

The Project Gutenberg Etext of Anatomie du Mouvement, poØsie  
by Huguette Bertrand  
#2 in our series by Huguette Bertrand

\*\* This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below \*\*  
\*\* Please follow the copyright guidelines in this file. \*\*

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your  
own disk, thereby keeping an electronic path open for future  
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to  
view the etext. Do not change or edit it without written permission.  
The words are carefully chosen to provide users with the  
information they need to understand what they may and may not  
do with the etext.

\*\*Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts\*\*

\*\*Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971\*\*

\*\*\*\*\*These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!\*\*\*\*\*

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and  
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)  
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Anatomie du Mouvement, poØsie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4562]  
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]  
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ISO8859-1

The Project Gutenberg Etext of Anatomie du Mouvement, poØsie  
by Huguette Bertrand

\*\*\*\*\*This file should be named 8anat10.txt or 8anat10.zip\*\*\*\*\*

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 8anat11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 8anat10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:

<http://gutenberg.net> or

<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or  
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>  
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation  
PMB 113  
1739 University Ave.  
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

\*\*\*

If you can't reach Project Gutenberg,  
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

\*\*Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor\*\*  
(Three Pages)

\*\*\*START\*\* SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS \*\*\*

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Anatomie du Mouvement, poØsie  
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as \*EITHER\*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does \*not\* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (\*) and underline (\_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

#### LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

#### INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

#### WHAT IF YOU \*WANT\* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:  
hart@pobox.com

\*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS\*END\*

Huguette Bertrand

ANATOMIE DU MOUVEMENT

poøsie

=====

tous ceux que l'on arrache au doute,  
je les salue, bouches à nouveau ouvertes,  
qui savaient déjà que signifie le silence

Rainer-Maria Rilke

\* \* \* \* \*

## ESQUISSE

C'est bien avec le poing qu'on récite le jour  
quand les désirs sont à plaindre  
En montant le volume du corps  
les prix grimpent  
et la folie est à son plus bas  
Des formes terroristes devançant la mémoire  
Est-ce bien utile d'inventer de nouveaux visages  
alors que les fenêtres ne sont plus étanches  
Au verso de la brutalité  
il n'y a que de la poussière  
et de l'intimité  
inventée pour l'anatomie branlante  
C'est profond et plein d'impasses  
et ça chemine vers l'obsession la nuit

Les muscles se profilent au tangage des mots  
que la main refuse  
Ces moments de flottement entre les paumes  
soulèvent des enjeux  
que les lèvres ne savent pas dissimuler  
La journée en toute maladresse brûle  
d'une stimulation affectueuse de l'œil  
dessine des zones de haute précision  
Alerte  
l'heure sonne la stratégie  
quand toutes les paniques ont été regroupées  
La ferveur est inévitable  
La langue et ses maléfices organisent  
des aller-retour d'exil  
et même des rapprochements à ciel ouvert

La violence se fait discrète  
douce comme un bruissement d'horloge  
et la réponse est là

rouge  
le soleil se lève encore  
l'oeil cousu à la mémoire  
du voyageur  
qui apprend à mourir  
en cours de route  
digne de la peur  
avant le lait  
après les sueurs  
et sa descente au fond des sens  
comme une digestion  
lorsque la bouche à plein régime s'écrie  
Attendez-moi

ce grand stress fut oublié  
sur la batture  
quand un bateau lent passa  
aux pieds des enfants  
trop grands  
trop chers  
leurs samedis trop fréquentés  
en attendant le dimanche  
dans la ville  
avec ses secrets qui penchent  
tant à droite  
tant à gauche  
et le temps qui occupe le temps  
quand on n'y est pas

à grands coups de flots  
la sève des marées  
embrassa le silence  
de ces hommes impunis  
et leurs femmes ont craché leurs visages  
dans les sables que dévorent  
les vaisseaux endormis

elles ouvrent au large  
leurs hanches  
où le coulis fécond  
engrosse leurs rêves  
infiniment  
dans le goudron

devant ce miroir gris  
c'était écrit  
que l'oeil magique  
fixé sur le ventre de l'idolâtre  
labourerait ses nuits  
sans mémoire

le jour venu  
il n'y aurait plus que des noeuds



sur les murs  
et une parade de sentiments  
d'origine inconnue  
sur l'indifférence du tapis

c'était écrit aussi  
que la Marie vengeur  
du haut de son rève  
briguerait le suffrage thâral  
et qu'elle contesterait les bonheurs  
qui font mal

mais ne réveillez plus la femme  
qui n'a pas tort  
de se lever en retard  
surtout quand elle a passé minuit  
sans broncher  
devant une fenêtre historique  
alors que le monde  
sous de lourdes paupières  
défilait sans payer  
devant un vieux fusil

à l'heure dite  
on éteignit les lumières  
de la rue  
jonchée de foudres  
sous le manteau d'un ange gris  
radoteux

pendant ce temps  
la superfemme  
qui avalait goulûment son déjeuner  
s'étouffa

et vous êtes parti  
sans un mot dans les poches  
un vieux bout de papier  
dans vos souliers  
en cas d'urgence

après avoir grugé les villes  
à petits pas fauves  
vous êtes rentré  
par la porte arrière  
l'âme chiffonnée

mais le temps n'y était plus  
seul un grincement de cœur  
enfouissait ses vides  
dans les noirs secrets  
d'un réfrigérateur

voir ce spasme Ønorme  
au bar des mØgots  
et les couples àtalons hauts  
une grosse biŁre passionnØe  
dans la foulØe de l'oeil  
bue comme un rØe sur mesure

un spot majuscule et rose  
sillonne la salle  
en quØEte du lieu prØcis  
oØ se dØroulera l'Øclat des sens

il pleut àverse sur l'Øcriture  
effaçant les sexes joyeux  
ces jeux de thØâtre  
et le retour

mais ce n'est l'affaire de personne  
si la terre vieillit  
d'un rØEve àla fois  
avec son passØ antØrieur  
ØvachØ sur l'horizon  
devant les hommes et les femmes  
des morts àplaindre  
d'avoir vØcu  
en l'espace d'une poussiŁre  
sans rincer l'histoire  
àl'eau de Javel  
pluvieuse comme un souvenir  
d'Øcriture

quand ce blues est incertain  
j'implore les vierges de la modernitØ  
les icØnes de la rue  
les fonctionnaires et les fous  
et je consacre mes jours  
àdormir dans la poubelle du coeur  
àl'envers

parfois dans la chair  
il y a des coups de semonce  
du nuclØaire qui pouffe de rire  
et cette bagatelle qu'on appelle  
tendresse  
extra-lØgŁre "king size".

---

## CYCLES AMOUREUX

Sous les crocs du soir  
les ventres amoureux  
profanent

le corps d'opécø du silence  
ils palpent l'attente  
jusqu'aux heures affolantes  
du respir

derrière le tableau  
les battements de la forme  
taire l'inconnu  
cet échappø de la main

ça meurt toujours  
à l'opposø d'un øcho  
quand le cœur s'enfonce dans l'absence  
sous les orages de silences  
et le tue-mouches

le temps se rupture  
et le corps vole en øclats  
sa respiration sous les arbres  
comme un objet sans repos  
devenu vøgøtal

assises sur le monde  
les amours lentes  
grefføes à nos tempes  
s'øloignent comme des vierges ensemençøes  
vers le chaud mølange du ciel  
entre l'extase  
et son reflet

condamnøes  
elles s'offrent jusqu'aux larmes  
des cinømas

puis vint le dølire  
puis la mort  
restituøe  
une dernière fois dans l'haleine  
comme un tout rassemblø

promise au døsert  
la vie gønitale  
commande des toasts  
et du cafø  
se noie dans toutes les directions  
en laissant tomber ses fruits

mais au pied du lit  
il y a des novembres  
abandonnøes à la pluie  
l'alchimie d'une chanson  
bleu-or  
et la porte de la mømoire

toujours fermée  
quand c'est nécessaire

cet effeuillage discret de l'automne  
s'achèvera  
dès que la paume  
aura tué le frisson  
sur la peau ornementale des filles  
qui grignotent la passion  
dans l'instantané des amants  
soûls  
leurs hanches  
gravées dans le calcaire  
aux mille glissements de cœur  
éclats dans l'oeuf

le corps baisé  
en saumure poétique  
se fane vite et ras  
dans le remous des d'froques  
et du lancer léger

sans sourciller  
le midi mange-tout annonce des mots  
des nymphes  
et des moustiques  
pour les cas d'après-midi  
comme si les oreillers étaient en manque  
sur les draps propres  
des amours empêchés

enroulée dans le miel triste  
et la plume d'oie  
la peau chic  
hume les bières d'espèces  
en poursuivant les fossoyeurs  
jusqu'au dix-huitième trou

ce dernier cratère amoureux  
de la chair embrasse  
à coups d'épée dans la poussière  
le cri neuf  
définitif

malgré ce discours  
cet espace blanc  
et tout ce remplissage du silence  
qu'on verse sur le père  
la mère les enfants  
il y a môme dans la dramaturgie  
ordonnée  
multipliée par l'espace-temps

on la retrouve en double  
en triple  
en quadrimoteur  
sur les ailes du langage  
elle flotte  
sur la masse totale du poème  
ØtriquØe

devant cette affiche en folie  
il a failli faire noir  
mais de parole en parole  
on s'est trompØ de rue  
puis on a marchØ sur des trous  
mous  
en faisant claquer nos doigts  
dans l'oreille des sourds

le bec en cul d'poule  
on retourne au salon  
l'instant d'une rØvolte  
conservØe dans la biensØance

àtØlØ-Douceur  
passe-moi le beurre  
du bonheur des morts apaisØs  
et le popcorn

viens  
on va faire la moue ensemble  
dans un coin d'ombre  
et puis on se promŁnera  
dans la moiteur des yeux  
sans personne pour nous moucher

on investira le pont d'argile  
et on tassera nos vieilles peurs  
dans le courant de l'annØe  
sans interrompre  
les pigeons dans les beaux draps  
de soie  
pour le plaisir des mains  
et le dØsir encore

il n'y a rien d'inquiØtant  
quand la chambre est assoupie  
et que ses effluves aspergent  
les corps endormis

le chatolement de la brise sur la peau  
grise les spasmes  
et la dentelle des rideaux

comme un vieux fantôme rabougri

le songe  
songe  
il rafle le sommeil  
et tout recommence

de mémoire distraite  
on redessine le corps  
qu'on range dans l'armoire  
sous une pile de secrets  
rapiécés  
que le temps renifle  
en l'absence du poids des lettres  
et des mots cachés

il ne reste plus qu'à disparaître  
dans les noirceurs  
et les idées  
puis à éteindre ce poème  
dans le cendrier

---

## EFFLEUREMENT

Affolement à la rencontre de la main  
mémoire à cinq doigts sur la bougeotte du monde  
cette vagabonde empoigne la chair des images  
effleure la voix  
de l'autre

elle écrit entre les gestes  
jusqu'à la racine des pierres  
pour l'intense de nos sangs froids  
durs

incliné devant ce mystère  
la main caresse ouvertement la vie  
d'un élan vertigineux  
transporte le sol

au fond  
elle a froid  
et ses bidules ne laissent aucune trace  
jusqu'au moment  
où une petite chose tranquille  
revint de vacances  
avec le ciel dans sa valise  
et des gants pour ramasser  
les sortilèges  
rêpandus dans les nervures de l'automne  
juste avant l'hiver

au théâtre de l'espace  
l'obstination explore les désirs  
jusqu'au ras des brûlures

ces espaces nus  
abandonnés à l'écriture  
recomposent la préhistoire  
à la recherche du mouvement  
cette force chaude  
d'un sourire inachevé

pendant ce temps  
baiser à blanc au bord du lit  
au bord de la route  
au bord du bord  
tandis qu'un vieux monde ergote  
à l'angle Gorki et Lafontaine  
le blues loin des oreilles indiscrettes

emmitoufflé dans les mythes artificiels  
l'oeil gitan  
à travers les barbelés  
veille  
au milieu

reprenons à partir de la blessure  
qu'un matin embué invite  
entre deux draps ivres  
le corps en friche  
embaumé de soleil  
de chocolat fondant  
accompagné de frites-sauce-fromage  
octroyés par le ministre  
de la tourmente fédérative

forcément  
les roses ont le mal du tendre  
quand le bonbon ne fond pas

mais tout ceci n'est qu'un oeil  
dans l'oeil de l'autre  
quand parler de l'amour  
et d'une tête croche  
c'est comme frôler un voyage  
lorsque la bouche largue ses amarres  
sur une vieille peau

en regard de nos mains recueillies  
tous les yeux  
ont suivi  
la silhouette du silence  
vers des ombres à rayures d'enfants sales  
pillés par les jeux des absents

images brûlées  
devenues pays  
et vastes saisons

cette vision engendre un printemps féroce  
dans le ventre des coutumes  
ses formes bohémienne  
promises à la torture  
à travers les lieux tièdes  
de la chair

il se peut qu'une voix  
à l'été chercheuse prononce  
une tonne de briques  
sur les braguettes magiques  
qui en ont assez de languir  
au pied de l'escalier

tout ça se ramasse à la cuillère  
au cours d'un brunch menstruel  
arôme de noix  
de camomille et de thé glacé  
bouillie avortée dans des assiettes  
plaquées or  
flanquées de fourchettes en plastique

oedème aux yeux  
qu'allons-nous faire dans ces salles d'eau  
sinon excrémenter des figures de style  
et "sniffer" des bulles  
comme des éponges naissantes

ce bluff quotidien s'assoupit  
dans le journal intime du matin  
et les nouvelles croupissent  
sous le choc des odeurs événementielles

alors  
sonne l'heure de la débâcle

---

## INCIDENCES

Couchée dans le duvet de l'automne  
je crie en silence  
sous la pluie verte et sourde  
mon corps détrempé ramollit  
et que viennent les mouches  
braconner sur les restes  
de ma folie



entourez-moi de vos bruits d'ailes  
enterrez-moi comme un hasard  
jusqu'à la prochaine repousse

dans ce "nowhere" solitaire  
des sØances imaginaires  
sous les caresses gØniales  
dØclenchent  
l'ondulation sauvage  
Ølectrique

pour l'amour de l'amour  
cette vague s'abandonne  
aux gØmissements des sources  
mystÈre de la pluie  
et des vents millØnaires

enchaînØ  
au chant usØ  
des cris mâes  
le temps s'agenouille  
criblØ de souvenirs  
qu'un printemps fØbrile  
Øtale  
sur les draps livrØs au dØsir

saisir l'idole au bout de l'onde  
en faire jaillir l'Øcume  
de mes promenades solitaires  
suppliant la rigiditØ des rocs  
jusqu'au calme dØfinitif

je ne crois pas à la fin du monde  
mais je suis polie  
quand vient le temps de crever l'absence  
dans la rondeur du paysage

sur le coeur sanglØ de mØtal  
et de cuir  
mes mains excessives peignent  
des mØmoires  
pour l'Ømouvance  
fabriquØe vraie  
tout prÈs du loin  
territoires exagØrØs  
lorsque la silhouette se penche  
doucement  
sur l'infime

en apparat de mots-vampires  
les dieux ØcoeurØs fanatisent l'ardente  
ØpuisØe  
sur les dalles fleuries

feux et vertiges aux fibres

le corps errant  
dans les secrets de l'autre nuit  
je m'abîme sous-cutané  
sous la pulsion d'ancêtres  
symboliques

une à l'infini  
dans le clapotis des lumières  
la couleur de l'hiver  
expire  
esquisse transparente  
et blessure d'or

programmés au cul du jour  
les doigts immobiles  
essouffés

=====  
Éditions En Marge et Huguette Bertrand  
St-Jérôme (Québec) Canada  
Dopâ l'gal / premier trimestre 1991  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 2-9802204-0-X  
Tous droits réservés - All rights reserved

=====  
Ce recueil de poésie est aussi édité sur le site web de la  
Bibliothèque nationale du Canada dans sa collection électronique  
à l'adresse suivante :  
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette\\_bertrand/anatomie/anatomie.htm](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/anatomie/anatomie.htm)

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website  
in its electronic collection at the following URL :  
[http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette\\_bertrand/anatomie/anatomie.htm](http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/anatomie/anatomie.htm)

\*\*\*\*\*

Ce document fut présenté en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"  
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Québec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"  
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

\*\*\*\*\*

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poétique de Huguette Bertrand : [ <http://www.espacepoetique.com> ]

Synopsis du site / Map site : [ <http://www.espacepoetique.com/poete/map.html> ]

Courriel / Email : [ [hugettebertrand@videotron.ca](mailto:hugettebertrand@videotron.ca) ]

End of the Project Gutenberg etext of Anatomie du Mouvement, poésie  
by Huguette Bertrand