore, qui n'ont pas un souffle, qui sont tièdes, enjôleuses, mais vous impriment tout de suite d'une pénétrente rosée froide. Presque chaque jour, l'été, le courant d'air violent de la Mer Noire passe dans ce détroit et le blanchit d'écume; mais il ne manque jamais de s'apaiser au coucher du soleil, comme si on fermait soudain les écluses du vent; dès le crépuscule, rien n'agite plus les arbres sur les rives, tout s'immobilise et se recueille; la surface de la mer devient un miroir sans rides, pour les étoiles, pour la lune, pour les mille lumières des maisons ou des palais; une langueur orientale se répand, avec l'obscurité, sur ces bords extrêmes de l'Europe et de l'Asie qui se regardent, et l'humidité continuelle de ces parages enveloppe les choses d'une buée qui les harmonise et les grandit, les choses proches comme les choses lointaines, les montagnes, les bois, les mosquées, les villages turcs et les villages grecs, les petites baies asiatiques plus silencieuses que celles de la côte européenne et plus figées chaque soir dans leur calme absolu.

Entre Thérapia, où André habitait, et le yali de ses trois amies, il fallait, à l'aviron, presque une demi-heure.

La première fois, il avait pris son caïque, et c'était toujours un enchantement de circuler, la nuit, en cet équipage, de s'en aller ainsi presque à toucher l'eau même, et comme étendu sur ce beau miroir bleu pâle et argent que devenait la surface apaisée. La rive d'Europe, à mesure qu'on s'en éloignait, reprenait, elle aussi, du mystère et de la paix; tous ses feux traçaient sur le Bosphore d'innombrables petites raies lumineuses qui avaient l'air de descendre jusqu'aux profondeurs d'en dessous; ses musiques d'Orient dans les petits cafés en plein air, les vocalises étranges de ses chanteurs continuaient de vous suivre, portées et embellies par les sonorités de la mer; même les affreux orchestres de Thérapia s'adoucissaient dans le lointain et dans la magie nocturne, jusqu'à être agréables à entendre. Et, là-bas en face, il y avait cette rive d'Asie, vers laquelle on se rendait, si voluptueusement couché; ses fouillis d'épaisse verdure, ses collines tapissées d'arbres faisaient des masses noires, qui paraissaient d'immensément grandes au-dessus de leurs reflets renversés; quant à ses lumières, plus discrètes et plus rares, elles étaient projetées par des fenêtres garnies de grillages, derrière lesquels on devinait la présence des femmes qu'il ne faut pas voir.

Cette fois-là en caïque, André n'osa pas s'arrêter sous les fenêtres éclairées de ses amies, et il passa son chemin. Ses rameurs, dont les broderies du reste brillaient trop à la lune, et pouvaient éveiller le

soupe de quelque nêgre aux aguets sur la rive, ses rameurs ôtaient des Turcs, et, malgré leur dévouement, capables de le trahir, dans leur indignation, s'ils avaient flairé la moindre connivence entre leur maître européen et les femmes de ce harem.

Il revint les autres soirs dans la plus humble de ces barques de pêche qui se répandaient par milliers toutes les nuits sur le Bosphore. Ainsi il put longuement s'arrêter, en faisant mine de tendre des filets; il écouta Zeyneb qui chantait, accompagnée au piano par Mœlek ou Djônane; il connut sa jeune voix chaude. Une voix si belle et si naturellement posée, surtout en ses notes graves, --et où l'on sentait par instants une imperceptible fêlure, qui la rendait peut-être plus prenante encore, en la marquant pour bientôt mourir.

Vers la mi-septembre, ils osèrent une chose inouïe: gravir ensemble une colline toute rose de bruyères et se promener dans un bois. Cela se fit sans encombre au-dessus de Bœicos, le point de la côte d'Asie qui est en face de Thœrapia et qu'Andrœ avait adopté pour y venir chaque soir, au déclin du soleil. Comment dire le charme de ce Bœicos, qui fit plus tard un de leurs lieux de rendez-vous les plus chers et les moins troublés par la crainte... De Thœrapia, si naïvement agitée avec ses prétentions mondaines, on arrive là par contraste, dans le silence ombreux des grands arbres, dans la paix réfléchie du temps passé. Un petit débarcadère aux vieilles dalles blanches, et tout de suite on trouve une plaine éthérée, sous des platanes de quatre cents ans, qui n'ont plus l'air d'appartenir à nos climats, tant ils ont pris avec les siècles des formes de baobab ou de banian indien. C'est une plaine parfaitement unie, qui est veloutée en automne d'une herbe plus fine que celle des pelouses dans nos jardins les mieux soignés, une plaine qui a l'air d'avoir été créée exprès pour les promenades de méditation et de sage mélancolie; elle a juste la grandeur qu'il faut (une demi-lieu à peine) pour rester intime, sans que l'on s'y sente prisonnier; elle est close de tous côtés par des collines solitaires, couvertes de bois, --et les Turcs, frappés de son charme unique, l'ont nommée "la Vallée-du-Grand-Seigneur". On ne s'y doute point que le Bosphore est là tout près, avec son va-et-vient qui dérangeait le recueillement; les collines vous le cachent. On y est isolé de tout, et on n'y entend aucun bruit, si ce n'est, à la tombée du soir, les chalumeaux des berges qui rassemblent leurs chèvres, dans les montagnes alentour. Les majestueux platanes, qui étendent sur la terre leurs racines comme d'énormes serpents, forment à l'entrée de cette plaine une sorte de bois sacré; mais, plus loin, ils s'espacent, puis se rangent en allée, pour laisser libres les grandes pelouses où se promènent lentement, le soir, les musulmans au voile blanc. Il y a aussi un ruisseau qui coule dans cette Vallée-du-Grand-Seigneur, un ruisseau frais, habité par des tortues; des petits ponts en planches le traversent; sur ses bords, à l'ombre de quelques vieux arbres, les marchands de café turc s'installent pour l'été dans des cabanes, et c'est là que les hommes prennent place pour fumer leur narguilé, le vendredi surtout, en regardant de loin les femmes voilées qui vont et viennent sur cette prairie des longs réves. Elles marchent par groupes de trois, de quatre, de dix, ces femmes, un peu clairsemées là un peu perdues, car ces pelouses déploient pour elles de très vastes tapis. Elles ont des vêtements tout d'une pièce et tout d'une couleur, -

- souvent des soies de Damas roses ou bleues, lamées d'or,--qui tombent en plis à l'antique, et des mousselines blanches enveloppent toutes les têtes; ces costumes, au milieu de ce site très particulier, et cette quiétude charmée qu'elles ont dans l'allure, font songer, quand approche le crépuscule, aux Ombres bienheureuses du paganisme se promenant dans les Champs Élysées...

André était un des fidèles habitués de la Vallée-du-Grand-Seigneur; il y vivait presque journellement, depuis qu'il était censé résider à Thèrapia.

A l'heure fixée il avait débarqué sous les platanes-baobabs, en compagnie de Jean Renaud, chargé encore de faire le guet et s'amusant toujours de ce rôle. Ses domestiques musulmans, impossibles en pareille circonstance, il les avait laissés sur la rive d'Europe, pour n'amener qu'un fidèle serviteur français qui lui apportait comme d'habitude un fez turc dans un sac de voyage. Depuis ses intimités nouvelles, il était coutumier de ces changements de coiffure qui avaient jusqu'ici conjuré le danger, et qui se faisaient n'importe où, dans un fiacre, dans une barque, ou simplement au milieu d'une rue déserte.

Il les vit arriver toutes les trois en talika, puis mettre pied à terre; et, comme des petites personnes qui vont innocemment se promener, elles prirent à travers la plaine, qui déjà par places, devenait violette sous la floraison des colchiques d'automne. Zeyneb et Mœlek portaient le yeldirmœ lœger que l'on tolère à la campagne et le voile de gaze blanche qui laisse paraître les yeux; Djœnane seule avait gardé le tcharchaf noir des citadines, pour continuer d'être strictement invisible.

Quand elles s'engagèrent dans certain sentier, convenu entre eux, un sentier qui grimpe vers la montagne, il les rejoignit, présenta Jean Renaud,--à qui elles avaient désiré toucher le bout des doigts pour s'excuser d'avoir préparé sa mort,--et qui fut envoyé en avant comme œclairer. Par l'exquise soirée qu'il faisait, ils montèrent gaiement au milieu des châtaigniers et des chênes; l'herbe autour d'eux était pleine de scabieuses. Bientôt ce fut la région des bruyères, et les dessous de tous ces bois en devinrent entièrement roses. Et puis les lointains peu à peu se découvrirent. De ce côté-ci du Bosphore, le côté asiatique, c'étaient des forêts et des forêts: à perte de vue, sur les collines et les montagnes, s'étendait ce superbe et sauvage manteau vert, qui abrite encore ses brigands et ses ours. Ensuite ce fut la Mer Noire, qui tout à coup se déploya infinie sous leurs pieds; d'un bleu plus décoloré et plus septentrional que celui de la Marmara pourtant si voisine, elle paraissait aujourd'hui doucereusement tranquille et pensive, au soleil de ces derniers beaux jours d'été, comme si elle mœditait déjà ses continuelles fureurs et son tapage de l'hiver, pour quand recommencerait à se lever le terrible vent de Russie.

Le but de leur promenade était une vieille mosquée des bois, lieu de pœlerinage demi-abandonné, sur un plateau dominant cette mer des tempêtes, et battu en plein par les souffles du Nord. Il y avait là dans une maison croulante, un petit café bien pauvre, tenu par un bonhomme tout blanc. Ils s'assirent devant la porte, pour regarder

dormir au-dessous d'eux cette immense pâe. Les quelques arbres, ici, se penchaient chevelus, tous dans la mme direction, ayant céd à la longue sous l'effort continu des mmes rafales du large. L'air était vif et pur.

Ils ne causèrent point du livre, ni de rien de précis. Il n'y avait aujourd'hui que Zeyneb qui fût un peu grave; Djönane et Mølek étaient toutes à la griserie de cette promenade en fraude, toutes à la contemplation de cette ère magnificence des montagnes et des falaises qui dévalaient sous leurs pieds jusqu'à la mer. Pour être seules ici avec Andrø, les petites røvoltées avaient dû semer dans les villages de la route deux nègres et autant de nègresses dont elles payaient le silence; mais leurs audaces, qui jusqu'ici røussissaient toujours, ne les gênaient plus du tout. Et le bonhomme à barbe blanche leur servit du café dans ses vieilles tasses bleues, là dehors, devant la triste Mer Noire, ne doutant point d'avoir affaire à un bey authentique, en pèlerinage avec les dames de son harem.

Cependant l'air ici devenait très frais, après la chaleur de la vallée, et Zeyneb fut prise d'une petite toux qu'elle cherchait à dissimuler, mais qui disait la mme chose sinistre que la fœlure encore si légère de sa jolie voix. Au regard échangeé entre les deux autres, Andrø comprit qu'il y avait là un sujet d'anxiété déjà ancien; elles voulurent resserrer les plis du costume sur la frêle poitrine, mais la malade, ou la seulement menacée, haussa les épaules:

"Laissez donc, dit-elle, du ton de la plus tranquille indifférence. Eh! mon Dieu, qu'est-ce que cela peut faire?"

Cette Zeyneb était la seule du trio qu'Andrø croyait un peu connaître: une désenchantée dans les deux sens de ce mot-là, une découragée de la vie, ne désirant plus rien, n'attendant plus rien, mais résignée avec une douceur inaltérable; une créature toute de lassitude et de tendresse; exactement l'âme indiquée par son délicieux visage, si régulier, et par ses yeux qui souriaient avec désespérance. Mølek au contraire, qui semblait pourtant avoir un bon petit cœur, ne cessait de se montrer fantasque à excès, violente, et puis enfant, capable de se moquer, de rire de tout. Quant à Djönane, la plus exquise des trois, combien elle restait mystérieuse, sous son éternel voile noir, si compliquée, si frocée de toutes les littératures: avec cela, inégale, à la fois soumise et altière, n'hésitant pas, par moments, à se livrer avec une confiance presque déconcertante, et puis rentrant aussitôt après dans sa tour d'ivoire pour y redevenir encore plus lointaine.

"Celle-là songeait Andrø, je ne domine ni ce qu'elle me veut, ni pourquoi elle m'est déjâchée; on dirait parfois qu'il y ait entre nous des souvenirs en commun d'on ne sait quel passé.... Je ne commencerai à déchiffrer que le jour où j'aurai vu enfin quels yeux elle peut bien avoir; mais j'ai peur qu'elle ne me les montre jamais.

Il fallut redescendre de bonne heure vers la plaine de Bøicos pour leur laisser le temps de rassembler leurs esclaves et de rentrer avant la nuit. Ils se replongèrent donc bientôt dans les sentiers du bois, et

elles voulurent qu'Andr  leur donnât lui-même  chacune un brin de ces
bruyères qui faisaient la montagne toute rose; c'était pour le mettre à
leur corsage ce soir, par bravade enfantine, pendant le dîner en
compagnie des a eules et des vieux ondes rigides.

En arrivant à la plaine, il les quitta par prudence, mais les suivit des
yeux, marchant un peu loin derri re elles. Peu de monde aujourd'hui,
dans cette Vall e-du-Grand-Seigneur où le soleil prenait d' j  s
nuances dorées du soir; seulement quelques femmes, la tête voil e de
blanc, assises par terre, en groupes espacés dans le lointain. Elles
s'en allaient, les trois petites audacieuses, d'un pas harmonieux et
lent, Zeyneb et M lek drapées de soies à peine teintées, presque
blanches, marchant de chaque côté de Dj nane toujours en  l gie noire;
leurs vêtements tra naient sur la pelouse exquise, sur l'herbe courte et
fine, froissant les fleurs violettes des colchiques, promenant les
feuilles jaune d'or tomb es d' j  s platanes. Elles ressemblaient bien
  trois ombres  lys ennes, traversant la vall e du grand repos; celle du
milieu, celle en deuil  tant sans doute une ombre encore inconsol e de
l'amour terrestre...

Il les perdit de vue quand elles arrivèrent sous les grands platanes,
dans le bois sacré qui est à l'autre bout de cette plaine ferm e. Le
soleil descendait derri re les collines, disparaissait lentement de cet
 den; le ciel prenait sa limpidité verte des beaux soirs d'été et les
tout petits nuages, qui le traversaient en queues de chat, ressemblaient
  des flammes orangées. Les autres ombres heureuses qui  taient restées
longtemps assises,  et là sur l'herbe fleurie de colchiques, se
levaient toutes pour s'en aller aussi, mais bien doucement comme il sied
  des ombres. Les flûtes des bergers dans le lointain commençaient leur
musiquette du temps passé pour faire rentrer les chèvres. Et tout ce
lieu se pr parait à devenir infiniment solitaire, au pied de ces grands
bois, sous une nuit d' toiles.

Andr  Lh ry se dirigea à regret vers le Bosphore, qui apparut bientôt,
comme une nappe d'argent rose, entre les silhouettes d' j  noires des
platanes g nants du rivage.   ses rameurs, il recommanda de ne point se
presser: il regagnait sans aucune avidité la côte d'Europe, Th rapia où
les grands hôtels allumaient leurs feux électriques et accordaient (ou à
peu près), pour la soir e dite  l gante, leurs orchestres de foire.

XXVI

LETTRES QU'ANDR RE 'UT LE LENDEMAIN

"Le 18 septembre 1904.

Notre ami, savez-vous un thème que vous devriez développer, et qui donnerait bien la page la plus "harems" de tout le livre? Le sentiment de vide qui amène dans nos existences l'obligation de ne causer qu'avec des femmes, de n'avoir pour intimes que des femmes, de nous retrouver toujours entre nous, entre pareilles. Nos amies? mais, mon Dieu, elles sont aussi faibles et aussi lasses que nous-mêmes. Dans nos harems, la faiblesse, les faiblesses plutôt, ainsi réunies, amassées, ont mal à l'âme, souffrent davantage d'être ce qu'elles sont et déclament une force. Oh! quelqu'un avec qui ces pauvres créatures oubliées, humiliées, pourraient parler, échanger leurs petites conceptions, le plus souvent craintives et innocentes! Nous aurions tant besoin d'un ami homme, d'une main ferme, mâle, sur laquelle nous appuyer, qui serait assez forte pour nous relever si nous sommes prêts de choir. Pas un père, pas un mari, pas un frère; non, un _ami_, vous dis-je; un être que nous choisirions très supérieur à nous, qui serait à la fois sévère et bon, tendre et grave, et nous aimerait d'une amitié surtout protectrice.... On trouve des hommes ainsi, dans votre monde, n'est-ce pas?

ZEYNEB."

"Des existences où il n'y a _rien_! Sentez-vous toute l'horreur de cela? De pauvres âmes, ailées maintenant, et que l'on tient captives; des cœurs où bouillonne une jeune sève, et auxquels l'action est interdite, qui ne peuvent rien faire, pas même le bien, qui se dévorent ou s'usent en rêves irréalisables. Vous représentez-vous les jours mornes que couleraient vos trois amies, si vous n'étiez pas venu, leurs jours tous pareils, sous la tutelle vigilante de vieux oncles, de vieilles femmes dont elles sentent constamment peser la désapprobation muette.

Du drame de mon mariage que je vous ai conté, il restait, tout au fond de moi-même, la rancune contre l'amour (du moins l'amour tel qu'on l'entend chez nous), le scepticisme de ses joies, et à mes lèvres une amertume ineffaçable.

Cependant je savais à peu près d'où il était autre en Occident, l'amour qui m'avait tant donné, et je me mis à étudier avec passion dans les littératures, dans l'histoire, et, comme je l'avais pressenti, je le vis inspirateur de folies, mais aussi des plus grandes choses; c'est lui que je trouvai au cœur de tout ce qu'il y a de mauvais dans ce monde, mais aussi de tout ce qu'il y a de bon et de sublime.... Et plus amère devint ma tristesse, à mesure que je percevais mieux le rayonnement de la femme latine. Ah! qu'elle était heureuse, dans vos pays, cette créature pour qui depuis des siècles on a pensé, lutté et souffert; qui pouvait librement aimer et choisir, et qui, pour se donner, avait le droit d'exiger qu'on le méritât. Ah! quelle place elle tenait chez vous dans la vie, et combien était incontestée sa royauté séculaire!

Tandis que, en nous les musulmanes, presque tout sommeillait encore. La conscience de nous-mêmes, de notre valeur s'éveillait à peine, et autour de nous on était volontairement ignorant et suprêmement dédaigneux de l'évolution commencée!

Nulle voix ne s'élèverait donc, pour crier leur aveuglement à ces hommes, pourtant bons et parfois tendres, nos pères, nos maris, nos frères! Toujours, pour le monde entier, la femme turque serait donc l'esclave achetée à cause de sa seule beauté, ou la Hanum lourde et trop blanche, qui fume des cigarettes et vit dans un kief perpétuel?....

Mais vous êtes venu, et vous savez le reste. Et nous voici toutes trois à vos ordres, comme de fidèles secrétaires, toutes trois et tant d'autres de nos sœurs si nous ne vous suffisions pas; nous voici prêtes nos yeux à vos yeux, notre cœur à votre cœur, offrant notre âme tout entière à vous servir....

Nous pourrions nous rencontrer peut-être une fois ou deux, ici au Bosphore, avant l'époque de redescendre en ville. Nous avons tant d'amies et des sœurs, disséminées le long de cette côte, et toujours prêtes à nous aider pour établir nos alibis.

Mais j'ai peur.... Non pas de votre amitié: comme vous l'avez dit, elle est pour nous au-dessus de toute équivoque.... Mais j'ai peur du chagrin,... dans la suite, après votre départ.

Adieu, André, notre ami, _mon ami_. Que le bonheur vous accompagne!

DJÉHANE."

"Djéhane ne vous l'a sûrement pas raconté. La dame en rose qui fumait vos cigarettes l'autre soir chez les Saint-Éogat,--madame de Durmont, pour ne pas la nommer,--était venue passer l'après-midi chez nous aujourd'hui, soi-disant pour chanter des duos de Grieg avec Zeyneb. Mais elle a tellement parlé de vous et avec un tel enthousiasme qu'une jeune amie russe, qui se trouvait là n'en revenait pas. La peur nous a prises qu'elle se doutât de quelque chose et voulait nous tendre un piège; alors nous vous avons bien bœché, en nous mordant les lèvres pour ne pas rire, et elle a donné làdedans en plein, et vous a défendu avec violence. Autant dire que sa visite n'a été que confrontation et interrogatoire sur nos sentiments respectifs pour vous. Quel heureux mortel vous faites!

Nous venons d'imaginer et de combiner un tas de délicieux projets pour nous revoir. Votre valet de chambre, celui que vous dites si sûr, sait-il conduire? En le coiffant lui aussi d'un fez, nous pourrions faire une promenade avec vous en voiture fermée, lui sur le siège. Mais tout cela, il faut le combiner de vive voix, la prochaine fois que nous nous verrons.

Vos trois amies vous envoient beaucoup de choses jolies et tendres.

MÉEK."

"Ne manquez pas au moins le jour des Eaux-Douces, demain; nous tâcherons d'y être aussi. Comme les autres fois, passez avec votre caïque du côté d'Asie, sous nos fenêtres. Si on vous fait voir un coin de mouchoir

blanc, par un trou des quadrillages, c'est qu'on ira vous rejoindre; si le mouchoir est bleu, cela signifiera: Catastrophe, vos amies sont enfermées.

M...."

Jusqu'à la fin de la saison, ils eurent donc aux Eaux-Douces d'Asie leurs rendez-vous muets et dissimulés. Chaque fois que le ciel fut beau, le vendredi,--et le mercredi qui est aussi un jour de réunion sur la gentille rivière ombreuse,--le caïque d'André croisa et recroisa celui de ses trois amies, mais sans le plus léger signe de tête qui eût trahi leur intimité pour ces centaines d'yeux féminins, aux aguets sur la rive par l'entrebâillement des mousselines blanches. Si l'instant se présentait favorable, Zeyneb et Molek risquaient un sourire à travers la gaze noire. Quant à Djönane, elle était fidèle à son voile triple, aussi parfaitement dissimulateur qu'un masque; on s'en tonnait bien un peu, dans les autres caïques où passaient des femmes, mais personne n'osait penser à mal, le lieu étant si impropre à toute entreprise coupable, et celles qui la reconnaissaient, à la livre des rameurs, se bornaient à dire sans malchance: "Cette petite Djönane Tewfik Pacha a toujours été une originale.

XXVII

DJÖNANE A ANDRÉ

"28 septembre 1904.

Pour nous, quelle impression nouvelle de savoir que, dans la foule des Eaux-Douces, on a un ami! Parmi ces étrangers, qui nous resteront à jamais inconnus et nous considèrent de leur côté comme d'inconnaissables petites bêtes curieuses, savoir que peut-être un regard nous cherche,-- nous en particulier, pas les autres pareillement voilées:--savoir que peut-être un homme nous envoie une pensée d'affectueuse compassion! Quand nos caïques se sont abordés, vous ne me voyiez point, cachée sous mon voile épais, mais j'étais là pourtant, heureuse d'être invisible, et souriant à vos yeux qui regardaient dans la direction des miens.

Est-ce parce que vous avez été si bon et si simple, si bien l'ami tel que je le désirais, l'autre jour, là haut, devant la Mer Noire, pendant notre entrevue qui fut cependant presque sans paroles? Est-ce parce que j'ai senti enfin, sous le laconisme de vos lettres, un peu d'affection vraie et émue? J'ignore, mais vous ne me semblez plus si lointain. Oh! André, dans des ânes longtemps comprimés comme les nôtres, si vous saviez ce qu'est un sentiment idéal, fait d'admiration et de tendresse!....

DJËNANE."

Ils correspondaient souvent, à cette fin de saison, pour leurs pørilleux rendez-vous. Elles pouvaient encore assez facilement lui faire passer leurs lettres, par quelque nŁgre fidŁle qui arrivait en barque à Thørapia, ou qui venait le trouver dans l'exquise Valløe-du-Grand-Seigneur le soir. Et lui qui n'avait de possible que la poste restante de Stamboul, røponlait le plus souvent par un signal secret, en passant dans son caŁque, sous leurs fenœtres farouches. Il fallait profiter de ces derniers jours du Bosphore, avant le retour à Constantinople ø la surveillance serait plus søvlŁre. Et on sentait venir à grands pas l'automne, surtout dans la tristesse des soirs. De gros nuages sombres arrivaient du Nord, avec le vent de Russie, et des averses commenœaient de tomber, qui mettaient à nøtant parfois leurs combinaisons les plus ingénieusement prøparøes.

PrŁs de la plaine de Bøicos, dans un bas-fond solitaire et ignorø, ils avaient døcouvert une petite forœt vierge, autour d'un marais plein de nønuphars. C'øtait un lieu de søcuritø mølancolique, enclos entre des pentes abruptes et d'inextricables verdure; un seul sentier d'entrøe ø veillait Jean Renaud, avec un sifflet d'alarme. Ils se rencontrŁrent là deux fois, au bord de cette eau verte et dormante, parmi les joncs et les fougŁres immenses, dans l'ombre des arbres qui s'effeuillaient. Cette flore ne difførait en rien de celle de la France, et ces fougŁres gøantes øtaient la grande Osmonde de nos marais; tout cela plus døveloppø peut-œtre, à cause de l'atmosphŁre plus humide et des øtøts plus chauds. Les trois petits fantømes noirs circulaient au milieu de cette jungle, un peu embarrassøts de leurs traŁnes et de leurs souliers toujours trop fins, et, dans quelque endroit propice, ils s'asseyaient autour d'Andrø, pour un instant de causerie profonde, ou de silence, inquiets de voir passer au-dessus d'eux les nuages d'octobre, qui parfois assombrissaient tout et menaœaient de quelque lourde ondøe. Zeyneb et Mølek, de temps à autre, relevaient leur voile pour sourire à leur ami, le regardant bien dans les yeux, avec un air de franchise et de confiance. Mais Djønane, jamais.

Andrø, avec tous ses voyages en pays exotiques, n'avait pas depuis de longues annøes, vøcu ainsi dans l'intimitø des plantes de nos climats. Or, ces roseaux, ces scolopendres, ces mousses, ces belles fougŁres Osmondes, lui rappelaient à s'y møprendre certain marais de son pays ø, pendant son enfance, il s'isolait de longues heures pour rœver aux forœts vierges, encore jamais vues. Et c'øtait tellement la mœme chose, ce marais asiatique et le sien, qu'il lui arrivait de se croire ici chez lui, replongø dans la premiŁre pøriode de son øveil à la vie.... Mais alors, il y avait ces trois petites føes orientales, dont la prøsence constituait un anachronisme øtrange et charmant....

Le vendredi 7 octobre 1904 arriva, dernier vendredi des Eaux-Douces d'Asie, car les ambassades redescendaient la semaine suivante à Constantinople, et, chez les trois petites Turques, on se disposait à faire de mœme. Du reste, toutes les maisons du Bosphore allaient fermer

leurs portes et leurs fenêtres, pour six mois de vent, de pluie ou de neige.

André et ses amies avaient échangé leur parole de faire tout au monde pour se revoir ce jour-l aux Eaux-Douces, puisque ce serait fini ensuite, jusqu' t  prochain si entour  d'incertitudes.

Le temps menaçait, et lui, partant quand même dans son ca ique pour le rendez-vous, se disait: On ne les laissera pas s' chapper, avec ce vent qui se lève. Mais lorsqu'il passa sous leurs fen tres, il vit sortir des grillages le coin de mouchoir blanc que M lek faisait danser, et qui signifiait, en langage convenu: Allez toujours. On nous a permis. Nous vous suivons.

Aucun encombrement aujourd'hui sur la petite rivière, ni sur les pelouses environnantes, à les colchiques d'automne fleurissaient parmi la jonch e des feuilles mortes. Peu ou point d'Européens; rien que des Turcs, et surtout des femmes. Et, dans les paires de beaux yeux, que laissaient  d couvert les voiles blancs mis comme à la campagne, on lisait beaucoup de m lancolie, sans doute à cause de cette approche de l'hiver, la saison ou l'austérité des harems bat son plein, et à l'enfermement devient presque continu.

Ils se croisèrent deux ou trois fois. Même le regard de M lek, à travers son voile baiss , son voile noir de citadine, n'exprimait que de la tristesse; cette tristesse que donnent universellement les saisons au d clin, toutes les choses près de finir.

Quand il fut l'heure de s'en aller, le Bosphore, à la sortie des Eaux-Douces, leur réservait des aspects de beauté tragique. La forteresse sarrasine de la rive d'Asie, au pied de laquelle il fallait passer, toute rougie par le soleil couchant, avait des créneaux couleur de feu. Et au contraire, elle semblait trop sombre, l'autre forteresse, plus colossale, qui lui fait vis- vis sur la côte d'Europe, avec ses murailles et ses tours, échelonnées, juch es jusqu'en haut de la montagne. La surface de l'eau  cumait, toute blanche, fouettée par des rafales d' jfroides. Et un ciel de cataclysme s'étendait au-dessus de tout cela; nuages couleur de bronze ou couleur de cuivre, tr s tourmentés et déchirés sur un fond livide.

Heureusement elles n'avaient pas long chemin à faire, les petites Turques, en suivant le bord asiatique, pour atteindre leur vieux quai de marbre, toujours si bien gard , à leurs n gres les attendaient. Mais Andr , qui avait  traverser le détroit et à remonter vent debout, n'arriva qu'à la nuit, ses bateliers ruisselants de sueur et d'eau de mer, les vestes de velours, les broderies d'or trempées et lamentables.   l'arrivée-saison, les retours des Eaux-Douces ont de ces surprises, qui sont les premières agressions du vent de Russie, et qui serrent le coeur, comme l'accourcissement des jours.

Chez lui, à il ramenait en h e ses rameurs transis pour les réchauffer, il entendit en arrivant une musiquette  trange, qui emplissait la maison; une musiquette un peu comme celle que les bergers

faisaient à l'heure du soleil couchant, en face, dans les bois et les vallées de Bédicos d'Asie; sur des notes graves, un air monotone, rapide, beaucoup plus vif qu'une tarentelle ou une fugue, et avec cela, lugubre, à en pleurer. C'était un de ses domestiques turcs qui soufflait à pleins poumons dans une longue flûte, se rongeant tout à coup grand virtuose en turlututu plaintif et sauvage.

"Et es-tu as-tu appris? lui demanda-t-il.

--Dans mon pays, dans la montagne, près d'Eski-Chehir, je jouais comme ça, le soir, quand je faisais rentrer les chèvres de mon père.

Eh bien! il ne manquait plus qu'une musique pareille, pour compléter l'angoisse, sans cause et sans nom, d'une telle soirée...

Et longtemps cet air de flûte, qu'André se faisait rejouer au crêpuscule, conserva le pouvoir d'évoquer pour lui tout l'indicible de ces choses réunies: le retour des Eaux-Douces pour la dernière fois; les trois petits fantômes noirs, sur une mer agitée, rentrant à la nuit tombante s'ensevelir dans leur sombre harem, au pied de la montagne et des bois; le premier coup de vent d'automne; les pelouses d'Asie semées de colchiques violets et de feuilles jaunes; la fin de la saison au Bosphore, l'agonie de l'été....

XXVIII

André était réinstallé à Péra depuis une quinzaine de jours et avait pu revoir une fois à Stamboul, dans la vieille maison de Sultan-Selim, ses trois amies qui lui avaient amené une gentille inconnue, une petite personne dissimulée sous de si épais voiles noirs que le son de sa voix était presque étouffé. Le lendemain, il reçut cette lettre :

"Je suis la petite dame fantôme de la veille, monsieur Lhéry; je n'ai pas su vous parler; mais, pour le livre que vous nous avez promis à toutes, je vais vous raconter la journée d'une femme turque en hiver. Ce sera de saison, car voici bientôt novembre, les froids, l'obscurité, tout un surcroît d'ombre et d'ennui s'abattant sur nous... La journée d'une femme turque en hiver. Je commence donc.

Se lever tard, même très tard. La toilette lente, avec indolence. Toujours de très longs cheveux, de trop épais et lourds cheveux, à arranger. Puis après, se trouver jolie, dans le miroir d'argent, se trouver jeune, charmante, et en être attristée.

Ensuite, passer la revue silencieuse dans les salons, pour vérifier si tout est en ordre; la visite aux menus objets aimés, souvenirs, portraits, dont l'entretien prend une grande importance. Puis déjeuner, souvent seule, dans une grande salle, entourée de nègresses ou

d esclaves circassiennes; avoir froid aux doigts en touchant l'argenterie Øparse sur la table, avoir surtout froid à l'âme; parler avec les esclaves, leur poser des questions dont on n'Øcoute pas les rØponses....

Et maintenant, que faire jusqu'à ce soir? Les harems du temps jadis, à plusieurs Øpouses, devaient Øtre moins tristes: on se tenait compagnie entre soi.... Que faire donc? De l'aquarelle? (Nous sommes toutes aquarellistes distinguØes, monsieur LhØry: ce que nous avons peint d'Øcrans, de paravents, d'Øventails!) Ou bien jouer du piano, jouer du luth? Lire du Paul Bourget, ou de l'AndrØ LhØry? Ou bien broder, reprendre quelque une de nos longues broderies d'or, et s'intØresser toute seule à avoir courir ses mains, si fines, si blanches, avec les bagues qui scintillent?... C'est quelque chose de nouveau que l'on souhaiterait, et que l'on attend sans espoir, quelque chose d'imprØvu qui aurait de l'Øclat, qui vibrerait, qui ferait du bruit, mais qui ne viendra jamais.... On voudrait aussi se promener malgré la boue, malgré la neige, n'Øtant pas sortie depuis quinze jours; mais aller seule est interdit. Aucune course à imaginer comme excuse; rien. On manque d'espace, on manque d'air. MØme si on a un jardin, il semble qu'on n'y respire pas, parce que les murs en sont trop hauts.

On sonne! Oh! quelle joie si cela pouvait Øtre une catastrophe, ou seulement une visite!

Une visite! c'est une visite, car on entend courir les esclaves dans l'escalier. On se lève; vite une glace, pour s'arranger les yeux avec fièvre. Qui ça peut-il Øtre? Ah! une amie jeune et dØlicieuse, mariØe depuis peu. Elle entre. Dans rØciproques, mains tendues, baisers des lèvres rouges sur les joues mates.

"Est-ce que je tombe bien? Que faisiez-vous, ma chère?"

--Je m'ennuyais.

--Bon, je viens vous chercher, pour une promenade ensemble, n'importe où."

Un instant plus tard, une voiture fermØe les emmène. Sur le siège, à côté du cocher un nègre: Dilaver, l'inØvitable Dilaver, sans lequel on n'a pas le droit de sortir et qui fera son rapport sur l'emploi du temps.

Elles causent, les deux promeneuses:

"Eh bien! aimez-vous Ali Bey?"

--Oui, rØpond la nouvelle mariØe, mais parce qu'il faut absolument que j'aime quelqu'un; j'ai soif d'affection. Ceci est en attendant. Si je trouve mieux plus tard....

--Eh bien! moi, je n'aime pas le mien, mais làpas du tout; aimer par force, non, je ne suis pas de celles qui se plient...."

Leur voiture roule, au grand trot de deux chevaux magnifiques. Elles ne devront pas en descendre, ce ne serait plus comme il faut. Et elles envient les mendiants libres qui les regardent passer.

Elles sont arrivées à la porte du Bazar, où des gens du peuple achètent des marrons grillés.

"J'ai bien faim, dit l'une. Avons-nous de l'argent?"

--Non.

--Dilaver en a.

--Dilaver, achète-nous des marrons.

Dans quoi les mettre? Elles tendent leurs mouchoirs de dentelles, tous les marrons leur reviennent làdedans, où ils ont pris une odeur d'huile de tigre.--Et c'est tout leur grand événement du jour, cette dinette qu'elles s'amuse à faire à la manière des femmes du peuple mais sous le voile, et en voiture fermée.

Au retour, en se quittant, elles s'embrassent encore, et échangent ces éternelles phrases de femmes turques entre elles:

"Allons, pas de chimères, pas de regrets vains. Réagissez!"

Cependant cela les fait sourire elles-mêmes, tant le conseil est connu et usé.

La visiteuse est donc partie. C'est le soir. On allume de très bonne heure, car la nuit tombe plus tôt dans les harems, à cause de ces quadrillages de bois aux fenêtres. Votre nouveau fantôme noir d'hier, monsieur Lhory, se retrouve seul. Mais voici le bey qui rentre, le maître annoncé par un bruit de sabre dans l'escalier. La pauvre petite dame de cinq ans a encore plus froid à l'âne. Par habitude, elle se regarde dans une glace; l'image reflétée lui paraît vraiment bien jolie, et elle pense: "Toute cette beauté, pour lui, quel dommage!"

Lui, insolètement étendu sur une pile de coussins, commence une histoire:

"Vous savez, ma chère, aujourd'hui au palais...."

Oui, le palais, les camarades et les fusils, les nouvelles armes, c'est tout ce qui l'intéresse; rien de plus, jamais.

Elle n'écoute pas, elle a envie de pleurer. Alors, on la traite de "détournée".

Elle demande la permission de se retirer dans sa chambre, et bientôt elle pleure à sanglots, la tête sur son oreiller de soie, lamé d'or et d'argent, pendant que les Européennes, à Paris, vont au bal ou au

thÛare, sont belles et aimÛes, sous des flots de lumiŁre...

XXIX

Pour la seconde fois depuis le retour du Bosphore, AndrÛ et son trio de fantômes Øtaient ensemble, dans la maison clandestine, au coeur du Vieux-Stamboul.

Vous ne savez pas, disait MÛlek, notre prochain rendez-vous, ce sera ailleurs, pour changer. Une amie à nous qui habite à Mehmed-Fatih, votre quartier d'Ølection, nous a offert de nous rÛunir chez elle. Sa maison tout à fait turque, ò il n'y a aucun maître, est une vraie trouvaille, calme et sÛre. Je vous y prÛpare du reste une surprise, dans un harem, plus luxueux que celui-ci et au moins aussi oriental. Vous verrez çà!"

AndrÛ ne l'Øcoutait pas, d'ØcidÛ à brÛler ses vaisseaux aujourd'hui pour essayer de connaître les yeux de DjÛnane, et trŁs prÛoccupÛ de l'aventure, sentant que si il s'y prenait mal, si elle se cabrait dans son refus, avec son caractŁre incapable de flÛchir, ce serait fini à tout jamais. Or, cet Øternel voile noir sur cette figure de jeune femme devenait pour lui un malaise obsÛdant, une croissante souffrance, à mesure qu'il s'attachait à elle davantage. Oh! savoir ce qu'il y avait là-dessous! Rien qu'un instant, saisir l'aspect de cette sirŁne à voix cÛleste, pour le fixer ensuite dans sa mÛmoire!... Et puis, pourquoi se cachait-elle, et pas ses soeurs? Quelle diffÛrence y avait-il donc? A quel sentiment autre et inavouÛ pouvait-elle bien obÛir, la petite àne altiŁre et pure?...

Une explication parfois lui traversait l'esprit, mais il la chassait aussitôt comme absurde et entachÛe de fatuitÛ: Non, se disait-il toujours, elle pourrait Øtre ma fille; çà n'a pas le sens commun."

Et elle se tenait là tout prŁs de lui; il n'aurait eu qu'à soulever de la main ce morceau d'Øtoffe, qui pendait à peine plus bas que la barbe d'un loup de bal masquÛ! Pourquoi fallait-il que ce geste si tentant, si simple, fÛt aussi impossible et odieux qu'un crime!...

L'heure passait, et il serait bientôt temps de les quitter. Le rayon du soleil de novembre s'en allait vers les toits, -- toujours ce mÛme rayon sur le mur d'en face, dont le reflet jetait dans l'humble harem un peu de lumiŁre.

"Écoutez-moi, petite amie, dit-il brusquement, il faut à tout prix que je connaisse vos yeux; je ne peux plus, je vous assure, je ne peux plus continuer comme çà... D'abord la partie est inÛgale, puisque vous voyez les miens tout le temps, vous, à travers cette gaze double, ou triple,

je ne sais, qui est votre complice. Mais rien que vos yeux, si vous voulez, vous m'entendez bien.... Au lieu de votre d'osolant tcharchaf noir, venez en yachmak la prochaine fois; en yachmak aussi austre qu'il vous plaira, ne d'ouvrant que vos prunelles,--et les sourcils qui concourent à l'expression du regard.... Le reste de la figure, j'y consens, cachez-le-moi pour toujours, mais pas vos yeux.... Voyez, je vous le demande, je vous en supplie.... Pourquoi faites-vous cela, pourquoi? Vos soeurs ne le font plus.... De votre part, ce n'est que de la m'ofiance, et c'est mal...."

Elle demeura interdite et silencieuse, un moment pendant lequel, lui, entendait battre ses propres artres.

"Tenez, dit-elle enfin, du ton des r'olutions graves, regardez, Andr', si je me m'ofie!"

Et, levant son voile, qu'elle rejeta en arriere, elle d'ouvrit tout son visage pour planter bien droit, dans les yeux de son ami, ses jeunes yeux admirables, couleur de mer profonde.

C'etait la premiere fois qu'elle osait l'appeler par son nom, autrement que dans une lettre. Et sa d'cision, son mouvement avaient quelque chose de si solennel, que les deux autres petites ombres, dans leur surprise, restaient muettes, tandis qu'Andr' reculait imperceptiblement sous le regard fixe de cette apparition, comme quand on a un peu peur, ou que l'on est d'bloui sans vouloir le paraître.

CINQUIEME PARTIE

XXX

Au coeur de Stamboul, sous le ciel de novembre. Le d'dale des vieilles rues, bien entendu pleines de silence, et aux pav's serts d'herbe funbre, sous les nuages bas et obscurs; l'enchev'trement des maisons en bois, jadis peintes d'ocre sombre, toutes d'jet'es, toutes de travers, avec toujours leurs fen'tres à doubles grillages imp'n'trables au regard.--Et c'etait tout cela, tout ce d'labrement, toute cette vermoulure, qui, vu de loin, figurait dans son ensemble une grande ville f'erique, mais qui, vu en d'etail, est fortement d'qu' les touristes des agences. Pour Andr' toutefois et pour quelques autres comme lui, ces choses, m'eme de pr's, gardaient leur charme fait d'immuabilit', de recueillement et de pri're. Et puis, de temps à autre, un d'etail exquis: un groupe de tombes anciennes, tr's finement cisel'es, à un carrefour, sous un platane de trois cents ans; ou bien une fontaine en marbre, aux arabesques d'ou presque d'teint.

Andr', coiff' du fez des Turcs, s'engageait dans ces quartiers d'apr's

les indications d'une carte faite par Mølek avec notes à l'appui. Une fois, il s'arrêta pour contempler l'une de ces niches de petits chiens errants, qui pullulent à Constantinople, et auxquels les bonnes âmes du voisinage avaient, comme d'habitude, fait l'aumône d'une litière en guenille et d'un toit en vieux tapis. Ils gîtaient là-dessous, avec des minois aimables et joyeux. Cependant il ne les caressa point, de peur de se trahir, car les Orientaux, s'ils sont pleins de pitié pour les chiens, dédaignent de les toucher, et réservent pour les chats leurs câlineries. Mais la maman vint quand même ramper devant lui, en faisant des grâces, pour bien marquer à quel point elle se sentait honorée de son attention.

"La quatrième maison à gauche, après un kiosque funéraire et un cyprès", était le lieu où le convoquait aujourd'hui le caprice de ses trois amies. Un domino noir, au voile baissé et qui semblait n'être pas Mølek, l'attendait derrière la porte entrouverte, le fit monter sans mot dire, et le laissa seul dans un petit salon très oriental et très assombri par des grillages de harem: divans tout autour et inscriptions d'Islam décorant les murailles. A côté, on entendait des chuchotements, des pas légers, des frous-frous de soie.

Et, quand le même domino inconnu revint l'appeler d'un signe et l'introduisit dans la salle proche, il put se croire Aladin entrant dans son sèrail. Ses trois austères petits fantômes noirs d'autrefois étaient là métamorphosés en trois odalisques, qui étincelaient de broderies d'or et de paillettes avec une magnificence adorablement surannée. Des voiles anciens de la Mecque, en gaze blanche toute pailletée, tombaient derrière elles, sur leurs épaules, enveloppant leurs cheveux arrangés en longues nattes; debout, le visage tout découvert, inclinées devant lui comme devant le maître, elles lui souriaient avec leur fraîche jeunesse aux gencives roses.

C'étaient les costumes, les bijoux des aïeules, exhumés pour lui des coffres de cèdre; encore avaient-elles su, avec leur tact d'élégantes modernes, choisir parmi les satins doucement fanés et les archaïques fleurs d'or brodées en relief pour composer des assemblages particulièrement exquis. Elles lui donnaient là un spectacle que personne ne voit plus et auquel ses yeux d'Européen n'auraient jamais osé prétendre. Derrière elles, plus dans l'ombre, et rangées sur les divans, cinq ou six complices discrètes se tenaient immobiles, uniformément noires en tcharchaf et le voile baissé, leur silencieuse présence augmentant le mystère. Tout cela, qu'on n'est fait pour aucun autre, était d'une audace inouïe, d'un stupéfiant défi au danger. Et on sentait, autour de cette réunion défendue, la tristesse attentive d'un Stamboul enveloppé dans la brume d'hiver, la muette réprobation d'un quartier plein de mosquées et de tombeaux.

Elles s'amusaient à le traiter comme un pacha, et dansèrent devant lui, --une danse des grand-grand-mères dans les plaines de Karadjamir, une danse très chaste et très lente, avec des gestes de bras nus, une pastorale d'Asie, que leur jouait sur un luth, dans l'ombre au fond de la salle, une des femmes voilées. Souples, vives et fausement languissantes, elles étaient redevenues, sous ces costumes, de pures

Orientales, ces trois petites extra-cultivées, à l'âme si inquiète, qui avaient mordu Kant et Schopenhauer.

"Pourquoi n'êtes-vous pas gai aujourd'hui? demanda Djønane tout bas à Andrø. Cela vous ennuie, ce que nous avons imaginé pour vous?"

--Mais vous me ravissez au contraire; mais je ne verrai jamais rien d'aussi rare et d'aussi délicieux. Non, ce qui m'attriste, je vous le dirai quand les dames noires seront parties; si cela vous rend songeuse peut-être, au moins je suis sûr que cela ne vous fera pas de peine."

Les dames noires ne restèrent qu'un moment. Parmi ces invisibles,--qui étaient toutes des révoltées, il va sans dire,--Andrø reconnut à leur voix, dès que la conversation commença, les deux jeunes filles qui étaient venues un jour à Sultan-Selim, celles qui avaient eu une aïeule française et rêvaient d'une évasion; Mølek les pressait de relever aussi leur voile, par bravade contre la règle tyrannique; mais elles refusèrent, disant avec un gentil rire:

"Vous avez bien mis six mois, vous, à relever le vôtre!"

Il y avait aussi une femme vraisemblablement jeune, qui parlait le français comme une Parisienne et que le livre promis par Andrø Lhøry passionnait beaucoup. Elle lui demanda:

"Vous voulez sans doute--et c'est ce que _nous_ voudrions aussi nous - prendre la femme turque au point actuel de son évolution? Eh bien,--pardonnez à une ignorante petite Orientale de donner son avis à Andrø Lhøry,--si vous écrivez un roman impersonnel, en le faisant tourner autour d'une héroïne, ou d'un groupe d'héroïnes, ne risquez-vous pas de ne plus rester l'écrivain d'impulsion que nous aimions tant? Si cela pouvait être plutôt une sorte de suite à _Medjø_, votre retour en Orient, à des années de distance...."

--Je lui avais exactement dit cela, interrompit Djønane; mais j'ai été si mal accueillie que je n'ose plus guère lui exposer mes petites idées sur ce livre....

--Mal accueillie, oui, répondit-il en riant; mais, malgré cela, ne vous ai-je pas promis que, sauf me mettre en scène, je ferais tout ce que vous voudriez? Alors, exposez-les-moi bien, au contraire, vos idées, aujourd'hui même, et les dames-fantômes qui nous écoutent consentiront peut-être à y joindre aussi les leurs....

--Le roman ou le poème d'amour d'une Orientale ne varie guère, reprit la dame noire qui avait déjà parlé. Toujours ce sont des lettres nombreuses et des entrevues furtives. L'amour plus ou moins complet, et, au bout, la mort; quelquefois, mais rarement, la fuite. Je parle, bien entendu, de l'amour avec un étranger, le _seul_ dont soit capable l'Orientale cultivée, celle d'aujourd'hui, qui a pris conscience d'elle-même.

--Combien la révolte vous rend injuste pour les hommes de votre pays!

essaya de dire Andr . Rien que parmi ceux que je connais, moi, je pourrais vous en citer de plus intéressants que nous, et de plus....

--La fuite, non, interrompit Dj nane, mettons seulement la mort. J en reviens  ce que je proposais l autre jour  M. Lh ry; pourquoi ne pas choisir une forme qui lui permette, sans être absolument en scène, de traduire ses propres impressions? Celle-ci par exemple: "_Un étranger qui lui ressemblerait comme un fr re_", un homme g  comme lui par la vie, et un  crivain tr s lu par les femmes, revient un jour  Stamboul, qu il a aim  jadis. Y retrouve-t-il sa jeunesse, ses enthousiasmes?... (A vous de r pondre, monsieur Lh ry!) Il y rencontre une de nos soeurs qui lui aurait  crit précédemment, comme tant d autres pauvres petites,  blouies par son auréole. Et alors ce qui, il y a vingt ans, f t devenu de l amour, n est plus chez lui que curiosité artistique. Bien entendu, je ne ferais pas de lui un de ces hommes fatals qui sont d mod s depuis 1830, mais seulement un artiste, qu amusent les impressions nouvelles et rares. Il accepte donc les entrevues successives, parce qu elles sont dangereuses et inédites. Et que peut-il en advenir, si ce n est l amour?... mais en elle, pas en lui, qui n est qu un dilettante et ne voit làdedans qu une aventure....

"Ah! non, dit-elle tout  coup, en se levant avec une impatience enfantine, vous m écoutez là tous, vous me faites p rorer comme un bas bleu.... Tenez, je me sens ridicule. Plut  je vais danser encore une danse de mon village; je suis en odalisque, et ça m ira mieux.... Toi, Chahend , je t en prie, joue cette ronde des pastoures, que nous répétions avant l arrivée de monsieur Lh ry, tu sais.... Et elle voulut prendre ses deux soeurs par la main pour danser.

Mais les assistantes protestèrent, réclamant la fin du scénario.

Et, pour la faire se rasseoir, elles s y mirent toutes, aussi bien les deux autres petites houris paillet es d or que les fant mes en deuil.

"Oh! vous m intimidez  pr sent!... Vous m ennuyez bien.... La fin de l histoire?... Mais il me semble qu elle était finie... N avons-nous pas dit tout à l heure que l amour d une musulmane n avait d autre issue que la fuite ou la mort?... Eh bien?... Mon héroïne  moi est trop fière pour suivre l étranger. Elle mourra donc, non pas directement de cet homme, mais plut , si vous voulez, de ces exigences inflexibles du harem qui ne lui laissent pas le moyen _de se consoler de son amour et de son rêve, par l action_."

Andr  la regardait parler. Aujourd hui son aspect d odalisque, dans ses atours qui avaient cent ans, rendait plus inattendu encore son langage; ses prunelles vert sombre restaient levées obstinément vers le vieux plafond compliqué d arabesques, et elle disait tout cela avec le détachement d une personne qui invente un joli conte, mais ne saurait être mise en cause.... Elle était insondable....

Ensuite, quand les dames noires s en furent all es, elle s approcha de lui, toute simple et confiante, comme une bonne petite camarade:

"Et maintenant qu'elles sont parties, qu'avez-vous?"

--Ce que j'ai.... Vos deux cousines peuvent l'entendre, n'est-ce pas?"

--Certainement, répondit-elle, à demi blessée. Quels secrets pourrions-nous avoir vis-à-vis d'elles, vous et moi? Ne vous ai-je pas dit, d'ailleurs le d'abord, que toutes les trois nous ne serions jamais pour vous qu'une seule âme?"

--Eh bien! j'ai qu'en vous regardant je suis charmé et presque épouvanté par une ressemblance. L'autre jour déjà quand vous avez levé votre voile pour la première fois, ne m'avez-vous pas vu reculer devant vous? Je retrouvais le même ovale du visage, le même regard, les mêmes sourcils, qu'elle avait coutume de rejoindre par une ligne de henné. Et encore, cette fois-là je ne connaissais pas vos cheveux, pareils aux siens, que vous me montrez aujourd'hui, nattés comme elle avait coutume de faire...."

Elle répondit d'une voix grave:

"Ressembler à votre Nedjib, moi!... Ah! j'en suis aussi troublée que vous, allez!... Si je vous disais, André, que depuis cinq ou six ans c'était mon rêve le plus cher...."

Ils se regardaient profondément, muets l'un devant l'autre; les sourcils de Djéhane se levaient un peu relevés, comme pour laisser les yeux s'ouvrir plus larges, et il voyait luire ses prunelles couleur de mer sombre,--tandis que les deux autres jeunes femmes, dans ce harem où commençait hâivement le crépuscule, se tenaient à l'écart, respectant cette confrontation mélancolique.

"Restez comme vous êtes là ne bougez pas, André, dit-elle tout à coup. Et vous deux, venez le regarder, notre ami; placide et éclairci comme il est, on lui donnerait à peine trente ans?"

Lui, alors, qui avait tout à fait oublié son âge, ainsi qu'il lui arrivait parfois, et qui se faisait à ce moment l'illusion d'être réellement jeune, reçut un coup cruel, se rappela qu'il avait commencé de redescendre la vie, et que c'est la seule pente inexorable qu'aucune énergie n'a jamais remontée. Qu'est-ce que je fais, se demanda-t-il, auprès de ces étranges petites qui sont la jeunesse même? Si innocente qu'elle puisse être, l'aventure où elles m'ont jeté, ce n'est plus une aventure pour moi...."

Il les quitta plus froidement peut-être que d'habitude, pour s'en aller, si seul, par la ville immense où baissait le jour d'automne. Il avait à traverser combien de quartiers différents, combien de foules différentes, et des rues qui montaient, et des rues qui redescendaient, et tout un bras de mer, avant de regagner, sur la hauteur de Pôra, son logis de hasard qui lui parut plus détestable et plus vide que jamais, à la nuit tombante....

Et puis, pourquoi pas de feu chez lui, pas de lumière? Il demanda ses

domestiques turcs, chargés de ce soin. Son valet de chambre français, qui s'empressait pour les supplier, arriva levant les bras au ciel:

"Tous partis, faire la fête! C'est le carnaval des Turcs, qui commence ce soir; pas eu moyen de les retenir...."

Ah! il avait oublié en effet; on était au 8 novembre, qui correspondait cette année avec l'ouverture de ce mois de Ramazan, pendant lequel il y a jeûne austère tous les jours, mais naïves rjouissances et illuminations toutes les nuits. Il alla donc à une de ses fenêtres qui regardaient Stamboul, pour savoir si la grande fête qu'il avait connue dans sa jeunesse, un quart de siècle auparavant, se jouait encore en l'an 1322 de l'hégire.--Oui, c'était bien cela, rien n'avait changé; l'incomparable silhouette de ville, làbas, dans l'imprécision nocturne, commençait de briller sur plusieurs points, s'illuminait rapidement partout à la fois. Tous les minarets, qui venaient d'allumer leurs doubles ou triples couronnes lumineuses, ressemblaient à de gigantesques fuseaux d'ombre, portant, à différentes hauteurs dans l'air, des bagues de feu. Et des inscriptions arabes, au-dessus des mosquées, se traînaient dans le vide, si grandes et soutenues par de si invisibles fils que, dans ce lointain et cette brume, on les eût dites composées avec des étoiles, comme les constellations. Alors il se rappela que Stamboul, la ville du silence tout le reste de l'année, était, pendant les nuits du Ramazan, plein de musiques, de chants et de danses; parmi ces foules, il est vrai, on n'apercevrait point les femmes, même pas sous leur forme ordinaire de fantôme qui est encore jolie, puisque toutes, depuis le coucher du soleil, devaient être rentrées derrière leurs grilles; mais il y aurait mille costumes de tous les coins de l'Asie, et des narguils, et des thâres anciens, et des marionnettes, et des ombres chinoises. D'ailleurs, l'islamisme proteste, autant par crainte des coups que par inepte incompréhension, n'y serait aucunement représenté. Donc, oubliant encore une fois le nombre de ses années, qui l'avait rembruni tout à l'heure, il reprit son fez, et, comme ses domestiques turcs, s'en alla vers cette ville illuminée, de l'autre côté de l'eau, faire la fête orientale.

XXXI

Le 12 novembre, 4 du Ramazan, fut le jour enfin de cette visite ensemble à la tombe de Nedjib, qu'ils projetaient entre eux depuis des mois, mais qui était bien une de leurs plus périlleuses entreprises; ils l'avaient jusqu'ici différée, à cause de sa difficulté même, et à cause de tant d'heures de liberté qu'elle exigeait, le cimetière étant très loin.

La veille, Djönane, en lui donnant ses dernières instructions, lui avait écrit: "Il fait si beau et si bleu, ce matin, j'espère de tout coeur que demain aussi nous sourira." Et, quant à André, il s'était toujours

imaginé ce pèlerinage s'accomplissant par une de ces immobiles et nostalgiques journées de novembre, où le soleil d'ici donne par surprise une tiédeur de serre, dans ce pays en somme très méridional, apporte une illusion d'été, et puis fait Stamboul tout rose le soir, et plus merveilleusement rose encore l'Asie qui est en face, à l'heure du Moghreb, pour un instant fugitif, avant la nuit qui ramène tout de suite le frisson du Nord.

Mais non, quand s'ouvrirent ses contrevents le matin, il vit le ciel chargé et sombre: c'était le vent de la Mer Noire, sans espoir d'accalmie.--Il savait du reste qu'à cette heure même, les jolis yeux de ses amies cloîtrées devaient aussi interroger le temps avec anxiété, à travers les grillages de leurs fenêtres.

Il n'y avait pas à hésiter cependant, tout cela ayant coûté tant de peine à combiner, avec l'aide de complicités, payées ou gratuites, que l'on ne retrouverait peut-être plus. A l'heure dite, une heure et demie, en fez et le chapelet à la main, il était donc à Stamboul, à Sultan-Fatih, devant la porte de cette maison de mystère où quatre jours plus tôt elles l'avaient reçu en odalisques. Il les trouva prêtes, toutes noires, impénétrablement voilées; Chahend Hanum, la dame inconnue de çans, avait voulu aussi se joindre à elles; c'était donc quatre fantômes qui se disposaient à le suivre, quatre fantômes un peu ômus, un peu tremblants de l'audace de ce qu'on allait faire. André, à qui reviendrait de prendre la parole en route, soit avec les cochers, soit avec quelque passant imprévu, s'inquiétait aussi de son langage, de ses hésitations peut-être, ou de son accent étranger, car le jeu était grave.

"Il vous faudrait un nom turc, dirent-elles, pour le cas où nous aurions besoin de vous parler.

--Eh bien, dit-il, prenons Arif, sans chercher plus. Jadis, je m'amusais à me faire appeler Arif Effendi; aujourd'hui je peux bien être monté en grade; je serai Arif Bey."

L'instant d'après, chose sans précédent à Stamboul, ils cheminaient ensemble dans la rue, l'étranger et les quatre musulmanes, Arif Bey et son harem. Un vent inexorable amenait toujours des nuages plus noirs, charriait de l'humidité glacée; on était transi de froid. Mœlek seule restait gaie et appelait son ami: _Iki gueuzoum beyim effendim_ (Monsieur le Bey mes deux yeux, une locution usitée qui signifie: Monsieur le Bey qui m'est aussi cher que la vue). Et André lui en voulait de sa gaieté, parce que la figure de la petite morte, ce jour-là se tenait obstinément présente à sa mémoire, comme posée devant lui.

Arrivés à une place où stationnaient des fiacres, ils en prirent deux, un pour le bey, un pour ses quatre fantômes, les convenances ne permettant guère à un homme de monter dans la même voiture que les femmes de son harem.

Un long trajet, à la file, à travers les vieux quartiers fanatiques, pour arriver enfin, en dehors des murs, dans la solitude funèbre, dans

les grands cimetières, à cette saison pleins de corbeaux, sous les cyprès noirs.

Entre la porte d Andrinople et Eyoub, devant les immenses murailles byzantines, ils descendirent de voiture, la route, jadis dallée, n étant plus possible. A pied, ils longèrent un moment ces remparts en ruine; par les déboulements, par les brèches, des choses de Stamboul se montraient de temps à autre, comme pour mieux imposer à l'esprit la pensée de l' Islam, ici dominateur et exclusif: c'était, plus ou moins dans le lointain, quelque une des souveraines mosquées, dômes superposés en pyramide, minarets qui pointaient du sol comme une gerbe de fuseaux, blancs sous le ciel noir.

Et ce lieu d'imposante désolation, où André passait avec les quatre jeunes femmes voilées de deuil, pour accomplir le pieux pèlerinage, était précisément celui où jadis, un quart de siècle auparavant, Nedjib et lui avaient fait leur seule promenade de plein jour; c'était là que tous deux, si jeunes et si enivrés l'un de l'autre, avaient osé venir comme deux enfants qui bravent le danger; là qu'ils s'étaient arrêtés une fois, au pâle soleil d'hiver, pour écouter chanter dans les cyprès une pauvre femme de mésange qui se trompait de saison; là que, sous leurs yeux, on avait enterré certaine petite fille grecque au visage de cire... Et plus d'un quart de siècle avait passé sur ces infimes choses, uniques pourtant dans leurs existences, et ineffaçables dans la mémoire de celui des deux qui continuait de vivre.

Ils quittèrent bientôt le chemin qui longe ces murailles de Byzance, pour s'enfoncer en plein domaine des morts, sous un ciel de novembre singulièrement obscur, au milieu des cyprès, parmi la peuplade sans fin des tombes. Le vent de Russie ne leur faisait pas grâce, leur cinglait le visage, les imprégnait d'humidité toujours plus froide. Devant eux, les corbeaux fuyaient sans hâte, en sautillant.

Apparurent les stèles de Nedjib, ces stèles encore bien blanches, qu'André désigna aux jeunes femmes. Les inscriptions, redorées au printemps, brillaient toujours de leur éclat neuf.

Et, à quelques pas de ces humbles marbres, les gentils fantômes visiteurs, s'étant immobilisés spontanément, se mirent en prière,-- dans la pose consacrée de l' Islam, qui est les deux mains ouvertes et comme tendues pour quêter une grâce,--en prière fervente pour l'âme de la petite morte. C'était si imprévu d'André et si touchant, ce qu'elles faisaient là qu'il sentit ses yeux tout à coup brouillés de larmes, et, de peur de le laisser voir, il resta à l'écart, lui qui ne priait pas.

Ainsi, il avait réalisé ce rêve qui semblait si impossible: faire relever cette tombe, et la confier à d'autres femmes turques, capables de la visiter et de l'entretenir. Les marbres étaient là bien debout et bien solides, avec leurs dorures fraîches; les femmes turques étaient là aussi, comme des fées du souvenir ramenées auprès de cette pauvre petite sépulture longtemps abandonnée;--et lui-même y était avec elles, en intime communion de respect et de pitié.

Quand elles eurent fini de réciter la "fathia", elles s'approchèrent pour lire l'inscription brillante. D'abord la poésie arabe, qui commençait sur le haut de la stèle, pour descendre, en lignes inclinées, vers la terre. Ensuite, tout au bas, le nom et la date: "Une prière pour l'âme de Nedjib Hanum, fille de Ali-Djianghir Effendi, morte le 18 Chabaan 1297." Les Circassiens, contrairement aux Turcs, ont un nom patronymique, ou plutôt un nom de tribu. Et Djønane apprit là avec une émotion intime, le nom de la famille de Nedjib:

"Mais, dit-elle, les Djianghir habitent mon village! Jadis ils sont venus du Caucase avec mes ancêtres, voici deux cents ans qu'ils vivent près de nous!"

Cela expliquait mieux encore leur ressemblance, bien étonnante pour n'être qu'un signe de race; sans doute étaient-elles du même sang, de par la fantaisie de quelque prince d'autrefois. Et quel mystérieux aïeul, depuis longtemps en poussière, avait l'oguz, à travers qui sait combien de générations, à deux jeunes femmes de caste si différente, ces yeux persistants, ces yeux rares et admirables ?...

Il faisait un froid mortel aujourd'hui dans ce cimetière, où ils se tenaient depuis un moment immobiles. Et tout à coup la poitrine de Zeyneb, sous ses voiles noirs, fut secouée d'une toux déchirante.

Allons-nous-en, dit André qui se épouvanta, de grâce allons-nous-en, et maintenant marchons très vite...."

Avant de s'en aller, chacune avait voulu prendre une de ces brindilles de cyprès, dont la tombe était jonchée; or, pendant que Mølek, toujours la moins voilée de toutes, se baissait pour ramasser la sienne, il entrevit ses yeux pleins de larmes,--et il lui pardonna bien sa gaieté de tout à l'heure dans la rue.

Arrivés à leurs voitures, ils se séparèrent, pour ne pas prolonger inutilement le péril d'être ensemble. Après leur avoir fait promettre de donner au plus tôt des nouvelles de leur retour au harem, dont il s'inquiétait, car la fin de la journée était proche, il s'en alla pour Eyoub, tandis que leur cocher les ramenait par la porte d'Andrinople.

Six heures maintenant. André rentra chez lui, à Pøra. Oh! le sinistre soir! A travers les vitres de ses fenêtres, il regardait s'effacer dans la nuit l'immense panorama, qui lui donnait cette fois un des rappels, les plus douloureux qu'il eût jamais éprouvés, du Constantinople d'autrefois, du Constantinople de sa jeunesse. La fin du crépuscule. Mais pas encore l'heure où les minarets allument tous leurs couronnes de feux, pour la fœrie d'une nuit de Ramazan; ils n'étaient pour le moment qu'à peine indiqués, en gris plus sombre, sur le gris presque pareil du ciel. Stamboul, ainsi qu'il arrivait souvent, lui montrait une silhouette aussi estompée et incertaine que dans ses songes, jadis quand il voyageait au loin. Mais à l'extrême horizon, vers l'Ouest, il y avait comme une frange noire assez nettement découpée sur un peu de rose qui traînait là dernier reflet du soleil couché,--une frange noire: les

cyprès des grands cimetières. Et il pensait, les yeux fixés làbas: elle dort, au milieu de cet infini de silence et d'abandon, sous ses humbles morceaux de marbre, que cependant par pitié j'ai fait relever et redorer....

Eh bien! oui, la tombe était réparée et confiée à des musulmanes, dont les soins pieux avaient chance de se prolonger quelques années encore, car elles étaient jeunes. Et puis après? Est-ce que ça empêcherait cette période de sa vie, ce souvenir de jeunesse et d'amour, de s'éloigner, de tomber toujours plus effroyablement vite dans l'abîme des temps révolus et des choses qui sont oubliées de tous? D'ailleurs, ces cimetières eux-mêmes, si anciens cependant et si vénérables, à quelle continuation pouvaient-ils prétendre? Quand l'Islam, menacé de toutes parts, se replierait sur l'Asie voisine, les nouveaux arrivants que feraient-ils de cet encombrement de vieilles tombes? Les stèles de Nedjiboss en iraient alors, avec tant de milliers d'autres....

Et voici qu'il lui semblait maintenant que, du fait seul d'avoir accompli ce devoir si longtemps différé, et d'être quitte pour ainsi dire envers la petite morte, il venait de briser le dernier lien avec ce cher passé; tout était fini plus irrémédiablement....

Il y avait ce soir, à l'ambassade d'Angleterre, dîner et bal auxquels il devait se rendre. Bientôt l'heure de sa toilette. Son valet de chambre allumait les lampes et lui préparait son frac.--Après la visite dans les bois de cyprès, avec ces petites Turques en tcharchaf noir, quel changement absolu d'époque, de milieu, d'idées!...

Au moment de quitter sa fenêtre pour aller s'habiller, il vit des flocons de neige qui commençaient de tomber: la première neige.... Il neigeait làbas, sur la solitude des grands cimetières.

Le lendemain matin, lui arriva la lettre qu'il avait demandée à ses amies, pour avoir des nouvelles de leur retour au harem.

"4 Ramazan, neuf heures du soir.

Rentrées saines et sauvées, ami André, mais non sans tribulations. Il était très tard, juste à limite permise, et puis une de nos amies complices s'était étourdiement coupée. Ça s'est arrangé, mais quand même les vieilles dames de la maison et les vieilles barbes se mêlent.

Merci de tout notre cœur pour la confiance que vous nous avez témoignée. Maintenant cette tombe nous appartient un peu, n'est-ce pas, et nous irons y prier souvent quand vous aurez quitté notre pays.

Ce soir je vous sens si loin de moi, et pourtant vous êtes si près! De ma fenêtre je pourrais voir, làbas sur la hauteur de Péra, les lumières des salons d'ambassade où vous êtes, et je me demande comment vous pouvez vous distraire, quand nous sommes si tristes. Vous direz que je

suis bien exigeante; je le suis en effet, mais pas pour moi, pour une
autre.

Vous Êtes gai, en ce moment sans doute, entourØ de femmes et de fleurs,
l'esprit et les yeux charmØs. Et nous, dans un harem à peine ØclairØ,
tiŁde et bien sombre, nous pleurons.

Nous pleurons sur notre vie. Oh! combien triste et vide, ce soir! Ce
soir plus que les autres soirs. Est-ce de vous sentir si prŁs et si
loin, qui nous rend plus malheureuses?

DJÉANE."

Et moi, MØlek, savez-vous ce que je viens vous dire maintenant? Comment
pouvez-vous vous distraire aux lumiŁres, quand nous, devant trois
branchettes tombØes d'un cyprès, nous pleurons. Elles sont là, posØes
dans un coffret saint en bois de la Mecque; elles ont une odeur acre et
humide, qui pØnŁtre, qui attriste. Vous savez, n'est-ce pas, _oØ_ nous
les avons prises?...

Oh! comment pouvez-vous Être à un bal ce soir, et ne pas vous rappeler
les peines que vous crØez, les existences que vous avez brisØes sur
votre route. Je ne peux m'imaginer que vous ne pensiez pas à ces choses-
là quand nous, des soeurs ØtrangŁres et lointaines, nous en
pleurons....

MÉEK."

XXXII

Elles lui avaient annoncé que le Ramazan allait les rendre plus
captives, à cause des priŁres, des saintes lectures, du jeŁne de toute
la journØe, et surtout à cause de la vie mondaine du soir, qui prend une
importance exceptionnelle pendant ce mois de carØme: grands dîners
d'apparat, nommØs _iftars_, qui sont pour compenser l'abstinence du
jour, et auxquels on convie quantité de monde.

Et au contraire, voici que ce Ramazan semblait faciliter leur projet le
plus fantastique, un projet à en frØmir: recevoir une fois AndrØ LhØry à
Khassim-Pacha mØme, chez DjØnane, à deux pas de madame Husnugul!

Stamboul, en carØme d'Islam, ne se reconnaît plus. Le soir, fØtes et
milliers de lanternes, rues pleines de monde, mosquØes couronnØes de
feux, grandes bagues lumineuses partout dans l'air, soutenues par ces
minarets qui alors deviennent à peine visibles tant ils ont pris la
couleur du ciel et de la nuit. Mais, en revanche, somnolence gØnØrale

tant que dure le jour; la vie orientale est arrêtée, les boutiques sont closes; dans les innombrables petits cafés, qui d'ordinaire ne débordent jamais, plus de narguilles, plus de causeries, seulement quelques dormeurs allongés, sur les banquettes, la mine fatiguée par les veilles et par le jeûne. Et dans les maisons, jusqu'au coucher du soleil, même accablement que dehors. Chez Djénane en particulier, où les domestiques étaient vieux comme les maîtres, tout le monde dormait, n'grés imberbes, ou gardiens moustachus avec pistolets à la ceinture.

Le 12 Ramazan 1322, jour fixé pour l'extravagante entreprise, la grand-mère et les grands-oncles, grippés à point, gardaient la chambre, et, circonstance inespérée, madame Husnugul, depuis deux jours, était retenue au lit par une indigestion, contractée au cours d'un _iftar_.

André devait se présenter à deux heures précises, à la minute, à la seconde; il avait la consigne de raser les murailles, pour n'être point vu des fenêtres surplombantes, et de ne se risquer dans la grande porte que si on lui montrait, à travers les grilles du premier étage, le coin d'un mouchoir blanc,--le signal habituel.

Vraiment, cette fois, il avait peur; peur pour elles, et peur pour lui-même, non du danger immédiat, mais du scandale européen, universel, qui ne manquerait point de survenir s'il se laissait prendre. Il arrivait lentement, les yeux au guet. Disposition favorable, la maison de Djénane était sans vis-à-vis et donnait, comme toutes celles du voisinage, sur le grand cimetière de cette rive; en face, rien que les vieux cyprès et les tombes; aucun regard ne pouvait venir de ce côté-là qui était une solitude enveloppée aujourd'hui par la brume de novembre.

Le signal blanc était à son poste; il ne s'agissait donc plus de reculer. Il entra, comme qui se jette tête baissée dans un gouffre. Un vestibule monumental, vieux style, vide aujourd'hui de ses gardiens armés et dorés. Mølek seule, en tcharchaf noir derrière la porte, et qui lui jeta, de sa voix rieuse:

"Vite, vite! Courez!"

Ensemble, ils montèrent un escalier quatre à quatre, traversèrent comme le vent de longs couloirs, et firent irruption dans l'appartement de Djénane, qui attendait toute palpitante, et referma sur eux à double tour.

Un éclat de rire, aussitôt: leur rire de gaminerie qu'elles lançaient comme un défi à tout et à tous, chaque fois qu'un danger plus immédiat venait d'être conjuré. Et Djénane montrait d'un amusant petit air de triomphe la clef qu'elle tenait à la main: une clef, une serrure, quelle innovation subversive, dans un harem! Elle avait obtenu ça depuis hier, paraît-il, et n'en revenait pas de ce succès. Elle, Djénane, et aussi Zeyneb, puis Mølek lestement débarrassée de son tcharchaf, étaient plus pâles que de coutume, à cause du jeûne sévère. D'ailleurs elles se présentaient à André sous un aspect tout à fait nouveau pour lui, qui ne les avait jamais vues qu'en odalisques ou en fantômes: coiffées et habillées en Européennes très élégantes; seul détail pour les rendre

encore un peu Orientales, des tout petits voiles de Circassie, en gaze blanche et argent, posés sur leurs cheveux, descendaient sur leurs épaules.

"Je croyais qu'à la maison vous ne mettiez pas de voile du tout, demanda André.

--Si, si, toujours. Mais ces petits-là seulement."

Elles le firent entrer d'abord dans le salon de musique, où l'attendaient trois autres femmes, conviées à la périlleuse aventure: mademoiselle Bonneau de Saint-Miron, mademoiselle Tardieu, ex-institutrice de Mœlek, et enfin une dame-fantôme, Ubeydø Hanum, diplômée de l'école normale et professeur de philosophie au lycée de jeunes filles, dans une ville d'Asie Mineure. Pas rassurées, les deux Françaises, qui étaient restées longtemps indécises entre la tentation et la peur de venir. Et mademoiselle de Saint-Miron avait tout l'air de quelqu'un qui se dit à soi-même: "C'est moi, hélas! la cause première de cet inénarrable désastre, André Lhøry en personne dans l'appartement de mon élève!" Elles causèrent cependant, car elles en mouraient d'envie, et il parut à André qu'elles avaient l'âme à la fois haute et naïve, ces deux demi-vieilles filles; du reste, distinguées et supérieurement instruites, mais avec une exaltation romanesque un peu surannée en 1904. Elles crurent pouvoir lui parler de son livre, dont elles savaient le titre et qui les excitait beaucoup:

"Plusieurs pages de vos «Désenchantés» sont déjà écrites, maître, n'est-ce pas?

--Mon Dieu! non, répondit-il en riant, pas une seule!

--Et moi, je le préfère,--dit Djønane à André, de sa voix qui surprenait toujours comme une musique extra-terrestre, même après d'autres voix déjà très douces.--Vous le composerez une fois parti, ce livre, ainsi au moins il servira encore de lien entre nous pendant quelques mois: quand vous aurez besoin d'être documenté, vous songerez à nous écrire...."

André jugeant devoir, par politesse, adresser une fois la parole à la dame-fantôme, lui demanda le plus banalement du monde si elle était contente des petites Turques d'Asie, ses élèves. Il prévoyait quelque réponse de pédagogue, aussi banale que sa question. Mais la voix sérieuse et douce, qui partait de dessous le voile noir, lui dit en pur français ce qu'il n'attendait pas:

"Trop contente, hélas!... Elles n'apprennent que trop vite et sont beaucoup trop intelligentes. Je regrette d'être l'un des instruments qui aura inoculé le microbe de la souffrance à ces femmes de demain. Je plains toutes ces petites fleurs, qui seront ainsi plus tôt fanées que leurs candides aïeules...."

Ensuite on parla du Ramazan. Jeûne toute la journée, bien entendu, petits ouvrages pour les pauvres et lectures pieuses; au cours de ce

mois lunaire, une musulmane doit avoir relu son Coran tout entier, sans passer une ligne; elles n'avaient garde d'y manquer, ces trois petites qui, malgré le déséquilibre et l'incroyance, vénéraient avec admiration le livre sacré de l'Islam; et leurs Corans étaient là marqués d'un ruban vert à la page du jour.

Et puis, le soleil couché, ce sont les _iftars_. Dans le sèlamlike, _iftar_ des hommes, suivi d'une prière pour laquelle invités, maîtres et serviteurs se réunissent en commun dans la grande salle, chacun agenouillé sur son tapis à mihrab; chez Djønane, paraît-il, cette prière était chantée chaque soir par un des jardiniers, le seul qui fût jeune, et dont la voix de muezzin emplissait toute la demeure.

Dans le harem, _iftar_ des femmes:

"Ces réunions de jeunes Turques, dit Zeyneb, deviennent rarement frivoles en Ramazan, alors que le mysticisme est réveillé au fond de nos âmes, et les questions qu'on y aborde sont de vie et de mort. Toujours la même ardeur, la même fièvre au début. Et toujours la même tristesse à la fin, le même découragement dont nous sommes prises, quand, après deux heures de discussions, sur tous les dogmes et toutes les philosophies, nous nous retrouvons au même point, avec la conscience de n'être que de faibles, impuissantes et pauvres créatures! Mais l'espoir est un sentiment si tenace que, malgré la faillite de nos tentatives, il nous reste la force de reprendre, le lendemain, une autre voie pour essayer encore d'atteindre l'inaccessible but..."

--Nous, les jeunes Turques, ajouta Mølek, nous sommes une poignée de graines d'une très mauvaise plante, qui germe, persiste et se propage, malgré les privations d'eau, les froids, et même les _"coupes"_ réprimées.

--Oui, dit Djønane, mais on peut nous diviser en deux espèces. Celles qui, pour ne pas mourir, saisissent toutes les occasions de s'écourdir, d'oublier. Et celles, mieux trempées, qui se réfugient dans la charité, comme par exemple Djavidø, notre cousine; je ne sais pas si, chez vous, les petites sœurs des pauvres font plus de bien qu'elle, avec plus de renoncement; et, dans nos harems, nous en avons tant d'autres qui l'égalent. Il est vrai, elles sont obligées d'opérer en secret, et quant à former des comités de bienfaisance, interdiction absolue, car nos maîtres désapprouvent ces contacts avec les femmes du peuple, par crainte que nous ne leur communiquions nos pessimismes, nos détraquements et nos doutes.

Mølek, dont les interruptions brusques étaient la spécialité, proposa de faire essayer à André sa cachette en cas de grande alarme: c'était derrière un chevalet d'angle, qui supportait un tableau et que drapaient des brocarts:

"Un surcroît de précaution, dit-elle cependant, car rien n'arrivera. Le seul valide de la famille en ce moment, c'est mon père, et il ne quittera Yldiz qu'après le coup de canon de Moghreb..."

--Oui, mais enfin, objecta Andr , si quelque chose d'impr vu le ramenait avant l'heure?

--Eh bien! dans un harem on n'entre pas sans être annonc . Nous lui ferions dire qu'une dame turque est ici en visite, Ubeyd  Hanum, et il se garderait de franchir notre porte. Pas plus difficile que ça, quand on sait s'y prendre.... Non, il n'y a vraiment que votre sortie, tout à l'heure, _qui sera d licate_.

Sur le piano tra naient les feuillets manuscrits d'un nocturne que Dj nane venait de composer, et André e t aim  se le faire jouer l par elle, qu'il n'avait jamais entendue que de loin, en passant la nuit sous ses fen tres au Bosphore. Mais non, en Ramazan, on osait à peine faire de la musique. Et puis, quelle imprudence de réveiller cette grande maison dormeuse, dont le sommeil, en ce moment, était si n cessaire!

Quant   Dj nane, elle désiraient que son ami se f t accoudé une fois pour  crire à son bureau de jeune fille, --son bureau sur lequel jadis, au temps où il n'était à ses yeux qu'un personnage de rêve, elle griffonnait son journal en pensant à lui. Donc, elles l'emmenèrent dans la grande chambre où tout était blanc, luxueux et très moderne. Il dut regarder en leur compagnie, par les fen tres aux persiennes quadrillées toujours closes, ces perspectives familières à leur enfance, et devant lesquelles sans doute la grise et lente vieillesse finirait par venir peu à peu les  teindre; des cypr s, des stèles de tous les âges; en bas, comme dans un précipice, l'eau de la Corne-d'Or, aujourd'hui terne et lourde, semblable à une nappe d'étain, et puis, au-delà Stamboul noy  de brume hivernale. Il du regarder aussi, par les fen tres libres qui donnaient à l'int rieur, ce vieux jardin si haut mur  que Dj nane lui avait décrit dans ses lettres: "Un jardin tellement solitaire, lui disait-elle, que l'on peut y errer sans voile. D'ailleurs, chaque fois que nous y descendons, nos n gres sont là pour  loigner les jardiniers."

En effet, dans le fond l bas, où les platanes enchev traient leurs  normes ramures d' pouill es, tristement gris tes, cela prenait des allures de forêt prisonnière; elles devaient pouvoir se promener là dessous sans être aperçues de personne au monde.

Andr  bénissait le concours d'audaces qui lui permettait de connaître cette demeure, si interdite à ses yeux... Pauvres petites amies de quelques mois, rencontrées sur le tard de sa vie errante, et qu'il allait fatalement quitter pour jamais! Au moins comme cela, quand il repenserait à elles, le cadre de leur séquestration s'indiquerait précis dans sa m moire...

Maintenant, c'était l'heure de se retirer, l'heure grave. Andr  avait presque oubli , au milieu d'elles, l'in vraisemblance de la situation; à pr sent qu'il s'agissait de sortir, le sentiment lui revenait de s'être fauil  tout vif dans une rati re, dont l'issue après son passage se serait rétrécie et hérissée de pointes.

Elles firent plusieurs rondes d'exploration; tout se présentait bien; le

seul personnage de trop Øtait un certain nŁgre, du nom de Yousouf, qui gardait avec obstination le grand vestibule. Pour celui-là il fallait imaginer sur-le-champ une course longue et urgente:

"J'ai trouvØ, dit tout à coup MØlek. Rentrez dans votre cachette, AndrØ. Nous allons le faire comparaître ici mØme, ce sera un comble!"

Et, quand il se prØsenta:

"Mon bon Yousouf, une commission vraiment pressØe. Monte à PØra bien vite, pour nous acheter un livre nouveau, dont je vais t'inscrire le nom sur une carte; au besoin, tu feras tous les libraires de la grand-rue, mais surtout ne reviens pas bredouille!"

Et voici ce qu'elle Øcrivit sans rire: "_Les DØsenchantØes_", le dernier roman d'AndrØ LhØry."

Une ronde encore dans les couloirs, aprŁs de nouveaux ordres jetØs aux uns et aux autres pour les occuper ailleurs; puis elle vint prendre AndrØ par la main, d'une course folle l'entraīna jusqu'en bas, et un peu nerveusement le poussa dehors.

Lui s'en alla, rasant de plus prŁs que jamais les vieilles murailles, se demandant si cette porte, fermØe peut-Øtre avec trop de bruit, n'allait pas se rouvrir pour une bande de nŁgres avec revolvers et bâtons, lancØs à sa poursuite.

Elles lui avouŁrent le lendemain leur mensonge, au sujet de ces petits voiles de Circassie. A la maison, elles n'en mettaient point. Mais, pour une musulmane, montrer à un homme tous ses cheveux, _montrer sa nuque_ surtout, est plus malsØant encore que montrer son visage, et elles n'avaient pu s'y rØsoudre.

XXXIII

DJÉANANE A ANDRÉ

"14 du Ramazan 1322 (22 novembre 1905).

Notre ami, vous savez que demain est la mi-Ramazan, et que toutes les dames turques prennent leur volØe. Ne viendrez-vous pas de deux heures à quatre heures à la promenade, à Stamboul, de Bayazid à ChazadØ-BachØ?

Nous sommes trŁs occupØes en ce moment, avec nos _lftars_, mais nous allons arranger une belle escapade ensemble à la cØte d'Asie, pour bientôt: c'est une invention de MØlek, et vous verrez comme ce sera bien machinØ.

DJËNANE."

Ce "demain-là, il y avait vent du Sud et beau soleil d'automne, griserie de tiØdeur et de lumiŁre, temps àsouhait pour les belles voilØes, qui n'ont par an que deux ou trois jours d'une telle libertØ. En voiture fermØe, bien entendu, leur promenade, avec eunuque sur le siŁge prŁs du cocher; mais elles avaient le droit de relever les stores, de baisser les glaces,--et de _stationner_ longuement pour se regarder les unes les autres, ce qui est interdit les jours ordinaires. De Bayazid àChazadØ-BachØ, un parcours d'un kilomŁtre environ, au centre de Stamboul, en pleine turquerie, par les rues d'autrefois qui longent les colossales mosquØes, et les enclos ombreux pour les morts, et les saintes fontaines. Dans ces quartiers habituellement calmes, si peu faits pour les ØlØgances modernes, quelle anomalie que ces files de voitures, assemblØes le jour de la mi-Ramazan! Par centaines, des coupØs des landaus, arrCtØs ou marchant au petit pas; il en Øtait venu de tous les quartiers de l'immense ville, mCeme des palais ØchelonnØs le long du Bosphore. Et làdedans, rien que des femmes, trŁs parØes; le yachmak qui voile jusqu'aux yeux, assez transparent pour laisser deviner le reste du visage; toutes les beautØs des harems, presque visibles aujourd'hui par exception, les Circassiennes roses et blondes, les Turques brunes et pâes. TrŁs peu d'hommes rŁdant autour des portilŁres ouvertes, et pas un EuropØen: de l'autre cØ des ponts, àPØra, on ignore toujours ce qui se passe dans Stamboul.

AndrØ chercha ses trois amies qui, paraŁt-il, avaient fait grande toilette pour lui plaire; il les chercha longtemps, et ne put les dØcouvrir, tant il y avait foule. A l'heure oØ les promeneuses reprenaient le chemin des harems jaloux, il s'en alla un peu dØu; mais, pour avoir rencontrØ le regard de tant de beaux yeux qui souriaient d'aise àcette douce journØe, qui exprimaient si naïvement la joie de flâner dehors une fois par hasard, il comprit mieux que jamais, ce soir-là le mortel ennui des sØquestrations.

XXXIV

Elles connaissaient au bord de la Marmara, du cØ asiatique, une petite plage solitaire, trŁs abritØe, disaient-elles, de ce vent qui dØsole le Bosphore, et tiŁde comme une orangerie. Justement une de leurs amies habitait aux environs et s'engageait àfournir un alibi trŁs acceptable, en affirmant mordicus les avoir retenues toute la journØe. Donc, elles avaient dØcidØ qu'on tenterait de faire par làune derniŁre promenade ensemble, avant cette sØparation prochaine, qui pouvait si bien Cetre la grande et la dØfinitive: AndrØ comptait prendre bientôt un congØ de deux mois pour la France; DjØnane devait aller avec sa grand-mŁre passer la saison des froids dans son domaine de Bounar-Bachi; entre eux, le revoir

ne serait plus qu'au printemps de l'année suivante, et d'ici là tant de drames pouvaient advenir...

Le dimanche 12 décembre 1904, jour choisi pour cette promenade, après mille combinaisons et roueries, se trouva être l'un de ces jours de splendeur qui, sous ce climat variable, viennent tout à coup en plein hiver, entre deux périodes de neige, ramener l'été. Sur le pont de la Corne-d'Or, d'où partent les petits vapeurs pour les échelles d'Asie, ils se rencontrèrent en plein soleil de midi, mais sans broncher, en voyageurs qui ne se connaissent point, et ils prirent comme par hasard le même bateau, où elles s'installèrent correctement dans le rouf-harem réservé aux musulmanes, après avoir congédié nègres et nègresses.

A cause de ce beau ciel, il y avait aujourd'hui un monde fou qui allait se promener sur l'autre rive. En même temps qu'eux, étaient parties une cinquantaine de dames-fantômes et, quand on accosta l'échelle de Scutari, André, s'embrouillant au milieu de tous ces voiles noirs qui débattaient ensemble, prit d'abord une fausse piste, suivit trois dames qu'il ne fallait pas et risqua d'amener un affreux scandale. Par bonheur, elles avaient l'allure moins éblouissante que le petit trio en marche à bas, et il les lâcha tout confus au détour du premier chemin, pour rejoindre ses trois amies,--les vraies, cette fois.

Ils firent une voiture de louage, la même pour eux quatre, ce qui est toléré à la campagne. Lui, étant le bey, s'assit à la place d'honneur, contrairement à nos idées occidentales, Djéhane à côté de lui, Zeyneb et Mèlek en face, sur la banquette de devant. Et, les chevaux lancés au trot, elles éclatèrent de rire toutes les trois sous leurs voiles, à cause du tour bien joué, à cause de la liberté conquise jusqu'à ce soir, à cause de leur jeunesse, et du temps clair, et des lointains bleus. Elles étaient du reste le plus souvent adorables de gaieté enfantine, entre leurs crises sombres, même Zeyneb qui savait oublier son mal et son désir de mourir. C'est avec une souriante aisance de d'effi qu'elles bravaient tout, la séquestration absolue, l'exil, ou peut-être quelque autre châiment plus lourd encore.

A mesure qu'on s'avancait le long de la Marmara, le perpétuel courant d'air du Bosphore se faisait de moins en moins sentir. Leur petite baie était loin, mais baignée d'air tiède, comme elles l'avaient prévu, et si paisible dans sa solitude, si rassurante pour eux dans son absolu délaissement! Elle s'ouvrait au plein Sud, et une falaise en miniature l'entourait comme un abri fait exprès. Sur ce sable fin, on était chez soi, réservé des regards comme dans le jardin clos d'un harem. On ne voyait rien d'autre que la Marmara, sans un navire, sans une ride, avec seulement la ligne des montagnes d'Asie à l'extrême horizon; une Marmara toute d'immobilité comme aux beaux jours apaisés de septembre, mais peut-être trop pâlement bleue, car cette pâleur apportait, malgré le soleil, une tristesse d'hiver; on eût dit une coulée d'argent qui se refroidit. Et ces montagnes, tout à bas, avaient d'éblouissantes neiges éblouissantes.

En montant sur la petite falaise, on n'apercevait âme qui vive, dans la plaine un peu nue et désolée qui s'étendait alentour. Donc, ayant relevé

leur voile jusqu'aux cheveux, toutes trois se grisaient d'air pur; jamais encore Andr  n'avait vu au soleil, au grand air, leurs si jeunes visages, un peu p is; jamais encore ils ne s' taient sentis tous dans une si complète s curit  ensemble,--malgr  les risques fous de l'entreprise, et les périls du retour, ce soir.

D'abord, elles s'assirent par terre, pour manger des bonbons achetés en passant chez le confiseur en vogue de Stamboul. Et ensuite elles passèrent en revue tous les recoins de la gentille baie, devenue leur domaine clandestin pour l'après-midi. Un  tonnant concours de circonstances, et de volont s, et d'audaces, avait réuni là--par cette journ e de d cembre si  trangement ensoleillée, presque inqui tante d'être si belle et d'être si furtive entre deux crises du vent de Russie,--ces h es qui lui arrivaient de mondes tr s diff rents et qui semblaient vou s par leur destinée premi re  ne se rencontrer jamais. Et André, en regardant les yeux, le sourire de cette Dj nane, qui allait repartir apr s-demain pour son palais de Macédoine, appréciait tout ce que l'instant avait de rare et de non retrouvable; les impossibilités qu'il avait fallu déjouer pour se r unir là devant la p eur hivernale de cette mer, les impossibilités repar traient encore demain et toujours; qui sait? on ne se reverrait peut-être même jamais plus, au moins avec tant de confiance et le coeur si l ger; c'était donc une heure dans la vie à noter, à graver,   défendre, autant que faire se pourrait, contre un trop rapide oubli...

A tour de r e, un d'eux montait sur la minuscule falaise, pour signaler les dangers de plus loin. Et une fois, la dame du guet, qui était Zeyneb, annonça un Turc arrivant le long de la mer, en compagnie lui aussi de trois dames au voile relev . Elles jugèrent que ce n'était pas dangereux, qu'on pouvait affronter la rencontre; seulement elles rabattirent pour un temps les gazes noires sur leur visage. Quand le Turc passa, sans doute quelque bey authentique promenant les dames de son harem, celles-ci avaient  galement baiss  leur voile, à cause d'André; mais les deux hommes se regardèrent distraitement, sans méfiance d'un côté ni de l'autre; l'inconnu n'avait pas hésité à prendre ces gens rencontrés dans cette baie pour les membres d'une même famille.

Des petits cailloux tout plats, comme taillés àsouhait, que le flot tranquille de la Marmara avait soigneusement rangés en ligne sur le sable, rappelèrent tout à coup à Andr  un jeu de son enfance; il apprit donc  ses trois amies la mani re de les lancer, pour les faire sautiller longtemps à la surface polie de la mer, et elles s'y mirent avec passion, sans succès du reste... Mon Dieu! combien elles  taient enfants, et rieuses, et simples, aujourd'hui, ces trois pauvres petites compliquées, surtout cette Dj nane, qui s'était donné tant de mal pour gâcher sa vie!

Après cette heure unique, ils allèrent rejoindre leur voiture qui attendait l bas, loin, pour les ramener à Scutari. Sur le bateau, bien entendu, ils ne se connaissaient plus. Mais pendant la courte travers e, ils eurent ensemble la réapparition merveilleuse de Stamboul, éclairage des soirs limpides. Un Stamboul vu de face, en enfilade; d'abord les farouches remparts crénelés du Vieux S rail, que baignait la nappe tout

en argent rose de la Marmara; et puis, au-dessus, l'enchevêtrement des minarets et des coupoles, profilé sur un rose différent, un rose de décembre aussi, mais moins argenté, moins blanc que celui de la mer, tirant plutôt sur l'or...

XXXV

DJÉNANE A ANDRÉ LE LENDEMAIN

"Encore une fois sauvés! Nous avons eu de terribles difficultés au retour; mais maintenant il fait calme dans la maison... Avez-vous remarqué, en arrivant, comme notre Stamboul était beau?

Aujourd'hui la pluie, la neige fondue battent nos vitres, le vent glacé joue de la flûte triste sous nos portes. Combien nous aurions été malheureuses, si ce temps-là'était déchaîné hier! A présent que notre promenade est dans le passé et qu'il nous en reste comme le souvenir d'un joli rêve, elles peuvent souffler, toutes les tempêtes de la Mer Noire...

André, nous ne nous reverrons pas avant mon départ, les circonstances ne permettent plus d'organiser un rendez-vous à Stamboul; c'est donc mon adieu que je vous envoie, sans doute jusqu'au printemps. Mais voulez-vous faire une chose que je vous demande en grâce? Dans un mois, quand vous partirez pour la France, puisque vous comptez prendre les paquebots, emportez un fez et choisissez la ligne de Salonique; on s'y arrête quelques heures, et je sais un moyen de vous y rencontrer. Un de mes nègres viendra vous porter à bord le mot d'ordre. Ne me refusez pas.

Que le bonheur vous accompagne, André, dans votre pays!...

DJÉNANE."

Après le départ de Djénane, André resta cinq semaines encore à Constantinople, où il revit Zeyneb et Mølek. Quand le moment vint de prendre son congé de deux mois, il s'en alla par la ligne indiquée, emportant son fez; mais à Salonique aucun nègre ne se présenta au paquebot. La relâche fut donc pour lui toute de mélancolie, à cause de cette attente d'øque, --et aussi à cause du souvenir de Nedjibø qui planait encore sur cette ville et sur ces arides montagnes alentour. Et il repartit sans rien savoir de sa nouvelle amie.

Quelques jours après être arrivé en France, il reçut cette lettre de Djénane:

"Bouhar-Bachi, près Salonique, 10 janvier 1905.

Quand et par qui pourrai-je faire jeter à la poste ce que je vais vous
Écrire, gardÉe comme je le suis ici?

Vous Êtes loin et on n'est pas sûr que vous reviendrez. Mes cousines
m'ont racontÉ vos adieux et leur tristesse depuis votre dÉpart. Quelle
Étrange chose, AndrÉ, si on y songe, qu'il y ait des Êtres dont la
destinÉe soit de traîner la souffrance avec eux, une souffrance qui
rayonne sur tout ce qui les approche! Vous Êtes ainsi et ce n'est pas
votre faute. Vous souffrez de peines infiniment compliquÉes, ou peut-
Être infiniment simples. Mais vous souffrez; les vibrations de votre âme
se rÉsolvent toujours en douleur. On vous approche: on vous hait ou l'on
vous aime. Et, si l'on vous aime, on souffre avec vous, par vous, de
vous. Ces petites de Constantinople, vous avez ÉtÉ cette annÉe un rayon
dans leur vie; rayon Éphémère, elles le savaient d'avance. Et à prÉsent
elles souffrent de la nuit où elles sont retombÉes.

Pour moi, ce que vous avez ÉtÉ, peut-Être un jour vous le dirai-je. Ma
souffrance à moi est moins de ce que vous soyez parti que de vous avoir
rencontrÉ.

Vous m'en avez voulu sans doute de n'avoir pas arrangÉ une entrevue, à
votre passage par Salonique. La chose en soi Était possible, dans la
campagne qui est déserte comme au temps de votre NedjibÉ. Nous aurions
eu dix minutes à nous, pour Échanger quelques mots d'adieu, un serrement
de main. Il est vrai, mon chagrin n'en aurait pas ÉtÉ allégÉ, au
contraire. Pour des raisons qui m'appartiennent, je me suis abstenue.
Mais ce n'est point la peur du danger qui a pu m'arrÊter, oh! loin de
là si, pour aller à vous, j'avais su la mort embusquÉe sur le chemin de
mon retour, je n'aurais pas eu d'hÉsitation ni de trouble, et je vous
aurais portÉ alors, AndrÉ, l'adieu de mon coeur, tel que mon coeur
voudrait vous le dire. Nous autres, femmes turques d'aujourd'hui, nous
n'avons pas peur de la mort. N'est-ce pas vers elle que l'amour nous
pousse? Quand donc, pour nous, l'amour a-t-il ÉtÉ synonyme de vie?

DJÉNANE."

Et MÈlek, chargÉe de faire passer cette lettre en France, avait ajoutÉ
sous la mÊme enveloppe ces réflexions qui lui Était venues:

"En songeant longuement à vous, notre ami, j'ai trouvÉ, j'en suis sûr,
plusieurs des causes de votre souffrance. Oh! je vous connais
maintenant, allez! D'abord vous voulez toujours tout Éterniser, et vous
ne jouissez jamais pleinement de rien, parce que vous vous dites: "Cela
va finir." Et puis la vie vous a tellement comblÉ, vous avez eu tant de
choses bonnes dans les mains, tant de choses dont une seule suffirait au
bonheur d'un autre, que vous les avez toutes laissÉ tomber, parce qu'il
y en avait surabondance. Mais votre plus grand mal, c'est qu'on vous a
trop aimÉ et qu'on vous l'a trop dit; on vous a trop fait sentir que
vous Étiez indispensable aux existences dans lesquelles vous
apparaissiez; on est toujours venu au-devant de vous; jamais vous n'avez
eu besoin de faire aucun pas dans le chemin d'aucun sentiment: chaque
fois, vous avez attendu. A prÉsent vous sentez que tout est vide, parce

que vous _n'aimez pas vous-mÊme_, vous vous laissez aimer. Croyez-moi, aimez à votre tour, n'importe, une quelconque de vos innombrables amoureuses, et vous verrez comme ça vous guérira.

MÊMEK."

La lettre de DjÛnane d'Ûplut à AndrÛ, qui la jugea pas assez naturelle.

"Si son affection, se disait-il, Ûtait si profonde, elle aurait, avant tout et malgré tout, d'ÛsirÛ me dire adieu, soit à Stamboul, soit à Salonique; il y a de la _littÛrature_ làdedans." Il se sentait d'Ûq; sa confiance en elle Ûtait ÛbranlÛe, et il en souffrait. Il oubliait que c'Ûtait une Orientale, plus excessive en tout qu'une EuropÛenne, et d'ailleurs bien plus indÛchiffable.

Il fut sur le point, dans sa rÛponse, de la traiter en enfant, comme il faisait quelquefois: "Un Être qui traîne la souffrance avec lui! Alors nous y voilà à votre _homme fatal_ que vous d'Ûclariez vous-mÊme d'ÛmodÛ depuis 1830..." Mais il craignit d'aller trop loin et rÛpondit sur un ton sÛrieux, lui disant qu'elle l'avait pÛniblement atteint en le laissant partir ainsi.

Aucune communication directe n'Ûtait possible avec elle, à Bounar-Bachi, dans son palais de belle-au-bois-dormant; tout devait passer par Stamboul, par les mains de Zeyneb ou de MÛlek, et de bien d'autres complices encore.

Au bout de trois semaines, il reçut ces quelques mots, dans une lettre de Zeyneb.

"AndrÛ, comment vous blesser de n'importe ce que je puisse dire ou faire, moi qui suis un rien auprès de vous? Ne savez-vous pas que toute ma pensÛe, toute mon affection est une chose humble, que vos pieds peuvent fouler; un long tapis ancien, aux dessins quand mÊme encore jolis, sur lequel vos pieds ont le droit de marcher. Voilà ce que je suis, et vous pourriez vous fÊcher contre moi, m'en vouloir?"

DJÛNANE."

Elle Ûtait redevenue Orientale tout entière làdedans, et AndrÛ, qui en fut charmÛ et Ûmu, lui rÛcrivit aussitÛt, cette fois avec un Ûlan de douce affection,--d'autant plus que Zeyneb ajoutait: "DjÛnane est malade làbas, d'une fiÛvre nerveuse persistante qui inquiÛte notre grand-mÛre, et le mÛdecin ne sait qu'en penser."

Des semaines après, DjÛnane le remercia par cette petite lettre, encore très courte, et orientale autant que la prÛcÛdente:

"Bounar-Bachi, 21 fÛvrier 1905.

Je me disais depuis des jours: OÛ est-il, le bon remÛde qui doit me guÛrir? Il est arrivÛ, le bon remÛde, et mes yeux, qui sont devenus trop

grands, l'ont d'ovorø. Mes pauvres doigts pâes le tiennent, merci! Merci de me faire l'aumône d'un peu de vous-mÊme, l'aumône de votre pensøe. Soyez bøni pour la paix que votre seconde lettre m'a apportøe!

Je vous souhaite du bonheur, ami, en remerciement de l'instant de joie que vous venez de me donner. Je vous souhaite un bonheur profond et doux, un bonheur qui charme votre vie comme un jardin parfumø, comme un matin clair d'øtø.

DJËNANE."

Malade, vaincue par la fièvre, la pauvre petite cloîtrøe redevenait quelqu'un de la plaine de Karadjiamir,--comme on redevient enfant. Et, sous cet aspect, antørieur à l'øtonnante culture dont elle øtait si fièvre, Andrø l'aimait davantage.

Cette fois encore, au petit mot de Djønane, il y avait un post-scriptum de Mølek. AprŁs des reproches sur la raretø de ses lettres toujours courtes, elle disait:

"Nous admirons votre agitation, en vous demandant comment il faudrait nous y prendre pour Être agitøes nous aussi, occupøes, surmenøes, empËchøes d'Øcrire à nos amis. Enseignez-nous le moyen, s'il vous plaît. Nous au contraire, c'est tout le jour que nous avons le temps d'Øcrire, pour notre malheur et pour le vôtre..."

MËËEK."

XXXVI

Quand Andrø revint en Turquie, son congø terminø, aux premiers jours de mars 1905, Stamboul avait encore son manteau de neige, mais, ce jour-là c'øtait sous un ciel admirablement bleu. Autour du paquebot qui le ramenait, des milliers de goølands et de mouettes tourbillonnaient; le Bosphore øtait criblø de ces oiseaux comme d'une sorte de neige à plus gros flocons; des oiseaux fous, innombrables, une nuøe de plumes blanches qui s'agitaient en avant d'une ville blanche; un merveilleux aspect d'hiver, avec l'øclat d'un soleil møridional.

Zeyneb et Mølek qui savaient par quel paquebot il devait rentrer, lui envoyŁrent le soir mÊme, par leur nŁgre le plus fidŁle, leurs _sølams_ de bienvenue, en mÊme temps qu'une longue lettre de Djønane qui, disaient-elles, øtait guørie, mais prolongeait encore son søjour dans son vieux palais lointain.

Une fois guørie, la petite barbare de la plaine de Karadjiamir øtait redevenue volontaire et compliquøe, plus du tout la "chose humble que

son ami pouvait fouler aux pieds". Oh! non, car elle Øcrivait maintenant avec rØbellion et violence. C'est qu'il y avait eu, derriÈre la grille des harems, d'incohØrents bavardages sur se livre qu'AndrØ prØparait; une jeune femme, que cependant il avait à peine entrevue et seulement sous l'Øpais voile noir, se serait vantØe, prØtendaient quelques-unes, d'Être son amie, la grande inspiratrice de l'oeuvre projetØe; et DjØnane, la pauvre sØquestrØe làbas, s'affolait d'une jalousie un peu sauvage:

"AndrØ, ne comprenez-vous pas quelle rage d'impuissance doit nous prendre, quand nous pensons que d'autres peuvent se glisser entre vous et nous? Et c'est pis encore quand cette rivalitØ s'exerce sur ce qui est notre domaine: vos souvenirs, vos impressions d'Orient. Ne savez-vous pas, ou avez-vous oubliØ que nous avons jouØ notre vie (sans parler de notre repos), et cela uniquement pour vous les donner complÈtes, ces impressions de notre pays,--car ce n'Øtait mØme pas pour gagner votre coeur (nous le savions las et fermØ); non, c'Øtait pour frapper votre sensibilitØ d'artiste, et lui procurer, si l'on peut dire, une sorte de _rØve à demi rØel_. Afin d'arriver à cela, qui semblait impossible, afin de vous montrer ce que, sans nous, vous n'auriez pu qu'imaginer, nous avons risquØ, les yeux ouverts, de nous mettre dans l'âme un chagrin et un regret Øternels. Croyez-vous que beaucoup d'EuropØennes en eussent fait autant?

Oui, il y a des heures où c'est une torture de songer que d'autres pensØes viendront en vous qui chasseront notre souvenir, que d'autres impressions vous seront plus chÈres que celles de notre Turquie _vue avec nous et à travers nous_. Et je voudrais, votre livre fini, que vous n'Øcriviez plus rien, que vous ne pensiez plus, que vos yeux durs et clairs ne s'adoucissent jamais plus pour d'autres. Et quand la vie m'est trop intolØrable, je me dis qu'elle ne durera pas longtemps, et qu'alors, si je pars la premiÈre et s'il est possible aux âmes libØrØes d'agir sur celles des vivants, mon âme à moi s'emparera de la vôtre pour l'attirer, et, où je serai, il faudra qu'elle vienne.

Ce qui me reste à vivre, je le donnerais sur l'heure pour lire dix minutes en vous. Je voudrais avoir la puissance de vous faire souffrir, --_et le savoir_, moi qui aurais donnØ, il y a quelques mois, cette mØme vie pour vous savoir heureux.

Mon Dieu, AndrØ, Êtes-vous donc si riche en amitiØs, que vous en soyez si gaspilleur? Est-ce gØnØreux à vous de faire tant de peine à qui vous aime, et à qui vous aime de si loin, d'une tendresse si dØsintØressØe? Ne gênez pas follement une affection qui,--pour Être un peu exigeante et jalouse,--n'en est pas moins la plus vraie peut-Être et la plus profonde que vous ayez rencontrØe dans votre vie.

DJÈNANE."

AndrØ se sentit nerveux aprÈs avoir lu. Le reproche Øtait enfantin et ne tenait pas debout, puisqu'il n'avait parmi les femmes turques d'autres amies que ces trois-là Mais c'est le ton gØnØral, qui n'allait plus.

"Cette fois, il n'y a pas à se le dissimuler, se dit-il, voici une vraie fausse note, un grand éclat discord, au milieu de ces trois amitiés soeurs, dont je m'obstinais à croire la pure harmonie tellement inaltérable... Pauvre petite Djönane, est-ce possible pourtant?"

Il essaya d'envisager cette situation nouvelle, qui lui parut sans issue. "Cela ne peut pas être", se dit-il, "cela ne sera jamais, parce que je ne veux pas que cela soit. Voilà pour ce qui me concerne; de mon côté, la question est tranchée." Et quand on s'est prononcé d'une façon aussi nette envers soi-même, cela protège bien contre les pensées troubles et les alanguissements perfides.

Son mérite à se parler ainsi n'était d'ailleurs pas très grand, car il avait la conviction absolue que Djönane, même l'aimât-elle, resterait toujours intangible. Il connaissait à présent cette petite créature à la fois confiante et hautaine, audacieuse et immaculée: elle était capable de se livrer loin à un ami qu'elle jugeait d'écidé à ne pas sortir de son rôle de grand aîné fraternel, mais sans doute elle eût laissé retomber à jamais son voile sur son visage, avec une déception irrémédiable, rien que pour une pression de main un peu prolongée ou tremblante...

L'aventure ne lui en paraissait pas moins pleine de menaces. Et des phrases, dites autrefois par elle et qui l'avaient à peine frappé, lui revenaient à la mémoire aujourd'hui avec des résonances graves: "L'amour d'une musulmane pour un étranger n'a d'autre issue que la fuite ou la mort."

Mais le lendemain, par un beau temps presque d'été printanier, tout lui sembla beaucoup moins sérieux. Comme l'autre fois, il se dit qu'il y avait peut-être pas mal de "littérature" dans cette lettre, et surtout de l'exagération orientale. Depuis quelques années du reste, pour lui faire entendre qu'on l'aimait, il fallait de lui prouver jusqu'à l'évidence, tant le chiffre de son âge lui était constamment présent à l'esprit, en obsession cruelle...

Et, le cœur plus léger qu'hier, il se rendit à Stamboul, à Sultan-Selim, où l'attendaient Zeyneb et Mølek qu'il lui tardait de revoir. Stamboul, toujours diversement superbe dans le lointain, était ce jour-là pitoyable à avoir de près, sous l'humidité et la boue des grands dégels, et l'impasse où s'ouvrait la maisonnette des rendez-vous, avait des plaques de neige encore, le long des murs à l'ombre.

Dans l'humble petit harem, où il faisait froid, elles le reçurent le voile relevé, confiantes et affectueuses, comme on reçoit un grand frère qui revient de voyage. Et tout de suite, il fut frappé de l'altération de leurs traits. Le visage de Zeyneb, qui restait toujours la finesse et la perfection mêmes, avait pris une pâleur de cire, les yeux s'étaient agrandis et les lèvres décolorées: l'hiver, très rude cette année-là en Orient, avait dû aggraver beaucoup le mal qu'elle dédaignait de soigner. Quant à Mølek, pâle elle aussi, un pli douloureux au front, on la sentait concentrée, presque tragique, mûrie soudain pour quelque résistance suprême.

"Ils veulent encore me marier! dit-elle, âprement et sans plus en r ponse à l'interrogation muette qu'elle avait devin e dans les yeux d'André.

--Et vous? demanda-t-il à Zeyneb.

--Oh! moi... j'ai la d livrance là sous ma main", r pondit-elle en touchant sa poitrine, que soulevait de temps à autre une petite toux sinistre.

Toutes deux se préoccupaient de cette lettre de Dj nane, qui hier venait de passer par leurs mains, et qui était _cachet e_, chose sans pr c dent entre elles à il n'y avait jamais eu un mystère.

"Que pouvait-elle bien vous dire?

--Mon Dieu!... Rien... Des enfantillages... Je ne sais quels absurdes caquets de harem, dont elle s'est émue bien à tort...

--Ah! sans doute l'histoire de cette nouvelle inspiratrice de votre livre, qui aurait surgi, en dehors de nous?...

--Justement. Et ça ne tient pas debout, je vous assure; car, en dehors de vous trois et des quelques vagues fant mes à qui vous m'avez vous même pr sent ...

--Nous n'y avons jamais cru, ni ma soeur, ni moi... Mais elle, l bas, loin de tout... Dans la réclusion, qu'est-ce que vous voulez, on se monte la tête...

--Et elle se l'est mont e si bien qu'elle m'en veut tr s sérieusement...

--Pas à mort, toujours, interrompit M lek, ou du moins cela n'en a pas l'air... Tenez, regardez plut  ce qu'elle m'écrit ce matin..."

Elle lui tendit ce passage de lettre, après avoir replié la feuille, sur la suite que sans doute il ne devait pas lire:

"Dites-lui que je pense à lui sans cesse, que ma seule joie au monde est son souvenir. Ici, je vous envie, c'est tout ce que je fais; je vous envie pour les moments que vous passez ensemble, pour ce qu'il vous donne de sa pr sence; je vous envie de ce que vous êtes si près de lui, de ce que vous pouvez _voir_ son regard, de ce que vous pouvez serrer sa main. Ne m'oubliez pas quand vous êtes ensemble; je veux ma part de vos r unions et de leur danger."

" videmment, conclut-il, en rendant la lettre pliée, cela n'a pas l'air d'une haine bien mortelle..."

Il avait fait son possible pour parler d'un ton l ger, mais ces quelques phrases, communiquées par M lek, le laissaient plus convaincu et plus troubl  que la longue lettre violente à lui adressée. Pas de

"littérature" làdedans; c'était tout simple, et si clair!... Et avec quelle candeur elle écrivait à ses cousines ces phrases transparentes, quand elle avait pris la peine de cacheter si soigneusement ses grands reproches amoureux de l'autre jour!

Ainsi avait d'écidément tourné, contre son attente, cette étrange et paisible amitié de l'année dernière, avec trois femmes, qui, au début, ne devaient former qu'une indissoluble petite trinité, _une seule âme, à jamais sans visage_. Ce résultat l'épouvantait bien, mais le charmait aussi; en ce moment, il se sentait incapable de dire s'il préférerait que ce fût ainsi ou que ce ne fût pas...

"Quand revient-elle? demanda-t-il.

--Aux premiers jours de mai, répondit Zeyneb. Nous devons nous réinstaller, comme l'année dernière, dans notre yali de la côte d'Asie. Nos humbles projets sont d'y passer encore un dernier été ensemble, si la volonté de nos maîtres ne vient pas nous séparer par quelque mariage avant l'automne. Je dis dernier, parce que moi, l'hiver sans doute m'emportera, et, dans tous les cas, les deux autres, l'été prochain, seront remariées.

--"a, on verra bien!" dit Mœlek, avec un sombre défi.

Pour André également, ce serait le dernier été du Bosphore. Son poste à l'ambassade prenait fin en novembre, et il était d'écidé à suivre passivement sa destinée, un peu par fatalisme, et puis aussi parce qu'il y a des choses qu'il vaut mieux ne pas s'entêter à prolonger, surtout lorsqu'elles ne sauraient avoir que des solutions douloureuses ou coupables. Il entrevoyait donc, avec beaucoup de mélancolie, le recommencement de cette saison enchantée au Bosphore, où l'on circule en caique sur l'eau bleue, le long des deux rives aux maisons grillagées, ou bien dans la Vallée-du-Grand-Seigneur et dans les montagnes de la côte d'Asie, tapissées de bruyères roses. Tout cela reviendrait une suprême fois, mais pour finir sans aucune espérance de retour. Sur les rendez-vous avec ses trois amies, pœserait, comme l'année dernière, la continuelle attente des délations, des espionnages capables en une minute de le séparer d'elles pour jamais, de plus, cette certitude de ne pas revoir l'été suivant serait là pour donner plus d'angoisse à la fuite des beaux jours d'août et de septembre, à la floraison des colchiques violets, à la jonction de feuilles des platanes, à la première pluie d'octobre. Et puis surtout, il y aurait cet élément nouveau si imprévu, l'amour de Djônane, qui, mœme incomplètement avoué, mœme tenu en bride comme elle en serait capable avec sa petite main de fer, ne manquerait pas de rendre plus haletante et plus cruelle la fin de ce rêve oriental.

Vers le 10 du mois d'avril, le valet de chambre d'Andrø, en le røveillant le matin, lui annonça d'une voix joyeuse, comme un øvønement pour lui faire plaisir:

"J'ai vu deux hirondelles! Oh! elles chantaient, mais elles chantaient!..."

Døjàles hirondelles øtaient àConstantinople! Et quel chaud soleil entraît ce matin-làpar les fenœtres! Mon Dieu, les jours fuyaient donc encore plus vite qu'autrefois! Døjàcommencø, le printemps; døjàune chose _entamøe_, au lieu d'œtre en røserve pour l'avenir, comme Andrø pouvait se le figurer hier encore par le temps sombre qu'il faisait, et avant les hirondelles apparues! Et le prochain øtø, qui arriverait demain, qui arriverait tout de suite, serait le dernier, irrøvocablement le dernier de sa vie d'Orient et le dernier sans doute de sa simili-jeunesse... Retourner en Turquie, plus tard, dans les grisailles crøpusculaires de son avenir et de son døclin,... peut-œtre oui... Mais cependant pour quoi faire? Quand on revient, qu'est-ce qu'on trouve, de soi-mœme et de ce qu'on a aimø? Quelle døcevante aventure, que ces retours, puisque tout est changø ou mort!... Et d'ailleurs, se disait-il, quand j'aurai øcrit le livre dont ces pauvres petites m'on arrachø la promesse, ne me serai-je pas fermø àtout jamais ce pays, n'aurai-je pas perdu la confiance de mes amis les Turcs et le droit de citø dans mon cher Stamboul?...

Il passa comme un jour, ce mois d'avril. Pour Andrø, il passa en pølerinage et røveries àStamboul, stations àEyoub ou àSultan-Fatih, et narguiløds de plein air,--malgrø les temps incertains, les reprises du froid et du vent de neige.

Et puis ce fut le 1er mai, et Djønane ne parla point de quitter son vieux palais inaccessible. Elle øcrivait moins que l'an dernier, et des lettres plus courtes. "Excusez mon silence, lui dit-elle une fois. Tâchez de le comprendre, il y a tant de choses dedans..."

Zeyneb et Mølek cependant affirmaient toujours qu'elle viendrait et semblaient bien en œtre sßres.

Ces deux-làaussi, Andrø les voyait moins que l'annøe derniøre. L'une øtait plus retirøe de la vie, et la seconde plus inøgale, sous cette menace d'un mariage. En outre, les surveillances avaient redoublø cette annøe, autour de toutes les femmes en gønøral,--et peut-œtre en particulier autour de celles-là que l'on soupønnaît (oh! trøs vaguement encore) d'alløes et venues illicites. Elles øcrivaient beaucoup àleur ami, qui pourtant les aimait bien, mais se contentait parfois de røpondre _en esprit_, d'intention seulement. Et alors elles lui faisaient des reproches,--et si discrets:

"Khassim-Pacha, le 8 mai 1905.

Cher ami, qu'y a-t-il? Nous sommes inquiètes, nous vos pauvres amies lointaines et humbles. Quand des jours se passent ainsi sans des lettres de vous, un lourd manteau de tristesse nous écrase les épaules, et tout devient terne, et la mer, et le ciel, et nos cœurs.

Nous ne nous plaignons pas pourtant, je vous assure, et ceci n'est que pour vous redire encore une fois une chose déjà vieille et que vous savez du reste, c'est que vous êtes notre grand et seul ami.

Êtes-vous heureux dans ce moment? Vos jours ont-ils des fleurs?

Suivant ce que nous offre la vie, le temps passe vite ou il se traîne. Pour nous, c'est se traîner qu'il fait. Je ne sais vraiment pourquoi nous sommes là dans ce monde?... Mais peut-être bien pour l'unique joie d'être vos esclaves très dévoués, très fidèles, jusqu'à la mort et au-delà..

ZEYNEB ET MÉRÉK."

Déjà le 8 mai!... Il lut cette lettre à sa fenêtre, par un long crépuscule tiède qui invitait à s'attarder là devant l'immense dépliement des lointains et du ciel. Chez lui, on n'était vraiment plus à Pera; très loin de la "grand-rue" tapageuse, on dominait ce bois de vieux cyprès odorants, qui est enclavé dans la ville et s'appelle le petit champ-des-morts, et on avait Stamboul, avec ses dômes, dressé en face de soi sur tout l'horizon.

La nuit descendit peu à peu sur la Turquie, une nuit sans lune, mais très étoilée. Stamboul, dans l'obscurité, se drapa de magnificence, redevint comme chaque soir une imposante découpe d'ombre sur le ciel. Et la clameur des chiens, le heurt du bâton ferré des veilleurs, commencèrent de s'entendre dans le silence. Et puis, ce fut l'heure des muezzins, et, de toute cette ville fantastique, étalée là-bas, s'éleva l'habituelle symphonie des vocalises en mineur, hautes, faciles et pures, ailées comme la prière mûre.

La première nuit, cette année, qui fut une vraie nuit de langueur et d'enchantement. André, de sa fenêtre, l'accueillit avec moins de joie que de mélancolie: son _dernier_ été commençait...

Le lendemain, à son ambassade, on lui annonça comme très prochaine l'installation de tous les ans à Thésrapia. Pour lui, cela équivalait presque au grand départ de Constantinople, puisqu'il n'y reviendrait que pour quelques tristes journées, à la fin de la saison, avant de quitter définitivement la Turquie.

D'ailleurs, Turcs et Levantins s'agitaient déjà pour l'émigration annuelle vers le Bosphore ou les îles. Partout, le long du détroit, rive d'Europe et rive d'Asie, les maisons se rouvraient; sur les quais de pierre ou de marbre, se démenaient les eunuques préparant la villégiature de leurs maîtresses, apportant, à pleins caïques peinturlurés et dorés, les tentures de soie, les matelas pour les

divans, les coussins à broderies. C'était bien l'été, venu pour André plus vite que d'habitude, et qui fuirait certainement plus vite encore, puisque toujours les durées semblent de plus en plus diminuer de longueur, à mesure que l'on avance dans la vie.

XXXVIII

Le 1er du beau mois de juin! Mai n'avait eu aucune durée; Djönane n'était d'ailleurs pas revenue, et ses lettres, maintenant toujours courtes, n'expliquaient rien.

Le 1er du beau mois de juin! André qui avait repris son appartement de Thérapia, au bord de l'eau, devant l'ouverture de la Mer Noire, s'éveilla dans la splendeur du matin, le cœur plus serré, du seul fait d'être en juin; rien que ce changement de date lui donnait le sentiment d'un grand pas de plus vers _la fin_.--D'ailleurs, son mal sans remède, qui était l'angoisse de la fuite des jours, ne manquait jamais de s'exaspérer dans l'effarement extra-lucide des réveils.--Ce qu'il sentait fuir, cette fois, c'était ce printemps oriental, qui le grisait comme au temps de sa jeunesse, et qu'il ne retrouverai jamais, jamais plus... Et il songeait: "Demain finira tout cela, demain s'éteindra pour moi ce soleil; les heures me son strictement comptées, avant la vieillesse et le néant..."

Mais comme toujours, quand le réveil fut complet, reparurent à son esprit les mille petites choses amusantes et jolies de la vie quotidienne, les mille petits mirages qui font oublier la marche du temps, et la mort. Pour commencer, ce fut la Vallée-du-Grand-Seigneur qui se représenta à son souvenir; elle était là en face de lui, derrière ces collines boisées de la rive d'Asie qu'il apercevait chaque matin en ouvrant les yeux, et il irait dans l'après-midi s'y asseoir comme l'année dernière à l'abri des platanes, pour fumer des narguils en regardant de loin passer sur la prairie les promeneuses voilées qui ressemblent à des ombres élyséennes. Ensuite ce fut la préoccupation puérile de son nouveau caïque; on l'avertit qu'il venait d'accoster sous les fenêtres, arrivant tout fraîchement doré de Stamboul, et que les rameurs demandaient à essayer leurs livrées neuves. Pour son dernier été d'Orient, il voulait paraître en bel équipage, les vendredis, aux Eaux-Douces, et il avait imaginé une très orientale combinaison de couleurs; les vestes des bateliers et le long tapis traînant allaient être en velours capucine brodé d'or, et sur ce tapis, le domestique assis à la turque, tout au bout de la petite proue effilée, serait en bleu-de-ciel brodé d'argent. Quand ces figurants eurent endossé leurs parures nouvelles, il descendit pour voir l'effet sur l'eau. En ce moment, elle était un miroir imperceptiblement ondulé, cette eau du Bosphore, d'habitude plutôt remuante. Paix infinie dans l'air, fête de juin et de matin dans les verdure des deux rives. André fut content de l'essayage, s'amusa les yeux avec le contraste de ce bonhomme, bleu et argenté,

trônant sur ce velours jaune sombre,--dont les broderies dorées reproduisaient un vieux poème arabe consacré à la perfidie de l'amour. Et puis il s'étendit dans le caïque, pour aller faire un tour jusqu'en Asie, avant l'ardeur du soleil méridien.

Le soir, il reçut une lettre de Zeyneb, qui lui donnait rendez-vous au prochain jour des Eaux-Douces, rien que pour se croiser en caïque, bien entendu. Tout devenait plus dangereux, disait-elle, la surveillance était redoublée; on venait aussi de leur interdire de se promener le long de la côte, comme l'an passé dans cette barque légère, où elles ramaient elles-mêmes en voile de mousseline. Par ailleurs, jamais aucune amertume dans ses plaintes, à Zeyneb; elle était une trop douce créature pour s'irriter, et puis aussi trop lasse et tellement résignée à tout, avec cette bonne et prochaine mort, qu'elle avait accueillie dans sa poitrine... En post-scriptum elle racontait que le pauvre vieux Mevlut (eunuque d'Éthiopie) venait de se laisser mourir, dans sa quatre-vingt-troisième année; et c'était un vrai malheur, car il les chérissait, les ayant élevés, et ne les aurait trahies ni pour or ni pour argent. Elles aussi l'aimaient bien; il était pour ainsi dire quelqu'un de la famille. "Nous l'avons soigné, écrivait-elle, soigné comme un grand-père." Mais ce dernier mot avait été effacé après coup, et à la place, on lisait, au-dessus, de l'écriture moqueuse de Mélék: "grand-uncle!..."

Le vendredi suivant, il alla donc aux Eaux-Douces, pour la première fois de la saison, et dans son équipage aux couleurs plus étranges que l'an passé. Il y croisa et recroisa ses deux amies, qui avaient changé aussi leur livrée bleue pour du vert et or, et qui étaient en tcharchaf noir, voile semi-transparent, mais baissé sur le visage. D'autres belles dames, aussi très voilées de noir, tournaient la tête pour le regarder, --des dames qui passaient comme étendues sur cette eau aujourd'hui si encombrée d'énigmatiques promeneuses, entre ses rives de fougères et de fleurs: presque toutes ces invisibles s'occupaient de lui, pour avoir lu ses livres, le connaissaient, pour se l'être fait montrer par d'autres; peut-être même, avec quelques-unes d'entre elles, avait-il causé l'automne dernier, sans voir leur visage, pendant ses aventureuses visites à ses petites amies. Il cueillait çà et là un regard attentif, un gentil sourire, à peine perceptible sous les épaisses gazes noires. Et puis aussi elles approuvaient l'assemblage de couleurs qu'il avait imaginé, et qui glissait avec un éclat de capucine et d'hortensia bleu, sur le ruisseau vert, entre les prairies vertes et les rideaux ombreux des arbres; elles s'étonnaient avec sympathie de cet Européen qui se révélait un pur Oriental.

Et lui, encore si enfant à ses heures, s'amusait d'attirer l'attention des jolies inconnues, et d'avoir parfois raison secrètement sur leurs pensées, à cause de ses livres qu'on lisait beaucoup cette année-là dans les harems. Le ciel de juin était adorable de tranquillité et de profondeur. Les spectatrices aux voiles blancs, qui observaient assises en groupes sur les pelouses des bords, montraient, par l'entrebâillement des mousselines, de jolis yeux calmes. On sentait la bonne odeur des foin, et celle de tous ces narguils qui se fumaient à l'ombre.

Et on savait que l'été durerait bien trois mois encore, on savait que la

saison des Eaux-Douces commençait à peine; on reviendrait donc plusieurs vendredis et tout cela aurait en somme une petite durée, ne finirait pas d'ici demain...

Quand André remisa pour un temps son beau caïque dans les herbages, afin d'aller lui aussi fumer un narguil à l'ombre des arbres, et faire à son tour celui qui regarde passer le monde sur l'eau, il était en pleine illusion de jeunesse, et griserie d'oubli.

XXXIX

LETTRE QU'IL REÇUT DE DJÉNANE, LA SEMAINE SUIVANTE

"Le 22 juin 1905.

Me voici de retour au Bosphore, André, comme je vous l'avais promis, et il me tarde infiniment de vous revoir. Voulez-vous descendre jeudi à Stamboul et venir vers deux heures à Sultan-Selim, dans la maison de ma bonne nourrice? J'aime mieux là que chez notre amie, à Sultan-Fatih, parce que c'était le lieu de nos premières rencontres...

Mettez votre fez, naturellement, et observez les précautions d'autrefois; mais n'entrez que si notre signal habituel, le coin d'un mouchoir blanc, sort d'entre les grilles, à l'une des fenêtres du premier étage. Sinon, l'entrevue sera manquée, hélas! et peut-être pour longtemps; alors continuez votre chemin jusqu'au bout de l'impasse, puis, revenez sur vos pas, de l'air de quelqu'un qui s'est trompé.

Tout est plus difficile cette année, et nous vivons dans les transes continuelles...

Votre amie,

DJÉNANE."

Ce jeudi-là il sentit plus que jamais, dans son réveil, l'inquiétude de son aspect. "Depuis l'année dernière, se disait-il, j'ai dû sensiblement vieillir; il y a des fils argentés dans ma moustache, qui n'y étaient pas quand elle est partie." Il eût donné beaucoup pour n'avoir jamais troublé le repos de son amie; mais l'idée de décrocher physiquement à ses yeux lui était quand même insupportable.

Les êtres comme lui, qui auraient pu être de grands mystiques mais n'ont su trouver nulle part la lumière tant cherchée, se replient avec toute leur ardeur d'orgue vers l'amour et la jeunesse, s'y accrochent en désespérés quand ils les sentent fuir. Et alors commencent les puerils et lamentables désespoirs, parce que les cheveux blanchissent et que les

yeux s'ôteignent; on s'opie, dans la terreur d'osoløe, le moment oø les femmes d'øtourneront vers d'autres leur regard...

Le jeudi venu, Andrø, à travers les d'osolations charmantes du Vieux-Stamboul, sous le beau ciel de juin, s'achemina vers Sultan-Selim, effrayø de la revoir, et peut-øtre plus encore d'øtre revu par elle...

En arrivant à l'impasse funèbre, levant les yeux, il aperçut tout de suite la petite chose blanche indicatrice, qui se d'øtachait sur les bruns et les ocres sombres des maisons. Et, derrière la porte, il trouva Mølek aux aguets:

"Elles sont là?" demanda-t-il.

--Oui, _toutes deux_; elles vous attendent."

A l'entrøe du petit harem, de plus en plus pauvre et fanø, Zeyneb se tenait le visage d'øcouvert.

Au fond, très dans l'ombre, Djønane, qui cependant vint à lui avec un ølan tout spontanø, tout jeune, lui donner sa main. Elle øtait bien là il r'øtendit sa voix de musique lointaine... Mais les yeux couleur d'eau profonde n'y øtaient plus, ni les sourcils inclinøs comme ceux des madones de douleur, ni l'ovale pur, ni rien: le voile øtait retombø aussi impønøtrable qu'aux premiers jours; prise d'øpouvante pour s'øtre trop avancøe, la petite princesse blanche se retirait dans sa tour d'ivoire... Et Andrø comprit d'ø l'abord que tout prièrre serait inutile, que ce voile ne se relèverait plus jamais, à moins peut-øtre que ne survînt quelque circonstance tragique et suprøeme. Il eut le sentiment que, dans cette affection si d'øfendue, la pøriode l'øgløre et douce avait pris fin. On marchait à partir d'aujourd'hui vers l'inøvitable drame.

SIXIÈME PARTIE

XL

Toutefois des jours de calme apparent leur øtaient r'øservøs encore.

Il est vrai, juillet passa sans qu'il leur fût possible de se revoir, m'øme de loin, aux Eaux-Douces,--juillet qui est à Constantinople une saison de grand vent et d'orages, une pøriode pendant laquelle le Bosphore, du matin au soir, se couvre d'øcume blanche. Ce mois-là c'est à peine si Djønane put lui øcrire, tant elle øtait surveilløe par une vieille tante revøche, venue d'Erivan pour faire une visite interminable, et qui ne supporterait pas de sortir en caïque si l'eau n'øtait lisse comme un miroir.

Mais la dame, qu'Andrø et ses trois amies appelaient "Peste Hanum", døguerpit au commencement d'août, et le reste de l'øtø, de leur dernier øtø, ne cessa plus d'øtre si beau! Août, septembre et octobre, c'est au Bosphore la saison d'øliceuse, ø le ciel a des limpiditys ødøniques, ø les jours d'øclinent, se recueillent et s'apaisent, mais en gardant la splendeur.

Ils redevinrent les habituø des Eaux-Douces d'Asie, et arrangèrent des entrevues à Stamboul dans la maisonnette de Sultan-Selim. Extørieurement, tout se retrouvait pour eux comme pendant l'øtø de 1904, møme le voile noir baissø à demeure sur le visage de Djønane; mais il y avait dans leurs âmes des sentiments nouveaux, des sentiments encore inexprimø, dont on n'øtait pas tout à fait certain, et qui cependant amenaient parfois au milieu de leurs causeries des silences trop lourds.

Et puis, l'annøe prøcødente ils se disaient: "Nous avons un autre øtø en røserve devant nous." Tandis que maintenant tout allait finir, puisque Andrø quittait la Turquie en novembre; et constamment ils pensaient à cette søparation prochaine, qui leur apparaissait comme aussi d'øfinitive qu'une mise au tombeau.

Étant de vieux amis, ils avaient d'øjà des souvenirs en commun, et ils formaient des projets pour _recommencer_ avant l'inexorable fin, des choses d'antan, promenades ou pølerinages faits naguère à eux quatre: "Il faudrait tâcher de revoir ensemble, encore une fois dans la vie, notre petite forøt vierge de l'automne passø, à Bøicos... La tombe de Nedjibø, il faudrait y retourner une suprøeme fois, nous tous..."

Pour Andrø, qui cette annøe-là øprouvait la petite mort chaque fois que changeait le nom du mois, le matin du 1er septembre marqua un grand øchelon franchi, dans cette descente de la vie qui s'accøilørait comme une chute. Il lui parut que, depuis la veille, l'air avait soudainement pris sa limpidity et sa fraîcheur de l'automne, et qu'il øtait plus sonore aussi, comme cela arrive d'habitude à l'arriøre-saison; mieux qu'hier on entendait les trompettes turques, au timbre grave, qui sonnaient en face, sur la cøte d'Asie ø les soldats ont un poste, à l'ombre des platanes de Bøicos. L'øtø s'enfuyait d'øcidøment, et ils songea, avec un frisson, que les colchiques violets allaient commencer de fleurir parmi des feuilles mortes, dans la Valløe-du-Grand-Seigneur.

Cependant combien tout øtait radieux ce matin, et quel calme inaltørø sur le Bosphore! Pas un souffle, et, à mesure que montait le soleil, une tiødeur d'øliceuse. Sur l'eau passait maintenant une longue caravane de navires voiliers, remorquø par un bateau à vapeur; navires turcs d'autrefois, avec des chøaux-d'arriøre aux peinturlures archaïques, navires comme on n'en voit plus qu'en ces parages; toute toile serrøe, ils s'en allaient docilement ensemble vers la Mer Noire, dont l'entrøe s'apercevait làbas entre deux plans d'abruptes montagnes, et qui semblait une mer si tranquille et inoffensive, pour qui ne l'est point connue. Directement au-dessous de ses fenøtres, Andrø regarda le petit quai ensoleillø, le long duquel de beaux caïques attendaient, entre autres le sien, qui ce soir le conduirait aux Eaux-Douces...

Les Eaux-Douces!... Encore cinq ou six fois à paraître là en Oriental, sur ce ruisseau bordé de verdure, où il exerçait comme une petite royauté phénicienne et où les dames voilées reconnaissaient de loin la livrée de ses rameurs. Et beaucoup de jours encore à s'asseoir, au baisser du soleil, sous les platanes géants du Grand-Seigneur, à fumer lades narguils au milieu d'une paix sans nom, tout en regardant la lente promenade des femmes, des "ombres heureuses", dans les lointains de la prairie élyséenne... Au moins trente ou trente-cinq jours d'été, un répit vraiment acceptable avant la grande fin, qui ne serait tout de même pas immédiate... Les collines d'Asie, ce matin-là au-dessus de Béicos, étaient entièrement roses sous le floraison des bruyères, mais roses comme des rubans roses. Les maisonnettes des villages turcs qui s'avancent dans l'eau, les grands platanes verts aux branches desquels depuis trois cents ans les pêcheurs suspendent leurs filets, tout cela, et le ciel bleu, se regardait tranquillement dans la glace du Bosphore qui avait sa netteté des inaltérables beaux jours. Et ces choses ensemble paraissaient tellement confiantes dans la durée de l'été, et du calme, et de la vie, et de la jeunesse, qu'André une fois de plus s'y laissa prendre, oublia la date et ne sentit plus la menace des proches lendemains.

L'après-midi, il alla donc aux Eaux-Douces, où tout rayonnait dans une lumière idéale; il y croisa ses trois amies, et cueillit d'autres regards de femmes voilées. Il en revint par un incomparable soir, en longeant la côte d'Asie: vieilles maisons muettes où l'on ne sait jamais quel drame se passe; vieux jardins secrets sous des retombées de verdure; vieux quais de marbre très gardés, où d'invisibles belles sont toujours assises les vendredis pour assister au retour des caïques. Entraîné par la cadence vive de ses rameurs, il fendait l'air caressant et suave; respirer était une ivresse. Il se sentait reposé, il avait conscience d'être jeune d'aspect à ce moment, et en lui s'éveillait la même ardeur à vivre qu'au temps de sa prime jeunesse, la même soif de jouir et de perdre de tout ce qui passe. Son âme, qui le plus souvent n'était qu'un obscur abîme de lassitude, pouvait ainsi changer, sous le voluptueux enjôlement des choses extérieures, ou devant quelque fantasmagorie jouée pour ses yeux d'artiste,--changer, redevenir comme neuve, se sentir prête pour toute une suite d'aventures et d'amours.

Il ramenait dans son caïque Jean Renaud, qui lui confiait avec des plaintes brillantes sa peine d'être amoureux d'une belle dame des ambassades, très aimablement indifférente à son désir, et d'être amoureux en même temps de Djônane qu'il n'avait jamais vue, mais dont la silhouette et la voix troublaient son sommeil. Et André écoutait sans hausser les épaules de tels aveux, qui étaient bien dans le ton de cette soirée; il se sentait au diapason avec ce jeune, et préoccupé uniquement des mêmes questions, tout le reste ne comptant plus. L'amour était partout dans l'air. Confiance pour confiance, il avait envie de lui crier, dans une sorte de triomphe: "Eh bien! moi, tenez, je suis plus aimé que vous!..."

Ils continuèrent leur chemin sans plus se parler, chacun pour soi égoïstement plongé dans ses pensées que dominait l'amour; et la splendeur d'un soir d'été sur le Bosphore magnifiait leur réverie.

Auprès d'eux, les quais interdits des vieilles demeures continuaient de défilier; des femmes assises tout au bord les regardaient glisser, dans les rayons maintenant couleur de cuivre rouge, et ils s'amusaient en eux-mêmes de savoir que, pour les spectatrices voilées, leur passage, leur caïque avec ses nuances rares, devait faire bien, au milieu de cette apothéose du soleil couchant.

XLI

Septembre vient de finir!... Maintenant la belle teinte rose des bruyères, sur les collines d'Asie, se meurt de jour en jour, se change en une couleur de rouille. Et, dans la vallée de Bœicos, les colchiques violets sont fleuris à profusion parmi l'herbe fine des pelouses; la jonchée des feuilles de platanes, la jonchée d'or est partout répandue. Le soir, pour fumer son narguilé devant la cabane de quelqu'un de ces humbles petits cafetiers qui sont encore là mais qui vont repartir, on choisit une place au soleil, on recherche la dernière chaleur de l'été déclinant, ensuite, dès que les rayons commencent à raser la terre et que l'on voit comme un reflet rouge d'incendie sur l'énorme ramure des platanes, on sent une fraîcheur soudaine qui vous saisit et qui est triste; on s'en va, et les pas sur l'herbe font bruisser les feuilles mortes. A présent, les grandes pluies d'automne, qui laissent la prairie toute détrempée, alternent avec ces jours encore chauds et étrangement limpides, où les abeilles bourdonnent sur les scabieuses d'arrière-saison, mais où des buées froides s'exhalent du sol et des bois quand le soir tombe.

Toutes ces feuilles jaunes par terre, André a déjà connu les pareilles, dans cette même vallée, l'an passé;--et cela attache à un lieu, d'y avoir vu deux fois la chute des feuilles. Il sait donc que ce sera une souffrance de quitter pour jamais ce petit coin pastoral de l'Asie, où il est venu presque chaque jour pendant deux étés radieux. Il sait aussi que cette souffrance, comme tant d'autres déjà prouvées ailleurs, s'oubliera vite, hélas! dans les grisailles de plus en plus sombres d'un proche avenir...

Toute l'année, ils s'étaient vus dans l'impossibilité de refaire par ici aucune promenade ensemble, André et ses amies. Mais ils en avaient combiné deux, coûte que coûte, pour le 3 et 5 octobre, les dernières et les suprêmes.

Le but fixé pour celle d'aujourd'hui 3, était la petite forêt vierge découverte par eux en 1904. Et ils se retrouvèrent là tous ensemble, au bord de ce marécage dissimulé comme exprès, dans un creux de montagne. Ils reprirent leurs places de jadis, sur les mêmes pierres moussues, près de cette eau dormante d'où sortaient des roseaux si grands et de si hautes fougères. Osmondes que l'on eût dit une sorte tropicale.

Andr  vit tout de suite qu'elles n' taient pas comme d'habitude, les pauvres petites, ce soir, mais nerveuses et outr es, chacune  sa mani re, Dj nane avec une affectation de froideur, M lek avec violence:

"Maintenant on veut nous remarier toutes, dirent-elles, pour rompre notre trio de r volt es. Et puis nous avons des allures trop indépendantes,  ce qu'il paraît, et il nous faut des maris qui sachent nous mater.

--Quant  moi, précisa M lek, la chose a été arrêtée en conseil de famille samedi, on a désigné le bourreau, un certain Omar Bey, capitaine de cavalerie, un bellâtre au regard dur, que l'on a cependant daigné me montrer un jour de ma fen tre; donc ça ne tra nera pas..."

Et elle frappait du pied, les yeux détournés, en froissant dans ses doigts toutes les feuilles  sa port e.

Il ne trouva rien  lui dire et regarda les deux autres. A Zeyneb, la plus près de lui, il allait demander: "Et vous?" Mais il craignait la r ponse, qu'il devinait trop bien, le geste doux et navré qu'elle aurait pour lui indiquer sa poitrine. Et c'est  Dj nane, comme toujours la seule au voile baiss , qu'il posa la question:

"Et vous?"

--Oh! moi, r pondit-elle, avec cette indifférence un peu hautaine qui lui était venue depuis quelques jours, moi, il est question de me redonner  Hamdi...

--Et alors, qu'est-ce que vous ferez?"

--Mon Dieu, que voulez-vous que je fasse! Il est probable que je me soumettrai. Puisqu'il en faut un, n'est-ce pas, autant subir celui-là qui a d j t  mon mari; la honte me semblera moindre qu'auprès d'un inconnu..."

Andr  l'entendit avec stupeur. L' pais voile noir l'empêchait du reste de lire dans ses yeux ce qu'il y avait de sincère ou non, sous cette r signation soudaine. Ce consentement inespéré  un retour vers Hamdi, c'était ce qu'il pouvait souhaiter de meilleur, pour trancher une situation inextricable; mais d'abord il y croyait àpeine, et puis il s'apercevait que ce serait plut  un dénouement pour le faire souffrir.

Ils ne dirent plus rien sur ces sujets qui brûlaient, et un silence plein de pens es s'ensuivit. Ce fut la voix douce de Dj nane qui après s'éleva la premi re, dans ce lieu, si calme que l'on entendait l'une après l'autre tomber chaque feuille. Sur un ton bien détaché, bien tranquille, elle reprala du livre:

"Ah! dit-il en essayant de n'être plus s rieux, c'est vrai, le livre! Depuis des temps, nous n'y pensions plus... Voyons, qu'est-ce que je vais raconter? Que vous voulez aller dans le monde le soir, et porter le jour des beaux chapeaux, avec beaucoup de roses et de plumets dessus,

comme les dames PØrotés?

--Non, ne soyez pas moqueur, AndrØ, aujourd'hui, si prŁs de notre dernier jour..."

Il les Øcouta donc avec recueillement. Sans s'illusionner le moins du monde sur la portØe de ce qu'il pourrait faire pour elles, il voulait au moins ne pas les prØsenter sous un jour fantaisiste, ne rien Øcrire qui ne fŁt conforme à leurs idØes. Il lui parut qu'elles tenaient à la plupart des coutumes de l'islam, et qu'elles aimaient infiniment leur voile, à condition de le relever parfois devant des amis choisis et à l'Øpreuve. Le maximum de leurs revendications Øtait qu'on les traitât davantage comme des CØtres pensants, libres et responsables; qu'il leur fŁt permis de recevoir certains hommes, mØme voilØes si on l'exigeait, et de causer avec eux,--surtout lorsqu'il s'agirait d'un fiancØ.

"Avec ces seules concessions, insista DjØnane, nous nous estimerions satisfaites, nous et celles qui vont nous suivre, pendant au moins un demi-siŁcle, jusqu'à une pØriode plus avancØe de nos Øvolutions. Dites-le bien, notre ami, que nous ne demanderions pas plus, afin qu'on ne nous juge point folles et subversives. D'ailleurs, ce que nous souhaitons là je dØfie que l'on trouve dans le livre de notre prophŁte un texte un peu formel qui s'y oppose."

Quand il prit congØ d'elles, le soir approchant, il sentit la petite main que lui tendit MØlek brŁler comme du feu.

"Oh! lui dit-il, effrayØ, mais vous avez une main de grande fiŁvre!

--Depuis hier, oui, une fiŁvre qui augmente... Tant pis, hein, pour le capitaine Omar Bey!... Et ce soir, cela ne va pas du tout; je sens une lourdeur dans la tØte, une lourdeur... Il fallait bien que ce fŁt pour vous revoir, sans quoi je ne me serais pas levØe aujourd'hui."

Et elle s'appuya au bras de DjØnane. Une fois arrivØs dans la plaine, ils ne devaient plus avoir l'air de se connaître,--dans la plaine tapissØe de fleurs violettes et jonchØe de feuilles d'or,--puisqu'il y avait là d'autres promeneurs, et des groupes de femmes, toujours ces groupes harmonieux et lents qui viennent le soir peupler la VallØe de BØicos. Comme d'habitude, AndrØ de loin les regarda partir, mais avec le sentiment cette fois qu'il ne reverrait plus jamais, jamais cela: à l'heure dorØe par le soleil d'automne, ces trois petites crØatures de transition et de souffrance, ayant leurs aspects d'ombres païennes et s'Øloignant au fond de cette vallØe du Repos, sur ces fines pelouses qui n'ont pas l'air rØel, l'une dans ses voiles noirs, les deux autres dans leurs voiles blancs...

Quand elles eurent disparu, il se dirigea vers les cabanes de ces petits cafetiers turcs, qui sont là sous les arbres, et demanda un narguilØ, bien que dØjà la fraîcheur du soir d'octobre eŁt commencØ de tomber. Dans un dernier rayon de soleil, contre l'un des platanes gØants, il s'assit à rØflØchir. Pour lui un effondrement venait de se faire; cette rØsignation de DjØnane avait anØanti son rØve, son dernier rØve

d'Orient. Sans bien s'en apercevoir, il avait tellement compté que cela durerait après son départ de Turquie; une fois séparée de lui, et ne le voyant plus vieillir, elle lui aurait gardé longtemps, avait-il espéré, cette sorte d'amour idéal, qui ainsi serait resté à l'abri des déceptions par lesquelles meurt l'amour ordinaire. Mais non, reprise maintenant par ce Hamdi, qui était jeune et que sans doute elle n'avait pas cessé de désirer, elle allait être tout à fait perdue pour lui:

"Elle ne m'aimait pas tant que ça, songeait-il; je suis encore bien naïf et présomptueux! C'était très gentil, mais c'était de la "littérature", et c'est fini, ou plutôt cela n'a jamais existé... J'ai l'âge que j'ai, voilà d'ailleurs ce que ça prouve, et demain, ni pour elle ni pour aucune autre, je ne compterai plus."

Il restait le seul fumeur de narguilé en ce moment sous les platanes. Déjà c'était passé, la saison des beaux soirs tièdes qui amenaient dans cette vallée tant de rêveurs d'alentour; ce soleil oblique et rose n'avait plus de force; il faisait froid: "Je m'obstine à vouloir prolonger ici mon dernier été, se disait-il, mais c'est aussi vain et absurde que de vouloir prolonger ma jeunesse; le temps de ces choses est révolu à jamais..."

Maintenant le soleil s'était couché derrière l'Europe voisine, et dans le lointain les chalumeaux des bergers rappelaient les chèvres; autour de lui cette plaine, devenue déserte sous ses quelques grands arbres jaunis, prenait cet air tristement sauvage qu'il lui avait déjà connu à l'arrière-saison d'antan... Tristesse du crépuscule et des jonchées de feuilles sur la terre, tristesse du départ, tristesse d'avoir perdu Djénane et de redescendre la vie, tout cela ensemble n'était plus tolérable et disait trop l'universelle mort...

XLII

Ils venaient d'imaginer depuis quelques jours un moyen très ingénieux de correspondre, pour les cas d'urgence. Une de leurs amies appelée Kiamouran avait autorisé André à contrefaire son écriture, très connue de la domesticité soupçonneuse, et à signer de son nom; de plus, elle avait fourni plusieurs enveloppes à son chiffre, avec l'adresse de Djénane mise de sa propre main. Il pouvait donc leur écrire ainsi (à mots couverts cependant, par crainte des indiscrétions), et son valet de chambre, qui avait pris l'habitude du fez et du chapelet, allait porter cela directement au yali des trois petites coupables; parfois même André l'envoyait à une heure précise et convenue d'avance; l'une de ses trois amies se trouvait alors comme par hasard dans le vestibule, d'où les nêgres venaient d'être écartés, et pouvait donner une réponse verbale au messager si sûr.

Le lendemain donc, il risqua une de ces lettres signées Kiamouran, pour s'informer de la fièvre de Môlek et demander si la promenade à la

mosquée de la montagne tiendrait toujours. Et il reçut le soir un mot de Djønane, disant que Mølek Øtait couchØe avec beaucoup plus de fièvre, et que les deux autres ne pourraient s'Øloigner d'elle.

Seul, il voulut la faire quand mØme, cette promenade, le 5 octobre, jour qu'ils avaient fixé pour monter làune dernière fois ensemble.

Et c'Øtait par un temps merveilleux de l'automne mØridional; les bois sentaient bon, les abeilles bourdonnaient. Aujourd'hui, il se croyait moins attachØ àses petites amies turques, mØme àDjønane, et il avait conscience qu'il se reprendrait àla vie _ailleurs_, ø elles ne seraient pas. Il lui semblait aussi qu'au dØpart son regret maintenant serait moins pour elles que pour l'Orient lui-mØme, pour cet Orient immobile qu'il avait adorØ depuis ses années de prime jeunesse, et pour le bel ØtØ d'ici qui s'achevait, pour ce recoin pastoral de l'Asie ø il venait de passer deux saisons dans le calme des vieux temps, dans l'ombre des arbres, dans la senteur des feuilles et des mousses... Oh! le clair soleil encore aujourd'hui! Et ces chØnes, ces scabieuses, ces fougères aux teintes rougies et dorØes, lui rappelaient les bois de son pays de France, àtel point qu'il retrouvait tout àcoup les mØmes impressions que jadis, àla fin de ses vacances d'enfant, lorsqu'il fallait àcette mØme Øpoque de l'année quitter la campagne ø l'on avait fait tant de jolis jeux sous le ciel de septembre...

A mesure qu'il s'Ølevait cependant, par les petits sentiers de lichens et de bruyères, àmesure que se dØcouvraient les lointains, s'en allait son illusion de France; ce n'Øtait plus cela, et la notion du pays turc s'imposait àla place; les mØandres profonds du Bosphore s'ouvraient à ses pieds, montrant les villages ou les palais des rives, et les caravanes de bateaux en marche. Vers l'intØrieur des terres, c'Øtaient aussi des aspects Øtrangers, une succession infinie de collines couvertes d'un mØme Øpais manteau de verdure, des forØts trop grandes et tranquilles, comme notre France n'en connaît plus.

Quand il atteignit enfin ce plateau, battu par tous les souffles du large, qui sert de pØristyle àla vieille mosquée solitaire, quantité de femmes turques Øtaient assises làsur l'herbe, venues en pèlerinage dans de très primitives charrettes àboeufs. Vite, dès qu'il fut aperçu, vite les mousselines enveloppantes s'abaissèrent pour cacher tous les visages. Et cela devint une muette compagnie de fantômes voilØs, qui se dØtachaient, avec une grâce archaïque, sur l'immensité de la Mer Noire, soudainement apparue autour de l'horizon.

AndrØ se dit alors que, pour lui, le charme de ce pays et de son mystère rØsisterait àtout, mØme àla dØception causØe par Djønane, mØme aux dØsenchantements du dØclin de la vie....

Le lendemain, qui tombait un vendredi, il ne voulut pas manquer d'aller aux Eaux-Douces d'Asie, car c'était bien la dernière des dernières fois: son contrat de la saison, pour le caïque et les rameurs, expirait ce soir-là même, et du reste les ambassades redescendaient toutes à Constantinople la semaine suivante; le temps du Bosphore touchait à sa fin.

Et jamais jour de plein été ne fut si lumineux ni si calme; à part qu'il y avait moins de barques peut-être le long de la rive d'où à un peu d'heure on aurait pu se croire à un vendredi du beau mois d'août. Par habitude, par attachement aussi, toujours et quand même, il fit passer son caïque sous les fenêtres closes du yali de ses amies.... Le petit signal blanc était là à son poste! Quelle inexplicable surprise! Est-ce donc qu'elles allaient venir ?...

Là-bas, aux Eaux-Douces, les prairies étaient couleur d'or autour de la gentille rivière, tant il y avait de feuilles mortes en jonchée, et les arbres disaient bien l'automne. Cependant la plupart des caïques élégants, habitués de ce lieu, entraînaient l'un après l'autre, amenant les belles des harems, et André reçut au passage, encore une fois pour l'adieu final, des sourires discrets qui lui venaient de dessous les voiles.

Longtemps il attendit, regardant de tous côtés; mais ses amies toujours n'arrivaient point, et la journée s'avancait, et les promeneuses commençaient à se retirer.

Il se en allait donc lui aussi, et il était presque à la sortie de la rivière, lorsqu'il vit poindre dans un beau caïque à livrée bleu et or, une femme seule, la tête enveloppée du yachmak blanc qui laisse paraître les yeux; des coussins sans doute l'élevaient, car elle semblait un peu grande et haute sur l'eau, comme s'étant arrangée ainsi pour être mieux vue.

Ils se croisèrent, et elle le regarda fixement: Djönane!... Ces yeux couleur de bronze vert et ces longs sourcils roux, que depuis une année elle lui avait cachés, n'étaient comparables à aucuns et ne pouvaient être confondus avec d'autres.... Il frissonna devant l'apparition si imprévue qui se dressait à deux pas de lui; mais il ne fallait pas broncher, à cause des bateliers, et ils passèrent immobiles, sans échanger un signe.

Cependant il fit retourner son caïque l'instant d'après, pour la croiser encore tout à l'heure quand elle redescendrait le cours du ruisseau. Presque plus personne lorsqu'ils se retrouvèrent près l'un de l'autre, dans ce croisement rapide. Et, à cette seconde rencontre, la figure qu'enveloppait le yachmak de mousseline blanche se détacha pour lui sur les cyprès sombres et les stèles d'un vieux cimetière, qui est posé là au bord de l'eau;--car dans ce pays les cimetières sont partout, sans doute pour maintenir plus présente la pensée de la mort.

Le soleil, déjà bas, et ses rayons, devenus roses, il fallait s'en

aller. Leurs deux caïques sortirent presque en même temps de l'Étroite rivière, et se mirent à remonter le Bosphore, dans la magnificence du soir, celui d'Andrø à une centaine de mètres derrière celui de Djøhane.... Il la vit de loin mettre pied sur son quai de marbre et rentrer dans son yali sombre.

Ce qu'elle venait de faire en disait très long: seule, Être allée aux Eaux-Douces, --de plus, y Être allée en yachmak, afin de montrer ses yeux et d'en graver l'expression dans la mémoire de son ami. Mais Andrø, qui d'abord avait senti tout ce qu'il y avait là de particulier et de touchant, se rappela soudain un passage de Medjø où il racontait quelque chose d'analogue, à propos d'un regard solennel Échangé dans une barque au moment de la séparation: C'Était très gentil de sa part, se dit-il donc tristement; mais c'Était encore un peu littéraire; elle voulait imiter Nedjibø.... Cela ne l'empêchera pas, dans quelques jours, de rouvrir les bras à son Hamdi.

Et il continua de remonter le Bosphore en longeant de tout près la rive d'Asie; déjà beaucoup de maisons vides, hermétiquement closes; beaucoup de jardins aux grilles fermées, sous l'enchevêtrement des vignes vierges couleur de pourpre; partout s'indiquait l'automne, le départ, la fin. À cet là sur ces petits quais où il est si défendu d'aborder, quelques femmes attardées à la campagne Étaient encore venues s'asseoir au bord de l'eau pour ce dernier vendredi de la saison; mais leurs yeux (tout ce qu'on voyait de leur visage), exprimaient la tristesse du retour si prochain au harem de la ville, l'appréhension de l'hiver. Et le soleil couchant Éclairait toute cette mélancolie, comme un feu de Bengale rouge.

Lorsque Andrø fut rentré dans sa maison de Thørapia, ses rameurs vinrent lui présenter leurs salams d'adieu; ils avaient repris leurs humbles costumes et chacun rapportait, soigneusement pliées, sa belle chemise en gaze de Brousse, et sa belle veste de velours capucine. Ils rapportaient aussi le long tapis en velours de même couleur, recommandant avec naïveté de bien le faire sécher parce qu'il Était imprégné d'humidité salée. Andrø regarda ces pauvres loques, où les broderies d'or avaient commencé de prendre, sous les embruns et le soleil, la patine des vieilles choses précieuses. Qu'en faire? Les détruire, ne serait-ce pas moins triste que de les rapporter dans son pays, pour se dire plus tard, dans l'avenir morne, en retrouvant ces reliques, fanées de plus en plus: "C'Était la livrée de mon caïque jadis, du temps lumineux où j'habitais au Bosphore...."

Le crépuscule arrivait. Il pria son domestique turc, celui qui Était un ancien berger d'Eski-Chehir, de prendre sa flûte au son grave et de rejouer l'air de l'an dernier, l'espace de fugue sauvage qui exprimait maintenant pour lui tout l'indicible d'une fin d'été, dans ce lieu, et dans ces circonstances spéciales. Puis, s'Étant accoudé à sa fenêtre, il regarda partir son caïque dont les rameurs Étaient redevenus de pauvres bateliers, et qui allait redescendre par étapes vers Constantinople pour s'y louer à un nouveau maître. Longtemps il suivit des yeux, sur l'eau de plus en plus couleur de nuit, cette longue chose blanche, effilée, dont la disparition dans les grisailles crépusculaires représentait pour

lui la fuite pareille de deux ØtØs d Orient.

XLIV

Le samedi 7 octobre dernier jour du Bosphore, il reut un mot de DjØnane le prØvenant que MØlek avait toujours plus de fiLvre, que les aïeules Øtaient inquiLtes, et que l'on rentrait en ville aujourd'hui mØme pour une consultation de mØdecins.

Toutes les ambassades aussi pliaient bagage. AndrØ brusqua ses prØparatifs de dØpart, pour avoir le temps de passer encore une fois sur la rive d Asie, en face, avant la tombØe de la nuit, et faire ses adieux à la VallØe-du-Grand-Seigneur. Il y arriva tard, sous un ciel oØ couraient de gros nuages sombres qui jetaient en passant des gouttes de pluie. La vallØe Øtait dØserte et, depuis la veille, les petits cafØs sous les arbres avaient dØmØnagØ. Il dit adieu à deux ou trois humbles âmes en turban qui habitaient là dans des cabanes;--ensuite à un bon chien jaune et un bon chat gris, petites âmes aussi de cette vallØe, qu'il avait connues pendant deux saisons et qui semblaient comprendre son dØfinitif dØpart. Et puis il refit, au petit pas de funØrilles, le tour de ces tranquilles prairies encloses, dØsertes ce soir, mais oØ les voiles de ses amies avaient si souvent frØØ l'herbe fine et les fleurs violettes des colchiques. Et cette promenade le retint jusqu'à l'heure semi-obscur e oØ les Øtoiles s'allument et oØ commencent de s'entendre les premiers aboiements des chiens errants. Au retour de ce pLlerinage, quand il se retrouva sous les Ønormes platanes de l'entree, qui forment là une sorte de bocage sacrØ, il faisait dØjà vraiment noir, et les pieds butaient contre les racines, allongØes comme des serpents sous les amas de feuilles mortes. Dans l'obscuritØ, il revint au petit embarcadLre, dont chaque pavØ de granit lui Øtait familier, et monta en caïque pour regagner la cØte d'Europe.

Le vent a hurlØ toute la nuit sur le Bosphore, ce vent de la Mer Noire dont la voix lugubre s'entendra bientôt d'une faØon presque continue pendant quatre ou cinq mois d'hiver. Et ce matin il y a redoublement de rafales, qui viennent secouer la maison d'AndrØ pour ajouter à la tristesse de son dernier rØveil à ThØrapia.

"Eh bien! il en fait, un temps!" lui dit son valet de chambre, en ouvrant ses fenØtres.

En face, sur les collines d'Asie, on voit des nuages bas et obscurs, qui se traînent, à toucher les arbres ØchevelØs.

Et c'est sous la tourmente sinistre, sous le coup de fouet des averses qu'il descend aujourd'hui le Bosphore pour la derniLre fois, passant devant le yali de ses amies, oØ dØjà tout est fermØ, calfeutrØ, des envolØes de feuilles mortes dansant la farandole sur le quai de marbre.

Le soir donc il se réinstalle à Constantinople, oh! pour si peu de temps avant le grand d part! Juste cinquante jours, car il a d cid  de rentrer en France par mer et de prendre le paquebot du 30 novembre, ceci afin d'avoir une date fixe d'avance, interchangeable, à laquelle il faudra bien se soumettre.

Et une lettre de Dj nane, à la nuit tombante, lui apporte le verdict des m decins: fi vre cérébrale, d'apparence tout de suite très grave; la pauvre petite M lek sans doute va mourir, vaincue par tant de surexcitation nerveuse, de r volte, d' pouvante, que lui a causé ce nouveau mariage.

XLVI

Ces deux semaines de fin octobre, que dura l'agonie de M lek, furent de beau temps presque inaltérable et de m lancolique soleil. Andr , chaque soir, à la mani re des écoliers, effaçait maintenant le jour révolu, sur un calendrier où la date du 30 novembre  tait marquée d'une croix. Il vivait le plus possible à Stamboul, de cette vie turque si près de finir pour lui. Mais, ici comme au Bosphore, la tristesse de l'automne s'ajoutait à celle du d part si prochain, et il faisait d' j  presque froid, pour les r veries, pour les narguil s de plein air, devant les saintes mosquées, sous les arbres qui s'effeuillaient.

Naturellement, il ne voyait plus jamais ses amies, car Dj nane et Zeyneb ne s'éloignaient pas de celle qui allait mourir. Sur la fin, elles mettaient pour lui, aux grillages d'une fen tre, un imperceptible signal blanc qui signifiait: elle vit toujours; et il était convenu qu'un signal bleu signifierait: tout est fini. Dès le matin donc, et ensuite deux fois dans la journ e, lui-même, ou son ami Jean Renaud, ou son valet de chambre, passaient par le cimet re de Khassim-Pacha, pour regarder anxieusement à cette fen tre.

Pendant ce temps-là dans la maison de la petite mourante, o  r gnait un attentif silence, des Imams, sur la requête des a eules,  taient constamment en pri re; l'islam, le vieil islam divinement berceur des agonies, enveloppait de plus en plus l'enfant révoltée, qui cédait par degr s à son influence, et s'endormait sans terreur; du reste le doute chez elle n'était qu'un mal encore curable, une greffe encore récente sur de longues h r dit s de calme et de foi. Et voici que peu à peu, même les observances naïves, qui sont au Coran ce que chez nous les pratiques de Lourdes sont à l' vangile, même les superstitions des deux vénérables a eules, ne choquaient plus cette petite incrédule d'hier, qui acceptait qu'on lui m t des amulettes, et que ses vêtements fussent exorcis s par les derviches; on faisait b nir dans la mosqu e d'Eyoub ses chemises d' l gante, qui venaient de chez le bon faiseur parisien, ou bien on les envoyait plus loin encore, à Scutari, chez les saints

Hurleurs dont le souffle a le don de guérir, tant qu'ils sont dans l'extase, après leurs longs cris vers Allah.

Quand finit le mois d'octobre elle était depuis deux jours sans paroles, et probablement sans connaissance, plongée dans une sorte de brisant et lourd sommeil que les médecins disaient tout proche de la mort.

XLVII

Le 2 novembre, Zeyneb, qui était de veille à son chevet, se retourna tout à coup frissonnante, parce que du fond de la chambre demi-obscur, une voix s'élevait au milieu du si continu silence, une voix très douce, très fraîche, qui disait des prières. Elle ne l'avait pas entendu venir, cette jeune fille au voile baissé. Pourquoi était-elle là son Coran à la main?--Ah! oui, elle comprit tout de suite: la prière des morts! C'est un usage en Turquie, lorsqu'il y a dans une maison quelqu'un qui agonise, que les jeunes filles ou les femmes du quartier viennent à tour de rôle lire les prières: elles entrent comme de droit, sans se nommer, sans lever leur voile, anonymes et fatales; et leur présence est signe de mort, comme chez nous celle du prêtre qui apporte l'extrême-onction.

Melek aussi avait compris, et ses yeux depuis longtemps fermés se rouvrirent; elle était arrivée à ce mieux plein de mystère qui, chez les mourants, survient presque toujours. Et elle retrouva un peu de sa voix, que l'on aurait pu croire éteinte pour jamais:

"Venez plus près, dit-elle à l'inconnue, je n'entends pas assez bien.... Ne craignez pas que j'aie peur, venez.... Lisez plus haut... que je ne perde pas...."

Ensuite elle voulut confesser elle-même la foi musulmane et, ouvrant dans la pose de la prière ses petites mains de cire blanche, elle répéta les paroles sacramentelles:

"Il n'y a de Dieu que Dieu seul, et Mahomet est son élu (1)..."

(1) La illah illallah Mohammedun Ressoulallah. Ech hedu en la illah illallah vØ ech hedu en le Mohammedul alihØ hou ve ressoulouhou

Mais, avant la fin de sa confession, insaisissable comme un souffle, les pauvres mains qui s'étaient tendues venaient de retomber. Alors, celle dont on ne savait pas le nom rouvrit son Coran pour continuer de lire.... Oh! la douceur rythmée, le bercement de ces prières d'Islam, surtout lorsqu'elles sont dites par des lèvres de jeune fille sous un voile épais!... Jusqu'à une heure avancée de la nuit, les pieuses inconnues se succédèrent, entrant et se retirant sans bruit comme des ombres, mais il n'y eut point de cesse dans l'harmonieuse mélodie qui aide à mourir.

Souvent d'autres personnes aussi entraient sur la pointe du pied, et se

penchaient, sans mot dire, vers ce lit de mortel sommeil. C'était la mère, créature passive et bonne, toujours si effacée qu'elle comptait à peine. C'étaient les deux aïeules, mal rôsignées, muettes et presque dures dans la concentration de leur désespoir. Ou c'était le père, Mehmed-Bey, visage bouleversé de douleur et peut-être de remords; au fond il l'adorait, sa fille Mølek, et par son implacable observance des vieilles coutumes, il l'avait conduite à mourir.... Ou bien encore, qui entra en tremblant, c'était la pauvre mademoiselle Tardieu, l'ex-institutrice, mandée les derniers jours parce que Mølek l'avait voulu, mais tolérée avec hostilité comme responsable et nøfaste.

Les yeux de l'enfant agonisante s'étaient refermés; à part un frømissement des mains quelquefois, ou une crispation des lèvres, elle ne donnait plus signe de vie.

XLVIII

Environ quatre heures du matin. C'était maintenant Djønane qui veillait. Depuis un instant la visiteuse voilée, dont la prière emplissait cette chambre de harem, forçait la voix au milieu du silence plus solennel, lisait avec exaltation comme si elle avait le sentiment que quelque chose se passait, quelque chose de suprême. Et Djønane, qui tenait toujours une des petites mains transparentes de Mølek dans les siennes, sans s'apercevoir qu'elle devenait froide, sursauta de terreur, parce qu'on lui frappait sur l'épaule: deux petits coups d'avertissement, avec une discrétion sinistre... Oh! l'atroce figure de vieille, jamais vue, qui venait de surgir làderrière elle, entrée sans bruit par cette porte toujours ouverte, une grande vieille, large de carrure, mais døcharmée, livide, et qui, sans rien dire, lui faisait signe: "Allez-vous-en!" Elle avait d'abord longuement øpier dans le couloir, et puis, s'øre, avec son tact professionnel, que son heure était venue, elle s'approchait pour commencer son rôle.

"Non! Non! dit Djønane, en se jetant sur la petite morte, pas encore! Je ne veux pas que vous l'emportiez, non!..."

--Là là doucement, dit la vieille femme, en l'øcartant avec autorité, je ne lui ferai point de mal."

Du reste, il n'y avait aucune møchanceté dans sa laideur, mais plutôt de la compassion morne, et surtout une grande lassitude. Tant et tant de jolies fleurs fauchées dans les harems, tant elle avait d'abord en emporter, cette vieille aux bras robustes, cette "Laveuse de morte", ainsi qu'on les appelle.

Elle la prit à son cou, comme un enfant malade, et la belle chevelure rousse, d'ouïe, s'øpandit sur son horrible øpaule. Deux de ses aides, - d'autres vieilles praticiennes encore plus effrayantes,--attendaient

dans l'antichambre avec des lumières. Djéhane et celle qui priait se mirent à suivre, par les corridors et les vestibules plongés dans le froid silence d'avant-jour, le groupe macabre qui s'en allait, se dirigeant vers l'escalier pour descendre....

Ainsi la petite Mølek-Sadiha-Saadet, à vingt ans et demi, mourut de la terreur d'être jetée une seconde fois dans les bras d'un maître imposé....

L'escalier descendu, les vieilles avec leur fardeau arrivèrent à la porte d'une salle du rez-de-chaussée, dans les communs de cette antique demeure, une sorte d'office pavée de marbre, où il y avait au milieu une table en bois blanc, une cuve pleine d'eau chaude encore fumante, et un drap déplié sur un trépied; dans un coin, un cercueil,--un léger cercueil aux parois minces comme on les fait en Turquie,--et enfin, par terre, un chapeau ancien roulé autour d'un bâton, un de ces chapeaux "Validé" qui servent de drap mortuaire pour les riches: toutes ces choses, préparées bien à l'avance, car dans les pays d'Islam, un ensevelissement doit marcher très vite.

Quand les vieilles eurent entendu l'enfant sur la table, qui était courte, les beaux cheveux roux, toujours dénoués, descendirent jusque par terre. Avant de commencer leur besogne, elles firent à Djéhane et à l'inconnue voilà un geste qui les congédiait. Celles-ci d'ailleurs se retirèrent d'elles-mêmes, pour attendre dehors. Et Zeyneb, éveillée par quelque intuition de ce qui se passait, était venue se joindre à elles, --une Zeyneb qui ne pleurait pas, mais qui était plus blanche que la morte, avec des yeux plus cernés de bleuâtre. Toutes les trois restèrent là immobiles et glacées, suivant en esprit les phases de la toilette suprême, écoutant les bruits sinistres de l'eau qui ruisselait, des objets qui se déplaçaient dans cette salle sonore; et, quand ce fut fini, la grande vieille les rappela:

"Venez maintenant la voir."

Elle était blottie dans son étroit cercueil, et tout enveloppée de blanc, sauf le visage, encore découvert pour recevoir les baisers d'adieu; on n'avait pu fermer complètement ses paupières, ni sa bouche; mais elle était si jeune, et ses dents si blanches, qu'elle demeurait quand même délicieusement jolie, avec une expression d'enfant et une sorte de demi-sourire douloureux.

Alors on alla éveiller tout le monde pour venir l'embrasser, le père, la mère, les aïeules, les vieux oncles rigides, qui depuis quelques jours ne l'étaient plus, les servantes, les esclaves. La grande maison s'emplit de lumières qui s'allumaient, d'effarements, de pas précipités, de soupirs et de sanglots.

Quand arriva l'une des aïeules, la plus violente des deux, celle qui était aussi grand-mère de Djéhane et qui, ces derniers jours, campait dans la maison, quand arriva cette vieille cadine 1320, musulmane intransigeante si il en fut et, ce matin, si exaspérée contre l'évolution nouvelle qui lui enlevait ses petites-filles,--justement

l'institutrice craintive, mademoiselle Tardieu, était là auprès du cercueil, à genoux. Et les deux femmes se regardèrent une seconde en silence, l'une terrible, l'autre humble et épouvantée :

"Allez-vous-en ! lui dit l'aïeule dans sa langue turque, en frémissant de haine. Qu'est-ce donc qu'il vous reste à faire là vous ? Votre œuvre est finie.... Vous m'entendez, allez-vous-en !"

Mais la pauvre fille, en reculant devant elle, la regardait avec tant de candeur et de désespoir dans des yeux pleins de larmes, que la vieille cadine eut soudainement pitié ; sans doute comprit-elle, en un éclair, ce que depuis des années elle se refusait à admettre, que l'institutrice dans tout cela n'était qu'un instrument irresponsable au service du Temps.... Alors elle lui tendit les mains, en lui criant : "Pardon!..." Et ces deux femmes, jusque-là ennemies, pleurèrent à sanglots dans les bras l'une de l'autre. Des incompatibilités d'idées, de races et d'époques les avaient séparées longuement ; mais toutes deux étaient bonnes et maternelles, capables de tendresse et de spontané retour.

Cependant un peu de leur bien-être à travers les vitres annonçait la fin de cette nuit de novembre. Djénane donc, se souvenant d'André, monta chercher un bout de ruban bleu comme c'était convenu, et, enlevant l'autre signal, attachait celui-là aux quadrillages de la même fenêtre.

XLIX

Ce fut le valet de chambre qui vint regarder au lever du jour, et remonta tout effaré vers Péra :

"Mademoiselle Mølek doit être morte, dit-il à son maître en le réveillant ; elles ont mis un signal bleu, que je viens de voir...."

Il avait eu plus d'une fois l'occasion de parler à cette petite Mølek, par quelque fente de porte, lorsqu'il venait faire les dangereuses commissions d'André ; même elle lui avait montré gentiment son visage en lui disant merci. Et pour lui c'était mademoiselle Mølek, tant il lui avait trouvé l'air jeune.

André, informé une heure plus tard par Djénane qu'on l'emporterait à la mosquée vers midi, descendit à Khassim-Pacha avant onze heures. Il avait pris un fez et des vêtements d'homme du peuple, pour être plus sûr qu'on ne le reconnaîtrait pas, car il voulait à un moment donné s'approcher beaucoup, et essayer de remplir un pieux devoir d'Islam envers sa petite amie.

D'abord il attendit à l'écart, dans le cimetière voisin de la maison. Et bientôt il vit sortir le léger cercueil, porté à l'épaule par des gens quelconques, ainsi que le veut l'usage en Turquie ; un vieux chapeau

Il enveloppait exactement, un chapeau "Validø" à rayures vertes et rouges, et aux minutieux dessins de cachemire; un petit voile blanc était posé dessus, du côté de la tête, pour indiquer que c'était une femme, et, innovation surprenante, il y avait aussi un modeste bouquet de roses épinglé au chapeau.

Chez les Turcs, on se hâte bien plus que chez nous d'enterrer les morts, et on n'envoie point de lettres de faire-part. Vient qui veut, les parents, les amis, chez qui la nouvelle s'est répandue, les voisins, les domestiques. Jamais de femmes dans ces cortèges improvisés, et surtout point de porteurs: ce sont les passants qui en font l'office.

Un beau soleil de novembre, une belle journée lumineuse et calme; Stamboul, resplendissant à l'aube et, prenant son grand air immuable, au-dessus du léger brouillard d'automne qui enveloppait à ses pieds la Corne-d'Or.

Bien souvent il passait d'une épouse à une autre, le cercueil de Mølek, au gré des sens rencontrés en chemin et qui voulaient tous faire une action pieuse en portant quelques minutes cette petite morte inconnue. Devant, marchaient deux prêtres à turban vert; une centaine d'hommes suivaient, des hommes de toutes classes; et il était venu aussi des vieux derviches, avec leurs bonnets de mages, qui psalmodiaient en route, à voix haute et lugubre,--comme ces cris de loups, les soirs d'hiver dans les bois.

On se rendit à une antique mosquée, en dehors des maisons, presque à la campagne, dans un bas-fond tout de suite sauvage. La petite Mølek fut déposée sur les dalles de la cour, et les Imams, en voix de fausset très douces, chantaient les prières des morts.

Dix minutes à peine, et on se remit en marche pour descendre vers le golfe, prendre ensuite des barques, et gagner l'autre rive, les grands cimetières d'Eyoub où serait sa définitive demeure.

En approchant de la Corne-d'Or, dans les quartiers bas où il y avait beaucoup de monde, le cortège se fit plus lent, à cause de tous ceux qui voulurent en être. La petite Mølek fut portée là à tour de rôle, par une quantité de bateliers ou de matelots. André, qui avait hésité jusqu'à cette heure, s'approcha enfin, rassuré par cette foule où il était comme perdu, il toucha de la main le vieux chapeau "Validø", avança l'épouse, et sentit le poids de sa petite amie s'y appuyer un peu le temps de faire une vingtaine de pas avec elle vers la mer.

Après, il s'éloigna pour tout à fait, de peur que son obstination à suivre ne fût remarquée...

Une semaine plus tard, les deux qui restaient, Djönane et Zeyneb l'appelèrent à Sultan-Selim. Dans la toujours pareille petite maison si humble, si cachée, si sombre, ils se retrouvèrent ensemble pour l'avant-dernière fois de leur vie, elles toutes noires et invisibles, sous des voiles également épais et également baissés.

Entre eux, il ne fut guère question que de celle qui était partie, celle qui était "libérée", comme elles disaient, et André apprit tous les détails de sa fin. Il lui sembla que leurs voix n'avaient point de larmes sous les masques de gaze noire; toutes deux se montraient graves et apaisées. De la part de Zeyneb, rien que de très normal dans ce détachement-là car elle n'appartenait pour ainsi dire plus à ce monde. Mais Djönane l'étonnait d'être si tranquille. A un moment donné, croyant bien faire, il lui dit avec beaucoup de douceur affectueuse: "On m'a fait connaître Hamdi Bey, ce dernier vendredi à Yldiz; il est distingué, élégant et de jolie figure." Mais elle coupa court, s'animant pour la première fois: "Si vous voulez bien, André, nous ne parlerons pas de cet homme." Il apprit alors par Zeyneb que dans la famille, si atterrée par la mort de Mølek, on ne songeait plus à ce mariage pour le moment.

C'était vrai qu'il avait rencontré Hamdi Bey et l'avait trouvé tel. Depuis lors, il s'efforçait même de se dire: "Je suis très heureux qu'il soit ainsi, le mari de ma chère petite amie." Mais cela sonnait faux, car au contraire il souffrait davantage de l'avoir vu, d'avoir constaté son charme extérieur et surtout sa jeunesse.

Après les avoir quittées, lorsqu'il refit, comme tant d'autres fois, la si longue route entre cette maison et la sienne, Stamboul, plus que jamais, lui produisit l'effet d'une ville qui s'en va, qui piteusement s'occidentalise, et plonge dans la banalité, l'agitation, la laideur; après ces rues encore immobiles, autour de Sultan-Selim, dès qu'il atteignit les quartiers bas qui sont proches des ponts, il s'écoœura au milieu du grouillement des foules qui, de ce côté, n'a point de cesse; dans la boue, dans l'obscurité des ruelles étroites, dans le brouillard froid du soir, tous ces empressés qui vendaient ou achetaient mille pauvres choses pitoyables et d'immondes victuailles, n'étaient plus des Turcs, mais un mélange de toutes les races levantines. Sauf le fez rouge qu'ils portaient encore, la moitié d'entre eux n'avaient pas la dignité de garder le costume national, et s'affublaient de ces loques européennes, rebuts de nos grandes villes, qui se déversent ici à pleins paquebots. Jamais aussi bien que cette fois il n'avait aperçu les usines, qui fumaient déjà de place en place, ni les grandes maisons bâties, copies en plâtre de celles de nos faubourgs. "Je m'obstine à voir Stamboul comme il n'est plus, se dit-il; il s'écroule, il est fini. Maintenant il faut faire une complaisante et continuelle sélection de ce qu'on y regarde, des coins que l'on y fréquente; sur la hauteur, les mosquées tiennent encore, mais tous les bas quartiers sont déjà minés par le "progrès", qui arrive grand train avec sa misère, son alcool, sa désespérance et ses explosifs. Le mauvais souffle d'Occident a passé aussi sur la ville des Khalifes; la voici "désenchantée" dans le même sens que le seront bientôt toutes les femmes de ses harems....

Mais ensuite il songea, plus tristement encore: "Après tout, qu'est-ce que ça peut me faire? Je ne suis déjà plus quelqu'un d'ici, moi; il y a une date absolue, qui va arriver très vite, celle du 30 novembre, et qui m'emportera sans doute pour jamais. A part les humbles stèles blanches de Nedjib, là-bas, dont l'avenir m'inquiètera encore, que m'importera tout le reste? Et moi-même d'ailleurs, dans cinq ans, dans dix ans si l'on veut, que serai-je autre chose qu'un débris? La vie n'a pas de durée, et la mienne est déjà en arrière de ma route, les choses de ce monde ne me regarderont bientôt plus. Le Temps peut bien continuer sa course à donner le vertige, emporter tout cet Orient que j'aimais, et toutes les beautés de Circassie qui ont de grands yeux couleur de mer, emporter toutes les races humaines et le monde entier, le cosmos immense; qu'est-ce que ça me fera, puisque je ne le verrai pas, moi qui ai presque fini à présent, et qui demain aurai perdu la conscience d'être...."

A certains moments en revanche, il lui semblait que cette date du 30 novembre ne pourrait jamais arriver, tant il était chez lui à Constantinople, ancré dans cette ville, et même ancré dans sa demeure où rien encore n'avait été dérangé pour le départ. Et en continuant de marcher parmi ces foules, tandis que s'allumaient d'innombrables lanternes, au milieu des cris, des appels, des marchandages en toutes les langues du Levant, il se sentait flotter à l'étrave entre des impressions contradictoires.

LI

Novembre allait finir, et ils étaient ensemble la dernière et suprême fois. Ce toujours même rayon de soleil, sur la maison d'en face, leur envoyait, pour un moment encore avant le soir, dans le petit harem pauvre et si caché au cœur de Stamboul, sa lueur rutilante et comme fadice. La pâle Zeyneb au visage dévoilé et l'invisible Djéhane perdue dans le noir de ses draperies, causaient avec leur ami André aussi tranquillement qu'au cours de leurs entrevues ordinaires; on eût dit que cette journée aurait des lendemains, que la date du 30 novembre, désignée pour trancher tout, n'était pas si proche, ou peut-être même n'arriverait point; vraiment, rien n'indiquait que jamais, jamais plus, après cette fois-là ils ne réentendraient sur terre sonner leurs voix....

Zeyneb, sans apparente émotion, combinait des moyens de s'écrire quand il serait en France: "La poste restante est maintenant trop surveillée; en ces temps de terreur que nous traversons, plus personne n'a le droit d'entrer dans les bureaux sans se nommer. Notre correspondance au contraire sera très sûre par le chemin que j'ai imaginé; un peu long seulement; ne vous étonnez donc pas si nous tardons quelquefois quinze jours à vous répondre.

Djéhane exposait avec sang-froid ses plans pour au moins apercevoir

encore son ami, le soir même de ce 30 novembre: "A quatre heures de l'horloge de Top-hanØ, qui est l'heure où les paquebots partent, nous passerons toutes deux le long du quai. Ce sera dans la plus ordinaire des voitures de louage, vous m'entendez bien. Nous passerons aussi près que possible du bord; vous, de la dunette où vous vous tiendrez, veillez bien tous les fiacres pour ne pas nous manquer; il y a toujours foule par là vous savez, et, comme des femmes turques n'ont jamais le droit de s'arrêter, ça durera le temps d'un éclair, notre adieu..."

Ce soir, c'était leur rayon de soleil en face qui devait leur marquer le moment précis de la séparation; quand il disparaîtrait au faite du toit, André se leverait pour partir: ils étaient convenus de cela dès le début; ils s'étaient accordés cette limite extrême, après laquelle tout serait fini.

André, qui d'avance s'était figuré les trouver douloureusement vibrantes, à cette entrevue suprême, restait confondu devant leur calme. Et puis il avait bien compté revoir les yeux de Djönane, ce dernier jour; mais non, les minutes passaient, et rien ne bougeait dans l'arrangement du tcharchaf sovre, ni dans les plis de ce voile, sans doute aussi définitivement baissé que s'il était de bronze sur un visage de statue.

Vers trois heures et demie enfin, tandis qu'ils parlaient du "livre" pour dire quelque chose, une presque soudaine présence vint envahir le petit harem, et tous les trois en même temps firent silence.--"Allons !..." dit simplement Zeyneb, de sa jolie voix malade, en montrant de la main les fenêtres grillagées que n'éclairait plus le reflet de la maison voisine.... Le rayon venait de se perdre au-dessus des vieux toits; c'était l'heure, et André se leva. Pendant la minute de l'extrême fin, où ils furent debout les uns devant les autres, il eut le temps de penser: "Cette fois c'était la seule, bien la seule où j'aurais pu la regarder encore, avant que ses yeux et les miens retournent à poussière..." "être si absolument sûr de ne plus jamais la rencontrer, et cependant partir ainsi, sans l'avoir revue, non, il ne s'attendait pas à cela; mais il en subit la déception et l'angoissante mélancolie sans rien dire. Sur la petite main qui lui était tendue, il s'inclina cérémonieusement pour la baiser du bout des lèvres, et ce fut tout l'adieu....

Maintenant, les vieilles rues désertes, les vieilles rues mortes, par où il s'en allait seul.

Cela a très bien fini, se disait-il. Pauvre petite emmurée, cela ne pouvait mieux finir!... Et moi, je m'imaginai fatûtement que ce serait dramatique....

C'était même plutôt trop bien, cette fin-là car il s'en allait avec un tel sentiment de vide et de solitude!... Et une tentation le prenait de revenir sur ses pas, vers la porte au vieux frappeur de cuivre, pendant qu'elles pouvaient y être encore. A Djönane il aurait dit: "Ne nous quittons pas ainsi, chère petite amie; vous qui êtes gentille et bonne, ne me faites pas cette peine; montrez-moi vos yeux une dernière fois, et

puis serrez ma main plus fort; je m'en irai moins triste...." Bien entendu il n'en fit rien et continua sa route. Mais, à cette heure, il aimait avec d'extreme tout ce Stamboul, dont les milliers de feux du soir commençaient à se refléter dans la mer; quelque chose l'y attachait d'espérément, il ne définissait pas bien quoi, quelque chose qui flottait dans l'air au-dessus de la ville immense et diverse, sans doute une emanation d'âmes féminines,--car dans le fond c'est presque toujours cela qui nous attache aux lieux ou aux objets,--des âmes féminines qu'il avait aimées et qui se confondaient; était-ce de Nedjib, ou de Djénane, ou d'elles deux, il ne savait trop....

LII

Deux lettres du lendemain:

ZEYNEB A ANDRÉ

"Vraiment, je n'ai pas compris que nous nous voyions hier pour la dernière fois; sans cela je me serais traînée comme une pauvre malheureuse, à vos pieds, et je vous aurais supplié de ne pas nous laisser ainsi.... Oh! vous nous laissez perdues dans les ténèbres de l'esprit et du coeur. Vous, vous allez à la lumière, à la vie, et nous nous vécouterons nos jours lamentables, toujours pareils dans la torpeur de nos harems....

Après votre départ, nous avons eu des sanglots. Zorichteh, la bonne nourrice de Djénane, est descendue, elle nous a grondées beaucoup et nous a prises dans ses bras; mais elle aussi, la pauvre bonne âme, pleurait de nous voir pleurer.

ZEYNEB."

"J'ai fait remettre ce matin chez vous de humbles souvenirs turcs. La broderie est de la part de Djénane; c'est l'"ayette", le verset du Coran, qui, depuis son enfance, veillait au-dessus de son lit. Acceptez les voiles de moi: celui brodé de roses est un voile circassien qui m'a été donné par mon aïeule; celui brodé d'argent était dans les coffres de notre yali: vous les jetterez sur quelque canapé, dans votre maison de France.

Z...."

DJÉNANE A ANDRÉ

"Je voudrais lire en vous, quand le navire doublera la Pointe-du-SØrail, quand à chaque tour d'hØlice s'enfuiront les cyprØs de nos cimetiØres, nos minarets, nos coupoles.... Vous les regarderez jusqu'à la fin, je le sais. Et puis, plus loin, dØjà dans la Marmara, vos yeux chercheront encore, prØs de la muraille byzantine, le cimetiØre abandonnØ oØ nous avons priØ un jour.... Et enfin, pour vos yeux tout se brouillera, les cyprØs de Stamboul, et tous les minarets et toutes les coupoles, et, dans votre coeur bientôt, tous les souvenirs....

Oh! qu'ils se brouillent donc et que tout se confonde : la petite maison d'Eyoub qui fut celle de votre amour et l'autre pauvre logis au coeur de Stamboul prØs d'une mosquØe, et la grande demeure triste oØ vous Øtes une fois entrØ en fraude.... Et qu'elles se brouillent aussi, toutes ces silhouettes: l'aimØe d'autrefois, qui prØs de vous allait dans son feredjØ gris, le long de la muraille, parmi les petites marguerites de janvier (j'ai suivi son sentier et appelØ son ombre), et ces trois autres plus tard, qui voulaient Øtre vos amies. Confondez-les toutes, confondez-les bien et gardez-les ensemble dans votre coeur (dans votre mØmoire, ce n'est pas assez). Elles aussi, celles d'aujourd'hui, vous ont aimØ, plus que vous ne l'avez cru peut-Øtre.... Je sais que vos yeux auront des larmes, lorsque disparaØtra le dernier cyprØs... et je veux pour moi, une larme...

Et làbas..., quand vous serez arrivØ, comment penserez-vous à vos amies? Le charme rompu, sous quel aspect vous apparaØtront-elles? C'est atroce de se dire que peut-Øtre il ne restera rien, que peut-Øtre vous hausserez les Øpaules et vous sourirez en y repensant....

Quelle hâte et quelle frayeur j'ai de le lire, ce livre oØ vous parlerez des femmes turques,--de nous!.... Y trouverai-je ce que je cherche en vain à dØcouvrir depuis que nous nous connaissons: le fond de votre âme, le vrai intime de vos sentiments; tout ce que ne rØvØlent ni vos lettres brØves, ni vos paroles rares. J'ai bien quelquefois senti en vous l'Ømotion, mais c'Øtait si tâte rØprimØ, si furtif! Il y a eu des moments où j'aurais voulu vous ouvrir la tØte et le coeur, pour savoir enfin ce qu'il y avait derrière vos yeux froids et clairs!...

Oh! AndrØ, ne dites pas que je divague!... Je suis malheureuse et seule,.... je souffre et me dØbats dans la nuit!... Adieu. Plaignez-moi. Aimez-moi un peu si vous pouvez.

DJÉANE."

AndrØ rØpondit:

"Il ne vous reste plus grand-chose à dØcouvrir, allez derrière mes yeux "froids et clairs". Je sais bien moins ce qui se passe derrière les vâtres, chère petite Ønigme....

Vous me la reprochez toujours, ma manière silencieuse et fermØe: c'est que j'ai trop vØcu, voyez-vous; quand il vous en sera arrivØ autant,

vous comprendrez mieux....

Et si vous croyez que vous n'avez pas l'été glaciale, vous, hier, au moment de nous quitter...!

Donc, à demain soir quatre heures, au triste quai de Galata. Dans ce tohubohu des départs, je veillerai bien; je n'aurai d'autre préoccupation, je vous assure, que de ne pas manquer le passage de votre chère silhouette noire,... puisque c'est tout ce que vous me laissez le droit de regarder encore.....
.....

ANDRÉ

LIII

Le jeudi 30 novembre est arrivé, prompt et sans merci, comme arriveront pressées toutes les dates décisives ou fatales, non seulement pour chacun de nous celle où il faudra mourir, mais celles après qui verront tomber les derniers de notre génération, finir l'Islam et disparaître nos races au déclin, puis celles encore qui amèneront la consommation des Temps, l'antichristisme et l'oubli des tourbillons de soleils dans les souveraines Ténébres....

Vite, vite il est arrivé ce jeudi 30 novembre, date quelconque et inaperçue pour la majorité des Êtres si divers que Constantinople voit s'agiter dans ses foules; mais, pour Djénane, pour André, date marquant un de ces tournants brusques où la vie change.

À l'aube froide et grise, tous deux s'éveillèrent presque en même temps, tous deux sous le même ciel, dans la même ville pour quelques heures encore, séparés seulement par un ravin rempli d'habitations humaines et par un bois de cyprès rempli de morts, -- mais en réalité très loin l'un de l'autre à cause d'invisibles barrières. Lui, fut saisi par l'impression du départ, dès qu'il rouvrit les yeux, car il n'habitait plus sa maison, mais campait à l'hôtel; il s'y était du reste perché le plus haut possible, pour fuir le tapage d'en bas, les casquettes des globe-trotters d'Amérique et les éléphants des aigrefins de Syrie; et surtout pour avoir vue encore sur Stamboul, avec Eyoub au lointain.

Et tous deux, Djénane et André, interrogèrent d'abord l'horizon, l'épaisseur des nuages, la direction du vent d'automne, l'un de sa fenêtre largement ouverte, l'autre à travers l'oppressant, l'éternel quadrillage de bois où s'emprisonnent les harems.

Ils avaient souhaité pour ce jour un temps lumineux et le rayonnement nostalgique de ce soleil d'arrière-saison, qui parfois vient épandre sur Stamboul une tiédeur de serre. Lui, c'était pour emporter, dans ses yeux

avidés et affolés de couleur, une dernière vision magnifique de la ville aux minarets et aux coupoles.

Elle, c'était pour être plus sûre de réussir à apercevoir encore une fois, de ce quai de Galata, en passant le long de son navire en partance,--car autrement, rien ne lui causait plus intime mélancolie que ces pâes illuminations roses des beaux soirs de novembre, et depuis longtemps elle s'était dit que si il fallait, après qu'il serait parti pour jamais, rentrer s'ensevelir chez soi par un de ces couchers de soleil languides et tout en or, ce serait plus intolérable que sous la morne tombée des crépuscules pluvieux. Mais voilà, par temps de pluie tout deviendrait plus compliqué et plus incertain: quel prétexte inventer alors pour une promenade, comment échapper à l'espionnage redoublé des eunuques noirs et des servantes?...

Or, la pluie s'annonçait, à n'en pas douter, pour tout le jour. Un ciel obscur, remué et tourmenté par le vent de Russie; de gros nuages qui couraient bas, presque à toucher la terre, entraînant les lointains et inondant toutes choses; du froid et de la mouillure.

Et Zeyneb aussi, par sa fenêtre aux vitres ouvertes, regardait le ciel, indifférente à sa propre conservation, aspirant longuement l'humidité glacée des hivers de Constantinople, qui déjà annonçait prôcôdente avait développé dans sa poitrine les germes de la mort. Puis tout à coup il lui sembla qu'elle gaspillait les minutes utiles; ce n'était pourtant que ce soir à quatre heures, le départ d'Andrø, mais elle ne se tint pas d'aller chez Djønane, comme elle l'avait promis hier; toutes deux avaient à revoir ensemble leurs plans, à combiner de plus infaillibles ruses, afin de passer bien exactement à l'heure voulue sur ce quai des paquebots. Il demeurerait encore là pour presque un jour, lui; donc, l'agitation causée par sa présence, le trouble et le danger continuaient de les soutenir; elles se sentaient actives et fébriles; tandis qu'après, oh! après ce serait la replongée soudaine dans ce calme où il n'y aurait plus rien....

Pour Andrø au contraire, la journée commençait dans la mélancolie plutôt tranquille. L'immense lassitude d'avoir tant vécu, tant aimé et tant de fois dit adieu, endormait d'occidément son âme à l'heure de ce départ, que d'avance il s'était représenté plus cruel. Avec surprise, presque avec remords, il constatait déjà en soi-même une sorte de détachement avant d'être en route.... "D'ailleurs il fallait couper court, se disait-il; quand je serai loin, tout ira mieux pour elle; tout s'arrangera, hélas! sous les caresses de Hamdi....

Mais quel ciel décevant, pour le dernier jour! Il avait compté, dans une flânerie triste et douce au soleil de novembre, aller encore jusqu'à Stamboul. Mais non, impossible, avec ce temps d'hiver; ce serait finir sur des images trop décolorées.... Il ne passerait donc pas les ponts, - plus jamais,--et resterait dans ce Pôra insipide et crotté, à s'ennuyer en attendant l'heure.

Deux heures, temps de quitter l'hôtel pour se diriger vers la mer. Avant

de descendre, il y eut cependant l'infinie tristesse du dernier regard jeté de la fenêtre, vers cet Eyoub et ces grands champs des morts que l'on n'apercevrait plus en bas, ni de Galata, ni de nulle part: tout au loin, dans le brouillard, au-delà de Stamboul, quelque chose comme une crinière noire dressée sur l'horizon, une crinière de mille cyprès que, malgré la distance, on voyait aujourd'hui remuer, tant le vent les tourmentait...

Après qu'il eut regardé, il descendit donc vers ce quartier bas de Galata, toujours encombré d'une vile populace Levantine, qui est la partie de Constantinople la plus ulcérée par le perpétuel contact des paquebots, et par les gens qu'ils amènent, et par la pacotille moderne qu'ils vomissent sans trêve sur la ville des Khalifes.

Ciel sombre, ruelles feutrées de boue gluante, cabarets immondes empestant la fumée et l'alcool anisé des Grecs, cohue de portefaix en haillons, et troupes de chiens galeux.--De tout cela, le soleil magicien parvient encore à faire de la beauté, parfois; mais aujourd'hui, quelle dérision, sous la mouillure de l'hiver!

Quatre heures maintenant; on sent déjà baisser le jour de novembre derrière l'épaisseur des nuages. C'est l'heure officielle du départ,-- et l'heure aussi où doit passer lentement la voiture de Djönane pour le grand adieu. André, sa cabine choisie, ses bagages placés, se tient à l'arrière sur la dunette, entouré d'aimables gens des ambassades qui sont venus pour le conduire, tantôt distrait de ce qu'on lui dit par l'attente de cette voiture, tantôt oubliant un peu celles qui vont passer, pour répondre en riant à ceux qui lui parlent.

Le quai, comme toujours, est bondé de monde. Il ne pleut plus. L'air est plein du bruit des machines, des treuils à vapeur, et des appels, des cris lancés par les portefaix ou les matelots, en toutes les langues du Levant. Cette foule mouillée, qui hurle et se coudoie, c'est un mélange de costumes turcs et de loques européennes, mais les fez bien rouges sur toutes les têtes font quand même l'ensemble encore oriental. Le long de la rue, derrière tout ce monde, les cafés regorgent de Levantins, des figures coiffées de bonnets rouges garnissent chaque fenêtre de ces maisons en bois, perpétuellement remplies de musiquettes orientales et de fumées de narguils. Et ces gens regardent, comme toujours, le paquebot en partance. Mais, au-delà de ce quartier interlope, de cette bigarrure de costumes et de ce bruit, au-delà séparé par les eaux d'un golfe qui supporte une forêt de navires, le grand Stamboul érige ses mosquées dans la brume; sa silhouette toujours souveraine écrase les laideurs proches, domine de son silence le grossier tumulte....

Ne viendront-elles pas, les pauvres petites?... Voici qu'André les oublie presque, dans cette griserie inévitable des départs, occupé qu'il est à distribuer des poignées de main, à répondre à des propos d'insouciant gaieté. Et puis, il n'est plus bien certain si c'est lui en personne qui s'en va: tant de fois il est monté sur ces mêmes paquebots, en face de ce même quai et de ces mêmes foules, venant

reconduire ou recevoir des amis, comme c'est l'usage à Constantinople. Du reste, cette ville de Stamboul, profilée là-bas, est tellement sienne, presque sa ville à lui depuis plus d'un quart de siècle; est-ce possible qu'il la quitte bien réellement? Non, il lui semble que demain il y retournera comme d'habitude, retrouvant les endroits si familiers et les visages si connus....

Cependant le second coup de la cloche du départ achève de sonner; les amis qui le reconduisaient s'en vont, la dunette se vide; ceux-là seuls qui doivent prendre la mer restent en face les uns des autres et s'observent.--Il n'y a pas à dire, il a tinté un peu lugubrement, ce second coup de cloche, le dernier,--et André alors se ressaisit....

Ah! cette voiture là-bas, ce doit être cela. Un coup de louage,--bien quelconque, mais elle l'avait annoncé tel,--et qui avance avec plus de lenteur encore que l'encombrement ne l'exigerait. Il va passer tout près; la glace est baissée; là-dedans ce sont bien deux femmes voilées de noir.... Et l'une soulève brusquement son voile. Djönane!... Djönane qui a voulu être vue; Djönane qui le regarde, la durée d'une seconde, avec une de ces expressions d'angoisse qui ne peuvent plus s'oublier jamais....

Ses yeux resplendissaient au milieu de ses larmes; mais déjà ils n'y sont plus.... Le voile est retombé, et cette fois André a senti que c'était quelque chose de définitif et d'éternel, comme lorsqu'on vous cache une figure aimée sous le couvercle d'un cercueil.... Elle ne s'est point penchée à la portière, elle n'a pas fait un adieu de la main, pas un signe; rien que ce regard, qui suffisait du reste pour mettre une femme turque en danger grave. Et maintenant le coup de louage continue lentement sa marche, il s'éloigne à travers la foule pressée....

Cependant ce regard-là vient de pénétrer plus avant dans le cœur d'André que toutes les paroles et toutes les lettres. Sur le quai, ces groupes de gens, qui lui disent adieu de la main ou du chapeau, n'existent plus pour lui; il n'y a au monde à présent que cette voiture là-bas, qui s'en retourne lentement vers un harem. Et ses yeux, qui voudraient au moins la suivre, tout à coup s'embrument, voient les choses comme oscillantes et troubles....

Mais quoi? alors, c'est qu'il rêve! La voiture, qui cheminait toujours au pas, on dirait qu'elle s'éloigne rapidement quand même, et dans un sens différent de celui où les chevaux marchent! Elle s'en va par le travers, comme une image que l'on emporte, et tout s'en va avec elle, les gens, ce grouillement de peuple, les maisons, la ville.... Ah! c'est le paquebot qui est parti!... Sans un bruit, sans une secousse, sans qu'on ait entendu tourner son hélice.... La pensée ailleurs, il n'y avait pas pris garde.... Le grand paquebot, entraîné par des remorqueurs, s'éloigne du quai sans qu'on le sente remuer; on dirait que c'est le quai qui fuit, qui se dérobe très vite, avec sa laideur, avec ses foules, tandis que le grand Stamboul, étant plus haut et plus lointain, ne bouge pas encore. La clameur des voix se perd, on ne distingue plus les mains qui disent adieu,--ni la caisse noire de cette voiture, au milieu des mille points rouges qui sont des feux turcs.

Toujours sans que rien n'ait semblé remuer à bord, et dans un silence presque soudain que l'on n'attendait pas, Stamboul lui-même commence de s'estomper sous le brouillard et le crépuscule; toute cette Turquie s'efface, avec une sorte de majesté funèbre, dans le lointain,-- bientôt dans le passé.

Et André ne cesse de regarder, aussi longtemps qu'un vague contour de Stamboul reste dessiné au fond des grisailles du soir. Pour lui, de ce côté-là de l'horizon, persiste un charme d'ânes et de formes féminines, --de celles qui s'en allaient tout à l'heure dans cette voiture, et des autres déjà dissoutes par la mort....

La tombée de la nuit, dans la Marmara....

André songe: "A cette heure-ci, elles viennent d'arriver chez elles." Et il se représente ce qu'a dû être leur trajet de retour, puis leur rentrée à la maison sous des regards inquisiteurs, et enfin leur enfermement, leur solitude ce même soir....

On est encore tout près: ce phare, qui vient de s'allumer à petite distance, et brille sur l'obscurité de la mer, c'est celui de la Pointe-du-Sorail. Mais André a l'impression d'être déjà infiniment loin; ce départ a tranché comme d'un coup de hache les fils qui reliaient sa vie turque à l'heure présente, et alors cette période, en réalité si proche mais qui n'est plus retenue par rien, se détache, tombe, tombe tout à coup au fond de l'abîme où s'anéantissent les choses absolument passées....

LIV

A son arrivée en France, il reçut ces quelques mots de Djéhane:

"Quand vous étiez dans notre pays, André, quand nous respirions le même air, il semblait encore que vous nous apparteniez un peu. Mais à présent vous êtes perdu pour nous; tout ce qui vous touche, tout ce qui vous entoure nous est inconnu, ... et de plus en plus votre cœur, votre pensée distraite nous échappent. Vous fuyez,--ou plutôt c'est nous qui pâissons, jusqu'à disparaître bientôt. C'est affreux de tristesse.

Quelque temps encore votre livre vous obligera de vous souvenir. Mais après?... J'ai cette grâce à vous demander: vous m'en enverrez tout de suite les premiers feuillets manuscrits, n'est-ce pas? Hâtez-vous. Ils ne me quitteront jamais; _où que j'aille, même dans la terre_, je les emporterai avec moi.... Oh! la triste chose que le roman de ce roman: il est aujourd'hui le seul terrain où je me sente sûr de vous rencontrer; il sera demain tout ce qui survivra d'une période à jamais finie....

DJÉNANE."

Andrø aussitôt envoya les feuillets demandés. Mais plus de réponse, plus rien pendant cinq semaines, jusqu'à cette lettre de Zeyneb:

"Khassim-Pacha, le 13 Zilkada 1323.

Andrø, c'est demain matin que l'on doit conduire notre chère Djénane à Stamboul, dans la maison de Hamdi Bey une seconde fois, avec le cérémonial usité pour les mariées. Tout a été conclu singulièrement vite, toutes les difficultés aplanies; les deux familles ont combiné leurs démarches auprès de Sa Majesté Impériale pour que l'iradé de séparation fût rapporté; elle n'a eu personne pour la défendre.

Hamdi Bey lui a envoyé aujourd'hui les plus magnifiques gerbes de roses de Nice; mais ils ne se sont pas même revus encore, car elle avait chargé Émir Hanum de lui demander comme seule grâce d'attendre après la cérémonie de demain. Elle a été comblée de fleurs, si vous pouviez voir sa chambre, où vous êtes entrée une fois, elle a voulu les y faire porter toutes, et on dirait un jardin d'enchantement.

Ce soir, je l'ai trouvée stupéfiante de calme, mais je sens bien que ce n'est que lassitude et résignation. Dans la matinée de ce jour, où il faisait étrangement beau, je sais qu'elle a pu sortir accompagnée seulement de Kondjé-Gul, pour aller aux tombes de Mølek et de votre Nedjibø, et, sur la hauteur d'Eyoub, à ce coin du cimetière où ma pauvre petite sœur vous avait photographiés ensemble, vous en souvenez-vous? Je voulais passer cette dernière soirée auprès d'elle, nous avons fait ainsi, Mølek et moi, la veille de son premier mariage; mais j'ai compris qu'elle préférerait être seule; je me suis donc retirée avant la nuit, le cœur meurtri de détresse.

Et maintenant me voilà rentrée au logis, dans un isolement affreux; je la sens plus perdue que la première fois, parce que mon influence est suspecte à Hamdi, on me tiendra à l'écart, je ne la verrai plus.... Je ne croyais pas, Andrø, que l'on pouvait tant souffrir; si vous étiez quelqu'un qui prie, je vous dirais priez pour moi; je me borne à vous dire ayez pitié, une grande pitié de vos humbles amies, des deux qui restent.

ZEYNEB."

"Oh! ne croyez pas qu'elle vous oublie; le 27 Ramazan, notre jour des morts, elle a voulu que nous allions ensemble à la tombe de votre Nedjibø, lui porter des fleurs... et nos prières, ce qui nous reste de notre foi perdue.... Si vous n'avez pas reçu de lettres depuis plusieurs jours, c'est qu'elle était souffrante et torturée; mais je sais qu'elle a l'intention de vous écrire longuement ce soir, avant de s'endormir; en me quittant, elle me l'a dit.

Z...."

LV

Mais le surlendemain arriva ce faire-part (1) manuscrit, dans lequel Andrø, dŁs qu'il dØchira l'enveloppe, crut reconnaître l'Øcriture de DjavidØ Hanum:

"Allah!

FeridØ-AzādØ-DjØnane, fille de Tewfik Pacha Darihan ZādØ et de Seniha Hanum Kerissen, vient de mourir ce 14 Zilkada 1323.

Elle Øtait nØe le 22 Redjeb 1297, à Karadjamir.

Suivant sa volontØ, elle a ØtØ inhumØe dans le TurbØ des vØnØrØs Sivassi d'Eyoub, pour y dormir son dernier sommeil.

Mais ses yeux, qui Øtaient purs et beaux, se sont rouverts dØjà et Dieu, qui l'a beaucoup aimØe, a dirigØ son regard vers les jardins du paradis, oØ Mahomet, notre prophŁte, attend ses fidŁles.

Nous tous qui mourrons, notre priŁre monte vers toi, ô DjØnane-FeridØ-AzādØ, et te demande de ne pas nous oublier dans ton appel. Et nous, tes humbles amies, nous suivrons la voie lumineuse que tu nous auras tracØe.

O DjØnane-FeridØ-AzādØ, que le rahmet (2) d'Allah descende sur toi!

Khassim-Pacha, 15 Zilkada 1323."

Il avait lu avec hÅe et avec trouble; d'abord la forme orientale de cette note ne lui Øtait pas familiŁre, et puis, tous ces noms diffØrents qu'avait DjØnane, il ne les connaissait pas à premiŁre vue ils le dØroutaient.... Et il fallut presque des minutes avant qu'il eŁt bien irrØvocablement entendu qu'il s'agissait d'elle....

(1). En Turquie, on n'envoie point de lettres de faire-part pour les morts. On avertit les amis ØloignØs par un entrefilet de journal, ou une note manuscrite, toujours à peu prŁs dans la forme ci-dessus. (2). Rahmet. (La suprØme misØricorde, le grand pardon divin qui efface tout.) On dit toujours pour un mort dont le nom est citØ: "Allah rahmet eylØsun!" (Dieu lui donne son rahmet!) comme on disait chez nous jadis: "Que Dieu ait son Åne!"

Une longue lettre de Zeyneb lui parvint trois jours après, contenant une enveloppe fermée, sur laquelle son nom, "Andrø", avait été écrit encore de la main de Djønane.

LETTRE DE ZEYNEB

"Andrø, toutes mes souffrances, toutes mes détresses n'étaient que joie tant que son sourire les éclairait; tous mes jours noirs s'illuminaient d'elle: je le comprends à présent qu'elle n'y est plus....

Voici une semaine bientôt qu'elle est couchée sous de la terre.... Jamais je ne reverrai ses yeux profonds et graves où son âme paraissait, jamais je n'entendrai plus sa voix, ni son rire d'enfant; tout sera morne autour de moi jusqu'à la fin: Djønane est couchée dans la terre.... Je ne le crois pas encore, Andrø, et pourtant j'ai touché ses petites mains froides, j'ai vu son sourire figé, ses dents nacrées entre ses lèvres de marbre.... C'est moi qui suis allée près d'elle la première, qui ai pris la suprême lettre qu'elle avait écrite, la lettre pour vous, froissée et tordue entre ses doigts.... Je ne le crois pas encore, et pourtant je l'ai vue raidie et blanche; j'ai tenu dans mes mains ses mains de morte.... Je ne le crois pas, mais cela est, et je l'ai vu, et j'ai vu son cercueil enveloppé du Validø-Châe, avec un voile vert de la Mecque, et j'ai entendu l'Imam dire pour elle la prière des morts....

Jeudi, ce jour même où nous devions la reconduire à Hamdi Bey, j'ai reçu un mot à l'aube, avec une clef de sa chambre.... (Cette serrure qu'elle était si contente d'avoir obtenue, vous vous rappelez?) C'est Kondja-Gul qui m'apportait cela, et pourquoi de si bonne heure?... J'avais de l'effroi d'être déchirant l'enveloppe.... Et j'ai lu: "Viens, tu me trouveras morte. Tu entreras la première et seule dans ma chambre; près de moi tu chercheras une lettre; tu la cacheras dans ta robe, et ensuite tu l'enverras à mon ami.

Et j'y suis allée en courant, je suis entrée seule dans cette chambre.... Oh! Andrø, l'horreur d'entrer là... L'horreur du premier regard jeté là-dedans!... Où serait-elle? Dans quelle pose,... tombée, couchée?... Ah! là dans ce fauteuil, devant son bureau, cette tête renversée, toute blanche, qui avait l'air de regarder le jour levant.... Et je ne devais pas appeler, pas crier.... Non, la lettre, je devais chercher la lettre.... Des lettres, j'en voyais cinq ou six cachetées sur ce bureau près d'elle; sans doute ses adieux, Mais il y avait aussi des feuillets épars, ce devait être ça, avec cette enveloppe prête qui portait votre nom.... Et le dernier feuillet, celui que vous verrez froissé, je l'ai pris dans sa main gauche qui le tenait, crispée.... J'ai caché tout cela, et, quand j'ai eu fait comme elle voulait, alors seulement j'ai crié de toute ma voix, et on est venu....

Djønane, mon unique amie, ma soeur.... Pour moi, il n y a plus rien, en dehors d elle, aprŁs elle, ni joie, ni tendresse, ni lumiŁre du jour; elle a tout emportØ au fond de sa tombe, oØ se dressera bientØ une pierre verte, lØbas, vous savez, dans cet Eyoub que vous aimiez tous deux....

Et elle aurait vØcu, si elle Øtait restØe la petite barbare, la petite princesse des plaines d Asie! Elle n aurait rien su du nØant des choses.... C est de trop penser et de trop savoir, qui l a empoisonnØe chaque jour un peu.... C est l Occident qui l a tuØe, AndrØ.... Si on l avait laissØe primitive et ignorante, belle seulement, je la verrais lØprŁs de moi, et j entendrais sa voix.... Et mes yeux n auraient pas pleurØ, comme ils pleureront des jours et des nuits encore.... Je n aurais pas eu ce dØsespoir, AndrØ, si elle Øtait restØe la petite princesse des plaines d Asie....

ZEYNEB."

La lettre de Djønane, AndrØ avait une pieuse frayeur de l ouvrir.

Ce n Øtait plus comme le faire-part, dØcachetØ si distraitemnt. Cette fois il Øtait averti; depuis des jours, il avait pris le deuil pour elle; la tristesse de l avoir perdue Øtait entrØe en lui par degrØs avec une pØnØtration lente et profonde; il avait eu le temps aussi de mØditer sur la part de responsabilitØ qui lui revenait dans ce dØsespoir.

Donc, avant de dØchirer cette enveloppe, il s enferma seul, pour n Øtre troublØ par rien dans son tØte-ØtØte avec elle.

Plusieurs feuillets.... Et le dernier, celui d en dessous, en effet, les doigts le sentaient tout froissØ et meurtri.

D abord il vit que c Øtait son Øcriture des lettres habituelles, toujours sa mØme Øcriture aussi nette. Elle avait donc ØtØ bien maŁtrese d elle-mØme devant la mort! Et elle commençait par ces phrases un peu rythmØes qui Øtaient dans sa maniŁre; des phrases d abord si calmes, qu AndrØ eŁst doutØ presque, lui qui ne l avait pas vue "raidie et blanche", lui qui n avait pas eu le contact de sa main de morte".

LA LETTRE

"Mon ami, l heure est venue de nous dire adieu. L iradØ par lequel je me croyais protØgØe a ØtØ rapportØ, Zeyneb a dŁs vous l apprendre. Ma grand-mŁre et mes oncles ont tout prØparØ pour mon mariage, et demain doit me rendre Ø l homme que vous savez.

Il en minuit et, dans la paix de la maison close, point d autre bruit que le grincement de ma plume; rien ne veille, hors ma souffrance. Pour moi, le monde s est Øvanoui; j ai dØjØpris congØ de tout ce qui m y Øtait cher, j ai Øcrit mes derniŁres volontØs et mes adieux. J ai dØbarrassØ mon Åme de tout ce qui n en est pas l essence, j en ai voulu

chasser toutes les images--pour que rien ne demeure entre vous et moi, pour ne donner qu'à vous les dernières heures de ma vie, et que ce soit vous seul qui sentiez s'arrêter le dernier battement de mon cœur.

Car, mon ami, je vais mourir.... Oh! d'une mort paisible semblable à un sommeil, et qui me gardera jolie. Le repos, l'oubli sont là dans un flacon à portée de ma main. C'est un toxique arabe très doux qui, dit-on, donne à la mort l'illusion de l'amour.

Andrø, avant de m'en aller de la vie, j'ai fait un pèlerinage à la petite tombe qui vous est chère. J'ai voulu prier là et demander à celle que vous avez aimée de me secourir à l'heure du départ,--et aussi de permettre à mon souvenir de se mêler au sien dans votre cœur. Et tant que je me suis rendue à Eyoub, seule avec ma vieille esclave, demander aux morts de me faire accueil. Parmi les tombes j'ai erré, choisissant ma place. Dans ce coin où nous nous étions assis ensemble, je me suis reposée seule. Ce jour d'hiver avait la douceur de l'avril où mon âme, en ce même lieu, s'était donnée.... Dans la Corne-d'Or, au retour, du ciel il pleuvait des roses. Oh! mon pays, si beau dans ta pourpre du soir! J'ai clos mes yeux pour emporter dans l'autre vie ta vision!...

Zeyneb m'avait conseillé la fuite, quand l'annulation de l'iradø nous a été signifiée. Cependant, je n'ai pu m'y résoudre. Peut-être, si j'avais su trouver, sous un autre ciel, l'amour pour m'accueillir.... Mais je n'avais droit de prétendre qu'à une pitié affectueuse. J'aime mieux la mort, je suis lasse.

Un calme étrange règne en moi.... J'ai fait apporter dans ma chambre,--ma chambre de jeune fille où vous êtes entré un jour,--toutes les fleurs envoyées par mes amies pour la "fête" de demain. En les disposant autour de mon lit, de la table sur laquelle j'étais, c'est à vous, ami, que je pense. Je vous évoque. Cette nuit, vous êtes mon compagnon. Si je ferme les yeux, vous voici, froid, immobile; mais vos yeux à vous,--ces yeux dont je n'aurai jamais sondé le mystère,--percent mes paupières closes et me brûlent le cœur. Et si je rouvre mes yeux, vous êtes là encore parmi les fleurs, votre portrait me regarde.

Et votre livre,--_notre livre_, - à part ces feuillets que vous m'avez donné et qui me suivront demain, je m'en vais donc sans l'avoir lu! Ainsi je n'aurai pas même su votre exacte pensée. Avez-vous bien senti la tristesse de notre vie. Avez-vous bien compris le crime d'éveiller des âmes qui dorment et puis de les briser si elles s'envolent, l'infamie de réduire des femmes à la passivité des choses?... Dites-le, vous, que nos existences sont comme enlisées dans du sable, et pareilles à de lentes agonies.... Oh! dites-le! Que ma mort serve au moins à mes sœurs musulmanes! J'aurais tant voulu leur faire du bien quand je vivais!... J'avais caressé ce rêve autrefois, de tenter de les éveiller toutes.... Oh! non, dormez, dormez, pauvres âmes. Ne vous avisez jamais que vous avez des ailes!... Mais celles-là qui déjà ont pris leur essor, qui ont entrevu d'autres horizons que celui du harem, oh! Andrø, je vous les confie; parlez d'elles et parlez pour elles. Soyez leur défenseur dans le monde où l'on pense. Et que leurs larmes à toutes, que mon angoisse de cette heure, touchent enfin les pauvres aveugles, qui nous

aiment pourtant, mais qui nous oppriment!..."

L'écriture maintenant changeait tout à coup, devenait moins assurée, presque tremblante:

"Il est trois heures du matin et je reprends ma lettre. J'ai pleuré, tant pleuré, que je n'y vois plus bien. Oh! André! André! est-ce donc possible d'être jeune, d'aimer, et cependant d'être poussée à la mort? Oh! quelque chose me serre à la gorge et m'étouffe... J'avais le droit de vivre et d'être heureuse... Un rêve de vie et de lumière plane encore autour de moi... Mais demain, le soleil de demain, c'est le maître qu'on m'impose, ce sont ses bras qui vont m'enlacer... Et où sont-ils, les bras que j'aurais aimés..."

Un intervalle, témoignant d'un autre temps d'arrêt: l'hésitation suprême sans doute et puis l'accomplissement de l'acte irrévocable. Et la lettre, pour quelques secondes encore, reprenait sa tranquillité harmonieuse. Mais cette tranquillité-là donnait le frisson...

"C'est fini, il ne fallait qu'un peu de courage. Le petit flacon d'oubli est vide. Je suis déjà une chose du passé. En une minute, j'ai franchi la vie, il ne m'en reste qu'un goût amer de fleurs aux lèvres. La terre me paraît lointaine, et tout se brouille et se dissout?--tout sauf l'ami que j'aimais, que j'appelle, que je veux près de moi jusqu'à la fin."

L'écriture commençait à s'en aller de travers comme celle des petits enfants. Puis, vers la fin de la nouvelle page, les lignes chevauchaient tout à fait. La pauvre petite main n'y était plus, ne savait plus, les lettres se rapetissaient trop, ou bien tout à coup devenaient très grandes, effrayantes d'être si grandes... C'était le dernier feuillet, celui qui avait été tordu et pété pendant la convulsion de la mort, et les meurtrissures de ce papier ajoutaient à l'horreur de lire.

"...l'ami que j'appelle, que je veux près de moi jusqu'à la fin... Mon bien-aimé, venez vite, car je veux vous le dire... Ne saviez-vous donc pas que je vous chérissais de tout mon être? Quand on est mort, on peut tout avouer. Les règles du monde, il n'y en a plus. Pourquoi, en m'en allant, ne vous avouerais-je pas que je vous ai aimé?..."

André, ce jour où vous êtes assis là devant ce bureau où je vous écris mon adieu, le hasard, comme je me penchais, m'a fait vous frôler; alors j'ai fermé les yeux, et derrière mes yeux clos, quels beaux songes ont tout à coup passé! Vos bras me pressaient contre votre cœur, et mes mains emplies d'amour touchaient doucement vos yeux et en chassaient la tristesse. Ah! la mort aurait pu venir, et elle serait venue en même temps que pour vous la lassitude, mais comme elle est si douce, et quelle âme joyeuse et reconnaissante elle est emportée... Ah! tout se brouille et tout se voile... On m'avait dit que je dormirais, mais je

n'ai pas encore sommeil, seulement tout remue, tout se double, tout danse, mes bougies sont comme des soleils, mes fleurs ont grandi, grandi, je suis dans une forêt de fleurs géantes...

Viens, André, viens près de moi, que fais-tu là parmi les roses? Viens près de moi pendant que j'écris, je veux ton bras autour de moi et tes chers yeux près de mes lèvres. Là mon amour, c'est ainsi que je veux dormir, tout près de toi, et te dire que je t'aime... Approche de moi tes yeux, car, de l'autre vie où je suis, on peut lire dans les âmes à travers les yeux... Et je suis une morte, André... Dans tes yeux clairs où je n'ai pas su voir, y a-t-il pour moi une larme?... Je ne t'entends pas répondre parce que je suis morte... Pour cela je t'écris, tu n'entendrais pas ma voix lointaine...

"Je t'aime, entends-tu au moins cela, je t'aime..."

Oh! sentir ainsi, comme sous la main, cette agonie! Être celui à qui elle s'obstinait à parler quand même, pendant la minute de grand mystère où l'âme s'en va... Recueillir la dernière trace de sa chère pensée qui venait d'un domaine des morts!...

"Et je m'en vais, je m'envole, serre-moi!... André!... Oh! t'aimera-t-on encore d'un amour si tendre... Ah! le sommeil vient et la plume est lourde? Dans tes bras... mon bien-aimé.....
.....

Ils se perdaient, trancés à peine, les derniers mots. Du reste, ni cela, ni rien, celui qui lisait ne pouvait plus lire... Sur le feuillet, froissé par la pauvre petite main qui ne savait plus, il appuya les lèvres, pieusement et passionnément. Et ce fut leur grand et leur seul baiser...

LVII

O Djønane-Feridø-Azâdø, que le rahmet d'Allah descende sur toi! Que la paix soit à ton âme filre et blanche! Et puissent tes soeurs de Turquie, à mon appel, pendant quelques années encore avant l'oubli, redire ton cher nom, le soir dans leurs prières!...

FIN

End of the Project Gutenberg EBook of Les desenchantees, by Pierre Loti

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LES DESENCHANTEES ***

This file should be named 8dech10.txt or 8dech10.zip

Corrected EDITIONS of our eBooks get a new NUMBER, 8dech11.txt
VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8dech10a.txt

Walter Debeuf

Project Gutenberg eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as Public Domain in the US unless a copyright notice is included. Thus, we usually do not keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

We are now trying to release all our eBooks one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg eBooks is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our Web sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any eBook before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or

<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any eBook selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2002 as we release over 100 new text files per month: 1240 more eBooks in 2001 for a total of 4000+ We are already on our way to trying for 2000 more eBooks in 2002 If they reach just 1-2% of the world's population then the total will reach over half a trillion eBooks given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away 1 Trillion eBooks!
This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

Here is the briefest record of our progress (* means estimated):

eBooks Year Month

1 1971 July
10 1991 January
100 1994 January
1000 1997 August
1500 1998 October
2000 1999 December
2500 2000 December
3000 2001 November
4000 2001 October/November
6000 2002 December*
9000 2003 November*
10000 2004 January*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

****The Legal Small Print****

(Three Pages)

*****START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS**START*****

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers. They tell us you might sue us if there is something wrong with your copy of this eBook, even if you got it for free from someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

***BEFORE!* YOU USE OR READ THIS EBOOK**

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project"). Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below,

[1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as

EITHER:

[*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is the case, for instance, with most word processors); OR

[*] You provide, or agree to also provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the eBook in its original plain ASCII form (or in EBCDIC or other equivalent proprietary form).

[2] Honor the eBook refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement.

[3] Pay a trademark license fee to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return. Please contact us beforehand to let us know your plans and to work out the details.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at: hart@pobox.com

[Portions of this eBook's header and trailer may be reprinted only when distributed free of all fees. Copyright (C) 2001, 2002 by Michael S. Hart. Project Gutenberg is a TradeMark and may not be used in any sales of Project Gutenberg eBooks or other materials be they hardware or software or any other related product without

express permission.]

*END THE SMALL PRINT! FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS*Ver.02/11/02*END*

R PUBLIC DOMAIN EBOOKS*Ver.02/11/02*END*

he briefest record of our progress (* means estimated):

eBooks Year Month

1 1971 July

10 1991 January

100 1994 January

1000 1997 August

1500 1998 October

2000 1999 December

2500 2000 December

3000 2001 November

4000 2001 October/November

6000 2002 December*

9000 2003 November*

10000 2004 January*

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created

to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states.

Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting

donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted, but we don't know ANYTHING about how to make them tax-deductible, or even if they CAN be made deductible, and don't have the staff to handle it even if there are ways.

Donations by check or money order may be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation

PMB 113

1739 University Ave.

Oxford, MS 38655-4109

Contact us if you want to arrange for a wire transfer or payment method other than by check or money order.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fund-raising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund-raising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

You can get up to date donation information online at:

<http://www.gutenberg.net/donation.html>

If you can't reach Project Gutenberg,

you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

****The Legal Small Print****

(Three Pages)

*****START**THE SMALL PRINT!**FOR PUBLIC DOMAIN EBOOKS**START*****

Why is this "Small Print!" statement here? You know: lawyers.

They tell us you might sue us if there is something wrong with

your copy of this eBook, even if you got it for free from

someone other than us, and even if what's wrong is not our fault. So, among other things, this "Small Print!" statement disclaims most of our liability to you. It also tells you how you may distribute copies of this eBook if you want to.

BEFORE! YOU USE OR READ THIS EBOOK

By using or reading any part of this PROJECT GUTENBERG-tm eBook, you indicate that you understand, agree to and accept this "Small Print!" statement. If you do not, you can receive a refund of the money (if any) you paid for this eBook by sending a request within 30 days of receiving it to the person you got it from. If you received this eBook on a physical medium (such as a disk), you must return it with your request.

ABOUT PROJECT GUTENBERG-TM EBOOKS

This PROJECT GUTENBERG-tm eBook, like most PROJECT GUTENBERG-tm eBooks, is a "public domain" work distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project").

Among other things, this means that no one owns a United States copyright on or for this work, so the Project (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth below, apply if you wish to copy and distribute this eBook under the "PROJECT GUTENBERG" trademark.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

To create these eBooks, the Project expends considerable efforts to identify, transcribe and proofread public domain works. Despite these efforts, the Project's eBooks and any medium they may be on may contain "Defects". Among other things, Defects may take the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other eBook medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

But for the "Right of Replacement or Refund" described below,

[1] Michael Hart and the Foundation (and any other party you may receive this eBook from as a PROJECT GUTENBERG-tm eBook) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and [2] YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this eBook within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it

on a physical medium, you must return it with your note, and such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS EBOOK IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE EBOOK OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart, the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this eBook, [2] alteration, modification, or addition to the eBook, or [3] any Defect.

DISTRIBUTION UNDER "PROJECT GUTENBERG-tm"

You may distribute copies of this eBook electronically, or by disk, book or any other medium if you either delete this "Small Print!" and all other references to Project Gutenberg, or:

[1] Only give exact copies of it. Among other things, this requires that you do not remove, alter or modify the eBook or this "small print!" statement. You may however, if you wish, distribute this eBook in machine readable binary, compressed, mark-up, or proprietary form, including any form resulting from conversion by word processing or hypertext software, but only so long as *EITHER*:

[*] The eBook, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline () characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

[*] The eBook may be readily converted by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the eBook (as is

the case, for instance, with most word processors);