

The Project Gutenberg Etext of Anatomie du Mouvement, poesie
by Huguette Bertrand
#2 in our series by Huguette Bertrand

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext, Details Below **
** Please follow the copyright guidelines in this file. **

Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

We encourage you to keep this file, exactly as it is, on your
own disk, thereby keeping an electronic path open for future
readers. Please do not remove this header information.

This header should be the first thing seen when anyone starts to
view the etext. Do not change or edit it without written permission.
The words are carefully chosen to provide users with the
information they need to understand what they may and may not
do with the etext.

Welcome To The World of Free Plain Vanilla Electronic Texts

Etexts Readable By Both Humans and By Computers, Since 1971

*****These Etexts Are Prepared By Thousands of Volunteers!*****

Information on contacting Project Gutenberg to get etexts, and
further information, is included below. We need your donations.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a 501(c)(3)
organization with EIN [Employee Identification Number] 64-6221541

Title: Anatomie du Mouvement, poesie

Author: Huguette Bertrand

Release Date: October, 2003 [Etext #4562]
[Yes, we are more than one year ahead of schedule]
[This file was first posted on February 10, 2002]

Edition: 10

Language: French

Character set encoding: ASCII

The Project Gutenberg Etext of Anatomie du Mouvement, poesie
by Huguette Bertrand

*****This file should be named 7anat10.txt or 7anat10.zip*****

Corrected EDITIONS of our etexts get a new NUMBER, 7anat11.txt

VERSIONS based on separate sources get new LETTER, 7anat10a.txt

We are now trying to release all our etexts one year in advance of the official release dates, leaving time for better editing. Please be encouraged to tell us about any error or corrections, even years after the official publication date.

Please note neither this listing nor its contents are final til midnight of the last day of the month of any such announcement. The official release date of all Project Gutenberg Etexts is at Midnight, Central Time, of the last day of the stated month. A preliminary version may often be posted for suggestion, comment and editing by those who wish to do so.

Most people start at our sites at:
<http://gutenberg.net> or
<http://promo.net/pg>

These Web sites include award-winning information about Project Gutenberg, including how to donate, how to help produce our new etexts, and how to subscribe to our email newsletter (free!).

Those of you who want to download any Etext before announcement can get to them as follows, and just download by date. This is also a good way to get them instantly upon announcement, as the indexes our cataloguers produce obviously take a while after an announcement goes out in the Project Gutenberg Newsletter.

<http://www.ibiblio.org/gutenberg/etext03> or
<ftp://ftp.ibiblio.org/pub/docs/books/gutenberg/etext03>

Or /etext02, 01, 00, 99, 98, 97, 96, 95, 94, 93, 92, 91 or 90

Just search by the first five letters of the filename you want, as it appears in our Newsletters.

Information about Project Gutenberg (one page)

We produce about two million dollars for each hour we work. The time it takes us, a rather conservative estimate, is fifty hours to get any etext selected, entered, proofread, edited, copyright searched and analyzed, the copyright letters written, etc. Our projected audience is one hundred million readers. If the value per text is nominally estimated at one dollar then we produce \$2 million dollars per hour in 2001 as we release over 50 new Etext files per month, or 500 more Etexts in 2000 for a total of 4000+. If they reach just 1-2% of the world's population then the total should reach over 300 billion Etexts given away by year's end.

The Goal of Project Gutenberg is to Give Away One Trillion Etext Files by December 31, 2001. [10,000 x 100,000,000 = 1 Trillion]

This is ten thousand titles each to one hundred million readers, which is only about 4% of the present number of computer users.

At our revised rates of production, we will reach only one-third of that goal by the end of 2001, or about 4,000 Etexts. We need funding, as well as continued efforts by volunteers, to maintain or increase our production and reach our goals.

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been created to secure a future for Project Gutenberg into the next millennium.

We need your donations more than ever!

As of February, 2002, contributions are being solicited from people and organizations in: Alabama, Alaska, Arkansas, Connecticut, Delaware, District of Columbia, Florida, Georgia, Hawaii, Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Louisiana, Maine, Massachusetts, Michigan, Mississippi, Missouri, Montana, Nebraska, Nevada, New Hampshire, New Jersey, New Mexico, New York, North Carolina, Ohio, Oklahoma, Oregon, Pennsylvania, Rhode Island, South Carolina, South Dakota, Tennessee, Texas, Utah, Vermont, Virginia, Washington, West Virginia, Wisconsin, and Wyoming.

We have filed in all 50 states now, but these are the only ones that have responded.

As the requirements for other states are met, additions to this list will be made and fund raising will begin in the additional states. Please feel free to ask to check the status of your state.

In answer to various questions we have received on this:

We are constantly working on finishing the paperwork to legally request donations in all 50 states. If your state is not listed and you would like to know if we have added it since the list you have, just ask.

While we cannot solicit donations from people in states where we are not yet registered, we know of no prohibition against accepting donations from donors in these states who approach us with an offer to donate.

International donations are accepted! For more information about donations, please view <http://promo.net/pg/donation.html>
We accept PayPal, as well as donations via NetworkForGood.

Donation checks should be sent to:

Project Gutenberg Literary Archive Foundation
PMB 113
1739 University Ave.
Oxford, MS 38655-4109

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation has been approved by the US Internal Revenue Service as a 501(c)(3) organization with EIN [Employee Identification Number] 64-622154. Donations are tax-deductible to the maximum extent permitted by law. As fundraising requirements for other states are met, additions to this list will be made and fundraising will begin in the additional states.

We need your donations more than ever!

If you can't reach Project Gutenberg,
you can always email directly to:

Michael S. Hart <hart@pobox.com>

Prof. Hart will answer or forward your message.

We would prefer to send you information by email.

Information prepared by the Project Gutenberg legal advisor
(Three Pages)

***START** SMALL PRINT! for COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS ***

TITLE AND COPYRIGHT NOTICE:

Anatomie du Mouvement, poesie
Copyright (C) 2002 by Huguette Bertrand

This etext is distributed by Professor Michael S. Hart through the Project Gutenberg Association (the "Project") under the "Project Gutenberg" trademark and with the permission of the etext's copyright owner.

Please do not use the "PROJECT GUTENBERG" trademark to market any commercial products without permission.

LICENSE

You can (and are encouraged!) to copy and distribute this Project Gutenberg-tm etext. Since, unlike many other of the Project's etexts, it is copyright protected, and since the materials and methods you use will effect the Project's reputation, your right to copy and distribute it is limited by the copyright laws and by the conditions of this "Small Print!" statement.

[A] ALL COPIES: You may distribute copies of this etext electronically or on any machine readable medium now known or hereafter discovered so long as you:

(1) Honor the refund and replacement provisions of this "Small Print!" statement; and

(2) Pay a royalty to the Foundation of 20% of the gross profits you derive calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. If you don't derive profits, no royalty is due. Royalties are payable to "Project Gutenberg Literary Archive Foundation" within the 60 days following each date you prepare (or were legally required to prepare) your annual (or equivalent periodic) tax return.

[B] EXACT AND MODIFIED COPIES: The copies you distribute must either be exact copies of this etext, including this Small Print statement, or can be in binary, compressed, mark-up, or proprietary form (including any form resulting from word processing or hypertext software), so long as *EITHER*:

(1) The etext, when displayed, is clearly readable, and does *not* contain characters other than those intended by the author of the work, although tilde (~), asterisk (*) and underline (_) characters may be used to convey punctuation intended by the author, and additional characters may be used to indicate hypertext links; OR

(2) The etext is readily convertible by the reader at no expense into plain ASCII, EBCDIC or equivalent form by the program that displays the etext (as is the case, for instance, with most word processors); OR

(3) You provide or agree to provide on request at no additional cost, fee or expense, a copy of the etext in plain ASCII.

LIMITED WARRANTY; DISCLAIMER OF DAMAGES

This etext may contain a "Defect" in the form of incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other infringement, a defective or damaged disk, computer virus, or codes that damage or cannot be read by your equipment. But for the "Right of Replacement or Refund" described below, the Project (and any other party you may receive this etext from as a PROJECT GUTENBERG-tm etext) disclaims all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees, and YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE OR UNDER STRICT LIABILITY, OR FOR BREACH OF WARRANTY OR CONTRACT, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES, EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

If you discover a Defect in this etext within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending an explanatory note within that time to the person you received it from. If you received it on a physical medium, you must return it with your note, and

such person may choose to alternatively give you a replacement copy. If you received it electronically, such person may choose to alternatively give you a second opportunity to receive it electronically.

THIS ETEXT IS OTHERWISE PROVIDED TO YOU "AS-IS". NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, ARE MADE TO YOU AS TO THE ETEXT OR ANY MEDIUM IT MAY BE ON, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. Some states do not allow disclaimers of implied warranties or the exclusion or limitation of consequential damages, so the above disclaimers and exclusions may not apply to you, and you may have other legal rights.

INDEMNITY

You will indemnify and hold Michael Hart and the Foundation, and its trustees and agents, and any volunteers associated with the production and distribution of Project Gutenberg-tm texts harmless, from all liability, cost and expense, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following that you do or cause: [1] distribution of this etext, [2] alteration, modification, or addition to the etext, or [3] any Defect.

WHAT IF YOU *WANT* TO SEND MONEY EVEN IF YOU DON'T HAVE TO?

Project Gutenberg is dedicated to increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine readable form.

The Project gratefully accepts contributions of money, time, public domain materials, or royalty free copyright licenses.

Money should be paid to the:

"Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

If you are interested in contributing scanning equipment or software or other items, please contact Michael Hart at:
hart@pobox.com

*SMALL PRINT! Ver.12.12.00 FOR COPYRIGHT PROTECTED ETEXTS*END*

Huguette Bertrand

ANATOMIE DU MOUVEMENT

poesie

Editions En Marge

=====

tous ceux que l'on arrache au doute,
je les salue, bouches a nouveau ouvertes,
qui savaient deja ce que signifie le silence

Rainer-Maria Rilke

* * * * *

ESQUISSE

C'est bien avec le poing qu'on recite le jour
quand les desirs sont a plaindre
En montant le volume du corps
les prix grimpent
et la folie est a son plus bas
Des formes terroristes devancent la memoire
Est-ce bien utile d'inventer de nouveaux visages
alors que les fenetres ne sont plus etanches
Au verso de la brutalite
il n'y a que de la poussiere
et de l'intimite
inventee pour l'anatomie branlante
C'est defonce et plein d'impasses
et ca chemine vers l'obsession la nuit

Les muscles se profilent au tangage des mots
que la main refuse
Ces moments de flottement entre les paumes
soulevent des enjeux
que les levres ne savent pas dissimuler
La journee en toute maladresse brule
d'une stimulation affectueuse de l'oeil
dessine des zones de haute precision
Alerte
l'heure sonne la strategie
quand toutes les paniques ont ete regroupees
La ferveur est inevitable
La langue et ses malefices organisent
des aller-retour d'exil
et meme des rapprochements a ciel ouvert

La violence se fait discrete
douce comme un bruissement d'horloge
et la reponse est la

rouge
le soleil se leve encore
l'oeil cousu a la memoire
du voyageur
qui apprend a mourir
en cours de route
digne de la peur
avant le lait
apres les sueurs
et sa descente au fond des sens
comme une digestion
lorsque la bouche a plein regime s'ecrie
Attendez-moi

ce grand stress fut oublie
sur la batture
quand un bateau lent passa
aux pieds des enfants
trop grands
trop chers
leurs samedis trop frequentes
en attendant le dimanche
dans la ville
avec ses secrets qui penchent
tantot a droite
tantot a gauche
et le temps qui occupe le temps
quand on n'y est pas

a grands coups de flots
la seve des marees
embrassa le silence
de ces hommes impunis
et leurs femmes ont crache leurs visages
dans les sables que devorent
les vaisseaux endormis

elles ouvrent au large
leurs hanches
ou le coulis fecond
engrosse leurs reves
infiniment
dans le goudron

devant ce miroir gris
c'etait ecrit
que l'oeil magique
fixe sur le ventre de l'idolatre
labourerait ses nuits
sans memoire

le jour venu
il n'y aurait plus que des noeuds

sur les murs
et une parade de sentiments
d'origine inconnue
sur l'indifference du tapis

c'était écrit aussi
que la Marie vengeur
du haut de son rêve
briguerait le suffrage théâtral
et qu'elle contesterait les bonheurs
qui font mal

mais ne réveillez plus la femme
qui n'a pas tort
de se lever en retard
surtout quand elle a passé minuit
sans broncher
devant une fenêtre historique
alors que le monde
sous de lourdes paupières
défilait sans payer
devant un vieux fusil

à l'heure dite
on éteignit les lumières
de la rue
jonchée de foules
sous le manteau d'un ange gris
radoteux

pendant ce temps
la superfemme
qui avalait goulument son déjeuner
s'étouffa

et vous êtes parti
sans un mot dans les poches
un vieux bout de papier
dans vos souliers
en cas d'urgence

après avoir grugé les villes
à petits pas fauves
vous êtes rentré
par la porte arrière
l'âme chiffonnée

mais le temps n'y était plus
seul un grincement de cœur
enfouissait ses vides
dans les noirs secrets
d'un réfrigérateur

voir ce spasme enorme
au bar des megots
et les couples a talons hauts
une grosse biere passionnee
dans la foulee de l'oeil
bue comme un role sur mesure

un spot majuscule et rose
sillonne la salle
en quete du lieu precis
ou se deroulera l'eclat des sens

il pleut a verse sur l'ecriture
effacant les sexes joyeux
ces jeux de theatre
et le retour

mais ce n'est l'affaire de personne
si la terre vieillit
d'un reve a la fois
avec son passe anterieur
evache sur l'horizon
devant les hommes et les femmes
des morts a plaindre
d'avoir vecu
en l'espace d'une poussiere
sans rincer l'histoire
a l'eau de Javel
pluvieuse comme un souvenir
d'ecriture

quand ce blues est incertain
j'implore les vierges de la modernite
les icones de la rue
les fonctionnaires et les fous
et je consacre mes jours
a dormir dans la poubelle du coeur
a l'envers

parfois dans la chair
il y a des coups de semonce
du nucleaire qui pouffe de rire
et cette bagatelle qu'on appelle
tendresse
extra-legere "king size".

CYCLES AMOUREUX

Sous les crocs du soir
les ventres amoureux
profanent

le corps depece du silence
ils palpent l'attente
jusqu'aux heures affolantes
du respir

derriere le tableau
les battements de la forme
taire l'inconnu
cet echappe de la main

ca meurt toujours
a l'oppose d'un echo
quand le coeur s'enfonce dans l'absence
sous les orages de silences
et le tue-mouches

le temps se rupture
et le corps vole en eclats
sa respiration sous les arbres
comme un objet sans repos
devenu vegetal

assises sur le monde
les amours lentes
greffees a nos tempes
s'eloignent comme des vierges ensemencees
vers le chaud melange du ciel
entre l'extase
et son reflet

condamnees
elles s'offrent jusqu'aux larmes
des cinemas

puis vint le delire
puis la mort
restituee
une derniere fois dans l'haleine
comme un tout rassemble

promise au desert
la vie genitale
commande des toasts
et du cafe
se noie dans toutes les directions
en laissant tomber ses fruits

mais au pied du lit
il y a des novembres
abandonnes a la pluie
l'alchimie d'une chanson
bleu-or
et la porte de la memoire

toujours fermee
quand c'est necessaire

cet effeuillage discret de l'automne
s'achevera
des que la paume
aura tue le frisson
sur la peau ornamentale des filles
qui grignotent la passion
dans l'instantane des amants
souls
leurs hanches
gravees dans le calcaire
aux mille glissements de coeur
eclates dans l'oeuf

le corps baise
en saumure poetique
se fane vite et ras
dans le remous des defroques
et du lancer leger

sans sourciller
le midi mange-tout annonce des mots
des nymphes
et des moustiques
pour les cas d'apres-midi
comme si les oreillers etaient en manque
sur les draps propres
des amours empesees

enroulee dans le miel triste
et la plume d'oie
la peau chic
hume les bieres d'especes
en poursuivant les fossoyeurs
jusqu'au dix-huitieme trou

ce dernier cratere amoureux
de la chair embrasse
a coups d'epee dans la poussiere
le cri neuf
definitif

malgre ce discours
cet espace blanc
et tout ce remplissage du silence
qu'on verse sur le pere
la mere les enfants
il y a memere dans la dramaturgie
ordonnee
multipliee par l'espace-temps

on la retrouve en double
en triple
en quadrimoteur
sur les ailes du langage
elle flotte
sur la masse totale du poeme
etriquee

devant cette affiche en folie
il a failli faire noir
mais de parole en parole
on s'est trompe de rue
puis on a marche sur des trous
mous
en faisant claquer nos doigts
dans l'oreille des sourds

le bec en cul d'poule
on retourne au salon
l'instant d'une revolte
conservee dans la biensance

a tele-Douceur
passe-moi le beurre
du bonheur des morts apaises
et le popcorn

viens
on va faire la moue ensemble
dans un coin d'ombre
et puis on se promenera
dans la moiteur des yeux
sans personne pour nous moucher

on investira le pont d'argile
et on tassera nos vieilles peurs
dans le courant de l'annee
sans interrompre
les pigeons dans les beaux draps
de soie
pour le plaisir des mains
et le desir encore

il n'y a rien d'inquietant
quand la chambre est assoupie
et que ses effluves aspergent
les corps endormis

le chatoisement de la brise sur la peau
grise les spasmes
et la dentelle des rideaux

comme un vieux fantome rabougri

le songe
songe
il rafle le sommeil
et tout recommence

de memoire distraite
on redessine le corps
qu'on range dans l'armoire
sous une pile de secrets
rapieces
que le temps renifle
en l'absence du poids des lettres
et des mots caches

il ne reste plus qu'a disparaitre
dans les noirceurs
et les idees
puis a eteindre ce poeme
dans le cendrier

EFFLEUREMENT

Affolement a la rencontre de la main
memoire a cinq doigts sur la bougeotte du monde
cette vagabonde empoigne la chair des images
effleure la voix
de l'autre

elle ecrit entre les gestes
jusqu'a la racine des pierres
pour l'intense de nos sangs froids
durs

inclinee devant ce mystere
la main caresse ouvertement la vie
d'un elan vertigineux
transporte le sol

au fond
elle a froid
et ses bidules ne laissent aucune trace
jusqu'au moment
ou une petite chose tranquille
revint de vacances
avec le ciel dans sa valise
et des gants pour ramasser
les sortileges
repandus dans les nervures de l'automne
juste avant l'hiver

au theatre de l'espece
l'obstinee explore les desirs
jusqu'au ras des brulures

ces espaces nus
abandonnes a l'ecriture
recomposent la prehistoire
a la recherche du mouvement
cette force chaude
d'un sourire inacheve

pendant ce temps
baiser a blanc au bord du lit
au bord de la route
au bord du bord
tandis qu'un vieux monde ergote
a l'angle Gorki et Lafontaine
le blues loin des oreilles indiscrettes

emmitoufle dans les mythes artificiels
l'oeil gitan
a travers les barbeles
veille
au milieu

reprenons a partir de la blessure
qu'un matin embue invite
entre deux draps ivres
le corps en friche
embaume de soleil
de chocolat fondant
accompagne de frites-sauce-fromage
octroyees par le ministere
de la tourmente federative

forcement
les roses ont le mal du tendre
quand le bonbon ne fond pas

mais tout ceci n'est qu'un oeil
dans l'oeil de l'autre
quand parler de l'amour
et d'une tete croche
c'est comme froler un voyage
lorsque la bouche largue ses amarres
sur une vieille peau

en regard de nos mains recueillies
tous les yeux
ont suivi
la silhouette du silence
vers des ombres a rayures d'enfants sales
pilles par les jeux des absents

images brulees
devenues pays
et vastes saisons

cette vision engendre un printemps feroce
dans le ventre des coutumes
ses formes bohemiennes
promises a la torture
a travers les lieux tiesdes
de la chair

il se peut qu'une voix
a tete chercheuse prononce
une tonne de briques
sur les braguettes magiques
qui en ont assez de languir
au pied de l'escalier

tout ca se ramasse a la cuillere
au cours d'un brunch menstruel
arome de noix
de camomille et de the glace
bouillie avortee dans des assiettes
plaquees or
flanquees de fourchettes en plastique

oedeme aux yeux
qu'allons-nous faire dans ces salles d'eau
sinon excrementer des figures de style
et "sniffer" des bulles
comme des eponges naissantes

ce bluff quotidien s'assoupit
dans le journal intime du matin
et les nouvelles croupissent
sous le choc des odeurs evenementielles

alors
sonne l'heure de la debacle

INCIDENCES

Couchee dans le duvet de l'automne
je crie en silence
sous la pluie verte et sourde
mon corps detrempe ramollit
et que viennent les mouches
braconner sur les restes
de ma folie

entourez-moi de vos bruits d'ailes
enterrez-moi comme un hasard
jusqu'à la prochaine repousse

dans ce "nowhere" solitaire
des seances imaginaires
sous les caresses geniales
declenchent
l'ondulation sauvage
electrique

pour l'amour de l'amour
cette vague s'abandonne
aux gemissements des sources
mystere de la pluie
et des vents millenaires

enchaine
au chant use
des cris males
le temps s'agenouille
crible de souvenirs
qu'un printemps febrile
etale
sur les draps livres au desir

saisir l'idole au bout de l'onde
en faire jaillir l'ecume
de mes promenades solitaires
suppliant la rigidite des rocs
jusqu'au calme definitif

je ne crois pas a la fin du monde
mais je suis polie
quand vient le temps de crever l'absence
dans la rondeur du paysage

sur le coeur sangle de metal
et de cuir
mes mains excessives peignent
des memoires
pour l'emouvance
fabriquee vraie
tout pres du loin
territoires exageres
lorsque la silhouette se penche
doucement
sur l'infime

en apparat de mots-vampires
les dieux ecoeures fanatisent l'ardente
epuisee
sur les dalles fleuries

feux et vertiges aux fibres

le corps errant
dans les secrets de l'autre nuit
je m'abime sous-cutanee
sous la pulsion d'ancetres
symboliques

une a l'infini
dans le clapotis des lumieres
la couleur de l'hiver
expire
esquisse transparente
et blessure d'or

programmes au cul du jour
les doigts immobiles
essouffles

=====
(C) Editions En Marge et Huguette Bertrand
St-Jerome (Quebec) Canada
Depot legal / premier trimestre 1991
Bibliotheque nationale du Quebec
Bibliotheque nationale du Canada
ISBN 2-9802204-O-X
Tous droits reserves - All rights reserved

=====
Ce recueil de poesie est aussi edite sur le site web de la
Bibliotheque nationale du Canada dans sa collection electronique
a l'adresse suivante :
http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/anatomie/anatomie.htm

This poetry book is also edited on the National Library of Canada's website
in it's electronic collection at the following URL :
http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/anatomie/anatomie.htm

Ce document fut presente en lecture gratuite sur le site du "Project Gutenberg"
en janvier 2002 par l'auteure Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

This document has been released for free reading on "Project Gutenberg"
on January 2002 by the author Huguette Bertrand, (Quebec) Canada

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :

Espace poetique de Huguette Bertrand : [<http://www.espacepoetique.com>]

Synopsis du site / Map site : [<http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>]

Courriel / Email : [huguettebertrand@videotron.ca]

End of the Project Gutenberg etext of Anatomie du Mouvement, poesie
by Huguette Bertrand